Bruno Antonio Buike



Rennes-le-Chateau
Analysen II: Kirche RLC

Mutter Sophia (Weisheit) und Töchter: Glaube, Hoffnung, Liebe



Вера, нада, љубав - Πίστη, ελπίδα, αγάπη -
Wiara, nadzieja, miłość - Вера, Надежда, Любовь



© Neuss / Germany: Bruno Buike 2018
bbuike_11@hotmail.com - BBWV E 70

Bruno Antonio Buike

Rennes-le-Chateau: Analysen II – Kirche RLC

Neuss: Bruno Buike 2018

1. Dies ist ein wissenschaftliches Projekt ohne kommerzielle Interessen, das kostenlos für jedermann im Internet zur Verfügung steht.
2. Wer finanzielle Forderungen gegen dieses Projekt erhebt, dessen Beitrag und Name werden in der nächsten Auflage gelöscht.
3. Das Projekt wurde gefördert von der Bundesrepublik Deutschland, Sozialamt Neuss.
4. Rechtschreibfehler zu unterlassen, konnte ich meinem Computer trotz jahrelanger Versuche nicht beibringen. Im Gegenteil: Das Biest fügt immer wieder neue Fehler ein, wo vorher keine waren!

1. This is a scientific project without commercial interests, that is not in bookstores, but free in Internet.
2. Financial and legal claims against this project, will result in the contribution and the name of contributor in the next edition canceled.
3. This project has been sponsored by the Federal Republic of Germany, Department for Social Benefits, city of Neuss.
4. Correct spelling and orthography is subject of a constant fight between me and my computer – AND THE SOFTWARE in use – and normally the other side is the winning party!

INHALT – Analysen II – Kirche RLC

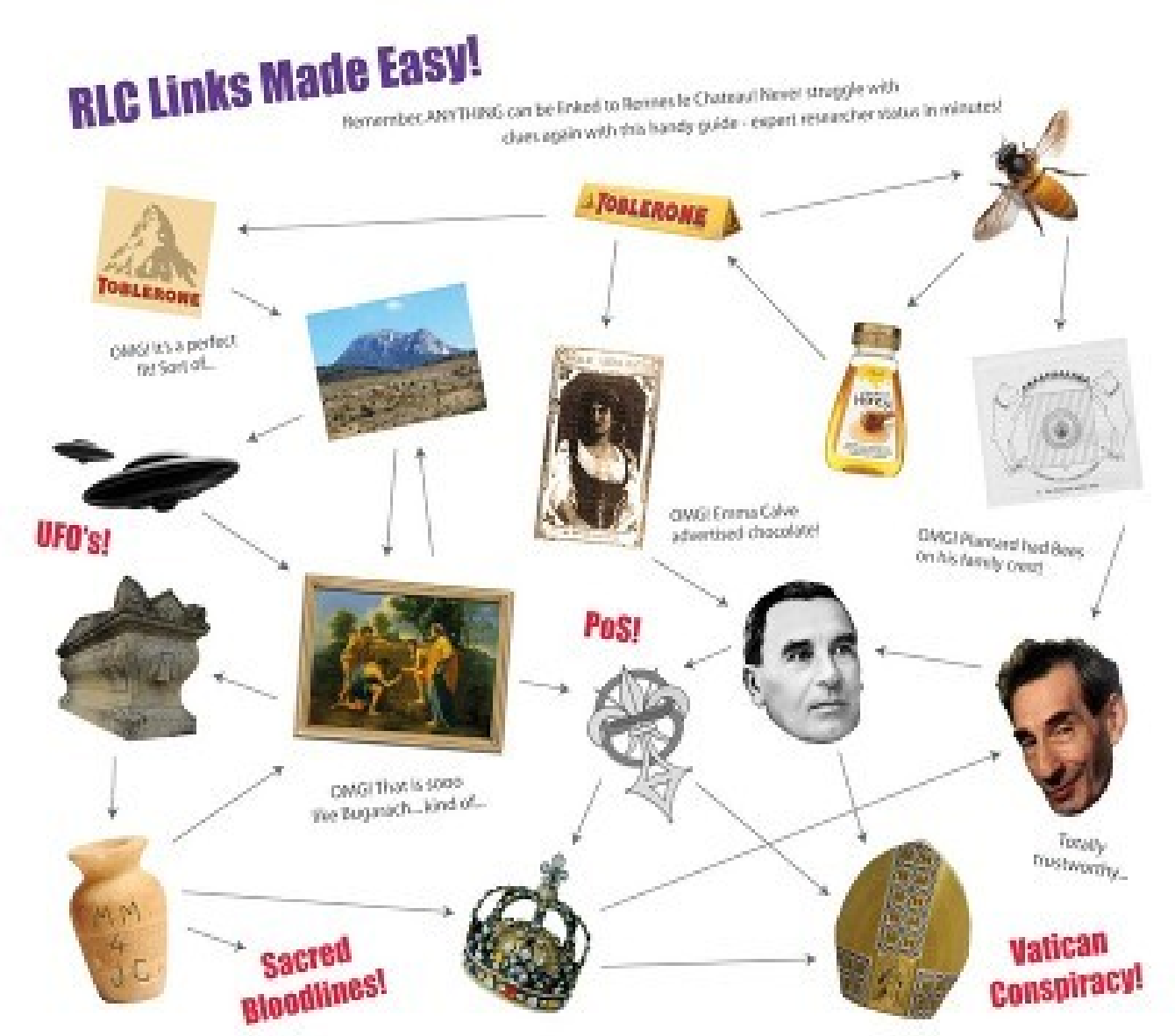


Abb.: „Wie alles zusammenhängt“ - Prinzipskizze der Querbeziehungen im RLC-Komplex – anonym, Toronto 2013

5. Rennes-le-Chateau: Romanische Kirche mit neuem Inschriftenprogramm, 1 - 390

5.0 Vorbemerkung, 1 - 17

5.0.0 Quellen und Quellenprobleme, 1 - 7

5.0.1 Neueste archäologische These von Brigitte (Gibrac-)Lescure (1978) - mit Exkurs: St. Guilhem-le-Desert/Abtei Gellone, 7 - 17

5.1 Rennes-le-Chateau – Romanische Kirche - einige Annäherungen, 17 - 29

5.1.1 Gebäudeensemble, Gesamt-Plan, Aussenansichten, 17 - 29

5.2 Kirchenportal und Tympanon, 29 -

5.2.1 Gesamtansicht Eingangsbereich, 29 - 37

5.2.2 Drei WAPPEN, die Inschrift „Lumen in coelo“ und die Papstweissagung des hl.Malachias, 38 – 45

5.2.3 LILIENKREUZ PLUS INSCHRIFT „In hoc signo vinces“, im Tympanon, 45 - 49

5.2.4 TERRIBILIS EST LOCUS ISTE – HIC DOMUS DEI EST – ET PORTA COELI – Zitate aus dem Alten Testamen, „Jakobs Traum von der Himmelsleiter“, 49 - 69

5.2.5 DOMUS MEA DOMUS - ORATIONIS VOCABITUR - THEOLOGISCHE FORTSETZUNG mit dem NEUEN TESTAMENT , 70 - 71

5.2.6 REGNUM MUNDI ET OMNEM ORNATUM SAECULI etc. Irrungen und Wirrungen eines ZITATES aus dem PONTIFICALE ROMANUM - plus ANGEBLICHE JOHANN-TAULER-REFERENZ, 71 - 80

5.2.7 BEWEISSTÜCKE zur Inschrift „regnum mundi et omnem ornatum etc“., 80 - 96

5.2.7.1 BEWEISSTÜCK 1 – PONTIFICALE ROMANUM, 1895, 80 - 82

5.2.7.2 BEWEISSTÜCK 2 – Johannes Tauler OP, 1300-1361, und seine „St.Agatha-Predigt“, neuhochdeutsche Edition , Julius Hamberger 1826, mit VERKÜRZTEM aber korrekten LATEINZITAT, 82 - 84

5.2.7.3 BEWEISSTÜCK 3 – Johannes Tauler, OP, und seine „St.Agatha-Predigt“, englische Editionen (ergänze: von Arthur Wollaston) u.d.T. „The Inner Way“, 1900 und 1909 - und die „Fortpflanzung eines Latein-Fehlers“ plus „domini MEI“, 84 - 87

5.2.7.4 BEWEISSTÜCK 4 – Breviarum Romanum von 1888 1 , ferner Votivmessen / Messformulare und Ordo de tempore für St.Agatha, 5.Februar – alle Schott-Messbuch – soweit ich geprüft habe: „regnum mundi etc.“ NICHT VORHANDEN!, 88 - 89

5.2.7.5 Abschliessende Erwägungen zum Problem der „Beweisstücke“ für Inschrift „regnum mundi etc.“, 89 - 96

5.3 Der Altarraum, 96 - 125

5.3.1 Ansichten durchs Hauptschiff mit Figurenschmuck, Holzvertäfelung und floral-ornamentalerMauerwerk-Ausmalung von 1891 f – mit Exkurs: Kanzel - mit Exkurs: Beschädiguung des Altars 23.04.2017 und Restaurioerung bis 2018, 98 - 109

5.3.2 Die Altarinschrift von 1891f, verschwunden 1960/70, wieder aufgetaucht 2017/2018 nach Altar-Renovierung wegen Beschädigung vom 23.April 2017, 109 - 125

5.4 Der Bereich des Beichtstuhls: Weihwasserbeckenstele, grosses Wandrelief, 126 - 143

5.4.1 Gesamtansichten, 126 - 129

5.4.2 Die Weihwasserbecken-Kompositstele (mit Inschrift) nebst Andeutungen über irische Hochkreuze – und Nachrichten von der Beschädigung des Teufelskopfes vom 23. April 2017, 129 - 138

5.4.3 Grosses Wandrelief über dem Beichtstuhl (mit Inschrift), 139 - 143

5.5 Weitere Ausschmückung mit „terra cuite“/Terrakotta, 144 - 173

5.5.1 Zur Terrakotta-Manufaktur der Maison Giscard, Toulouse 1891-1897, 144 - 157

5.5.2 Heiligenstatuen, 157 - 161

5.5.3 Kreuzweg im „style sulpicien“ ? (Rennes-le-Chateau), 161 - 173

5.6 Wertvolle Kirchenfenster der Firma Henri Feur, Bordeaux, von 1896-1899 und Exkurs zu Glasarbeiten am Wintergarten der „Villa Bethanien“, der späteren Privatkapelle des Abbe Sauniere. 2009 - plus Kriminalstory „Fenster“ von Sept. 1984, 173 - 194

5.7 Zwei befremdliche Fundstücke: Die „karolingische“ Steintafel/Grabplatte mit höfischen Ritterszenen und die „westgotische Säule von 1891“, 194 - 234

5.7.1 Die „dalle des chevaliers“ eine „karolingische Grabplatte“ - oder Szenen vom hl. Martin (von Tours), wie Christian Attard meint, 194 - 220

5.7.2 Ein „visigothic“/westgotischer Pfeiler mit Text „Mission 1891“, die – hellblau/rosa nachgefärbte - Marien-Kompositstele mit DREI Inschriften (statt EINER), das Problem einer ALTAR-Rekonstruktion und der halbe Roman auf dem Gedenkkreuz der Mission 1897, 220 - 234

5.8. Das Seignoral-Grab: Krypta oder Nicht-Krypta, 234 - 264

5.8.1 Krypta oder fensterlose Gruft – griechische Kontamiantion durch Kultstättenkontinuität oder Märtyrergedächtnis - plus Cholet-Bericht, 234 - 253

5.8.2 Friedhof: Grabplatte der Marie de Negre d`Ables, Gattin des Francois d`Hautpoul von 1781 und deren „verschwörungstechnisches Upgrade“ mit unzulässigen Mitteln, 253 - 264

5.9 Das extravagante Patronat der hl. Maria Magdalena in Rennes-le-Chateau und die Frage nach Bezügen zum Umfeld des Dominikaner-Ordens, 265 - 373

5.9.1 Vorüberlegung: Wie kommt die hl. Maria Magdalena nach Rennes-le-Chateau, 265 - 278

5.9.2 PERSONENIDENTIFIKATION: Maria Magdalena, alias „Sünderin“, alias „Hure“, alias „Heilige“, 279 - 280

5.9.3 IKONOGRAPHIE: Büsserin – Haarkleid – Engelumschwirrte – Vorwand zu Nacktheit, 280 - 286

5.9.4 EINSIEDLERKLAUSE – in Sainte Baume, 286 - 287

5.9.5 APOSTOLIN DER APOSTEL und/oder APOSTELGLEICHE, 288 - 291

5.9.6 LITERARISCHES NACHWIRKEN und Irreführungen – Feminismus und Pseudo-Evangelien - Exkurs „neue historische Perspektiven“: Moses (Ägypten) contra Abraham (Sumer/Assyrien) , Jerusalem-Tempel contra Garizim-Tempel, 291 - 312

5.9.7 LITERARISCHES NACHWIRKEN – der Fall der „pistis sophia“ - die Gnostiker von Princeton (Raimond Ruyer) oder heutige Wissenschaft als „alchemistisch-sympathetische Magie“ (Joseph P. Farrell) und meine neue These (Band III) über Genese des Sozialismus im okkultistischen FRANKREICH (Eliphas Levi) und dessen Export (Papus – Alphonse Encauste) durch französische Okkultisten nach Russland, 313 - 331

5.9.8 Die Krypta der hl. Maria Magdalena in St. Maximin-la-Sainte-Baume - 4 oder 5 Sarkophage?, 331 - 345

5.9.9 DOKUMENT - Attard, Christian: Marie-Madeleine et les Dominicains -– DOKUMENT FR und nachgearbeitete, kommentierte automatische Übersetzung (Umbettung und Wiederauffindung der Magdalenen-Reliquien 1279), 345 - 371

5.9.10 DOKUMENT - Schauseil, Alphons: [Kathedrale St.Maximin-la-Sainte-Baume], Quelle: ZEIT (online), Archiv (Sarazenen und ZUSCHÜTTUNG der Magdalenenkrypta), 371 – 373

5.10 Ehemalige Kapelle St. Pierre, 374 – 375

5.X Resumee und Lösungsanläufe - Analysen II, (mit erstmals aufgetauchtem Dokument "Maria Buike, geb. 02.Aug.1920, KZ Flossenbuerg Prisoner-Number 52012" (Kz Ravensbrueck Prisoner 12154) – gemäß Geburtsurkunde "Mariua Marthe Louise Buike", also eventuell mit Vornamen der hl. Maria Magdalena, ebenso wie eventuell deren Mutter eventuell "(Martha) Maria (Magdalena) Zache, nachgewiesen in Prenzlau, Brandenburg), 376 - 390

---xxx---

INHALT DATEN CD

- Buike, Bruno Antonio: Rennes-le-Chateau – Analysen II – Kirche RLC, Neuss: 2018 – color pdf

- Faillon, Etienne-Michel : Monuments inédits sur l'apostolat de Sainte Marie-Madeleine en Provence: et sur les autres apotres de cette contrée, Saint Lazare, Saint Maximin, Sainte Marthe, les saintes Maries Jacobé et Salomé..., 2 Bde., ca. 800 Seiten, Paris: Verlag J.P. Migne 1865 – pdf URL https://archive.org/details/monumentsindit01fail

- [Gregor von Tours] Gregorii Turonensis Opera. 1,2 - Teil 2: Miracula et opera minora. Editio nova lucisope expressa. Bruno Krusch [Ed.] Georgii Florentii Gregorii episcopi turonensis libri octo Miraculorum (liber) I. Liber in Gloria martyrum (darin hl. Maria Magdalena) - online mit pdf link in: Monumenta Germaniae Historica BayrStaatB URL http://www.dmgh.de/de/fs1/object/display/bsb00050862_00041.html?html=true&sortIndex=010:020:0001:010:02:00

- [Gui, Bernard] Gui, Bernard : Speculum sanctorale, vol.2 (liber III und IV), Bibliotheque Municipal, Toulouse, MS 481 – read online URL http://numerique.bibliotheque.toulouse.fr/ark:/74899/B315556101_MS_000481 – download pdf URL https://rosalis.bibliotheque.toulouse.fr/cgi-bin/imageserver.pl?oid=Z-B315556101-MS-000481&getpdf=true - Siehe auch Katalog-Karteikarte, online, „speculum sanctorale“ der Bibliothek URL http://catalogues.toulouse.fr/web2/tramp2.exe/do_keyword_search/log_in?setting_key=BMT1&servers=1home&query=MS_000481 - Attention: Die Bibliothek verwendet manchmal einen zweiten Begriff: „Bible latine“

- Sainte Anne, sa vie, son culte en Provence. (Signé A. B.), 30 p.; Avignon : imp. de Aubanel frères 1881 – online mit pdf-download-link BnF URL https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5624264v/f2.image.texteImage

- [Tudele, Guillaume de] Guillaume de Tudèle et continuateur anonyme, Chanson de la Croisade contre les Albigeois , en vers., Français (ms) 25425, Festung Beziers, Event 22. Juli 1209 ms-page (15) eine nach S.14 (page of pdf 14) XIIIe siècle (1275) Manuscrit en provençal (trad. par Henri Gougaud, 1984) – BNF Gallica mit pdf-download URL https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10038219j



Abb.: Nicholas Poussin, links: „Et in Arcadia ego“, zweite Version 1638-1640 – rechts: Verfremdung mit Citroen anstatt „Stein-Sarkophag“ - anonym, Toronto 2013 – vgl. und siehe „Et in Arcadia ego“ Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Et_in_Arcadia_ego

---xxx--- ---xxx--- ---xxx--- ---xxx--- ---xxx---
---xxx--- ---xxx--- ---xxx---
---xxx---

AUSBLICK auf Analysen III

6. Plantard-Schwindel – Prieure de Sion – (darin: Protokolle der Weisen von Zion, Sergius Nilus, Eliphas Levie und meine neueste These über okkultistische Genese des Sozialismus in Frankreich)

xx.Nachträge

xx. Bibliographien

---xxx--- ---xxx--- ---xxx--- ---xxx--- ---xxx---
---xxx--- ---xxx--- ---xxx---
---xxx---

INHALT Analysen I – Causa und Rehabilitation Saunière

1. Einleitung, S. 1 - 29

2. Rennes-le-Chateau und Rennes-les-Bains – Geographie und Landkarten, S. 30 - 111

2.1 Vorbemerkung und Methodik, S. 30 - 34

2.2 Geographisch-photographische Evidenz für einige Features der FAKTISCHEN EXISTENZ der beiden KLEINSIEDLUNGEN Rennes-le-Chateau und Rennes-les-Bains und eine Konkurrenzsituation mit dem Marienwallfahrtsort Lourdes, S. 34 - 61

2.2.1 Rennes-le-Chateau / Rennes-les-Bains: Geographisch-kartographische Nachweise für zwei kleine Dörfer, (MASSIVE Infrastruktur für MASSIVEN Tourismus) S. 40 - 52

2.2.2 Umgebungen: a) Katharer-Burgen, b) Geomorphologie und Landkarten Biarritz - Lourdes – Toulouse - Carcassonne – Narbonne, S. 53 - 55

2.2.3 Erkenntnisgewinn aus geographischer Hard-Fact-Analyse, S. 55 - 61

2.3 Ausgewählte Kirchen der Nachbarschaft von Rennes-le-Chateau, S. 61 - 90

2.3.1 Antugnac, Eglise Saint Andre, S. 63 - 64

2.3.2 Cros, (Gard) - Eglise Saint Vincent, S. 64 - 65

2.3.3 Esperaza, Eglise St. Michel (des Abbé Jean Rivière), Herkunftsort der Familie Denarnaud und direkter Nachbarort von Rennes-le-Chateau, S. 66 - 71

2.3.4 Limoux, (Regionalzentrum), Kirche des hl. Martin der Augustiner, S. 71 - 73

2.3.5 Limoux, Basilique de Notre Dame de Marceille, mit einer sogenannten „schwarzen Madonna“, S. 74 - 78

2.3.6 Rennes-les-Bains, Eglise Saint Celse e Saint Nazaire (des Abbe und Gelehrten Henri Boudet) und Spuren der Emma Calvet in Stein, S. 78 – 90

2.3.7 St Guilhem-le-Desert, Abtei Gellone, S.90

2.4 Einige Bauten der Domaine Sauniere und in Rennes-le-Chateau, S. 91 - 111

2.4.1 Domaine Sauniere – aber OHNE Calvaire und dessen Garten: BAUTEN OHNE FUNKTION(en)?, S. 91 - 101

2.4.2 Chateau von Rennes-le-Chateau – und ähnliches Chateau von Couiza mit mystifizierter Landkarte, S. 101 - 105

2.4.3 Atelier Empreinte und Alain Feral (in 2016/17 Liquidationsverfahren und Löschung aus Handelsregister), S. 105 - 111

3. Neue Sicht auf Finanzierung und Urheberschaft der Bauprojekte in Rennes-le-Chateau: Die Krone Frankreichs als „stiller Bauherr“ und Rehabilitation des Abbé Saunière und der Marie Denarnaud, S. 112 - 378

3.0 Problemaufriß „Finanzanalyse“, S. 112 - 139

3.1 Quelle „Torkain“, S. 140 - 141

3.2 Tabelle mit Teilausgaben, Rechnungen, Lieferanten für Domaine Saunière 1887-1913, Quelle „Torkain“, S. 141 – 150

3.3 Weitere Finanzinformationen der Quelle Torkain, S. 150 - 154

3.4 Zum Vergleich: die Finanzgeschichte des „Presbytere“ von 1725-1879. Quelle „Torkain“, S. 154 - 173

3.5 Einnahmen und Ausgaben im Diözesanprozeß: eine Gerichtsposse, S. 173 - 201

3.5.0 Rekapitulation des finanztechnischen Ermittlungsproblems, S. 173 - 175

3.5.1 Gerichtsliste Saunière-Einnahmen: Ein Abbé als Kleinunternehmer am Rande der Hutproduktion in Esperaza , Hochadel als „stille Sponsoren“ und eine prozesstaktische Absicht – frisierte Selbstauskunft, S. 175 - 192

3.5.2 Gerichtsliste Sauniere-Ausgaben (siehe 3.2 Tabelle Quelle Torkain) – frisierte Selbstauskunft, S. 192 - 194

3.5.3 Gesamtsumme 193 000 Franc (alt) der Gerichtslisten des Saunière entsprechend 125 Euro monatlich: Wer kann dafür eine Domain bauen, warum sollte man deshalb angeklagt werden? - NEUE THESE ÜBER DIESES GERICHT!, S. 194 – 198

3.5.4 Liste der 61 Rechnungen des Saunière für das Gericht (siehe 3.2 Tabelle Torkain-Ausgaben/Rechnungen), S. 198 - 201
(siehe Liste Personennamen, "elwood88", in 4.4.7 und 4.9)

3.6 „Handel“ mit „Meß-Gebühren“: Eine REGULÄRE Finanzierungsmethode, die NICHT GENUG bringt, S. 201 – 247

3.6.1 Dokument: Bedu, Jean-Jacques, Messhandel, Listen und Summen, S. 205 - 224
3.6.2 Dokument: Choloux, Jerome, Messhandel, System in Frankreich – plus Nachricht über Bankkonten des Abbé Saunière, S. 225 – 244
3.6.3 Dokument: Gegenmeinung zum Messhandel von Garcia, Jean Pierre, S. 244 - 247

3.7 Bankkonten des Abbé Saunière, S. 248 - 253

3.8 Was ist die Domain Saunière „wirklich“ wert? Oder: Der Verkaufsversuch eines „overprized turkey“ durch die „Bank“ Petitjean in Paris; die Baukostenabrechnungen des Elie Bot und ein heutiger Schätzwert, S. 254 - 269

3.9 Unklare Ereignisreihe der Prozesse gegen Abbé Saunière: kommentierte Ereignisreihe bei Garcia, Jean-Pierre und ARGUMENTE FÜR EINE REHABILITATION, S. 269 - 314

3.10 Abweichende Meinungen und anderes Material, S. 314 - 337

3.10.1 Weitere Webseiten zum Prozess des Abbé Saunière, S. 314 - 315
3.10.2 Eine Zahlenzauberei von Garcia, Jean-Pierre, S. 315 - 317
3.10.3 Autor Deberlein, Oliver, 2017, S. 317 - 320
3.10.4 Exotische Zahlenzaubereien des „Anonymus (NL)“, S. 320 - 323
3.10.5 Exzerpt 1885-1918 aus „Timeline“ des Pseudonyms „Paul Smith“ - leider auch kein Allheilmittel, S. 323 - 337

3.11 Versuch einer neuen finanziellen und prozessualen Gesamtbewertung, S. 337 - 378

3.11.1 Reduzierung von Veräppelung und Papperlapapp in nicht-rationalen Kontexten als mein „erkenntnisleitendes Interesse“, S. 337 - 338
3.11.2 „Historiographie“ contra „belletristische Phantastik“, S. 338 - 344
3.11.3 Neue Ergebnisse, neue Lösung (Rehabilitation) und Lösungstransfer für Ingenieure, S. 344 - 363

3.12 Nicht-royalistisch? Das Jahr 1946: Noel Corbu kommt und kauft – und die notarielle Schulden-Liste der Marie Denarnaud, S.364 - 378

4. Personenüberprüfungen, S. 379 - 637

4.1 Comtess d`Chambord, alias „Maria Theresia Erzherzogin von Österreich-Este (1817–1886)“, der Comte d `Chambord, alias Henri d`Artois, legitimistischer König Frankreichs, und die aktuellen Thronprätendenten Frankreichs, S. 380 - 405

4.2. Erzherzog Johann von Österreich-(Este)-Toskana, der Botschafter Frankreichs in Russland, Maurice Paleologue, dessen Verriß bei dem Skandalromancier und Diplomaten, Roger Peyrefitte, einige Aussagen von SKH Otto von Habsburg aus dem habsburgischen Hausarchiv und der polizeibekannte Plantard-Schwindel, S. 405 - 421

4.3 Noch einmal: Finanzquellen des Abbé Saunière. Mme. de Beauxchorte, Mme. Lieuzère de Bézanet, Mme. Cavailhe de Coursan (Altarspenderin, Umfeld des legitimistischen Königs) und die Kreditgeber der notariellen Schuldenliste der Marie Denarnaud von 1946, S. 422 - 425

4.4 Firmen und Personen auf den Baustellen des Abbé Saunière, S. 426 -

4.4.1 Häufig erwähnte Firmen: Elie Bot, Luc-sur-Aude, ein Limonadenfabrikant als Bauunternehmer - Giscard, Toulouse, Terracotta - Henri Feur, Bordeaux, Kirchenfenster, S. 426 - 428
4.4.2 Fußbodenleger (Sauniere Lapolisette) und Vorsatzinnrnmauern mit ornamentaler Bemalung (Georges Castex, Limoux), S. 428 - 431
4.4.3 Altarbauer F.D. Donna, Toulouse 1887, S. 432
4.4.4 Architekt Tiburce Caminade , (Limoux?) - und die beiden Maurer Nazaire Babou und Pibouleau. S. 432 - 438
4.4.5 Zwei ZEMENT-Lieferanten, (Quelle: Tomatis, Mariano), S. 438
4.4.6 Weitere Handwerker und Firmen aus der Liste "Personennamen" des Pseudonyms "elwood88", Xertigny/Vosges (siehe 4.9 und "Liste der 61 Rechnungen des Abbé Saunière“ (1911?), Abschnitt 3.5.4), S. 438 - 441

4.5 Zwei ungeklärte Personen-Identitäten, S. 442 - 471
4.5.1 Wer war Ernest Cros?, S. 442 - 456
4.5.2 Wer war Eugène Stublein/Stüblein?, S. 456 - 471

4.6 Rätsel um die Familie d`Houtpoul, Stammsitz in Rennes-le-Chateau, und deren Connections zum legitimistischen König und ein Freimaurer-Verdacht, S. 471 - 480

4.7 Bischof Billard, S. 480 - 492

4.8 Vereine und Gesellschaften, S. 492 - 581

4.8.1 a) Gelehrte Gesellschaft in Carcassonne und Abbé Henri Boudet von Rennes-les-Bains, b) Societé d' Etudes Scientifiques de l' Aude, c) Societe Archeologique, Narbonne (Alfred Saunière), S. 492 - 500
4.8.2 "Cercle catholique" zu Narbonne (allgemein und Alfred Saunière e.a.), S. 500 - 515
4.8.3 "Cercle catholique": Xavier Barbier de Montaut (1830-1901 – Prälat des Päpstlichen Haushalts) und der Kreuzweg von Rennes-le-Chateau. S. 515 - 520
4.8.4 "Cercle catholique": Die Freimaurer-Familie Chefdebien-Zagarriga (Loge: "Philadelphes" des "rite primitif de Narbonne") und ein Chefdebien als "Intimus" des legitimistischen Königs (alias Comte d'Chambord), S. 520 - 540
4.8.5 EXKURS: VERSUCH einer REFLEXION des Freimaurer-Christentum-Antagonismus, S. 540 - 565
4.8.6 Kurzauskunft: Katholische Kirche und Freimaurer (Exzerpte aus "AnthroWiki"!), S. 565 – 567
4.8.7 Zwei ehemalige Freimaurer berichten (Maurice Caillet, Burckhardt Gorissen), S. 568 - 581

4.9 Abbé Saunière und seine Aktionen gegen den Lehrer Prosper Estieu und dessen überaus seltsamen "katharischen" Besucher, Logen-Mitglied, (NAZI-Kollaborateur?) etc. pp. Deodat Roché aus dem Nachbardorf "Arques", S. 581 - 594

4.10 Auswahl aus der "erleuchtenden" Liste "Personennamen" des Pseudonyms "elwood88", Xertigny/Vosges (Vogesen) - siehe "Liste der 61 Rechnungen des Abbé Saunière“ (1911?), Abschnitt 3.5.4, S. 594 – 598

4.11 Zwei NAZIS - Otto Rahn und Karl-Maria Willigut, alias "Weisthor", die französische Geheimgesellschaft "Polaires": Katharer und Swastika-Tensor. Oder: Warum man als Christ eine Wahl hat gegen NAZIS und Freimaurer, S. 599 – 637

4-X Resumee, German: Historisches Gesamt und Rehabilitation des Abbé Saunière und der Marie Denarnaud (mit Ausblick auf Band II), S. 638 - 695

–-xxx--- ---xxx---

Neuss, den 22. Juli 2018
- Gedenktag der hl. und apostelgleichen Maria Magdalena
- in Erwartung der in Deutschland sichtbaren längsten Mondfinsternis dieses Jahrhunderts am 27. Juli 2018, Freitag.
Bruno Antonio Buike

5. Rennes-le-Chateau: Romanische Kirche mit neuem Inschriftenprogramm

5.0 Vorbemerkung

5.0.0 Quellen und Quellenprobleme

Ich werte zur romanischen Kirche von Rennes-le-Chateau besonders folgende Webprojekte aus: a) Autorin Buttegeg, Stéphanie – Webprojekt „Rennes-le-Chateau“ , 2004/2005[1]
b) Autor Garcia, Jean Pierre - Webprojekt „Rennes-le-Chateau-Archive, ab 2004[2]
Beide Projekte wurden in die Bibliographie aufgenommen.
BEIDE WEBPROJEKTE arbeiten mit Blockierung der „Rechtsklick-Kopierfunktion“ und mit FRAMES. Von beiden Webprojekten habe ich deshalb selbst Abbildungen / „Photos“ und in einigen Fällen TEXTDOKUMENTE erstellt. Die hier verwendete Zitationsweise ist nicht sehr komfortabel, erlaubt aber trotzdem das Wiederfinden von Quellen online. Beide Webprojekte enthalten noch mehr Material zu noch mehr Stichworten. Allerdings muß die Leserschaft selbst entscheiden, was davon brauchbar ist.

Ich habe natürlich auch noch ein paar andere Web-Projekte zu Rate gezogen, die an ihrem Ort nachgewiesen sind, insbesondere das Projekt der undercover-group des Pseudonym Smith, Paul – siehe auch Bibliographie -, welches inzwischen die Web-Adressen geändert hat und welches sich selbst vorstellt als: „The only rational website on Rennes-le-Chateau, the popular claims being a compound of fiction, fantasy and invention“. Ich habe kürzlich bei der Edition einer Rennes-le-Chateau-Bibliographie unter PSEUDONYM „Smith, Paul“ festgestellt, daß dahinter eine IT-Firma der Universität Melbourne/Australien steckt, die an sich eine Art kommerzielles Monopol für Domain-Registrierungen in Australien hat oder hatte und also mit dem US-amerikanischen, mindestens halbamtlichen ICANN-Service zusammenhängt, welcher selbstverständlich eingebunden ist in die NSA-Überwachungsstrukturen. Ich habe dann pflichtschuldigst versucht, die Bibliothek der Universität Melbourne zu erreichen und wurde von den empfängerseitigen Email-Spamfiltern aussortiert. Ich habe mich aber keineswegs geziert, die an sich INFORMATIVEN und MATERIALREICHEN Web-Projekte des Pseudonyms „Paul Smith“ ganz ungeniert und korrekt zitiert auszuschlachten, habe aber natürlich zu respektieren, wenn jemand das Versteckspielen so weit treibt, daß internationale

---

1 **Webprojekt „Rennes-le-Chateau“, page: Autorin: Buttegeg, Stéphanie, 2004/2005 unter http://rennes-le-chateau-bs.com/AEgliselesvitraux.htm – von dieser page aus „durchklicken“, wenn das Internet schlecht funktioniert und Frame-Pages schlecht dargestellt werden. Hauptadresse: http://rennes-le-chateau-bs.com**

2 **Webprojekt „Rennes-le-Chateau-Archive, Autor: Jean Pierre Garcia, ab 2004 – luiggi.garcia@wanadoo.fr – unter http://www.rennes-le-chateau-archive.com/eglise_mm_autres_amenagements.htm - von dieser page aus „durchklicken“, wenn das Internet schlecht funktioniert und Frame-Pages schlecht dargestellt werden. Hauptadresse: www.rennes-le-chateau-archive.com**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Kooperation schlechterdings unmöglich wird. Aber keine Angst, ich werde jetzt nicht in eine Diskussion über mögliche und unmögliche Auffassungen von Wissenschaft eintreten.

Oder anders gesagt: Hier wie immer benutze ich eine QUELLE, was aber nicht heißt, daß ich deren Meinungen und Auffassungen in allen Fällen teile, was hoffentlich auch umgekehrt gilt – oder zumindest gelten sollte.

Oder etwas pointierter gesagt: Die Arbeitsweise des Pseudonyms „Smith, Paul“ verdient wissenschaftstheoretische KRTIK. LOBENSWERT ist, daß Pseudonym „Paul Smith“ SEHR VIEL MATERIAL PRÄSENTIERT. Weniger lobenswert ist, daß dann und wann und teilweise reichlich unmotiviert und wie aus heiterem Himmel WERTURTEILE „eingestreut“ werden: Abbé Saunière wird auf diese Weise stellenweise zum „crook“ = GAUNER – und alle anderen Beteiligte sind natürlich KEINE Gauner? -; Marie Denarnaud wird zu einer begnadeten „borrower“ = Schuldenmacherin, aber es ist natürlich gar nicht nötig nachzudenken, warum wir eine NOTARIELLE SCHULDENLISTE der Marie Denarnaud aus dem Jahre 1946 haben, mit deren Hilfe ein weitere „pubertärer Zwischenruf“ von Pseudonym „Smith, Paul“ ZURÜCKGEWIESEN werden könnte: Ich habe in Band „Analysen I“ in der Tat FINANZTECHNISCHE Argumente dargelegt, daß die Domain Saunière KEINESWEGS als „overpriced turkey“ = „überteuerter Truthahn“ angeboten worden ist, sondern SEHR VIEL MEHR WERT war – und sogar ist – als IRGENDEINEM der so überaus „bemühten“ Autoren im RLC-Komplex bislang überhaupt aufgefallen ist, denn wir würden nach HEUTIGEN MARKTPREISEN bei 1 Million Euro aufwärts ANFANGEN!

Das Publikum im Augenblick möglichst schonend darf ich darauf hinweisen, daß wir die SCHEINBAR OFFENE STRUKTUR und SCHEINBARE NEUTRALITÄT der „Darbietungen“ des Pseudonyms „Paul Smith“ sehr wohl mit den SPRACHWISSENSCHAFTLICHEN POSITIONEN des Umberto Eco in SEMIOTIK und strukturalistischer Linguistik in Beziehung setzen können, nämlich als eine FÜR DAS 20. Jahrhundert TYPISCHE WISSENSCHAFTSTHEORETISCHE POSITION, die bei Pseudonym „Paul Smith“ GESCHICHTSWISSENSCHAFTLICHE Anläufe kontaminiert und bei Umberto Eco die METHODEN der BELLETRISTISCHEN LITERATURPRODUKTION kontaminiert – und das sind KEINE Anmerkungen, die nicht zur Sache gehören, sondern ich werde in Band „Analysen III – Plantard/Prieure de Sion“ darzulegen haben, daß dies SPEZIFISCHE KONSEQUENZEN hat für das ganze RLC-Konglomerat, die sehr wohl meine allerneueste Lieblingshypothese NACH diesen Rennes-le-Chateau-Studien unterstützen, daß man nämlich im SALAT landet, wenn man das antik-griechische, aristotelisch-pythagoreisch-platonische WISSENSCHAFTSPARADIGMA in seiner HELLENISTISCHEN AUSPRÄGUNG in der BIBLIOTHEK VON ALEXANDRIA glaubt oder vermutet, VERLASSEN ZU DÜRFEN, geschweige denn zu können! Wäre zum Beispiel EINSTEIN aufgefallen, daß KANT ein ungemein SCHLECHTER RATGEBER ist auf dem Weg zu etwas, was Asristoteles als „gesicherte Erkenntnis“ bezeichnet hätte - vor dem Hintergrund dessen, was wir HEUTE über antikes Griechenland wissen! -, dann hätte ich nicht mein Buch „Das Ende von

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

E=mc2“[3] schreiben müssen … Vielleicht bin ich ein bischen altmodisch: Aber wenn mir etwas präsentiert wird, das aussieht wie eine Formel, dann aber irgendwo eingestreut wird, daß die ganzen mathematischen Formelzeichen NICHT ALS STRIKTE BEWEISE MISSVERSTANDEN werden dürfen, was für eine Sorte von Wissenschaft wird uns denn damit "angeboten"? Dürften wir denn etwas als THEORIE bezeichnen, dessen LOGISCHE KONSISTENZ vom Autoren selbst als wackelig eingeschätzt wird???

Ich sollte vielleicht nicht davor zurückschrecken anzukündigen, daß wir in Band „Analysen III“ im Zusammenhang mit dem Plantard-Schwindel über eine nicht existente "Prieure de Sion" besprechen werden müssen des Umberto Ecos Einlassungen zum Stichwort „Protokolle der Weisen von Zion“, die über EDITIONEN des Sergius Nilus in Russland ganz und gar APARTE Rückbezüglichkeiten haben zu FRANZÖSISCHEM FREIMAURER-OKKULTISMUS-Underground etwa bei Eliphas Levi, Pseudonym von „Alphonse Constant“, und „Papus“, Pseudonym für Gerard Encauste. Eliphas Leve hat nämlich eine Art "theoretisches Gerüst" für einen OKKULTEN SOZIALISMUS vorgelegt mit einer MAGISCHEN BASISKRAFT und einem magischen WIRKUNGSKONZEPT, so daß mir plötzlich die Schuppen von den Augen fielen und ich eine ganz neue Sicht auf die Frage der GENESE des Sozialismus und seines EXPORTS nach Russland gewann, die durchaus NICHT SPASSIG sein wird, sondern in der Tat in geradezu BÖSARTIG-DÄMONISCHE ABGRÜNDE DER GESCHICHTE des Jahrhunderts führen wird, das wir alle miteinander nur knapp überlebt haben!

---xxx---

So, unterwegs werden wir in dem Hauptkapitel „Romanische Kirche“ noch auf weitere Beispiele stoßen, wo wir einen PROBLEMATISCHEN Umgang mit historischen Zeugnissen und eine reichlich indiskutable Arbeitsweise mancher Autoren finden und widerlegen werden.

Leider werden wir KEINE Mittelalter-Bezüge feststellen bei einer als solchen bezeichneten „WESTGOTISCHEN-Säule“, weil ich auf dieser Säule die Jahreszahl 1891 und eine FRANZÖSISCHE Inschrift in LATEINISCHEN BUCHSTABEN gefunden habe - vorausgesetzt die Säule steht nicht versehentlich auf dem Kopf! - – anstatt westgotische Buchstaben, die manchmal ähnlich mit GRIECHISCHEN Buchstaben sind. Wir werden bei diesem Fundstück die „leicht schielende Sicht“ der Autoren MASSIV zu kritisieren haben und ausserdem insgesamt 3 Inschriften, statt bloss einer, aus dem Fundzusammenhang der „Marien-Komposit-Stele“ aus dem Jahre 1891 eruieren. Wir werden gerade bei dem sogenannten „visigothic pillar“ , der heute in ZWEI Exemplaren

3 **Siehe Buike, Bruno Antonio: Das Ende von E=mc2 – mit Exkurs: Die Formel des David Li; Neuss: Bruno Buike 2017 – google books URL https://books.google.de/books?id=ar1GDwAAQBAJ&pg=PA86&lpg=PA86&dq=Das+Ende+von+E%3Dmc2&source=bl&ots=Ixd7MQ8pkm&sig=tJBIhnLTRoypZeQfHRCWVHj0yPs&hl=de&sa=X&ved=0ahUKEwjk5tHu49XbAhWFPFAKHUUNASQQ6AEIqgEwCQ#v=onepage&q=Das%20Ende%20von%20E%3Dmc2&f=false**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

existiert – das Original von 1891 heute im Museum, eine Kopie neueren Datums davon heute draussen als Untersatz der Marienstele beim Eingang -, eine teils ans LÄCHERLICHE grenzende Arbeitsweise mancher Autoren STUDIEREN können. Wir werden insbesondere den Anmutungen der Autoren entgegentreten,
wie man sich eine Rekonstruktion des ehemaligen Altars OHNE diesen „Westgoten-Pfeiler von 1891“ besser vorstellen sollte, jedenfalls wenn man historisch denkt. Da gibt es nämlich „etwas abseits und unbeachtet“ noch einen ZWEITEN Pfeiler ohne jeden Schnickschnack, der dem „Westgotenpfeiler“ in der FORM ähnlich ist (aber KEINE Verzierungen hat!), ABER eine viereckige Vertiefung OBEN hat, wo auch keine Pergamentfälschungen hineingehören, sondern wo eventuell eine Zapfenverbindung für eine Altar-Tischplatte, genannt „mensa“, gewesen sein könnte – oder auch nicht! (Es könnte nämlich sein, daß die Maison Giscard disparate Einzelstücke zusammengefügt hat, ohne irgendetwas ähnliches wie „Zapfenverbindung“!) Falls es gesagt werden muß: Was im Zusammenhang des angeblichen „Westgoten-Pfeilers“ mit neufranzösischer Inschrift und arabischen Zahlen von etlichen Autoren vorgetragen wird, überschreitet flott die Grenze zum BLÖDSINN.

Very sorry auch, daß ich einen behaupteten Bezug zu Johannes Tauler in der Luft zerfetzen werde, wobei wir sogar nachweisen können werden, daß eine BESTIMMTE ART von FEHLERFORTSETZUNG stattgefunden hat, welche erlaubte, die benutzte Tauler-Edition wahrscheinlich zu identifizieren, welche eine – einflußreiche - ENGLISCHE EDITION ungefähr vom Anfang des 20. Jahrhunderts war, welche ihrerseits wahrscheinlich keine ORIGINÄREN Beziehungen zu Rennes-le-Chateau hatte, sondern lediglich die Aussage zu erlauben scheint, daß jener Autor, der die Idee von einer Tauler-Connection wahrscheinlich nach dem 2. Weltkrieg in die Welt setzte, rein zufällig keine andere und möglicherweise bessere Tauler-Edition besaß, *ja vielleicht sogar gar nicht wußte*, daß Tauler-Editionen erstens eine ÄUSSERT VERWICKELTE Quellengeschichte haben, daß ferner SEINE EIGENE englische Tauler-Edition eben FEHLERHAFT war, was man in diesem Fall nur erkennt, wenn man AUSREICHEEND LATEIN gelernt hat, und daß drittens, obwohl Luther Tauler geschätzt zu haben scheint, erst im 19. Jahrhundert eine Art Tauler-Revival stattfand, welches sich in einer politischer Frontstellung GEGEN jene Organisation befand, der Tauler selbst angehörte, nämlich von dem berühmten ANTIKATHOLISCHEN AFFEKT des 19. Jahrhunderts „gefärbt“ war, welcher natürlich ein vorurteilsfreies Verständnis der Quellen erschwert, so daß eine Quelle der AUTHENTISCHEN CHRISTLICHEN MYSTIK dann den Autoren dazu dient, auf ESOTERISCHE – und letztlich „neuheidnisch – althäretische“ - ABWEGE zu locken und ein GENUIN CHRISTLICHES VERSTÄNDNIS UNMÖGLICH zu machen und dadurch TENDENZIELL wenigstens QUELLEN durch NACHTRÄGLICHE Interpretation in ihrer Aussage zu verfälschen! Oder etwas anders formuliert: Wenn man Tauler aus seinem originalen katholisch-dominikanisch-deutschen Zusammenhang HERAUSREISST und mit einemal versucht, in eine „pietistisch-presbyterianisch-evangelisch-englische“ UMGEBUNG zu TRANSPONIEREN, dann kann bei diesem Transferversuch ETLICHES TOTAL SCHIEF laufen.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Klammer auf: Die Hinweise der Quelle Torkain zur KRYPTA – verschlossen möglicherweise um 1720; letztes Seignoral-Begräbnis - möglicherweise „halbtief“ in einer Art „Grab-Gruft“? - auf dem Friedhof um 1780 – werden im Unterkapitel „Krypta“ dieses Hauptabschnitts besprochen. Mir ist aber weiterhin zweifelhaft geblieben, ob wir uns eine „eigentliche“ Krypta in Form eines „ausgebauten Untergeschosses“ überhaupt vorstellen dürfen, weil nämlich dazu auch der Altarraum NICHT HOCH GENUG gelegt ist. Wirklich BELUSTIGEND: Besonders Ben Hammott, alias Wilkinson, Bill geht ziemlich detailliert auf den Einsatz und Gebrauch von GPR in Rennes-le-Chateau ein.
Ach so, es wird gefragt, was „GPR“ ist?
Well folks, „GPR“ ist groundpenetrating radar“, das aus dem MILITÄR kommt, zum Beispiel Bereich „Minenräumung“, und aktuell beliebt ist bei SCHATZJÄGERN, natürlich auch den Schatzjägern von Rennes-le-Chateau, die mit WONNE Geld zum Fenster rausschmeissen, WO GAR NICHTS IST! Und wen es interessiert: Es gibt nicht nur GPR sondern neuerdings auch LIDAR[4], eine Laser-Vermessungstechnik aktuell für Einsatz in der Luft mit Drohnen (?) und Hubschraubern, womit man durch gewisse Oberflächen „hindurchsehen“ kann, womit man in Angkor Wat in Kambodscha ganz unglaubliche neue Erkenntnisse gewonnen hat. Mit LIDAR könnte man zum Beispiel noch einmal nachsehen, ob unterhalb des heutigen zitadellartigen Rennes-le-Chateau auf einem langgestreckten Bergrücken oder weiter unten in Tallage eine alte „westgotishe Stadt“ RHEDAE vorhanden ist oder nicht. Klammer zu!

Für viele Autoren ist es dann ein unlösbares Problem, daß der Abbé Saunière ein UMFANGREICHES INSCHRIFTENPROGRAMM in die Kirche von Rennes-le-Chateau implementiert hat – und wenn Autoren kein Latein können, keine kirchliche Literatur kennen, keine theologischen TEXTMETHODEN kennen und keine kunstgeschichtlich-ikonographischen Zusammenhänge gelernt haben oder sich selbst nachträglich beibringen, dann kommen eben solche STILBLÜTEN heraus wie der „ERZBÖSE ASMODÄUS“, welcher einen HEBRÄISCHEN Namen mit einer lateinischen Wortendung trägt, dann sind außerdem VÖLLIG ABWEGIGE Lösungsvorschläge für einige ABKÜRZUNGEN ebenso PEINLICH wie UNVERMEIDLICH! Es könnte allerdings bei dem erkennbaren BILDUNGSMANGEL fraglich sein, ob man eine eigentliche und eventuell BÖSWILLIGE MANIPULATIONSABSICHT unterstellen kann, was ich bei der Autoren-Meute des RLC-Konglomerates aber durchaus nicht ausschliessen würde wollen, wodurch dann der GENERELLE KATHOLISCHE VORBEHALT gegen diesen ganzen „Esoterik-Okkultismus-BLÖDSINN“ sich als durchaus BERECHTIGT herausstellt – und zwar zum Beispiel zur VERTEIDIGUNG DER SEELISCHEN GESUNDHEIT der nachwachsenden Anwärter für Intelligentsia, von denen einige jetzt als Studenten/Studentinnen diese Buike-Bücher lesen!

Eine böswillige Manipulations-Absicht kann meines Erachtens zum Beispiel im Falle der Marie Denarnaud ausgeschlossen werden, welche ab 1917 – 1953 als Alleinerbin eingesetzt war, zum Beispiel um der KIRCHE und der FRANZÖSISCHEN REPUBLIK das

4 **Siehe „Lidar“ Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Lidar**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

PRIESTERERBE des Abbé Saunière und damit die gesamte Domain Saunière zu ENTZIEHEN und für den eigentlichen Bauherren, den ich neuerdings für wahrscheinlich halte, nämlich die französische Krone (und deren Sachwalter im Cercle Catholique (?) von Narbonne (?), wo Abbé Alfred Saunière präsidierte, Priester und Bruder des Bérenger Saunière von RLC) , zu erhalten. Denn sollte sich Marie Denarnaud in kalten Winter- und Kriegsnächten an den HEIZWERT der PAPIERBERGE – z.B. Tausende Belege zum sogenannten (und legalen“) „Messhandel“- in dem Archiv des Abbé Saunière erinnert haben, und dadurch die Arbeit des Historikers durch Belegvernichtung erschwert haben, dann würden wir das selbstverständlich voller Mitleid verzeihen!

Ob man allerdings dieses Mitleid ausdehnen sollte auf jene „interessierten Kreise“ und „Privat-Enthusiasten“, zum Beispiel die Nachbesitzer der Domain Saunière aus dem Noel-Corbu-Clan und den (Okkultisten?) Henri Buthion, welche nach dem Tod der Marie Denarnaud NICHT FÜR NÖTIG befanden, eine eigentliche PROFESSIONELLE ARCHIVALISCHE BEARBEITUNG des Saunière-Nachlasses durchzuführen oder unter Hinzuziehung geeigneter staatlicher Fachleute durchführen zu lassen, könnte fraglich sein.

---xxx---

Ich sagte in der Einleitung von Band „Analysen I“, daß meine beiden Untersuchungen zur Einsteinformel E=mc2 und zu Rennes-le-Chateau GEMEINSAM haben, daß wir in BEIDEN Fällen sehr schön die Arbeitsweise des MENSCHLICHEN GEISTES studieren können.

Oder irre ich mich? Oder ist das ZU HOCH gegriffen?

Könnte man nicht in der Tat bei extremerem Skeptizismus formulieren: Geschichtsschreibung gibt es gar nicht, sondern es gibt ein MENSCHLICHES BEDÜRFNIS nach „Erzählungen in der Vergangenheitsform“ - und genau ein solches „Geschichtenerzähl-Phänomen“ beobachten wir zum Beispiel bei KINDERN und deren MÄRCHEN und LEGENDEN, die man öfter sogar für „pädagogisch wertvoll“ hält, was erstaunlich ist, wenn man bedenkt, wie blutrünstig es da manchmal zugeht, - oder wie wenig man manchmal davor zurückschreckt, Kinder DIRECTEMENT zu „veräppeln“, zum Beispiel in diesen ABSOLUT SINNFREIEN „niedlichen Kinder-Geschichtchen“ über den „Weihnachtsmann“ und den „Osterhasen“, die „man“ – also sagen wir versuchsweise: die „feindliche Gegenpropaganda“ - EXTRA DESHALB zusammengemanscht hat, um Kinder von den GROSSEN und ERNSTEN christlichen Mysterien abzulenken! Ich war damals ganz überrascht, als ich in osteuropäischen Kirchengemeinden Kinder beobachten konnte, die OHNE „Weihnachtsmann“ und „Osterhasen“ aufgewachsen sind – und denen das offensichtlich NICHT GESCHADET hat!

Auch das übrigens eine wichtige Sache bei der Beobachtung der menschlichen Geistestätigkeit: WELCHE GRUNDLAGEN HABEN GEDANKEN und GEDANKENKONSTRUKTIONEN, welche nämlich der LUZIDITÄT ermangeln könnten,

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

sollte es sich bloß um Fehlfunktionen des Intestinaltraktes der weit verbreiteten Form der „verklemmten Fürze“ handeln, wie Luther sich vielleicht ausgedrückt hätte!

---xxx---

Wir haben also derzeit nicht viel in der Hand, was unter vernünftigen Beobachtern als beweiskräftig akzeptiert werden könnte – und genau dadurch wird erst so richtig deutlich, was die meisten Autoren gar nicht bemerken, nämlich was das doch für eine SELTSAME IDEE war, daß da plötzlich ein LANDPFARRER auftaucht und eine HERRSCHAFTLICHE DOMAIN „scheinbar aus dem Nichts“ dorthin setzt, wo Leute mit Verstand einen großen Bogen drum machen würden, nämlich in ein total abgelegenes und sogar ungewöhnlich schwer zugängliches „Berg-Dorf“.
Die Frage ist doch: Wenn man SOVIEL GELD zur Verfügung hatte, wie der Abbé Saunière gehabt haben muß, warum geht man dann nicht nach Carcassonne oder Narbonne oder gar nach Paris und Rom – und macht KARRIERE???
Schlicht und halbwegs unverstellt aufrichtig: WIR WISSEN ES NICHT!
Viel mehr noch: Wir wissen auch nicht, warum diese Frage noch nie oder doch nur selten gestellt wurde und wird. Genau diese Frage, die in meinem Unterbewußtsein rumorte, könnte aber der entscheidende Anlaß gewesen sein, warum mir plötzlich auffiel, daß GEOMETRISCHE GÄRTEN eigentlich besser zum ADEL passen als zu einem Landpfarrer!

Insoweit diese letzte Beobachtung im gesamten RLC-Bücherhaufen eigentlich eher fehlt, können wir jetzt diese kleinen Reflexionen beenden, denn nach allgemeiner verkehrsüblicher Erfahrung würde man es als medizinisch SINNLOS ansehen, BLINDEN etwa Brillen anzubieten – oder vielleicht gar noch aus dem Briillenverkauf an Blinde ein NEUES GESCHÄFTSMODELL zu machen!

---xxx---

5.0.1 Neueste archäologische These von Brigitte (Gibrac-)Lescure (1978) - mit Exkurs: St. Guilhem-le-Desert/Abtei Gellone

Die Kirche von Rennes-le-Chateau hat eigene Wikipedia-Einträge, z.B. unter Artikel „Ste-Marie-Madeleine (Rennes-le-Château)“ auf Deutsch[5] - auf Französisch[6]. Daraus entnehmen wir, daß die Kirche a) angeblich 1059 geweiht wurde, b) ergo eine ROMANISCHE Kirche sein sollte und c) das Patrozinium der Hl. Maria Magdalena hat.

5 **Artikel „Ste-Marie-Madeleine (Rennes-le-Château)“ in deutscher Wikipedia - URL https://de.wikipedia.org/wiki/Ste-Marie-Madeleine_%28Rennes-le-Ch%C3%A2teau%29**

6 **Artikel „Église Sainte-Marie-Madeleine de Rennes-le-Château“ in französischer Wikipedia – URL https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Sainte-Marie-Madeleine_de_Rennes-le-Ch%C3%A2teau**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

An sich würde mich sehr interessieren, ob das Patrozinium VON ANFANG AN bestand, oder ob es nach der Gründung des Dominikaner-Ordens in 1206 angenommen wurde, was aber etwas unwahrscheinlich auf mich wirkt. (Siehe dazu ganz am Schluß im Resumee eine neue Denkübung.)

Die Problematik von alten und neueren Beziehungen zwischen dem Dominikanerorden und der hl. Maria-Magdalena werde ich in einem Extra-Abschnitt später aufgreifen. FALLS im gegebenen Falle ANTIZUFÄLLIGE HÄUFUNGEN von Bezügen TRAGFÄHIG sein sollten, wäre das natürlich mal was GANZ ANDERES als immer diese verrucht-verschwörerischen „Templer-" und „Grals- und SKANDAL-Geschichtchen" mit der „Sünderin Maria Magdalena". Oder jedenfalls: In dem von mir durchgesehenen Material habe ich keinen anderen Autoren gefunden, der Dominikaner-Bezüge überhaupt thematisiert.

Die von mir durchgesehene Literatur schweigt ebenfalls zur Frage, ob Rennes-le-Chateau eine sogenannte *EIGENKIRCHE – frz.: Seignoral-Kirche??* - der Herren d`Hautpoul vom Chateau/Wehrschloss in Rennes-le-Chateau gewesen ist. Man muß kein grosser Gedankenkünstler sein, um auf eine Eigenkirchen-Vermutung zu kommen, weil es nämlich eine TYPISCHE EINRICHTUNG der feudal-höfischen Epoche war, die das Mittelalter prägte, und zwar schon ab ungefähr 650 n.Chr., also grob gesprochen mit dem Aufstieg der Karolinger. Ich mache es mir einfach und weise einen wunderbar informativen Aufsatz zu „Eigenkirche, historische Grundbegriffe" von Schlothuber von der Universität Münster nach, der auch erwähnt, daß dieser SPEZIFISCHE BEGRIFF zur Charakterisierung eines SPEZIFISCHEN HISTORISCHEN BEFUNDES eine von Ulrich Stutz 1895 vorgeschlagene Neuprägung ist.[7]
Ausserdem verweise ich auf Artikel „Eigenkirche" in deutscher Wikipedia. [8] Ach ja, ehe ich`s vergesse: Das Eigenkirchenproblem ist natürlich ein wichtiger Bestandteil des späteren sogenannten INVESTITURSTREITES zwischen Kaiser und Papst, bei dem es darum geht, ob die weltliche Macht geistliche Regalien verleihen darf und geistliche Ämter besetzen darf, OHNE den Papst zu fragen! Man erinnert sich geläufig an diese Story von dem Kaiser Heinrich und seinem sprichwörtlich gewordenen „Gang nach Canossa".
Es leuchtet ein, daß man die Möglichkeit einer Eigenkirchen-Vermutung leicht übersieht, die auch wunderbar die Lescure-These von einem Seignoral-Grab abrunden könnte, wenn man auf der Jagd nach Mystifikationen ist und überall Verschwörungen wittert. Oder etwas schärfer formuliert: Die Möglichkeit einer Eigenkirchen-Vermutung NICHT zu bemerken, könnte etwas damit zu tun haben, daß ein großer Teil des Bücherhaufens über Rennes-le-Chateau von NICHT-PROFESSIONELLEN „historisierenden Hobby-Autoren" stammt.

---

7 **Schlothuber: Einführung in das Mittelalter, Skript zur Vorlesung Sommersemsester 2010, Titel: „Eigenkirche, Hofkapelle und ottonisch-salische Reichskirche" - unter http://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/geschichte/mittelalter3/eee-hofkapelle.doc**

8 **Siehe Artikel „Eigenkirche" in deutscher Wikipedia unter https://de.wikipedia.org/wiki/Eigenkirche – siehe auch „Mittelalter Lexikon", Artikel „Eigenkirche" unter http://u01151612502.user.hostingagency.de/malexwiki/index.php/Eigenkirche**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Es scheint dann meiner Eigenkirchen-Vermutung nicht direkt zu widersprechen, was die Autorin Brigitte (Gibrac-)Lescure (1978)[9] gestützt auf eigentlich archäologische Befunde vorträgt. Das ist so erleuchtend, dass ich hier ein längeres Zitat aus dem Web-Projekt „Schmiede des Wissens“ und dessen Autorenkollektiv bringe, welches sogar die ORIGINALQUELLE der Autorin NACHWEIST, welche einen Ehrenplatz im Abschnitt Bibliographie erhält, wo auch noch einiges andere eingetragen habe, was ich zum bibliographischen Nachweis der Brigitte (Gibrac-)Lescure gefunden habe!

Zitatanfang zu Brigitte Gibrac-Lescure (1978), zitiert aus „Schmiede des Wissens“

„Laut der Archäologin Brigitte Gibrac-Lescure wurde die Kirche im Jahre 1059 vom Guifred Bischof von Narbonne geweiht.
Auf einer Grundlage von Guilemme de Gelone aus dem 9 Jahrhundert gibt sie ein Urteil über die verblüffenden Ähnlichkeiten zwischen der Gestaltung der Platte der Ritter, und der Westgotischen Altar Säule sowie ähnliche Funktionen in der Abtei von St. Guilhem-le-Désert. Die Kirche war die Kapelle des Châteaus der ersten Grafen von Rhedae, Guillems Nachfolgern. Die Krypta könnte deren sterbllchen Überreste beherbergen, so dass es sich möglicherweise um eine der ältesten Krypten in Frankreich handelt.
Eine andere Theorie besagt, dass im Einklang mit der Archäologie des Mittelalters in Frankreich und speziell der Region Languedoc, die Krypta ein Teil der Reliquiar Kirche ist. Die Kirche konnte auf einer alten Kultstätte errichtet worden sein und enthält die Reliquien von Märtyrern oder Heiligen, die für den christlichen Glauben starben.
Das könnte auch erklären, warum die Herren von Rennes speziell an diesem Ort begraben werden wollten.
In diesem Fall würden wir über eine Krypta aus dem V. bis VIII. Jahrhundert sprechen. die einige Zeit später zum Seignoral Grab wurde.
Da die Kirche ein denkmalgeschütztes Gebäude ist, können Ausgrabungen ohne Genehmigung nicht durchgeführt werden.
Die Zustimmung (sic!) der Französischen Behörden lehnten jede Zusammenarbeit in diesem Bereich bisher ab.“[10] **Zitatende**

Hier LERNEN WIR WICHTIGES! Wir LERNEN:

- Das Weihedatum 1059 des ältesten ROMANISCHEN Teils des HEUTIGEN BAUBEFUNDES in RLC ist BELEGBAR (Bischof Guifred von Narbonne).
- Eine KRYPTA ist vorhanden, möglicherweise eine der „ältesten Krypten von ganz Frankreich“, und zwar mindestens – vermutlich - aus dem 9. Jahrhundert. (Aber – ehrlich

9 **Siehe Lescure, Brigitte / Gibrac-Lescure, Brigitte: (Haupttitel?:) Mémoire de Maîtrise d’histoire de l’art. (Untertitel?:) Recherches archéologiques à Rennes-le-Château (Aude) du VIIIème au siècle XVIème; Université de Toulouse Le Mirail, 1978 – eventuell eine Diplom – oder Doktorarbeit**

10 **Autorenkollektiv, Webprojekt „Schmiede des Wissens – German Rennes-le-Chateau Research“, Navigation Bar: goto „Dossieres“, goto „Brigitte Lescure RLC“ unter http://schmiede-des-wissens.de/?page_id=419**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

gesagt -, ich weiß auch nach diesem Studienbuch nicht, wie ich mir diese „Krypta“ vorstellen soll, vielleicht als eine „halbtiefe (Grab-)Gruft?!)
- Eine Theorie besagt, daß die Krypta die Funktion einer GRABLEGE des örtlichen Grafengeschlechtes derer d`Hautpoul hatte, die sich auch WOANDERS hätten beerdigen lassen können, weil sie in der Umgegend MEHRERE Schlösser besassen, die aber eventuell einen GRUND hatten, WARUM sie Rennes-le-Chateau VORZOGEN, nämlich wegen These 2!

- THESE 2 einer ANDEREN Theorie besagt, daß die Kirche auf einem VORGÄNGERBAU – siehe gut bekanntes historisches Phänomen der sogenannten „Kultstättenkontinuität“ - errichtet wurde, der WICHTIG gewesen sein muss. Die Autorin Lescure vermutet: die heute sichtbare Kirche wurde errichtet über einer GRABSTÄTTE – war das vielleicht eine Art „cella memoriae“??? - CHRISTLICHER MÄRTYRER , die als solche sozusagen „automatisch verehrungswürdige Heilige“ sind. Träfe dies zu, wäre ein ZEITRAHMEN für den Vorgängerbau vom 5. - 8. Jahrhundert denkbar, ja sogar eventuell um 300 n.Chr. , als durch die sogenannte „Konstantinische Wende“ - siehe „Toleranzedikt von Mailand“, 313 n. Chr. - die regierungsamtlichen Verfolgungen der Christen im römischen Weltreich aufhörten.

- Es gibt eine AUFFÄLLIGE stilistische Parallelität zwischen der „Dalle des Chevaliers“ der Kirche von Rennes-le-Chateau und der Altar-Vorderansicht in der Abtei Gellone von St.Guilhem-le-Désert, ein Dörflein von heute ca. 250 Seelen nahe Montpellier, eine Gründung, die direkt mit Charlemagne zusammenhängt und die, man STAUNE, eine RELIQUIE DES WAHREN KREUZES CHRISTI besitzt.

Wir merken uns diese NÜCHTERNEN Auskünfte zu Brigitee-Gibrac-Lescure-These, weil wir nämlich später noch geradezu haarsträubende „Krypta-Forscher“ der „privat enthusiasmierten“ Art kennenlernen werden, die sich nicht entblöden mit „militärischem GPR-Gerät“ anzurücken, nämlich einer Art „zweckentfremdetem tragbaren Ein-Mann-Minensuchgerät“!

---xxx---

EXKURS St. Guilhem-le-Desert / Abtei Gellone



© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018







Abb.: Kirche der ehemaligen Abtei Gellone in St.Guilhem-le-Desert – erste Reihe: Vorderfront eines Altars, stilistisch ähnlich mit der „Dalle des Chevaliers“ von Rennes-le-Chateau, von Arte-tv[11] - zweite Reihe: Innenraum – dritte Reihe: Kreuzreliquie –

11 **Arte-TV - Villages de France, Saint Guilhem le Désert 15-05-2012 17h59 25m 21 URL https://www.youtube.com/watch?v=HZ7lhi95XR8**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Zum Vergleich Photos aus französischer Wikipedia:




Abb.: zwei Photos aus Artikel „Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert», Wiki FR[12]

Klammer auf: Bevor nun jemand denkt, daß St. Guilhem-le-Desert irgendein gottverlassenes Nest ist, darf ich in aller Kürze einige interessante Details zusammenfassen:

- Es gibt von arte-TV- eine Doku zu „St. Guilhem-le-Desert“ in der Sendereihe „Villages de France“, welche in youtube[13] zugänglich ist.
- Das Dorf heißt „St. Guilhem-le-Desert“, aber die Abtei im Dorf hat den Namen „Abbaye Gellone“ und sie ist heute wieder besiedelt und ein Zwischenziel, wo man auch einen Pilgerstempel bekommen kann, auf einem zum „europäischen Jakobswegenetz“ gehörenden Teilstück, das in Montpellier beginnt, und „Via Tolosana“[14] genannt wird, weil es über Toulouse - und von da über den Pyrenäen-Kamm - nach Roncesvalles führt. Dieses Teilstück des Jakobsweges führt mit anderen Worten auch an Carcassonne vorbei und durch die weitere Umgegend von Rennes-le-Chateau und es ist sehr bezeichnend, daß die ganzen Phantasie-Autoren zu RLC selbstverständlich die KATHARER-Geschichte dieser Region erwähnen, aber diesen Abschnitt des Jakobsweges meistens nicht erwähnen, was mir sehr verdächtig vorkommt, denn was wir heute einfachhin „Jakobsweg“ nennen, ist in Wirklichkeit eine „ausgebaute touristische Infrastruktur“ bis hin nach Polen, Ungarn und Kiev, welche in FRANKREICH unter dem Protektorat der Könige steht und ein

---

12 **Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert – Wikipedia FR – URL https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Saint-Guilhem-le-D%C3%A9sert - siehe auch Caumont, Daniel (Momtpelier, 2002-2010): Webprojekt « Decouverte de pays de St. Guilhem le Desert », main URL http://www.st-guilhem-le-desert.com/index.html ; page-title: L`abbaye de Gellone » - URL http://www.st-guilhem-le-desert.com/st-guilhem-abbaye1.html - page-title « Histoire : Naissance de Gellone » URL http://www.st-guilhem-le-desert.com/st-guilhem_histoire.html – page-title « (Saint Guilhem, L'homme:)soldat, guerrier d`abord (Guilhem, Duc d`Aquitaine?)» - URL http://www.st-guilhem-le-desert.com/st-guilhem_homme.html**

13 **Siehe „Arte Villages de France Saint Guilhem le Désert 15 05 2012 17h59 25m 21“ in youtube URL https://www.youtube.com/watch?v=HZ7lhi95XR8**

14 **Siehe Artikel „Via Tolosana“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Via_Tolosana**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Zentralmanagement mit einer königlichen und klösterlichen „Beherbergungs-Organisation“ erhält, die schliesslich der ehemals riesigen Benediktiner-Abtei CLUNY untersteht – und einem Abt von Cluny, nämlich dem Odo von Cluny, werden wir im Zusammenhang mit der Analyse des Inschriftenprogramms des Abbé Saunière noch wieder begegnen.

- Der „St.Guilhem“, der hier verehrt wird ist (Graf) „Wilhelm von Aquitanien“[15], ein NAHER Verwandter Karls des Grossen, der wegen seiner Leistungen als Feldherr zum „Grafen von Toulouse“ ernannt worden war, sich dann aber zurückzog und als Laienbruder die Abtei Gellone gründete und dort dann in einer „Gemeinschaft von mehreren Einsiedeleien“ lebte, wo er bis heute als Heiliger verehrt wird, obwohl die Reste seiner Gebeine, die während der französischen Revolution verstreut wurden, heute in Toulouse in der Kirche St. Sernin[16] sind.
Wenn ich das sagen darf: Mir ist kürzlich aufgefallen, daß es in alter Zeit vor 1000 Jahren MEHRERE „Einsiedler-REGIONEN“ gegeben hat, zum Beispiel auch hier am Niederrhein in den ehemaligen riesigen Waldgebieten, die im Mittelalter fast alle gerodet wurden, die man an Patronaten des Antonius Eremita oder Antonius Abbas aus der Wüste Ägyptens „erkennen“ kann, z.B. in Kaarst-Vorst, z.B. in Kevelaer, z.B. in „Tönisvorst“ („Tönis“ = Anton = Antonius), so daß ich überlegt habe, daß wir uns die Entstehungsgeschichte etlicher christlicher ORDENSGEMEINSCHAFTEN, wie zum Beispiel der Zisterzienser, wahrscheinlich etwas anders vorstellen müssen, besonders in solchen Fällen, wo wir Gründungen in abgelegenen Waldgegenden und Tälern haben! Oder etwas anders gesagt: „Einsiedler-Regionen“ sind eine ältere SIEDLUNGSFORM, als wir ein NETZWERK von KÖNIGSHÖFEN mit kleinen Weilern hatten, aber nur wenige STÄDTE. Klammer zu!
Ich sollte vielleicht hinzufügen, daß selbst dann, wenn man optimistisch vertreten würde, daß das Herrschaftsgebiet muslimischer/islamischer SARAZENEN an sich erst südlich des Pyrenäen-Hauptkamms begann, nachdem sie nämlich durch die Schlacht von (Tours und) Poitiers[17], Oktober 732, von Karl Martell[18] dahin zurückgedrängt worden waren, dennoch „sarazenische Militärabteilungen“ bis in das Tal der Herault oder zumindest der Aude „umherstreiften“ - in der Tat war Carcassonne in dieser Zeit ungefähr 30 Jahre lang islamisch erobert! -, so daß also die Anwesenheit des abendländischen Kaisers und dessen insgesamt erfolgloser sogenannter „Pamplona-Feldzug“ und die „Schlacht bei Roncesvalles“[19] (gegen Karls Nachhut), August 778, dem allerdings in 792/93 ein weiterer, diesmal erfolgreicherer Feldzug folgte, der zur Errichtung einer „Spanischen Mark“ (801/810) unter fränkischer Oberhoheit führte, etwas verständlicher werden.

---

15 **Siehe Artikel „Wilhelm von Aquitainien“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_von_Aquitanien**
16 **Siehe Artikel „St. Sernin de Toulouse“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/St-Sernin_(Toulouse)**
17 **Siehe Artikel „Schlacht von Tours und Poitiers“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Schlacht_von_Tours_und_Poitiers**
18 **Siehe Artikel „Karl Martell“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Karl_Martell**
19 **Siehe Artikel „Schlacht bei Roncesvalles“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Schlacht_von_Roncesvalles**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Klammer auf: „Vagabundierende islamische Gruppen und Militärabteilungen“ waren, so werden wir am Schluß dieses Bandes im Abschnitt zur Maria Magdalena von Christian Attard lernen, ein GRUND für eine UMBETTUNG der Reliquien der hl. Maria Magdalena im Jahre 710 in einen Sarkophag des hl. Sidonius in St.Maximin-la-Sainte-Baume, was also besagt, daß „islamische Gruppen und Abteilungen“ bis nach Aix-la-Provence gekommen sind. Oder genauer: „Vagabundierende islamische Gruppen“ ist nicht die richtige Bezeichnung, denn „Umherziehen“ und „Wanderungen“ sind TYPISCHE Phänomene bei NOMADISCHER LEBENSWEISE mit WEIDETIEREN, welche dann in der Wahrnehmung von ortsfesten Bevölkerungen zu einer „Taktik des Einsickern“ oder zu „Infiltrationstaktik“ wird. Wir sind deshalb nicht wirklich überrascht, daß DASSELBE Phänomen von „islamischen Abteilungen , weit entfernt von islamischen Kern-Siedlungsgebieten“, ebenfalls begegnet in der heutigen Westukraine in der neuen Republik Moldavien / Moldova, was übrigens erkennbar ist an deren ALTEM Namen, nämlich „Bessarabien“, seltsamerweise ehemals zu Rumänien gehörend. Die Arbeitsweise des menschlichen Geistes ist allerdings eine solchene, daß sie dazu tendiert, sich unzureichenden geographischen Vorstellungen hinzugeben, die sich jedoch ein gelernter Wachoffizier nicht leisten darf! Wir sollten uns also vertraut machen mit der Vorstellung, daß es nicht nur islamische Krim-Tartaren gibt, sondern daß es auch osmanische Militäraktionen gegeben hat am PRUTH-(Fluß), welcher in einer derartig schönen Gegend liegt, daß man ihm eine sogenannte „angepasste touristische Erschliessung“ wünschen würde. Klammer zu!

- Sowohl Graf Wilhelm von Toulouse (und Aquitanien) als auch Graf „Roland von der Bretagne“ (Schlacht von Roncesvalles, im „Tal der Dornensträucher“) sind in die Literaturgeschichte eingegangen:
a) Chanson de Guillaume[20]„ um 1210/1220 von Wolfram von Eschenbach ins Deutsche übertragen unter dem Titel „Willehalm“[21]
b) Rolandlied [22] / La Chanson de Roland (1075/1110) – Gattung: Chanson de Geste[23] - Und das Rolandslied hat einen Bezug zu den sogenannten ROLANDS-SÄULEN[24], von denen eine sehr markante in Bremen vor dem alten Rathaus steht, in welcher Stadt ich rein zufällig geboren wurde, weil Menschen ja schliesslich irgendwo geboren werden müssen.

- Als ob das noch nicht genug wäre, ist St. Guilhem-le-Desert bemerkenswert wegen einer Kreuzreliquie (vom „wahren Kreuz“, welches von der Kaiserin Helena in der heutigen Grabeskirche in Jerusalem wiedergefunden worden war, und zwar unter „tätiger Mithilfe“ von „Wundern“), die Kaiser Charlemagne seinem Feldherrn Guilhem geschenkt hat. Und

---

20 **Siehe Artikel „Chanson de Guillaume“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Chanson_de_Guillaume**
21 **Siehe Artikel „Willehalm“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Willehalm**
22 **Siehe Artikel „Rolandslied“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Rolandslied**
23 **Siehe Artikel „Chanson de Geste“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Chanson_de_geste**
24 **Siehe Artikel „Roland (Statue)“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Roland_(Statue)**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

mit dieser Kreuzreliquie wird jedes Jahr im September unter Beteiligung des Bischofs eine Prozession gehalten, woran ich durch arte-TV im September 2017, als ich diese Zeilen schrieb, erinnert wurde (siehe „Fest der Kreuzerhöhung“).

- Dann hat der Graf Guilhem noch eine sehr bemerkenswerte „Teufelsbrücke“ gebaut, die bis heute steht und die ihren Namen von folgender Story hat:
Als der Graf Guilhem die Brücke baute, da kam er nicht vorwärts, weil über Nacht der Teufel wieder einriß, was der Graf zuvor gebaut hatte. Das ging so hin und her, bis der Graf mit dem Teufel einen Vertrag schloß: Der Teufel sollte die Brücke fertig bauen – und zwar natürlich gefälligst stabil – und dafür als Gegenleistung die Seele des ersten Lebewesens erhalten, welches die fertige Brücke betreten würde.
Jetzt malt sich das Publikum natürlich das Schlimmste aus und Wellen von mitleidigen Seufzern laufen durch die Reihen der Zuhörer, weil man schon im Voraus um die Seele des Menschen zittert, die gleich unweigerlich zugrunde gehen wird.
Der Graf Guilhem, jedoch, schickt ungemein pfiffig einen Hund als erstes über die Brücke – und als der Teufel merkt, wie einfach es war, ihn hereinzulegen, da stürzt er sich mit Wutgeheul von der Brücke herab und verschwindet irgendwie irgendwo im felsigen Untergrund, welchen er zu diesem Zweck – also dem Zweck des „Hineinfahrens“ - extra aufspaltete, – und ward bis heute nicht mehr gesehen.



Seitdem gehen die jungen Frauen aus St. Guilhem-le-Desert durch den Bach und an dessen Ufer, wenden dabei die Kiesel um und suchen in der ganzen Umgegend den Eingang zu einem unterirdischen Schatz, der zu dem wunderkräftigen Schwert des hl. Guilhem führt, das auf den klangvollen Namen „Jolieuse“ („die freudenbringende oder „seligmachende“ (Klinge)“?) oder so ähnlich „getauft“ war.
Ich gebe zu, daß man das unserer heutigen Zeit kaum erklären kann, eine „getaufte“ oder „geweihte“ (Schwert-)Klinge – und dennoch belehrt uns die Ethnographie (z.B. bei Mircea Eliade), daß SCHMIEDE bei VIELEN Völkern in alter Zeit als „Magier“ galten.

So ich bringe noch ein paar Nachweise zur Abrundung:
Ich zitiere aus deutscher Wikipedia, Artikel Saint-Guilhem-le-Désert, das 40 km von

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Montpellier liegt und eine grosse Touristenattraktion und ein Wallfahrtsort ist:
„Als Erbauer gilt Herzog Wilhelm von Aquitanien und Toulouse (Guilhem de Toulouse) „Kurznase“genannt, ein Enkel Karl Martells und erfolgreicher Militär Karls des Großen. Schon bald nach seinem Tod wurde Wilhelm hoch verehrt und sein Grab ist bis in die Gegenwart eine bedeutende Etappe der Jakobspilger auf der Via Tolosana, einem der französischen Abschnitte des Jakobsweges nach Santiago de Compostela. Mit der Heiligsprechung Wilhelms im Jahr 1066 und der damit einhergehenden Zunahme der Pilgerströme zu seinem Grab wurde Gellone unter seinem neuen Namen „Saint-Guilhem-le-Désert“ bekannt.“ [25]

Es gibt übrigens eine ganze Reihe von „Grafen von Toulouse“ des Namens „Wilhelm“ / „Guillaume“, aber nur einen „Guilhem von Gellone“[26] - und der hat sogar eine Bedeutung in der Literaturgeschichte – sie vorhin weiter oben - , nämlich Stichworte (Gattung der) „Chansons de Geste“ (wo der Protagonist aber „Guillaume d`Orange“ heißt), „Chanson de Guillaume“ etc.. Wenn ich das etwas bissig anmerken darf: HEILIGE Herzöge, die auch noch Minnesang und schöngeistige Literatur bereichern, das kann ich mir in der Gegenwart eigentlich eher nicht vorstellen …

EXKURS ENDE St. Guilhem-le-Desert

---xxx---

Es könnte also TATSÄCHLICH sein, daß die Kirche von Rennes-le-Chateau etwas BEMERKENSWERT BESONDERES ist, jedoch aus VÖLLIG ANDEREN Gründen als in der PHANTASTISCHEN Rennes-le-Chateau-Literatur behauptet wird.
Ein „karolingischer“ Zusammenhang – wegen der „dalle des Chevaliers“, wo Christian Attard neuerdings ein Motiv aus der Ikonographie des hl. Martin (von Tours) entdeckt haben will, was einen eigenen Abschnitt erhält! - und ein Querverweis zu einer „Kreuz-Reliquie“ sind überdies keine phantastisch-sensationellen Auffälligkeiten, sondern KONVENTIONELLE Wichtigkeiten, die sich im Rahmen KONVENTIONELLER IKONOGRAPHIE UND HAGIOGRAPHIE bewegen – und sogar einsichtig machen, warum besonders die griechisch-orthodoxe Kirche bis heute den Typ der „Konstantin-und-Helena“-Ikone kennt, denn die meisten Kreuzreliquien gehen zurück auf die von mehreren WUNDERN begleitete sogenannte „Wiederauffindung des Wahren Kreuzes“ in der heutigen Kirche des „Heiligen Grabes“ in Jerusalem, wo BIS AUF DEN HEUTIGEN TAG jedes Jahr zum griechischen Ostertermin das WUNDER DES HEILIGEN FEUERS – das nicht verbrennt – stattfindet, was übrigens mindestens seit der Kreuzfahrerzeit auch in Rom im Vatikan BESTENS BEKANNT ist, obwohl die Päpste, die das Heilige Grab besucht haben – darunter Papst Johannes Paul II. - dieses SEHR GROSSE Wunder nicht für

---

25 **Autorenkollektiv, Webprojekt „Schmiede des Wissens – German Rennes-le-Chateau Research“, Navigation Bar: goto „Dossieres“, goto „Bgrigitte Lescure RLC“ unter http://schmiede-des-wissens.de/?page_id=419**

26 **Siehe Artikel „Guillaume de Gellone“; Wiki FR – URL https://fr.wikipedia.org/wiki/Guillaume_de_Gellone**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

erwähnenswert halten oder jedenfalls aus Gründen der höheren Kirchenpolitik mit Schweigen übergehen, obwohl dieses Wunder doch in allen christlichen Schulen im Unterricht vorkommen sollte!
Warum? Darum: Ein griechischer Archimandrit, der kürzlich in 2017 in Neuss predigte, sagte nämlich kurz und prägnant: „Wenn erst einmal die AUFERSTEHUNG Jesu Christi GEKLÄRT ist, dann sind die anderen Dinge des christlichen Glaubens nur noch Kleinigkeiten!“

Die Stein- bzw. Grabplatte der „Dalle des Chevaliers“ von Rennes-le-Chateau – befindet sich heute im Museum in Rennes-le-Chateau (im ehemaligen Pfarrhaus) und bekommt einen eigenen Abschnitt.

Es leuchtet unmittelbar ein, daß die neue Lescure-These zu Rennes-le-Chateau einen Bezug hat zur Frage einer KRYPTA oder „Grab-Gruft“, welche Frage ein eigenes Unterkapitel erhält, wo wir völlig verblüfft unter anderem auf „groundpenetrating radar“ stoßen werden, wie es gewöhnlich beim militärischen Kampfmittelräumdienst oder bei den technischen Pioniertruppen verwendet wird oder doch zumindest verwendet werden könnte.



5.1 Rennes-le-Chateau – Romanische Kirche - einige Annäherungen

5.1.1 Gebäudeensemble, Gesamt-Plan, Aussenansichten

Es ist das Verdienst des Hobby-Forschers Garcia, Jean-Pierre, daß wir heute explizit darstellen können, daß die Kirchenrenovierung des Abbé Saunière ab 1891 TEIL-KOMPONENTE eines landschaftsgärtnerischen und städtebaulichen GESAMTKONZEPTS für ein „Anwesen“, eine „Domaine“, waren , bestehend aus dem UMFELD der Kirche und zwei weiteren Gärten und dem Gebäudekomplex beim Tour Magdala, öfter „Belvedere“ genannt. Der Abbé Saunière wählte dabei für auffällige Teilkomponenten BEZEICHNUNGEN, die in einem SINNVOLLEN BEZUG zum Kirchenpatronat der hl. Maria Magdalena stehen, darunter „Tour Magdala“ und „Villa Bethanien“, welch letztere Bezeichnung eine bestimmte und durch die Auslegungstradition abgedeckte INTERPRETATION der neutestamentlichen Geschichte von der „Sünderin, die Jesu Füsse salbte“ hinzufügt, nämlich eine Verknüpfung mit der LAZARUS-Geschichte und demzufolge eine IDENTIFIZIERUNG der hl. Maria Magdalena mit der „Maria von Bethanien“, deren Schwester Martha war. Dies muss so langatmig ausführlich dargelegt werden, weil nämlich etliche Autoren, die geringe Bewandertheit des allgemeinen Publikums in neutestamentlicher Literatur ausnutzend, gar manche Anmutungen nahelegen wollen, die allesamt „phantastischer Schmarrn“ sind – oder jedenfalls mit unserer ERLEUCHTENDEN EINFACHHEIT – jedenfalls

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

hier, an dieser Stelle - überhaupt nicht mithalten können.

Mir fällt gerade auf: durch diese biblische Connection zwischen Maria Magdalena und Lazarus von Bethanien, den Jesus von den Toten erweckt hatte, sind wir plötzlich auf einen weiteren der „ALTEN NATIONALHEILIGEN Frankreichs“[27] gestossen, wo wir haben
- Maria Magadalena,
- Lazarus (St. Lazaire)
- Anna[28] (Mutter der Muttergottes Maria, Patronin der Bretagne und von Quebec, aber zuerst in Apt(Vaucluse), Département Vaucluse, Region Provence-Alpes-Côte d'Azur, nicht weit von Aix-en-Provence und Marseille; es wird heute konventionell vertreten, daß ein eigentlicher Kult der hl. Anna erst um 550 n.Chr. in Byzanz entstanden sei, was also der These widersprechen würde, Maria Magdalena habe Reliquien der hl. Anna bei sich gehabt, als sie - kurz nach Jesu Christi Tod! - mit ihrer Reisegruppe in Südfrankreich, Gegend von Aix-en-Provence/Marceille – angeblich – gelandet sei.)
- Sidonius und Maximin, beide zusammen mit Maria Magdalena in St.Maximin-la-Sainte-Baume, ebenfalls Region Aix-en-Provence.

Es ist nebenbei anzumerken, daß dieses Saunière-ANWESEN etwas grösser ausgefallen war als das Eigenheim-Projekt eines Häuslebauers, deshalb auch für damalige – und sogar heutige - Verhältnisse STATTLICH zu nennen ist und infolgedessen VIEL Geld gekostet haben muss – und GANZ GEWISS VIEL MEHR GELD, als ein Landpfarrer NORMALERWEISE überhaupt TRÄUMEN konnte. Zu den FINANZQUELLEN des Abbé Saunière wurde etliches in Band „Analysen I“ zusammengetragen, was ich hier nicht zu wiederholen brauche, ausser, daß MEINE Finanzanalyse zu sehr viel ANDEREN Beträgen und Einsichten kommt als die gesamte Autoren-Meute des phantastischen Rennes-le-Chateau-Konglomerates!

Ich darf zu dem Gebäude des „Presbytere“, das direkt an die Kirche angebaut ist, so daß die Kirche einen Seiteneingang bekommen mußte, ungefähr anmerken:
Das Presbytere, wo heute ein Privat-Museum untergebracht ist für RLC-Enthusiasten, erweckt bei mir den Eindruck eines Wohn- und Wirtschaftsgebäudes, in welchen Funktionen es auch von der Familie Denarnaud, die Abbé Saunière als dienstbare „Geister“ mitgebracht hatte, genutzt worden ist. Es wird nirgends ausdrücklich gesagt, aber wir dürfen uns wahrscheinlich vorstellen, daß zur Domain Saunière 1-2 kleinere ÄCKER

---

27 **Siehe Faillon, Etienne-Michel : Monuments inédits sur l'apostolat de Sainte Marie-Madeleine en Provence: et sur les autres apotres de cette contrée, Saint Lazare, Saint Maximin, Sainte Marthe, les saintes Maries Jacobé et Salomé..., Paris: Verlag J.P. Migne 1865 – pdf URL https://archive.org/details/monumentsindit01fail**

28 **Siehe Jouve, Esprit-Gustave (abbé), *L'ancienne cathédrale d'Apt,* Paris, Librairie archéologique d'Alphonse Pringuet 1859 - siehe Charland, P.V.: Madame Sainte Anne e son culte au Moyen Age. 3 Bde, Quebec 1911–1912 – siehe „Sainte Anne(Mere de Marie)“ in Wikipedia FR URL https://fr.wikipedia.org/wiki/Anne_(m%C3%A8re_de_Marie)**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

(„potager“) gehörten für SELBSTVERSORGUNG in einer agrarischen/bäuerlichen Subsistenzwirtschaft. Dieses an sich unwichtige Presbytere-Gebäude hat eine eigene FINANZ- und RENOVIERUNGSGESCHICHTE, die ich nach Quelle „Torkain“ in Band „Analysen I“ mit etlichem Erkenntnisgewinn referieren konnte und die dort durchgehend von ungefähr 1724-1865 dokumentiert ist, also fast bis in die Zeit des Abbé Saunière. Aber das ist natürlich eher „langweilige“ Geschichtsschreibung, wo sie nämlich die oft ERBÄRMLICHEN LEBENSUMSTÄNDE von Menschen in früheren Zeiten in abgelegenen Bergregionen korrekt zu erfassen versucht, wo es leider nur sehr wenig Gelegenheit zu „Sensationen“ gibt.

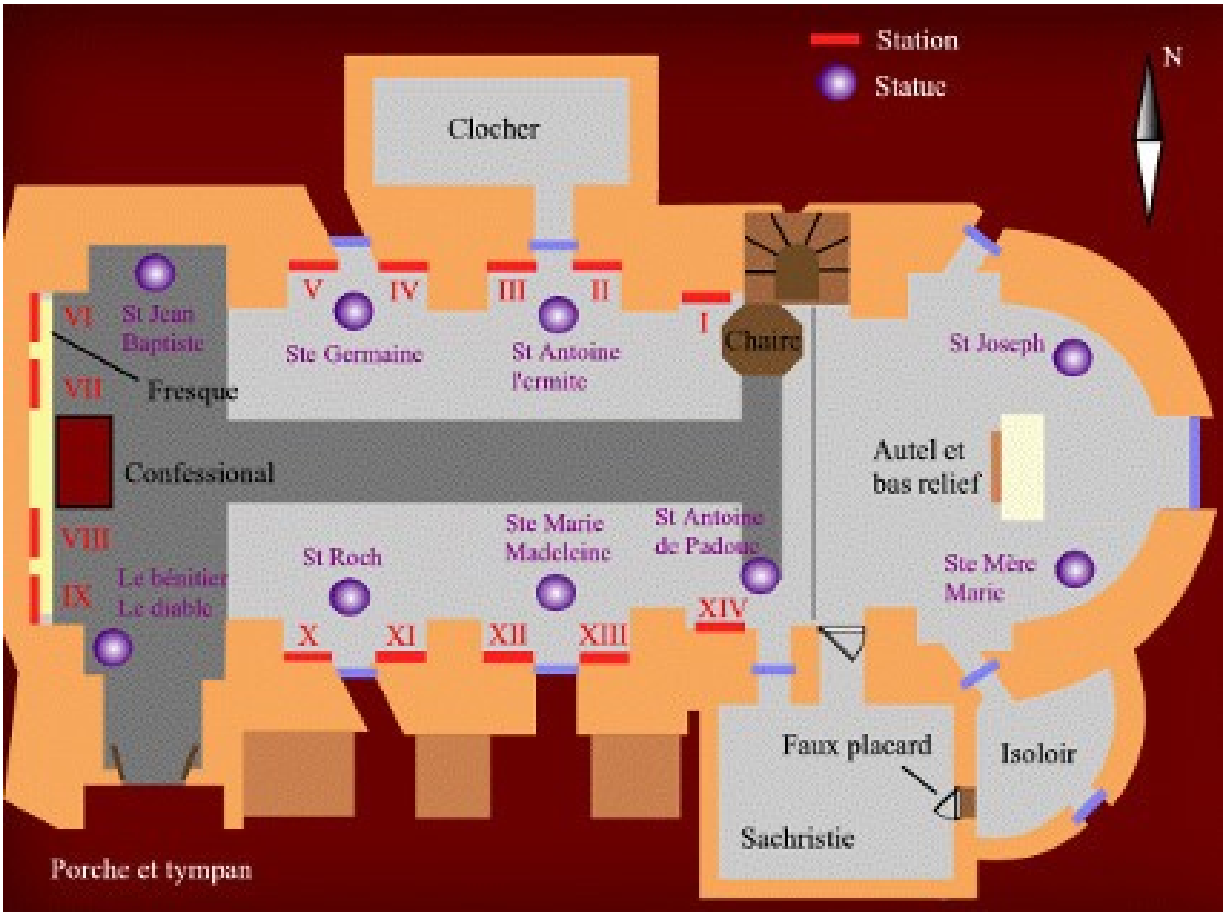


Abb.: Plan der Kirche von Rennes-le-Chateau, nach Webprojekt von Garcia, Jean_Pierre[29] -Clocher = Kirchturm – Confessional = Beichtstuhl – Porche et tympan = Eingang mit Giebelrelief im Tympanon – Isoloir = halbrunder Nebenraum mit Rundfenster an der Apsis mit unbekannter Funktion – Faux placard = „falscher Schrank“ (Scheintür?) - - Autel et bas relief – Altar mit Frontrelief, aber möglicherweise in einer „umgebauten“ Platzierung nach dem II. Vatikanischen Konzil von 1962-1965 - Chain = Kanzel mit (Wendel-)Treppe

29 **P lan der Kirche - nach Garcia, Jean-Pierre, Projekt: Rennes-le-Chateau Archive – Navigation Bar: Go to „Les sites remarquables“, go to „L`eglise Marie Madeleine“ - http://www.rennes-le-chateau-archive.com**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



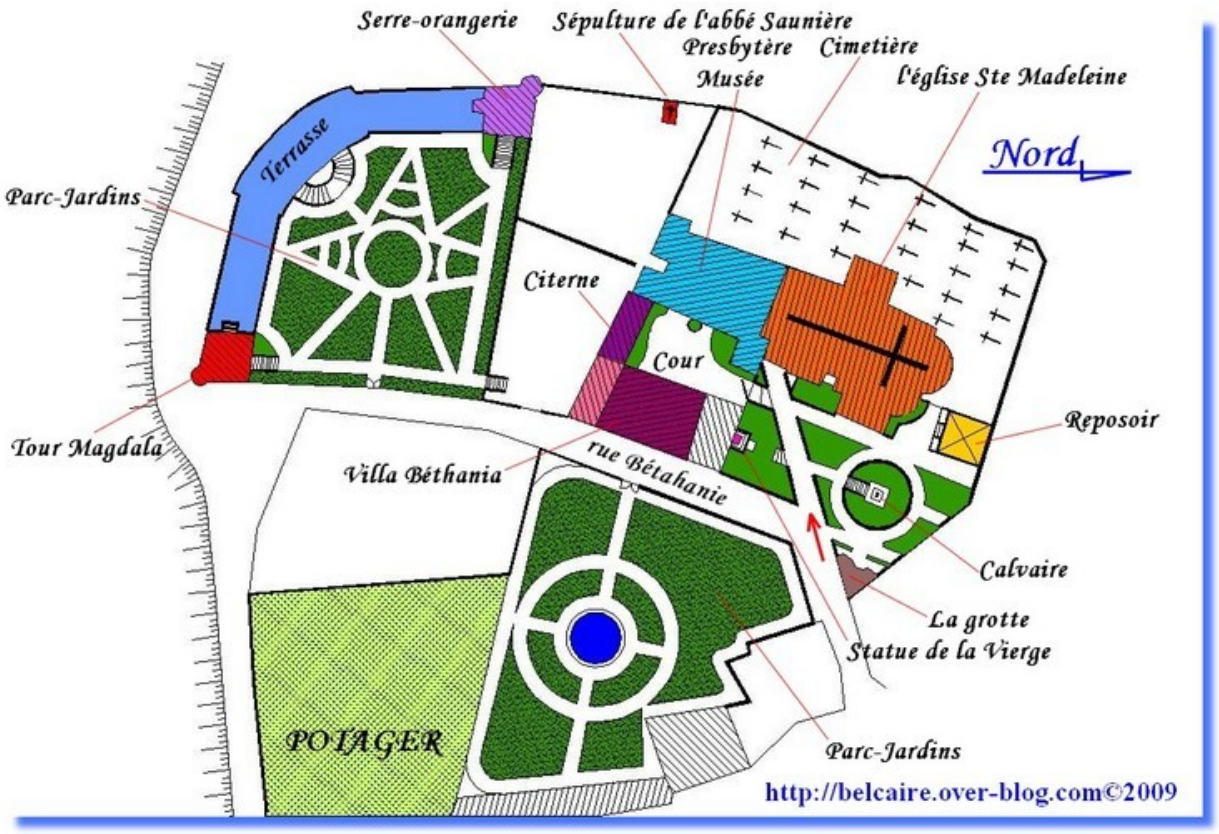
Abb.: ALTER BAUBESTAND Kirche mit direkt anschließendem Presbytere-Wohn- und Wirtschaftshaus (plus einer grösseren Zisterne ganz links am Bildrand ohne Bezeichnung) – dazu ergänzt von Abbe Sauniere NEUER BAUBESTAND mit „Villa Bethanien“ an deren rechter Stirnseite (an einem hier gezeichneten, aber nicht deutlich erkennbarem niedrigem Anbau) eine MARIENKOMPOSIT-STATUE mit kleiner Grünfläche ergänzt wurde – dann Ergänzung durch NEUEN geometrischen „Calvaire-Garten“ um ein großes Kreuz mit Korpus des Gekreuzigten in der Mitte – PLUS, was fast nirgends erwähnt wird -“oben rechts“ ein „Reposoire“, also eine Art Abstellraum mit kleinem Vorbau, welches aber „in Wirklichkeit“ später zu einer Art „ständigem Wohnort“ für Abbé Saunière wird - nach Garcia, Jean-Pierre[30]

Auf diesem Gesamtplan – der eventuell als Hinweis verstanden werden kann, daß für die Bauprojekte des Abbé Saunière irgendwo BAUZEICHNUNGEN und anderes STAATLICH VORGESCHRIEBENE TECHNISCHE UNTERLAGEN existiert haben sollten! - auf diesem Plan also der KIRCHLICHEN Anlagen erkennt man: Der „Aufweg“ zum 1891

30 **Gesamtplan Kirche, Gebäudeensemble und Calvaria-Garten - nach Garcia, Jean-Pierre, Projekt: Rennes-le-Chateau Archive – Hauptadresse: http://www.rennes-le-chateau-archive.com - Navigation Bar: goto „Les sites remarquables“, goto „L`eglise de Saunière“, goto „Les jardings de lèglise“**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

umgestalteten Eingang verläuft AUFFÄLLIG SCHRÄG, und zwar WEGEN des am NEUBAU der Villa Bethanien befindlichen niedrigen Anbaus. Ausserdem ahnt man wenigstens – ich habe die Bildqualität wegen meiner öfter abstürzenden Software verschlechtert, so daß manches unleserlich geworden ist -: Die „N(otre) D(ame) de Lourdes“ befindet sich an der rückseitigen Mauer eines Anbaus an die Villa Bethanien und ist umgeben von einer kleineren Rasenfläche; die 3 Stufen direkt vor der Marienstatue sind hier nur ahnbar.
Aber bevor man etwas von „sakraler Geometrie“ anfängt zu mutmassen und zu faseln, möchte ich als Gärtner mit 8-Monate-Zertifikatskurs vielleicht ganz praktisch anmerken dürfen, daß ich für wahrscheinlich halte, daß diese „geometrisierende Gestaltung“ natürlich erstens in französischen Gartentraditionen vorkommt und nicht wirklich ungewöhnlich ist und zweitens hier angewendet worden sein könnte, weil scheinbar BEENGTE PLATZVERHÄLTNISSE zu berücksichtigen waren, wie sie in ZITADELL-ähnlichen Siedlungsanlagen nachgerade TYPISCH sind, zumal Rennes-le-Chateau im 19. Jahrhundert ungefähr 400 Einwohner hatte, statt heute bloss 90 oder 112. Die „beengten Platzverhältnisse“ werden gleich im Abschnitt zum „Tympanon/Eingangsbereich“ noch viel deutlicher photographisch ersichtlich.
Ich glaube, es schadet nicht, wenn wir uns den Gesamtzusammenhang der „Domain Sauniere“ noch einmal auf dem Plan von Lagache, Jean-Pierre aus Band „Analysen I“ ansehen, denn mit dieser Veranschaulichungshilfe können wir uns jetzt WUNDERN, wie man einen derartigen KOMPLEX in ein „enges“ BERGDORF gesetzt hat und wer der ARCHITEKT bzw. Landschaftsplaner war.



© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Abb.: Gesamtplan Domain Sauniere nach Lagache, Jean-Pierre[31]

(Dieser eben präsentierte GESAMTPLAN der Domain Saunière nach Autor Lagache ist ein weiterer Hinweis, daß für die Domain Saunière STAATLICH vorgeschriebene TECHNISCHE ZEICHNUNGEN existiert haben sollten!)

Aus dem Lagache-Gesamtplan der Domain Saunière erkennt man in aller Deutlichkeit: Der URSPRÜNGLICHE BAUBESTAND, der nur Presbytere, Kirche und Hof des Presbytere plus kleinen Gottesacker/Friedhof umfasste, ist in der neuen Domain Saunière bloß ungefähr 1 / 4 der Gesamtanlage! Oder anders gesagt: Abbé Saunière hat den vorgefundenen Baubestand nicht nur einfach „vergrössert“, sondern DERATIG MASSIV VERGRÖSSERT, daß an sich JEDEM der Gedanke kommen sollte, daß diese MASSIVE Anlagen-Vergrösserung mit den URSPRÜNGLICHEN FUNKTIONEN von Kirche und Pfarrhaus nur noch wenig zu tun gehabt haben KANN!

Die an sich erforderliche Frage nach der FUNKTION stellt sich meines Erachtens besonders bei dem auf mich „unverhältnismässig gross“ wirkenden Teilbauwerk von Tour Magdala bis zur Orangerie, welche ein „Belvedere“/ eine „Esplanade“ begrenzen, denn für mich ist nicht plausibel, welche FUNKTION dieses Bauwerk mit einer PANORAMA-Außenmauer und einer großherrlichen zweiflügeligen Aussentreppe, die in einen GEOMETRISCHEN GARTEN führt, überhaupt gehabt haben könnte: Ehrlich, mir fällt NICHTS ein – außer daß es natürlich BEEINDRUCKEND ist!

Der interessierte Beobachter sollte sich außerdem wirklich fragen, was eigentlich GENAU, DREI GEOMETRISCHE GÄRTEN in einem BERGDORF verloren haben – und was „dahinter stecken“ könnte, nämlich sehr wahrscheinlich ANLEIHEN bei den im ADEL üblichen Formen der Landschaftsgestaltung.

Aber ich finde, daß etwas anderes noch viel bemerkenswerter ist, nämlich die Frage, ob ETWAS IN der Domain Saunière FEHLT – sagen wir zum Beispiel: hotelähnliche Gästeunterkünfte! -, ob sie vielleicht NICHT FERTIG GEBAUT worden ist ...

Diese herrschaftliche Domain wird auch dann nicht plausibler, wenn wir hören, daß Rennes-le-Chateau zur Zeit von Sauniere einmal bei 400 Einwohnern statt heute 90-112 gehabt haben soll, was ich gesondert überprüfe, weil es nämlich DEMOGRAPHISCH AUFFÄLLIG ist.

---

31 **Gesamtplan Domain Saunière nach Lagache, Jean-Pierre, (Paris 2009), Webprojekt: „Belcaire/l`Aude“ - Page: Rennes-le-Chateau 2eme part - http://www.belcaire-pyrenees.com/article-29471967.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Abb.: Säulendiagramm Bevölkerung Rennes-le-Chateau, Wikipedia FR[32]

Évolution de la population [modifier]

1793	1800	1806	1821	1831	1836	1846	1851	1856
302	308	392	421	439	427	401	474	400

1861	1866	1872	1876	1881	1886	1891	1896	1901
315	308	351	302	298	269	241	244	217

1906	1911	1921	1926	1931	1936	1946	1954	1962
205	192	152	139	113	123	103	89	104

1968	1975	1982	1990	1999	2006	2011	2012	-
90	80	63	88	111	90	62	60	-

De 1962 à 1999 : population sans doubles comptes ; pour les dates suivantes : population municipale.
(Sources : Ldh/EHESS/Cassini jusqu'en 1999[14] puis Insee à partir de 2004[15].)

Abb.: Demographie Rennes-le-Chateau, Liste – wikipedia FR[33]

Ich glaube schon, daß man diese Demographie merkwürdig, ja sogar erklärungsbedürftig finden kann, denn wir lernen:
Die Bevölkerung bewegte sich auf einem Plateau von 400 Einwohnern von 1805-1858 und dann auf einem Plateau von 300-200 fallend von 1860-1915. Dann bewegt sich die

32 **Artikel „Rennes le Chateau“ in französischer Wikipedia, Abschnitt Populations, Unterabschnitt Demographie, unter https://fr.wikipedia.org/wiki/Rennes-le-Château**

33 **Vgl. Artikel „Rennes le Chateau“ in französischer Wikipedia, Abschnitt Populations, Unterabschnitt Demographie, unter https://fr.wikipedia.org/wiki/Rennes-le-Château**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Bevölkerung von 1920 bis heute um ein Plateau von 100 Einwohnern herum.
Die folgende Säulen-Graphik zeigt einen Spitzenwert im Jahre 1850 von 438 Einwohnern; jedoch nennt französische Wikipedia nur kurz vorher nach anderen Quellen für 1850 einen Spitzenwert von 474, welcher jedoch umgeben ist von einer Ziffer von 401 für 1846 und 400 für 1856 – was ich, gelinde gesagt, nicht verstehe!

Wir kommen jetzt zu einigen Aussenansichten des HEUTIGEN Bauzustandes der Kirche von Rennes-le-Chateau, bei welchem wir uns aber noch einmal in Erinnerung rufen, daß wir erstens bis zum Ende des 18. Jahrhunderts dort BESTATTUNGEN hatten, daß aber eine eventuelle/wahrscheinliche Krypta (oder eher halbtiefe Grab-Gruft?) bereits vorher – ungefähr 1720 oder 1780, bei Gelegenheit des letzten Begräbnisses einer Herrin vom Chateau - verschlossen worden sein könnte, daß dann um 1646 eine „erste Renovierung“ stattgefunden hat, erst danach die Renovierung des Abbe Sauniere von 1891f und danach im 20. Jahrhundert von ungefähr 1960 (Cholet) bis 2013[34] bauliche Veränderungen von Privat-Enthusiasten, darunter insbesondere (unprofessionelle?) Abstützungsmassnahmen am Belvedere (durch Buthion nach 1964), dann besonders Neu-Verglasung des Wintergartens der Villa Bethanien in 2009, sowie einiges andere, darunter Reparatur eines Glasfensters 1984 nach einem Einbruch. Auch darf ich noch einmal gesondert darauf hinweisen, daß der erste Nachbesitzer des Anwesens nach dem Tode der Alleinerbin Marie Denarnaud, ein gewisser Noel Corbu, erstens im sogenannten „Privat-Archiv“ des Abbe Sauniere mit seinen vermutlichen Papier-BERGEN wenig sachgemäß sich zu schaffen gemacht hat und außerdem auch noch als Autor zum Komplex Rennes-le-Chateau hervorgetreten ist, wie danach auch seine Tochter und deren Ehemann (Antoine Captier), was alles aus der Bibliographie mit Deutlichkeit hervorgeht. Insbesondere kann man vielleicht mit dem Besitzerwechsel von Noel Corbu zu Henri Buthion in 1964 das VERSCHWINDEN DER ALTARINSCHRIFT der Renovierung von 1891 und eine FARBLICHE GLÄTTUNG des ALTARBILDES mit der hl. Maria Magdalena verknüpfen, wie ich ganz ähnlich neuerdings eine VERÄNDERUNG DER BEMALUNG am „Teufel“ der Weihwasserstele vermuten muß. (Wir werden später hören, daß die Altarinschrift nach einer Altar-Beschädigung in 2017 seit Herbst 2017 WIEDER AUFGETAUCHT ist!)

34 **Zur sogenannten „Renovierung von 2013“ siehe Ben Hamott alias Bill Wilkinson, Web-Projekt Rennes-le-Chateau-Research, 2013, page-title: Rennes-le-Chateau Renovations 2013 – unter http://www.benhammott.com/2013-rennes-le-chateau-renovations.html – Hier wird AUSDRÜCKLICH gesagt, daß es sich um eine ABSTÜTZUNGSMASSNAHME für das sogenannte „Belvedere“-Gebäude handelt, das zumindest zeitweise auch als Restaurant gedient hat, nachdem nämlich ein gewisser Henri Bouthion (Nachbesitzer direkt nach Noel Corbu) dort offenbar reichlich bautechnisch unbeleckt vorgegangen war.**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018






Abb.: einige Aussenansichten der Kirche von Rennes-le-Chateau, nach Buttegeg, Stephanie[35], nach Garcia, Jean-Pierre[36] und nach Wikipedias

Es folgen jetzt einige Photos von einem Modell-Nachbau der Kirche,welche ich bei Alain Feral – siehe Band „Analysen I“ „Atelier Empreinte“ und „Alain Feral“ - aufgeschnappt habe, deren Erkenntniswert hauptsächlich darin besteht, daß wir Photos bzw. Ansichten in Vogelperspektive bekommen.

35 **Nach deutscher Wikipedia , Artikel: Rennes-le-Château, unter https://de.wikipedia.org/wiki/Rennes-le-Château – nach Buttegeg, Stephanie, Webprojekt: Rennes-le-Chateau ou le Fabuleux Trésor de l`abbé Saunière – Hauptadresse (mit Navigation Bar) unter http://rennes-le-chateau-bs.com/AHistoireunnouveaucurearenneslechateau.htm**

36 **Photo nach Garcia, Jean-Pierre, Web-Projekt: Rennes le Chateau Archive, Hauptadresse unter http://www.rennes-le-chateau-archive.com / - Navigation Bar: go to Les sites remarquables, go to l`eglise de Saunière, go to l`église Marie Madeleine – seltene Ansicht mit Friedhof – Nach Garcia, Jean-Pierre – Navigation Bar: go to „Les sites remaquables“, goto sub-chapter – Hauptadresse: http://www.rennes-le-chateau-archive.com/**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Abb.: Photos in Vogelperspektive von einem Modell-Nachbau der Kirche von Rennes-le-Chateau bei Alain Feral[37]

Das Einverständnis des Publikums voraussetzend, werde ich eine Print-Quelle unter Autorennamen Feral, Alain mit dem so angenehm gruselnden Titel „Clef du royaume des morts“[38] hier zwar nachweisen, aber nicht weiter besprechen.

So, bis hierhin haben wir in Rennes-le-Chateau in der Aussenansicht ein „hübsches Kapellchen“ in GENUIN christkatholischer Architektur vor uns, dessen ROMANISCHER Baustil noch gewisse Berührungspunkte mit der bis ungefähr 300 n. Chr. zurückreichenden Kirchenarchitektur in Georgien und Armenien hat, wobei hier die sogenannte „konstantinische Wende“ und das „Edikt von Mailand“ aus dem Jahre 313 n.Chr. eventuell als HINREICHENDER GRUND angesehen werden könnten für diese doch an sich

37 **Siehe Photos des Alain Feral von einem MODELL der Kirche von Rennes-le-Chateau in Webpage: La Manquette de l`église de Rennes-le-Chateau, unter http://www.renneslechateau.com/francais/feral.htm**

38 **Siehe Feral, Alain: Clef du royaume des morts, 150 p., (Rennes-le-Chateau?): Atelieur Empreinte s.a. s.l. http://www.renneslechateau.com/librairie/feral.htm – gemass amazon.fr auch Feral/Spatz: Clef du royaume des morts. Editions Belisane 1997, ISBN-13 978-2910730130**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

erstaunliche „phänotypische“ PARALLELITÄT und MORPHOLOGISCHE KONFORMITÄT von ÄUSSEREN PHÄNOMENEN und MERKMALEN über viele TAUSENDE Kilometer hinweg.

Warum allerdings eine INHALTLICH ÄHNLICHE Entwicklung stattfand, tangiert eventuell ein echtes MYSTERIUM der Geschichte und näherhin von SAKRALARCHITEKTUR unter den Prämissen einer SAKRAL-GEOMETRIE, insbesondere auf der Basis der „vescia piscis“-Grundfigur, welche umso mehr verwundern, als weder das ziemlich dünne Neue Testament noch das wesentlich dickere Alte Testament über Kirchenarchitektur und Kirchenmusik (und deren Zusammenhang) praktisch keinerlei HINREICHEND VOLLSTÄNDIGE Informationen enthalten, so daß man also schon von daher nur mit Kopfschütteln reagieren kann, wie Luther JEMALS auf sein Prinzip des „sola scriptura“ hat kommen können, nach welchem AUSSCHLIESSLICH GELTUNG HABEN DÜRFE, WAS IN DER HEILIGEN SCHRIFT geschrieben steht, und wie er es schaffen konnte, mit diesem Prinzip auch noch Zustimmung in der gelehrten Welt zu erlangen, die es nämlich HÄTTE BESSER WISSEN KÖNNEN, wenn sie sorgfältiger und wachsamer gewesen und geblieben wäre! Ich würde also im Augenblick dahin tendieren, zwar einzugestehen, daß es katholische Mißstände gab, die Luther erfolgreich aufgedeckt hat, was aber nicht hinderte, daß die heutige Evangelische Kirche SELBER UND SELBSTKRITISCH ZUGIBT, daß Luther insgesamt eine HOCHPROBLEMATISCHE MISCHUNG von Schriften hinterlassen hat, die selber wieder der KRITIK, ja sogar der REINIGUNG, bedarf. Um es diplomatisch zu formulieren: Katholische Aktion ruft Luthers Reaktion hervor, welche mit einer katholischen Reform beantwortet wird, die selber bis ungefähr ins 20. Jahrhundert gültig bleibt, woselbst wir dann finden, daß auch ANSÄTZE zu einer EVANGELISCHEN REFORM entstanden sind, eben wegen mancher charakterlichen Eigenarten Luthers. Was aber für den vorliegenden Zusammenhang, wo wir die Arbeitsweise des menschlichen Geistes im Auge behalten wollten, lehrreich ist bzw. sein kann, dürfte sein, daß wir uns eine gewisse GEDANKLICHE SCHLAMPEREI NICHT leisten können, jedenfalls dann nicht, wenn wir die HISTORISCH entstandenen KONSEQUENZEN der lutherischen DENKUNGSWEISE und der im 20. Jahrhundert entstandenen BANALISIERUNG der KATHOLISCHEN DENKUNGSWEISE, und dann auch die SORGLOS-UNBEKÜMMERTE ARBEITSWEISE in dem ganzen Bücherhaufen über Rennes-le-Chateau, ALLE für UNERWÜNSCHT und sogar VERMEIDBAR halten wollten!

Wie soll ich diplomatisch formulieren im Angesichte einer Fortschrittswissenschaft, welche man zum Beispiel nach Lektüre von Joseph P. Farrell durchaus nicht mehr länger für unbedenklich halten kann? Soll man sagen: Es hat schon seinen Sinn, wie in alter Zeit die Kirchen gebaut wurden, nämlich als eine METAPHYSISCHE „nicht-magische, nicht-apparative und „nicht-intentionale“ Struktur, in welcher durch den FREQUENZBEGRIFF verbundene Elemente – Licht, Musik, Hohlräume, (astronomisch-kreisförmige, vortex- oder torus-generierende) Bewegungen - ZUSAMMENWIRKEN und zwar insbesondere während einer LITURGIE, die so tiefsinnig ist bzw. war, bevor das MENSCHENMACHWERK insbesondere der lutherischen Reformation und des Zweiten

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Vatikanischen Konzils in GROSSER – oder eventuell diabolischer - AHNUNGSLOSIGKEIT ALLES DURCHEINANDERGEBRACHT haben, daß wir Menschen sie wohl eher niemals völlig ausschöpfen werden können, was auch gar nicht nötig ist.

Wäre das schon ZUVIEL gesagt?

Denn ich habe nicht das Gefühl, daß man diese Dinge im gegenwärtigen geistigen Klima adäquat besprechen könnte oder sollte – und wir eilen einfach weiter, freilich nicht ohne Hinweis auf Buike, Christus in the Mandorla[39], wo zum Beispiel dargelegt ist,
- daß die „vescia piscis“ ein STARKER Hinweis ist, daß man im Altertum bereits eine Andeutung eines TORUS-Begriffs, und zwar insonderheit des „Spindeltorus“, hatte, und -
daß die DISKRETEN Zahlen, welche der Papyrus Rhind bei der Vorstellung der „Methode der Quadratur des Kreises“ benutzt (9x9- Kreis und 8x8- Quadrat), MUSIKALISCHE BEDEUTUNGEN besitzen, was insofern etwas belustigt, als die heutige Mathematik in erster Linie darauf hinweisen würde, daß die „Quadratur des Kreises“ ein sogenanntes UNLÖSBARES Problem ist, das KEINE LÖSUNG OHNE REST besitzt.
Auch das „Kubieren der Kugel“ besitzt keine „Lösung ohne Rest“, welche „Kubierung der Kugel“ zu erwähnen, das Altertum für überflüssig hielt, vielleicht weil sowieso jeder von selbst drauf kommt, oder aber weil das Altertum sich nicht aufgelegt fühlte, die KOSMOLOGISCHE Bedeutung der sogenannten PLATONISCHEN KÖRPER,
- darunter zum Beispiel der TETRAEDER, welcher zur PYR-AMIDE gehört, welche schon vom Namen her eine „FEUER-/Energie-Technologie“ bezeichnet,
- darunter zum Beispiel der KUBUS, in welchen Kepler die übrigen platonischen Körper „einpassen“ wollte, so daß er bei weiterer Extrapolation ein MODELL DES GESAMTEN KOSMOS hätte werden können, was wiederum ein weiteres moderneres Mißverständnis bezeichnen könnte, denn es könnte immerhin sein, daß das Altertum uns auf den VERSCHERUNGS-CHARAKTER von ALLER GEOMETRIE hinweisen wollte, welcher schließlich auf PUNKTE führt und dann vielleicht auf eine Art „Anfangspunkt vor allen Punkten“ als STARTPUNKT, den GOTT „benutzte“, um das ALL und den KOSMOS zu ERSCHAFFEN.

Wir lernen, daß die menschliche Denkungsart „irgendwie so gemacht ist“, daß wir MATEHMATISCHE „Gesetze“ haben, die auf ein WELTGESETZ hindeuten, daß wir aber zweitens einen „ersten Beweger“ des Aristoteles haben, der keineswegs eine AUTOMATISCHE PERPETUUM-MOBILE-MASCHINE des „geschaffenen Kosmos“ sich selbst überläßt, sondern der als PERSONALER SCHÖPFER und HERR alles „erschafft und erhält“, wie es zum Beispiel an manchen Stellen des Alten Testaments ausdrücklich heißt: GOTT ERSCHAFFT nicht nur und bohrt sich dann in der Nase oder jagt den Quellnymphen nach, sondern Gott „muss“ auch ERHALTEN – und folgerichtig

---

39 **Buike, Bruno Antonio: Some cosmological proposals for “Christus in the Mandorla” (Christos Pantokrator) from advanced mathematics and plasma physics, Neuss: Bruno Buike 2016, 2nd ed.**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

beteen die östlich-byzantinischen Riten auch um „die Erhaltung des guten Standes der Kirche“ (ergänze: „toto orbe terrarum“ und dmait in der gesamten „oikumene“, also der gesamten von Menschen bewohnten Welt).

5.2 Kirchenportal und Tympanon

5.2.1 Gesamtansicht Eingangsbereich



Abb.: Zwei Annäherungen an den Eingangsbereich; links: nach Ben Hamott[40] rechts: nach Garcia, Jean-Pierre[41]

Auf den obigen Photos vom Eingangsbereich kann man sehr schön erkennen, welche ENGEN PLATZVERHÄLTNISSE um das Kirchlein von Rennes-le-Chateau herum herrschen.



Abb.: Zwei weitere Ansichten des Eingangsbereichs, Kirche in Rennes-le-Chateau;

40 **Dieses Photo kann ich bei Ben Hamott alias Bill Wilkinson nicht wiederfinden – und ich habe also den exakten Fundort verschlampt!**

41 **Eingangsbereich Photo nach Garcia, Jean-Pierre, Web-Projekt: Rennes-le-Chateau Archive unter Hauptadresse http://www.rennes-le-chateau-archive.com - NavigationBar goto „Les sites remarquables“, goto „l`église de Saunière“, goto „l`église Marie Madeleine“**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

beide nach Lagache, Jean-Pierre[42] - hier sieht man schön den niedrigen Anbau an der Villa Bethanien, vor welchem die Madonnen-Kompositstele plaziert wurde.

Auf dem zweiten Photo von Lagache rechts sieht man übrigens ein Detail an der Villa Bethanien: Steht man vor der Villa Bethanien befindet sich rechts ein eingeschossiger kleiner Anbau, an dessen Stirnseite die hellblau-himmelrosee angemalte Marien-Kompositstatue einer „Lourdes-Madonna“ vom Typ der „unbefleckten Empfängnis“ befestigt wurde.

Damit sind wir beim Tympanon angekommen!



Abbildungen: rechts, Tympanon-1, nach Quelle Buttegeg, Stephanie links,Tympanon-2 nach Quelle Garcia, Jean Pierre



Abb.: Tympanon-3, oberer Bereich mit Magdalenenstatue und figurativer Ornamentik in absolut epigonal-synkretistischem Zeitgeschmack des 19. Jahrhundert[43]

42 **Photos Eingangsbereich Kirche, Rennes-le-Chateau nach Lagache, Jean-Pierre, (Paris 2009), Webprojekt: „Belcaire/l`Aude“ - page: Rennes-le-Chateau, 2eme part unter http://www.belcaire-pyrenees.com/article-29471967.html**

43 **Photo Tympanon, oberer Bereich mit Magdalenenfigur und ornamentalem Beiwerk, nach**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

An diesem Giebelfeld des Tympanon über dem neu gestalteten Eingang befinden sich 6 – in Worten: sechs – Inschriften. Aber natürlich wird kein Mensch stehenbleiben, alle 6 Inschriften lesen und verarbeiten, um dann intellektuell vorbereitet, dieses Gotteshaus zu betreten, oder?! Und nur deshalb konnten die Verschwörungsbücher über Rennes-le-Chateau überhaupt versuchen, eine einzige dieser Inschriften - „terribilis est locus iste!“ - auszuwählen, damit sie sich in unser Gehirn einbrenne. Ist der Leser dann mit dieser einen einzigen Inschrift „vor-konditioniert“, kann man versuchen, Besucher dieser Kirche in Schock erstarren zu lassen, wenn sie direkt nach dem Durchschreiten der Eingangstür, während diese eine Inschrift wie eine Warnlampe im Gehirn glüht, im Halbdunkel des Kircheninnern an der Weihwasserstele auf die DÄMONENFRATZE des „Asmodeus“ - des angeblichen! - stoßen, so daß sich das Publikum angstvoll fragt, ob man hier eine Kirche betritt oder vielleicht eher eine Geisterbahn oder ein Gruselkabinett. Diese RLC-Autoren rechnen offenbar mit dem Überraschungseffekt, so daß man erst hinterher darauf kommt, das christliche Kirchen überhaupt nicht gebaut werden, um Grusel – und Gruftieffekte zu erzeugen, eigentlich sogar eher im Gegenteil!

Klammer auf: „Terribilis est locus iste!“ - (bitte NICHT auf den „brennenden Dornbusch“ des Moses beziehen!) - verwendet hier „terror“ (griechisch: phobos/φοβος) nicht einfach als FURCHT und SCHRECKEN, sondern in der Nähe von EHR-FURCHT, wobei „Furcht“ im Sinne des „Schreckens Jahwe“ (sozusagen als Teil-Funktion der „Majestät Gottes“), der sterblichgeborene Menschen TÖTEN konnte, zu verstehen ist. Klammer zu!

Kurzum, ich gelange sogar mit meiner kunstgeschichtlich eher kursorischen Analyse zu GANZ ANDEREN BEFUNDEN im Eingangsbereich der Kirche von Rennes-le-Chateau!

Wir haben da eine FÜLLE von Gestaltungsmerkmalen, deren DEUTUNG uns von dem Urheber dieser NEU- Gestaltung, dem Abbé Saunière, durch nicht weniger als (mindestens) 6 – in Worten: SECHS! - Inschriften im Tympanon- und Eingangsbereich sozusagen „erklärt“ wird, vorausgesetzt, wir AKZEPTIEREN die ERPROBTEN DEUTUNGSMETHODEN für diese geradezu EPIGRAPHISCH-EMBLEMATISCHE Gestaltung aus BILD und/oder SYMBOL und SINNSPRUCH/EPIGRAMM. Wobei dem interessierten Leser durchaus aufgeschlossen werden muss, daß die EPIGRAPHIK[44] seit ungefähr dem 16. Jahrhundert in LEXIKA-ähnlichen SAMMLUNGEN aufbereitet vorliegt zum Gebrauch durch LITERATEN und die GESTALTENDEN KÜNSTE, wie zum Beispiel Bildhauerei und Malerei, so daß eine gewisse Art von STANDARDISIERUNG von ATTRIBUTEN entsteht, die durchaus dem von der Linguistik des 20. Jahrhunderts aus Gründen einer gesuchten logischen Systemtheorie nahegelegten Eindruck widerstreitet, daß Zeichen INHALTSLEER, also STRUKTURELL aufzufassen seien und folglich

---

Garcia, Jean-Pierre, Hauptadresse: www.rennes-le-chateau-archive.com - NavigationBar goto „Les sites remqrquables“, goto „Rennes-le-Chateau“, goto „l`eglise de Saunière“, goto „l`église Marie Madeleine“

44 **Siehe „Epigraphik“ in Wipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Epigraphik – siehe „Epigramm“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Epigramm**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

ARBITRÄR/WILLKÜRLICH mit INHALTEN „belegt“/“assoziiert“ werden können. Falls es gesagt werden muß, geht der Epigraphik ihrerseits voraus, die ALLEGORESE[45], also die THEORIE des VIERFACHEN SCHRIFTSINNES der Heiligen Schrift, die auf der Basis der LOGISCHEN ANALOGIE eine geradezu schulmässige Strukturierung erreicht bis hin zu LEHR- und HANDBÜCHERN der RHETORISCHEN WISSENSCHAFT, die eben sich als Wissenschaft versteht und nicht als blosses Sammelsurium von seit der Antike aufgehäuften Bildungsresten und deren Inanspruchnahme und „Verwertung“ durch SOPHISTISCHE Winkeladvokaten und „volksverführerische“ politische Redner. Natürlich belächelt man heute ALLEGORESE nur noch, weil symbolhafte Überfrachtungen in epigonalen Kontexten entstanden sind, die man nur noch als verstiegen und gesucht bezeichnen kann. Man übersieht aber, wenn man dergestalt das Kind mit dem Bade ausschüttet, daß ALLEGORESE BEZIEHUNGSGEFLECHTE von ENTSPRECHUNGEN schafft und damit eine METHODE der WELT-ERKLÄRUNG anbietet, die sogenannte SYSTEMVERSCHRÄNKUNGEN auszusagen, sich anheischig macht. Der Unterschied der alten Allegorese zur heutigen GEFÄHRLICHEN Fortschrittswissenschaft ist allerdings der, daß ALLEGORESE die VOM SCHÖPFERGOTT in seine SCHÖPFUNG hineingestiftete SINNHAFTIGKEIT durch das Merkmal von REFERENZEN „aufzudecken“ versucht, auf daß der Mensch eine AHNUNG bekommt, wie bedachtsam seine Lebensumwelt GESTALTET wurde, wohingegen heutige Wissenschaft in KÜNSTLICHEN GESAMTSYSTEMEN mit rein menschlich BEGRENZTEN SYSTEMTHEORIEN das Merkmal von „Saystemverschränkung“ POSTULIERT und damit im schlimmsten denkbaren Fall „aufoktroiert“ oder „aufzwingt“, so daß eine „super-unity“ - eine "System-Vereinheitlichung" - geschaffen wird, die man aktuell versucht, „waffentechnisch“ zu operationalisieren und die man in alter Zeit in der Grossen Pyramide von Gizeh bereits waffentechnisch operationalisiert zu haben scheint, wie uns wenigstens die Gizeh-Trilogie von Joseph P. Farrell – siehe Bibliographie im Schlussband - zu erklären versucht.
Oh, Entschuldigung, wir sind plötzlich in unserer unterhaltsamen Attitüde etwas entgleist und doch tatsächlich für einen Augenblick in eine Angelegenheit von „tödlichem ERNST“ geraten ...

MAN KANN FREILICH und also, wenn man diesen SEHR AUGENFÄLLIGEN EPIGRAPHISCHEN CHARAKTERZUG in der Restaurierung von 1891f partout NICHT WAHRHABEN will, vielleicht weil man von dergleichen noch nie vorher etwas gelernt hat, zu SEHR ABENTEURERLICHEN „Deutungsversuchen“ gelangen, die man im Falle des doch eher harmlosen kleinen Kirchleins von Rennes-le-Chateau BREIT AUSGEWALZT hat zu einem BÜCHERHAUFEN, welcher in SPEZIALBIBLIOGRAPHIEN an 1300 Bücher und Einzeltitel umfasst, siehe meine Bibliographie-Edition des Pseudonyms „Paul Smith“, die ich etwas an kontinentaleuropäische Standards angepasst habe, damit sie leichter benutztbar wird.

Wir halten uns demgegenüber fest an der Stillehre von Reiners, wo es – ich zitiere aus dem

45 **Siehe „Allegorie“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Allegorie**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Gedächtnis! - klipp und klar heisst: „Breit getretener Quark wird breit, nicht stark!“

Es wird, kurz gesagt, wenn ich mit MEINER Analyse fertig sein werde, ungemein schwer, im Tympanon des Abbé Saunière auch nur IRGENDETWAS zu entdecken, das man für NEUHEIDNISCH-ALTHÄRETISCHE Deutungen im Hinblick auf Zwecke von Verschwörungsbefürchtungen verwenden könnte.

Dabei entgeht süffisanterweise der schreibenden Kamarilla, daß es nur für unser heutiges Empfinden „in Ordnung“ ist, daß wir im Tympanon einer Magdalenenkirche auch eine Figur der hl. Maria Magdalena finden – HOPPLA! -, nämlich ANSTATT einer an sich zu erwartenden Muttergottes, die dann UMGEBEN wäre von einem FIGURENPROGRAMM, wie wir letzteres beispielhaft ausgebildet finden in romanischen Kaiserkirchen in Deutschland – Worms und Speyer, um nur zwei zu nennen - oder dann später selbstverständlich noch durchgearbeiteter und durchreflektierter in den Kathedralen – und an den Portalen - der französischen Gotik, seien es die Notre-Dame-Kirchen wie in Paris oder die alte Krönungskirche in Reims oder auch Chartres und die vielen, vielen anderen Kirchen der gotischen Epoche, die keine Zisterzienserkirchen sind, die nämlich kein Figurenprogramm haben wegen eines asketischen Einfachheitsprinzips.

Bis hierhin könnte man glatt zusammenfassen, daß wir im Tympanon-Bereich nichts haben, was dem Gesamteindruck von kunstgeschichtlicher KONVENTIONALITÄT und NORMALITÄT widerstreiten würde, jedenfalls nicht und nirgendwo ernsthaft. Dazu gleich noch mehr!

---xxx---

Man versteht daher, wenn einige Autoren hingehen, und ETWAS ERFINDEN, worüber sie dann wortreich schreiben können! HOPPLA!

Ich werde also jetzt den geistigen Bauchklatscher präsentieren, wie und warum das Web-Projekt von Garcia, Jean-Pierre, der uns doch ansonsten so viele gute Dienste geleistet hat, mit einemal einen LANDVERMESSERISCHEN GEODÄTISCHEN WINKEL dort entdeckt, wo ich reinweg gar nichts erkenne!
Und das schauen wir uns im Detail an, damit mir niemand meine ENTZAUBERUNGS- und ENTMYTHOLOGISIERUNGABSICHT durchkreuzen kann oder mir – Gott bewahre – unkorrekte Arbeitsweise vorwerfen kann!

Wir haben also eine Magdalenafigur mit einer leichten ikonographischen Variation, wo das zu erwartende Attribut des Salbgefässes ersetzt wurde durch ein KREUZ.
Das sieht dann wie gleich folgt aus – und die meisten Betrachter werden sich dazu aus dem Stehgreif wahrscheinlich nichts weiter denken!

Die verblasste und aufgemalte Inschrift vermute ich als „St. Marie Madeleine“ - und ich habe sie nicht mitgezählt bei der Gesamtsumme der Inschriften im Eingangsbereich,

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

obwohl gerade hier die EPIGRAPHISCHE Arbeitsweise – nämlich Bild plus Epigramm – besonders plakativ in Erscheinung tritt. In diesem Beispielfall ist die hier schlecht lesbare INSCHRIFT mit einem NAMEN und einer TITULATUR für mich selbst das einzige EINDEUTIGE MERKMAL der IDENTIFIZIERUNG, denn man könnte als Kunstbanause wie ich selbst ansonsten diese Statue auch für irgendeine andere Heilige halten oder gar, Gott bewahre, mißverstehen.

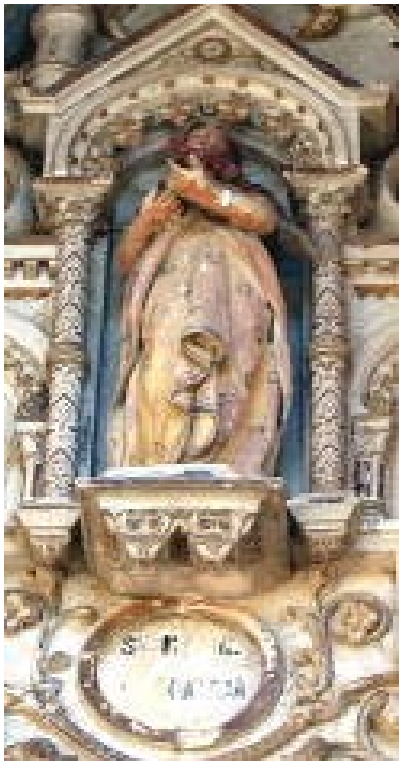


Abb.: Tympanon, Magdalenenstatue mit Kreuz (schlecht zu erkennen und eigentlich nur durch die beigefügte Namens-Inschrift identifizierbar) , nach Garcia, Jean-Pierre[46]

Man kann sich die Verblüffung vorstellen, als ich ZU DIESER ABBILDUNG im Web-Projekt von Garcia, Jean-Pierre dann die FOLGENDE „zeichnerische ABLEITUNG“ eines GEODÄTISCHEN WINKELS fand, wobei ich allerdings bei Autor Garcia KEINEN BEGLEITTEXT fand, der uns erklärt, was es mit einer 3°-Abweichung von exakt OST auf sich haben soll, aus der „irgendwie abgeleitet“ wird ein Winkel von 143° SÜDWEST, der wahrscheinlich zu einer WAHNSINNIG WICHTIGEN Landmarke – eventuell dem Pic Bugarach? - zeigt, die für irgendwelche Verschwörungstheorien oder Mystifikationen „wichtig“ sein soll.

Liebes Publikum: Die Sache mit geometrischen Winkeln ist die, daß es davon zwar JEDE MENGE gibt, die aber für sich genommen UBERHAUPT NICHTS „bedeuten“, bis

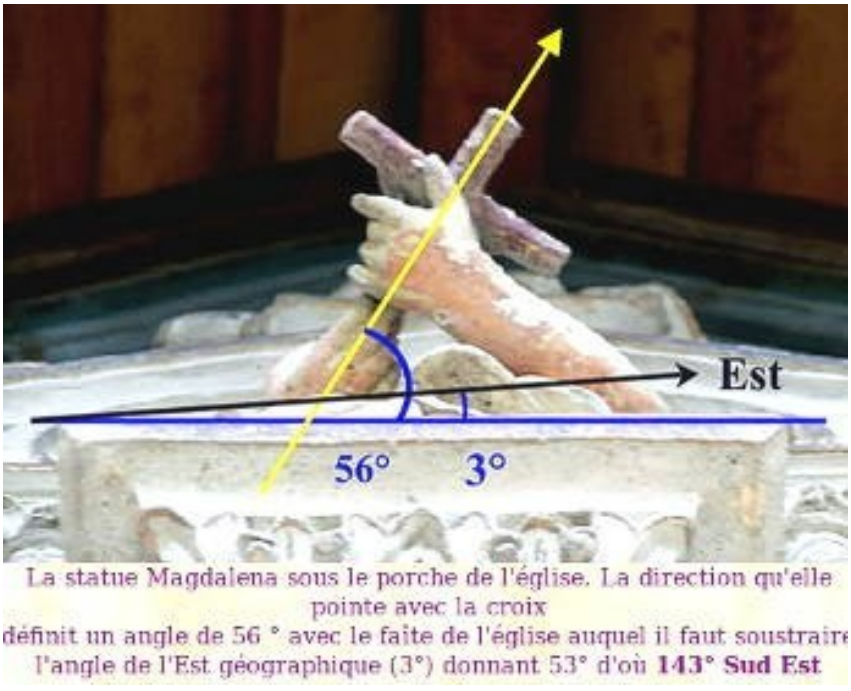
---

46 **Autor: Garcia, Jean-Pierre – Webprojekt „Rennes le Chateau Archive“ - Hauptadresse : http://www.rennes-le-chateau-archive.com / - NavigartionBar goto „les sites remarquables“, goto „Rennes-le-Chateau“, goto to „l 'église de Saunière“, goto „l 'église Marie Madeleine“**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

irgendjemand sie in MULTIPLE MATHEMATISCHE PATTERN „eingeordnet“ hat.

Ein Fährtenleser der Buschmänner in Afrika würde deshalb, wenn er auf diesen ANGEBLICHEN Winkel von 143° SÜDWEST stösst, sehr wahrscheinlich ausrufen: „NA UND?“ Ein Buschmann aus Afrika geht allerdings einem EHRLICHEN Handwerk des Fährtenlesens nach und ist wahrscheinlich gar nicht verkorkst-verschlagen genug, um „böse Absicht zu wittern“:



La statue Magdalena sous le porche de l'église. La direction qu'elle pointe avec la croix
définit un angle de 56 ° avec le faîte de l'église auquel il faut soustraire l'angle de l'Est géographique (3°) donnant 53° d'où **143° Sud Est**

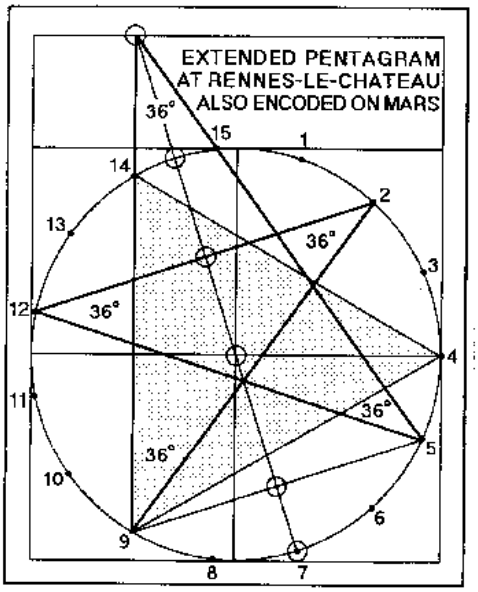
Abb.: der unsägliche Versuch der „Ableitung“ eines geodätischen Winkels „nach Nirgendwohin“, jedenfalls innerhalb konventioneller Menschen-Realität, an Hand der Magdalenenstatue im Tympanon, nach Garcia, Jean-Pierre[47]

Wenn man nämlich WINKEL hat und diesen eine geodätisch-trigonometrische Funktion für landvermesserische und kartographische Arbeit zuzuweisen wünscht, dann tut man das in der PHANTASTISCHEN Literatur über Rennes-le-Chateau hauptsächlich aus dem Grund, daß man
- a) VISURLINIEN „erfinden möchte“ und
- b) davon abgeleitete geometrische Konstruktionen für PHANTASTISCHE UMGEBUNGSKARTEN, von denen ich in Band „Analysen I“ Musterbeispiele aus einer VIELZAHL anderer schon präsentiert habe, auf dass man sich an solcher VERSTIEGENHEIT ERGÖTZE!
Es wäre insbesondere recht hübsch, wenn man eine Visurlinie hätte zum PIC BUGARACH,

47 **Photo geodätischer Winkel in Magdalenenfigur, Tympanon, nach Garcia, Jean-Pierre, Webprojekt: Rennes-le-Chateau-Archive, Hauptadresse: http://www.rennes-le-chateau-archive.com / - NavigationBar goto „Les sites remarquables“, goto „Rennes-le-Chateau“, goto „l'eglise de Saunière“, goto „l`église Marie Madeleine“**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

der zufällig in etwa „in Südwest“ von Rennes-le-Chateau liegt und in der phantastischen Literatur über Rennes-le-Chateau recht häufig erwähnt wird und von dem ich Photos gesehen habe, die BEHAUPTEN, daß am Pic Bugarach UFO-Sichtungen nicht nur vorkommen, sondern „relativ häufig“ vorkommen sollen, weshalb wir dann in Band „Analysen I“ eine PHOTOMONTAGE des Pic Bugarach mit „rein-montiertem“ „UFO“ hatten!




Pech de Bugarach

Abb.: Jo, mei … Die hier behauptete Ähnlichkeit einer geometrischen Konstruktion „errichtet“ in und um Rennes-le-Chateau mit einer ähnlichen bis identischen geometrischen Konstruktion auf dem Planeten MARS erklärt sich rein mathematisch daraus, daß man solche Konstruktionen AN JEDEM GEDACHTENN PUNKT in der GEWÜNSCHTEN GRÖSSE „errichten“ und fabrizieren kann, so daß wir hier den LOGISCHEN FALL von UBIQUITÄT haben, wo also etwas dadurch SINNLOS wird, daß es ÜBERALL vorkommt und DESHALB KEINERLEI SPEZIFISCHE UNTERSCHEIDUNGEN und KEINE ERKENNUNGSZEICHEN mehr möglich sind, so daß auch KEINE NEUEN ERKENNTNISSE mehr möglich sind. Falls ich das überhaupt sagen darf: Man muß erst einen Autoren wie Klaus Piontzik durchackern, um zu LERNEN, wie man IN EINE LANDSCHAFT PLATZIERTE GEODÄTISCHE-GEOMETRISCHE KONSTRUKTION von mehreren Kilometer Ausdehnung überhaupt ERKENNEN kann.

Noch mal langsam zum Mitschreiben: Es gibt Leute, die sehen am Pic Bugarach, der in der Tat von Rennes-le-Chateau aus gesehen werden kann, UFOs, also „unidentified flying objects“. Ich verbeisse mir hier tapfer a) bibliographische Hinweise auf UFOS und b) Hinweise aus Farrell, Joseph P. und andere, welche nahelegen, daß es „menschengemachte unkonventionelle Flugmaschinen mit unkonventioneller Antriebstechnik“ BEREITS in MEHREREN NATIONEN dieses Planeten geben könnte …
Okay, es gibt noch eine Landmarke, die häufiger in der phantastischen Literatur über Rennes-le-Chateau erwähnt wird, nämlich das Schloss / Chateau Blanchefort ... und

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

eventuell auch noch andere … zum Beispiel Megalithen ...
Wir müssen weiter!

Und wo wir schon mal dabei sind, können wir auch noch gleich eine andere „Vermutung eines symbolhafen Zusammenhangs“ in der Luft zerfetzen, nämlich das „M“, im GRUNDRISS (!!) der Kirche von Rennes-le-Chateau, dessen MITTE GENAU „unter“ der M-agdalenenfigur ungefähr in der Mitte des Kirchenschiffes zu Liegen kommt, FALLS ES SICH ÜBERHAUPT UM EIN „M“ handelt und falls es überhaupt, wenn es ein „M“ sein sollte, ein „intentionales >M<“ wäre.

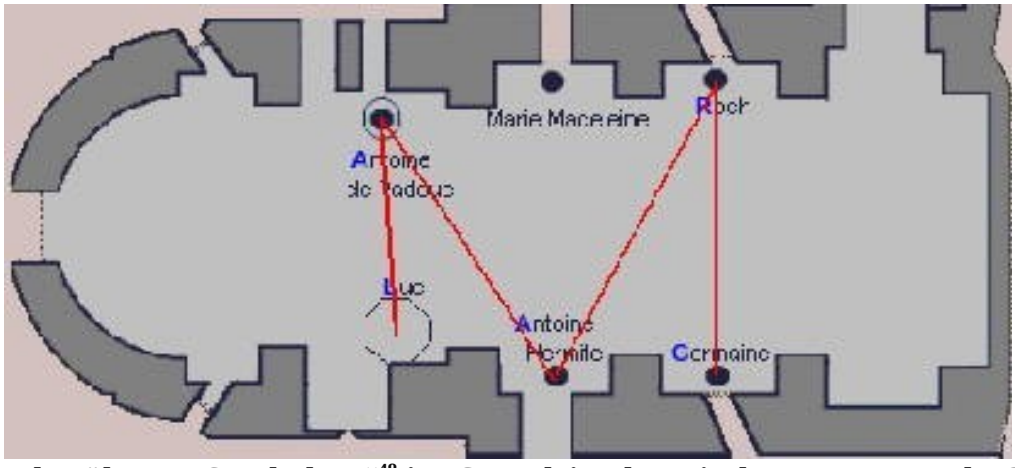


Abb.: das berühmte „Symbol-M“[48] im Grundriss der Kirche von Rennes-le-Chateau, das „unter“ der Magdalenenfigur im Kircheninnern „liegt“

Entgegen der Behauptung des Literaturnachweises in der Fussnote zu dieser Abbildung, halte ich dieses „M“ NICHT für einen Hinweis auf den „GRAL“, den „heiligen“, und ich halte es auch NICHT für eine INTENTIONALE „Idee“ der Renovierung des Abbé Saunière von 1891f! Ich glaube vielmehr, daß wir hier schlicht und ergreifend „gewöhnlichen QUATSCH“ vor uns haben!

Ich sage dazu: Kann man so machen, durchaus!

Ich begreife allerdings nicht ganz, WARUM man das tun soll!

48 **Page-title: The Holy Grail in the church of Rennes-le-Chateau, unter http://www.renneslechateau.com/anglais/graal.htm – Autor nicht feststellbar - Domain offenbar inzwischen abgeschaltet**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

5.2.2 Drei WAPPEN, die Inschrift „Lumen in coelo“ und die Papstweissagung des hl. Malachias

Wir kommen jetzt zu einem Feature, das an sich die Verschwörungstheoretiker in gelinde Verzweiflung stürzen müsste, es sei denn, wir wollten vermuten, daß zwei Bischofswappen und ein Papstwappen eine Art „Tarnung“ für einen „Krypto-Neu-Templer“ oder „Krypto-Neu-Katharer“ sein sollen oder überhaupt sein können.
Anders gesagt: WIE NEUHEIDNISCH HÄRETISCH und VERSCHWÖRERISCH kann jemand sein, der das Wappen des regierenden Papstes und zweier „zuständiger“ Bischöfe an seiner Kirche noch dazu an ganz auffälliger und prominenter Stelle OFFEN SICHTBAR anbringt??
Wie es sich gehört, betreiben wir hier zuerst eine dokumentarische Sicherung des BAUBEFUNDES, was einfach zu erledigen ist, weil der Abbé Saunière so freundlich war, ganz offen zu arbeiten und nichts „heimtückisch zu verstecken“!
Wir beginnen mit dem PAPSTWAPPEN des Papstes Leo XIII, das sich unter dem „Schlußstein“ (mit der Inschrift (Terribilis est) „locus iste“) IN DER MITTE über dem Eingang befindet.





Abbildungen:
links: Wappen des Papstes Leo XIII, mit Inschrift „(Lumen) in coelo“[49]
rechts: Papst Leo XIII, 1810-1903, Papst 1878-1903 - aus Wikipedia

49 **Bild-URL https://ixquick-proxy.com/do/show_picture.pll=deutsch&cat=pics&c=pf&q=Rennes+Lumen+in+coelo&h=561&w=603&th=148&tw=160&fn=gallery_1_1_18169.jpg&fs=73.7%20k&el=boss_pics_2&tu=http:%2F%2Fts3.mm.bing.net%2Fth%3Fid%3DHN.608013429349353094%26pid%3D15.1%26H%3D148%26W%3D160&rl=NONE&u=http:%2F%2Fwww.sacerdotibus.nl%2Fforum%2Flofiversion%2Findex.php%3Ft1801.html&udata=64262f8bef3375e62b15eeb57643a432&rid=PGLOMNOLTROQ504OVQKUE&oiu=http:%2F%2Fwww.sacerdotibus.nl%2Fforum%2Fuploads%2F1247951424%2Fgallery_1_1_18169.jpg (link funktioniert nicht mehr) – des recht belanglosen niederländischen Blogs http://www.sacerdotibus.nl/forum/lofiversion/index.php?t1801.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Wenn man das Photo mit dem Papstwappen vergrössert, erkennt man über dem Schriftzug „IN COELO“ ausreichend deutlich die UNTERSTEN STRICHE eines „LUMEN“ in Grossbuchstaben. Es ist mir nicht ganz klar, ob wir es hier mit einem VERWITTERUNGSPHÄNOMEN zu tun haben, oder ob eventuell die Qualität der Steinmetzarbeit nicht ausreichend war.

Die Inschrift „Lumen in coelo“ selbst ist ein ZITAT aus der sogenannten „Papstweissagung des hl. Malachias“[50] - die möglicherweise dem Philipp Neri[51], (1515-1595), einem Heiligen, Gründer unter anderem des Polnischen Kollegs in Rom und Gegenreformator der Lutherzeit, oder dessen sehr bemerkenswerten Umfeld aus MEHREREN späteren Kardinälen (einschließlich seines Beichkindes Pierluigi da Palestrina, in welchem Dorf „Palestrina“ ich tatsächlich einmal zu Besuch war!) zugeschrieben werden KÖNNTE und zu der es eine immer noch sehr lesenswerte kleinere Spezialuntersuchung von Troll, H. gibt.[52] Die im Titel vorgenommene Autoren-Zuschreibung zu einem „hl. Malachias“ soll sich auf einen heute fast ganz vergessenen irischen Bischof „Malachias“ beziehen, der angeblich hellseherische Gaben batte, und nicht auf den Malachias in den Prophetenbüchern des Alten Testaments! Wenn ich richtig erinnere, ist das Motto für Papst Leo XIII. korrekt zitiert. Und selbstverständlich muß man erst einmal überhaupt auf die Idee kommen, aus einem nicht überall bekannten Buch zu zitieren!!!

Die „Papstweissagung des hl. Malachias“ bricht übrigens nach allgemeiner übereinstimmender Meinung der „viri eruditi“ ab mit dem jetzigen Papst Franziskus und prophezeit dort sehr schwerwiegende Ereignisse , die leider gar nicht spassig sind, zum Beispiel daß eine „7-Hügelstadt“ zerstört werden wird, wodurch auch immer. (Vorsicht Falle: Es gibt MEHRERE „7-Hügelstädte“, z.B. ROM und BYZANZ! Und für Byzanz = Istanbul wird, auf Grund spezieller Gegebenheiten, neuerdings ein schweres Erdbeben mit einiger GEWISSHEIT erwartet – und zwar nicht von ESOTERIKERN mit „prophetischen“ Allüren und Anmassungen, sondern von der konventionellen hard-core-Wissenschaft! Es ist diesselbe hard-core-Wissenschaft, die sehr PLAUSIBLE Argumente liefert, wenn wir fragen würden, wie die Stadt Rom durch NATURKATASTROPHEN zerstört werden könnte … wie auch immer solche „getriggert“ wären … zum Beispiel durch einen Ausbruch des sehr speziellen Vesuv-Riesenvulkans.)

Wie soll man aber BEWERTEN, daß jemand hingeht und doch tatsächlich die sogenannte Malachias-Prophetie benutzt und zitiert, und zwar KORREKT zitiert? Hier ist eine einfache Überlegung vielleicht zielführend, wenn wir uns nämlich erinnern, daß der Abbé Saunière TATSÄCHLICH kurzzeitig als PROFESSOR im Priesterseminar gearbeitet hat, so daß eine ausreichende Wahrscheinlichkeit besteht, daß der Herr Professor Saunière auch

50 **Siehe Artikel „Malachiasweissagung“ in Wiki DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Malachiasweissagung**

51 **Siehe Artikel „Phillip Neri“ in Wiki DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Philipp_Neri**

52 **Siehe Troll, Hildebrand: Die Papstweissagungen Malachias, Aschaffenburg: Pattloch 1980, Nachdruck der 4.neubearb. Aufl. von 1979, vorhanden Erzbischöfl. DiözesanB, Köln, ISBN 3557-91162-4**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

sein Handwerkzeug und seine Kirchenbücher KANNTE – also nicht wie heute, wo wir Schaumschläger, Scharlatane und ahnungslose Plagiatoren als staatsoffizielle Wissensvermittler erdulden müssen!

Etwa auf gleicher Höhe mit dem Papstwappen befinden sich ZWEI Bischofswappen in der linken und rechten Ecke oben an der Tür-Einfassung, an denen überhaupt nichts „verschwörerisches“ oder „mysteriöses“ dran ist, weil sie nämlich die beiden ÖRTLICH ZUSTÄNDIGEN Bischöfe waren bis zum Jahre 1891, als die Renovierung begann. Es ist sozusagen FURCHTBAR LOGISCH, daß der DRITTE ORTSBISCHOF, den Abbé Saunière erlebte, HIER FEHLT, weil er nämlich erst 1902 sein Amt in Carcassonne antrat, als die Kirchenbaustelle schon erledigt war.

Als nächstes hätten wir: Bischofswappen linke Ecke oben Eingangstür aussen, Kirche von Rennes-le-Chateau: Monsignore (eigentlicher Monsignore) Félix Arsène Billard 1829-1901, Bischof von Carcassonne 1881-1901.





Abbildungen:
links: Wappen Bischof Billard, Carcassonne 1881-1901, nach Garcia, Jean Pierre[53]
rechts: Félix Arsène Billard, 1829-1901; Bischof von Carcassonne 1881-1901; aus Bildsuchmaschine

Als nächstes kommt: Bischofswappen (eigentlicher) Monsignore Francois de Sales Albert Leuillieux, auch: Albert Leuillieux oder Francois-Albert Leuillieux , 1823-1893, Bischof von Carcassonne 1873-1881, danach Erzbischof des um 1790 neu gegründeten Bistums Chambéry, Metropolie Lyon, nachgewiesen in Web-Projekt www.catholic-hierarchy.org, eigene Web-Page[54] Rennes-le-Chateau, Eingangstür aussen, rechte Ecke oben, ungefähr auf

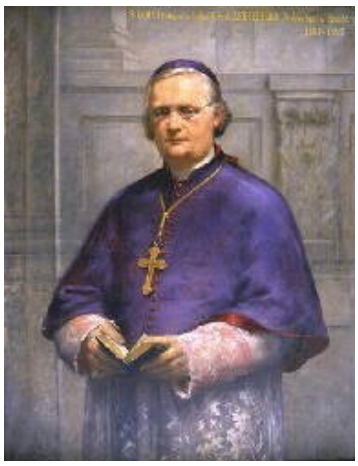
---

53 **Photo Wappen des Bischof Billard, Eingang Kirchentür Rennes-le-Chateau aussen links oben, nach Garcia, Jean-Pierre, Webprojekt: Rennes-le-Chateau Archive; Hauptadresse: http://www.rennes-le-chateau-archive.com/ - NavBar goto „Les sites remarquables, goto „l`église de Saunière“, goto „l`église de Marie Madeleine“**

54 **Siehe und vgl. page-title Francois-Albert-Leuillieux unter http://www.catholic-hierarchy.org/bishop/bleui.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

gleicher Höhe mit Papstwappen





Abbildungen,
links: Mosnignore Francois (de Sales)-Albert Leuillieux, Bischof von Carcassone 1873-1881,Erzbischof von Chambéry[55] 1881-1893 – gemalt von Francois Lafon[56]
rechts: Rennes-le-Chateau, Kirchentür aussen, oben rechts, Wappen des Bischof Leuillieux, nach Garcia, Jean-Pierre[57] - Man beachte bitte: „Francois-de-Sales-Albert“ sind VORNAMEN und das dort vorkommende „de“ ist KEIN Hinweis auf ein Adelsprädikat für diesen Bischof, sondern der Vorname des hl. „Franz von Sales“, welcher zusammen mit der hl. Johanna Franziska von Chantal nicht nur eine „Neu-Evangelisierung“ in einem allgemeinen pastoralen Sinne „angestrebt“ hat, sondern der die REKATOHOLISIERUNG einiger Gebiete um das CALVINISTISCHE GENF auch TATSÄCHLICH – natürlich mit Gottes Hilfe – GESCHAFFT hat: Man kann sich vorstellen,mit welcher Begeisterung der heutige republikanische französische Staat den hl. Franz von Sales ansieht!

Juristisch wäre vielleicht noch zu diesem bis auf den Bezug zur Papstweissagung des Malachias SEHR UNSPEKTAKULÄREN Baubefund hinzuzufügen, daß meines sehr begrenzten Wissens ein Papstwappen an Kirchen NORMALERWEISE angebracht wird, wenn diese mindestens den Titel einer „Basilica Minor“ erhalten haben, in welchem Falle in solchen Kirchen auch die entsprechenden Insignien – Glöckchen/Tintinabulum (über dem

---

55 **Vgl. deutsche Wikipedia, Artikel „Erzbistum Chambéry“ unter https://de.wikipedia.org/wiki/Erzbistum_Chambéry**

56 **Abb. Enthalten in französische Wikimedia unter https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ef/Lafon_-_Portrait_d'Albert_Leuillieux%2C_archev%C3%AAque_de_Chamb%C3%A9ry.jpg – Maler Francois Lafon 1846-ca. 1920), Sohn des Malers Jaques-Emile Lafon (1817-1886) siehe deutsche Wikipedia Artikel „François Lafon (Maler)“ unter https://de.wikipedia.org/wiki/François_Lafon_(Maler))**

57 **Photo Wappen des Bischof Leuillieux, Eingang Kirchentür Rennes-le-Chateau aussen rechts oben, nach Garcia, Jean-Pierre, Webprojekt: Rennes-le-Chateau Archive; Hauptadresse: http://www.rennes-le-chateau-archive.com / - NavBar goto „Les sites remarquables, goto „l`église de Saunière“, goto „l`église de Marie Madeleine“**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Wappen der Kirche, öfter gekrönt von einer Papst-Tiara und mit den „Schlüsseln von St. Petrus“) und Schirm/Umbraculum/ombrellino oder auch Conopaeum – aufgestellt und/oder bei Prozessionen migeführt werden dürfen. Ich habe allerdings in einer Gesamtliste aller Basiliken weltweit überprüft, daß in der Gegend von Rennes-le-Chateau durchaus – wenn auch sehr wenige - Basiliken existieren, jedoch Rennes-le-Chateau KEINE BASILIKA ist, daß auch Papst Leo XIII nur sehr wenige Erhebungen zur Basilika durchgeführt hat, deren EXKLUSIVITÄT erst nach dem Ersten Weltkrieg zunehmend abnimmt, so daß nach Papst Pius XII. die Zahl der Basiliken weltweit STARK zugenommen hat, so daß sogar hier, wo ich schreibe, St. Quirinus in Neuss am Rhein im Jahre 2009 durch Papst Benedikt XVI. zur „Basilica minor“ erhoben werden konnte, was damit zusammenhängen mag, daß dessen Vorgänger Papst Johannes Paul II. auffällig viele Kirchen zu „kleinen Basiliken“ sozusagen „aufgewertet“ hat.

Aus sehr begreiflichen Gründen FEHLT dann aber das Wappen des DRITTEN Bischofs, der in der Lebenszeit des Abbé Saunière in Carcassonne residierte, nämlich des Monsignore Paul Félix Beuvin de Beauséjour, 1839-1930, Bischof von Carcasonne 1902-1930, der einen eigenen Artikel in deutscher Wikipedia hat.[58] Falls die Gründe gesagt werden müssen, damit nicht Verschwörungstheoretiker wieder irgendeinen Blödsinn zusammenbasteln: Als das Projekt der Kirchenrenovierung und die damit verbundene bauliche AUFWERTUNG des Abbé Saunière im Jahre 1897 durch eine feierliche Neueröffnung unter Beteiligung des Bischofs Billard beendet ist, da ist der Nachfolger-Bischof de Beausejour noch gar nicht in Carcassonne, wo er erst 1902 seinen Dienst antritt. Bischof de Beausejour wird auch der Bischof sein, der die letzten Jahre des Abbé Saunière in eine Art „Martyrium“ verwandelt, so daß man leicht begreift, daß Abbé Saunière bei fehlender Sympathie kein Bedürfnis verspürt hat, das Wappen des Bischof de Beausejour noch nachträglich anzubringen, zumal er mit den Baustellen der „Domain Saunière“ und deren Profanbauten beschäftigt war.

Natürlich haben sich in der Verschwörungsliteratur über Rennes-le-Chateau auch über diese drei Bischöfe und deren Aktionen oder Nicht-Aktionen etliche Vermutungen ergossen, die ich aber gar nicht ausdführlich diskutiere, sondern zu denen ich so trocken wie möglich – also „extra dry“ - anmerken möchte:

ERSTENS kann man Bauprojekte von der Grössenordnung der Domaine Saunière überhaupt nicht verbergen.

ZWEITENS konnte nicht verborgen bleiben die AUFFÄLLIGE Zweiteilung der Bauprojekte in KIRCHLICHE und REIN PRIVAT-PROFANE Bauabschnitte und die ausgesprochen aufwendige, ja teilweise luxuriöse Materialausstattung der rein privaten Bauabschnitte. Man kann an dieser Stelle, die jetzt in Band „Analysen I“ befindliche TABELLE der Quelle „Torkain“ (und der „Liste der 61 Rechnungen“) mit Lieferanten und

58 **Siehe Artikel „Paul-Félix Beuvain de Beauséjour“ in deutscher Wikipedia unter https://de.wikipedia.org/wiki/Paul-Félix_Beuvain_de_Beauséjour**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Einzel-Rechnungspositionen der Renovierung von 1891f mit Gewinn heranziehen, um teils wirklich zu STAUNEN, z.B. bei den Positionen mit „HOLZ-Lieferungen“ oder auch „Kleidung“ (einschließlich Paramente) oder anderem. Da konnte Geld ausgegeben werden und da ist auch Geld ausgegeben worden, und zwar für erhebliche QUALITÄT, nicht etwa für baustellentypische Korruption!



Abb.: Paul Félix Beuvin de Beauséjour, 1839-1930, Bischof von Carcasonne 1902-1930, aus Bildsuchmaschine, dessen WAPPEN in der Kirche von RLC nicht mehr nachträglich angebracht wurde

Apropos Stichwort „Holz“: Wir werden später noch Photos vom Inneren der Kirche haben, auf denen man sehr schön sehen kann eine durchgehende und „halbhohe“ HOLZVERKLEIDUNG auf offenbar die GESAMTE LÄNGE des Kirchen-Innenschiffes, was dann also gewissermassen VIEL Holz sein müsste, ganz zu schweigen von dem luxuriösen Holzgebrauch beim Innenausbau der „privaten“ Profanbauprojekte des Abbé Sauniere, den ich in Band „Analysen I“ schon photographisch dokumentiert habe.

DRITTENS haben wir noch einen VATIKANISCHEN PROZESS gegen Abbé Sauniere, der, sagen wir vorsichtig, „seine eigene Dynamik“ entfaltet haben mag, der zum Beispiel in der bischöflichen Kurie mehrere Personen beschäftigt haben muss, eventuell mit dem - „anti-intuitiven“ - Ziel der „Hintertreibung“ und „Verzögerung“, wozu sich einiges mehr in Band „Analysen I“ befindet, wo auch der HAUPTGRUND für all die SELTSAMEN Schwierigkeiten des Abbé Saunière von RLC ausgearbeitet ist, nämlich eine ABWÜRGENDE RESTRIKTIONSPOLTIK des KIRCHENFEINDLICHEN FRANZÖSISCHEN REPUBLIKANISCHEN STAATES, welche ADEL und KIRCHE in eine VERFOLGUNGSSITUATION mit UNDERGROUND-ÖKONOMIE hineinzwang! Beim gegenwärtigen Stand der Analyse würde ich also zur VORSICHT neigen und allenfalls sagen wollen: Der erste Bischof, Msgr. Leuillieux, unter dem Abbé Saunière

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

diente, fällt in die Zeit der AUSBILDUNG und der INSTALLATION des Abbé als Pfarrer von Rennes-le-Chateau. Der zweite Bischof, Msgr. Billard , unter dem Abbé Saunière diente, hat dann die erheblichen Aktivitäten des Abbé Saunière erlebt – und möglicherweise durchaus nicht alle als negativ bewertet. In Band „Analysen I“ habe ich insbesondere eine von Bischof Billard vorgeschlagene BEFÖRDERUNG des Abbé Saunière zum Domherren in Carcassonne und der VERHINDERUNG durch VETO der französischen Staatsmacht auseinandergefaltet. Erst unter dem DRITTEN Bischof de Beausejour kommt es zu einem UMSCHWUNG, wo der Wind mit einemal gegen Abbé Saunière bläst und erst dann haben wir ETLICHE JURISTISCHE QUERELEN, einschließlich einer „vatikanischen Aktion“ des Abbé Saunière, was ich aber trotz reichlichen Bemühens in Band „Analysen I“ nicht alles aufklären konnte.
Wir haben also leider eine JURISTISCHE VERWIRRUNG, die ich nicht letztlich lösen konnte, von der man aber UNTERSCHEIDEN kann eine VERMERHUNG DER UNKLARHEITEN durch HEUTIGE Verschwörungstheoretiker:

a) Mir selbst kommen die Behauptungen der Verschwörungsliteratur, der Abbé Saunière sei in PARIS gewesen, habe dort im Umkreis von Saint Sulpice Jesuiten getroffen, die Spezialisten für vatikanische Dechiffrierabteilungen des päpstlichen diplomatischen Dienstes stellten, REICHLICH UNGLAUBWÜRDIG vor, denn dies könnte Teil der DECKGESCHICHTE oder „Legende“ sein, die im Umfeld des Plantard-Schwindels von Gerard de Sede und Philippe de Cherisey verbreitet wurde, um für um 1940-1943 GEFÄLSCHTE PERGAMENTE – gefakte Papiere des Henri Lobineu in der Französischen Nationalbibliothek – eine gewisse „Glaubwürdigkeit“ VORZUTÄUSCHEN.

b) GENAUSO unglaubwürdig und REIN SPEKULATIV sind meiner Meinung nach die VIELEN Möglichkeiten für ANGEBLICHE historische SCHÄTZE, die Abbé Saunière gefunden haben soll, um damit seine Bauvorhaben alle zu bezahlen, deren SUMMEN ja keine PEANUTS waren, denn ein wesentliches Erkennungszeichen von Schätzen ist, daß es fast unmöglich ist, sie zu finden! Ganz besonders apart verstiegen wird es beispielsweise, wenn SPEKULIERT wird, daß einige auf der TRAJANSSÄULE in Rom abgebildete geplünderte Gegenstände des Tempels von Jerusalem bis zu den MEROWINGERN und bis nach AQUITANIEN gekommen sein sollen oder wenn man SPEKULATIV für möglich hält, daß von dem LEGÄNDÄREN im BUSENTO-Fluss in SÜDITALIEN ANGEBLICH „versenkten“ sogenannten „Schatz des Alarich“ auch nur IRGENDETWAS bis zu den WESTGOTEN „in oder um Rennes-le-Chateau herum“ gekommen sein sollte oder auch nur könnte!
Wenn ich das eben einflechten darf: Die allerneueste Vermutung über den Verbleib der aus dem Tempel von Jerusalem geplünderten Schätze auf der Trajans-Säule in Rom ist, daß diese zur Finanzierung des COLLOSSEUM-Amphitheaters in Rom verwendet worden sein könnten, wo man öffentlich die Ermordung von Christen zelebriert hat, angeblich der römischen Regierungsmethode für ein Weltreich folgend: „panem et circenses“ („Brot und Spiele“)! Womit also diesbezügliche SCHATZWANDERUNGEN bis nach Südfrankreich ERLEDIGT wären!
Dies soll aber jetzt auch wieder NICHT heissen, daß es nicht SPEZIELL in FRANKREICH

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

aus der Zeit der VOM WESTEN HER erfolgten Einwanderung über den Atlantik in wahrscheinlich VOR-megalithischer Zeit in der Tat SEHR „interessante“ Höhlen geben könnte, die freilich nicht Hinz und Kunz zugänglich sein dürften, sondern zu den WIRKLICHEN GEHEIMNISSEN DER GESCHCHTE gehören und auch entsprechend nur SEHR SELTEN überhaupt erwähnt werden, zu welch letzteren man mehr findet in Band „Analysen I“, Abschnitt „Resumee“ und Autoren Meurois-Givaudan in Bibliographie, Schlussband.

Kurz und gut: Irgendwann bemerkte ich, daß man eine Untersuchung der juristischen Querelen des Abbé Saunière benötigt, jetzt in Band „Analysen I“, was eine zusätzliche Arbeit war , die ich mir gerne erspart hätte. Ich kam allerdings dort zu einem TOTAL ANDEREN ERGEBNIS als die gesamte Autoren-Meute des RLC-Komplexes, indem ich nämlich einen EXPLIZITEN VORSCHLAG FÜR EINE POST MORTEM REHABILITATION des Abbé Saunière vorstellen mußte.
Allerdings räume ich hier und jetzt gerne ein, daß kleine Dorfkirchen eigentlich KEINE Bischofs- und Papstwappen haben, was also einmal mehr AUFMERKEN lässt, auf WELCHE IDEEN der Abbé Saunière gekommen ist, bloss um seine Treue zu seinen „irdischen“ Vorgesetzten zu demonstrieren!



5.2.3 LILIENKREUZ PLUS INSCHRIFT „In hoc signo vinces“ , im Tympanon

Als nächstes bringe ich eine WEITERE Inschrift, die KLASSISCHE BILDUNG voraussetzt, und zwar aus der obersten Giebelspitze des Tympanon, die lautet: „In hoc signo vinces“. Dies ist ein ZITAT aus dem Zusammenhang der Überlieferungen zum sogenannten „Labarum des Kaisers Konstantin“[59] , das bei der „Schlacht an der Milvischen Brücke“[60] in Rom vom 28. Oktober 312 eine entscheidende „Motivationshilfe“ gewesen sein soll.

Allerdings erstens: Wenn wir in einem Gedankenexperiment einmal heutige Priester befragen würden, ob sie das Motto des Kaisers Konstantin PLAKATIV bei einer Kirchenrenovierung NEU anbringen würden, dann erscheint mir eine solche Möglichkeit heute doch eher zweifelhaft, so daß wir uns also schon wieder ein klein bischen WUNDERN

---

59 **Siehe Artikel „Labarum“ in WIKI DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Labarum – siehe Artikel „Labarum“ in Wiki EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Labarum - siehe Buike, Bruno Antonio: The Constantinian Labarum. New Thesis after 1700 years: a gemantic-geodetical proposal and pagan solar symbolism for use in battle – Das Labarum des Kaisers Konstantin. Neue These nach 1700 Jahren: ein gemantisch-geodätischer Vorschlag und heidnisch-militärische Solarsymbole, English / German, Neuss. Bruno Buike 2013**

60 **Siehe Artikel „Schlacht an der Milvischen Brücke“ in deutscher Wikipedia unter https://de.wikipedia.org/wiki/Schlacht_an_der_Milvischen_Brücke**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

müssen, WELCHE nicht-banalen ZITATE der Abbé Saunière – oder vielleicht sein Umfeld – offenbar griffbereit hatten, also WUSSTEN und STUDIERT hatten!

Allerdings zweitens: Der Abbé Bérenger Saunière ist vielleicht nicht total zufällig auf die Idee gekommen, das alte „In hoc signo vinces“ zu verwenden!

Denn a): Die katholische Gegenreaktion gegen die republikanische und gegen die sozialistisch-kommunistisch-anarchistische Agitation hatte den alten Sinnspruch des Kaisers Konstanin ausgewählt als „emblematisches Motto“ zum Beispiel für ARBEITRERVEREINE in Toulouse.



Abb.: links: Emblem (Zeichnung mit Symbolen und Text) des katholischen ARBEITER-Vereins zu Toulouse, Ende des 19. Jahrundert[61] - rechts: Korrelation von „in hoc signo vinces“ über Lilienkreuz in Rennes-le-Chateau, Eingang, Tympanon, mit Emblem (spezielles Kreuzmotiv plus Text „in hoc signo vinces“) des Cercle Catholique in Narbonne, Vorschlag von Doumergue, Christian[62]

Denn b): „In hoc signo vinces“ wird auch DIREKT als MOTTO des „Cercle Catholique de Narbonne“ bezeichnet. Wir lesen beispielsweise im Webprojekt des Pseudonyms „Smith, Paul“: „However, nothing links Bérenger Saunière with the *Cercle Catholique de Narbonne*. The motto of the *Cercle Catholique* was “In Hoc Signo Vinces” – however, this was universally used

61 **Boulianne, Guy: Webprojekt/Blog „Le prince fou“ page-title: Paul Boyer de Bouillane, l’éminence grise derrière le Grand Monarque URL https://princefou.com/2016/07/21/paul-boyer-de-bouillane-leminence-grise-derriere-le-grand-monarque/ - Die page behandelt einige royalistische und legitimistische Verwicklungen zur Zeit des Abbé Saunière, aber es ist mir durchaus zweifelhaft, ob der erkennbare „Spaß am Narrativ“ mit dem eventuell vorhandenen wissenschaftlichen Wert ausbalanciert ist.**

62 **Vorschauseite/Webzine des Verlages „Editions Arqa“ zum neuen Buch von Doumergue, Christian: „Le Cercle de Narbonne“, page-title: ENTRETIEN avec Christian DOUMERGUE // Le CERCLE de Narbonne URL http://www.editions-arqa.com/editions-arqa/spip.php?article2925**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

by religious groups and communities.“[63]

Mein Ergebnissatz lautet also: Abbé Bérenger Saunière hatte zwei Möglichkeiten, auf das Motto „in hoc signo cinces“ zu stoßen, nämlich einmal als ein ALLGEMEINES und HÄUFIGES Motto von POLITISCH orientierten katholischen Vorfeldorganisation seiner Zeit und dann ganz in seiner Nähe bei seinem Bruder, dem Abbé Alfred Saunière, dem „spiritus rector“ des „Cercle Catholoque de Narbonne“, zu welchem abgehandelt ist in Band „Analysen I“. Und drittens könnte es passiert sein, daß der Herr Professor Bérenger Saunière das Motto des Kaisers Konstantin TATSÄCHLICH gewusst haben könnte, weil es eben eine heute fast gar nicht mehr imaginierbare Zeit tatsächlich gegeben hat, wo christkatholisches Kirchenpersonal „derlei Bildungsreste“ eben einfach gelernt hatte und wußte.

Allerdings drittens: Das hier gewählte „LILIENKREUZ“ ist nicht die ORIGINALGRAPHIK des 1700 Jahre alten Labarums des Kaisers Konstantin, womit ein sogenannter IKONOGRAPHISCHER BRUCH markiert wird, wo also das Epigramm nicht wirklich zum Symbol „passt“, der bei der ekklektisch-synkretistischen Ausrichtung des Gebrauchs, den der Zeitgeschmack des Kunsthandwerks des 19. Jahrunderts vom vorgefundenen Kanon der Symbole machte, nicht wirklich überrascht. Das „originale“ Symbol des Labarum sieht für das volkstümlich Verständnis aus wie ein „P“, unter dem ein „Andreaskreuz“ - „X“ - angebracht ist. ABER ein Lilienkreuz „lässt natürlich sofort erinnern“ - jedenfalls wenn man es irgendwo schon einmal aufgeschnappt hat - an „Lilienkreuz der Deutschen Ritter“ und besonders an „das LILILIENKREUZ im Wappen der DOMINIKANER“, und zu diesen Dominikaner-Bezügen in Rennes-le-Chateau, die allerdings ALLE HISTORISCH FRAGWÜRDIG UND WENIG BELASTBAR BLEIBEN, gibt es später noch einen eigenen Abschnitt. Erwähnenswert ist vielleicht, daß diese Inschrift WIEDERHOLT wird, und zwar in einer – etwas „problematischen“ - FRANZÖSISCHEN Version, und zwar ausgerechnet auf der komplex komponierten Weihwasserbecken-Stele, die man etwas sinn- und verstandlos gewöhnlich mit einem gewissen „erzbösen Dämon ASMODEUS“ korreliert, was noch in der Luft zu zerfetzen sein wird.



Abb.: „In hoc signo vinces“ über LILIENKREUZ - Tympanon in der Kirche von Rennes-le-Chateau

63 **Smith, Paul: Webprojekt „priory of sion com“ - page-title: Bérenger Saunière and the Cercle Catholique de Narbonne (2016) URL http://priory-of-sion.com/rlc/narbonne.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Die „Milvische Brücke“, wo angeblich das „In-hoc-signo-vinces“ erschien, gibt es übrigens immer noch und ich bringe schlicht und ergreifend ein Photo aus Rom vom Tiberufer aus deutscher Wikipedia!



Abb.: Milvische Brücke / Ponte Milvio , Roma - Ort der Schlacht zwischen Kaiser Konstantin und Maxentius vom 28. Oktober 312 n.Chr. - von Wikipedia

---xxx---

Auf Grund von Vorstudien zu Band „Analysen III“ muß ich hier leider ergänzen: Das konstantinische Motto „in hoc signo vinces“ wurde später im Zusammenhang der Fälschung – startend ungefähr 1864 in Paris, erste Druckversionen Sergius Nilus, 1903 - der sogenannten „Protokolle der Weisen von Zion“ IN RUSLLAND übernommen und vereinnahmt zu einem Motto der sogenannten „Schwarzen Hundert“ / Schwarze Hundertschaften, welche ihrerseits in Zusammenhang zu sehen sind mit dem „Bund des russischen Volkes“ - und beide VORREVOLUTIONÄREN Phänomene ab ungefähr 1903 im Umfeld von Matfei Golowinski und Sergius Nilus, wie auch von Ochrana und Patriarchatsdruckerei von Sergeij Possad kann man nun wirklich nicht als „ideologisch unbedenklich“ bewerten!

Wir lernen hier, weil wir uns ja auch für die Geistestätigkeit des menschlichen Gehirns interessieren wollten: Es gibt KEINE GARANTIE, daß nicht an sich „gute und gehaltvolle“ Mottos und Sinnsprüche in NEUE KONTEXTE TRANSFERIERT werden, wo sie plötzlich eine NEGATIVE Konnotation bekommen, weil diese Kontexte „negativ und verdorben“ sind. Es gibt auch keine Garantie gegen AMBIVALENZ, denn die „Protokolle der Weisen von Zion“ kursieren zwar ab 1903 in Russland, werden aber bereits 1920 aufgegriffen von Henri Ford in den USA, dessen Version ab 1927 in Übersetzungen fast weltweit verbreitet wird und ungefähr 1921 übernehmen auch die NAZIS die „Protokolle der Weisen von Zion“, welche ab 1934 sogar staatsoffiziell in allen deutschen Schulen unterrichtet werden. Und das bedeutet etwas sehr wichtiges:

Es gibt eine IDEOLOGISHE BRÜCKE zwischen NAZIS, SOWJETKOMMUNISTEN, Henry Ford und französischen estorerischen Okkultisten im Umkreis und Dunstkreis von französisch-revolutionärer republikanischer Freimaurerei - und das ist denn doch BRISANT, und zwar nicht nur wegen des Freimaurers Chefdebien im Cercle Catholique in Narbonne, den wir schon in Band „Analysen I“ durchgenommen haben!

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Wir lernen noch etwas: Ich hätte am Anfang niemals geahnt, in was für hochbrisante historische Probleme uns dieses RLC-Thema führen würde – und in Band „Analysen III“ noch führen wird, nämlich unter anderem zu einer neuen These über „okkultistische“ Genese von Sozialismus und dessen Export durch Eliphas Levi, Papus (alias Alphonse Constant und Gerard Encauste) und Sergius Nilus nach Russland ab ungefähr 1903. Und diese neue These wird „rein zufällig“, wie man zu sagen pflegt, die Geschichtsschreibung über den Anfang des sozialistisch-kommunistischen Sowjetsystems in Russland MASSIV VERÄNDERN.

Wir müssen weiter!

---xxx---

5.2.4 TERRIBILIS EST LOCUS ISTE – HIC DOMUS DEI EST – ET PORTA COELI - Zitate aus dem Alten Testament „Jakobs Traum von der Himmelsleiter“

Und DANN kommt diese BERÜHMTE Inschrift des „Terribilis est locus iste“ - „schrecklich“ oder „ehrfurchtgebietend ist dieser Ort“, deren Deutungen bei den vielen anderen Autoren viel überzeugender wäre, hätten diese darauf geachtet, ANDERE ZUGEHÖRIGE TEILE der Inschrift nicht ziemlich oft WEGZULASSEN – und dann auch noch innerhalb der Jakobs-Erzählung im Buch Genesis bzw. 1 Mose manchmal eine FALSCHE Referenzierung zum sogenannten „Engelskampf des Stammvaters Jakob“ zu benennen, die leider gar nicht passt.

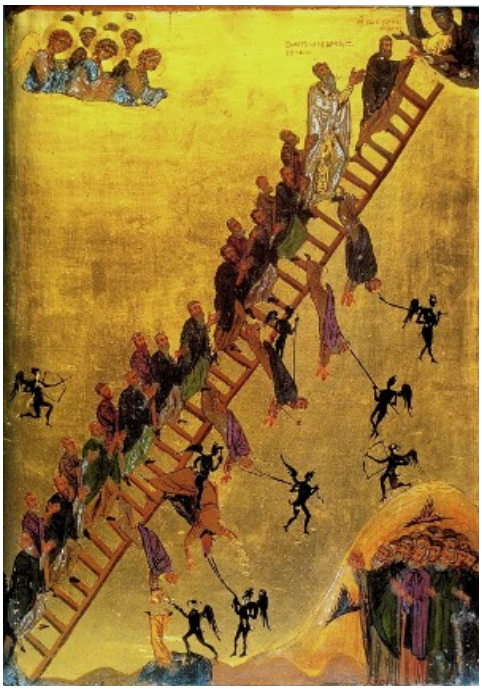


Abb.: Jakobsleiter, Ikone Sinaikloster, 12. Jhd.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Wir machen es wieder halbweg frontal, damit wir schneller zum Eingemachten kommen:

ERSTENS ist „terribilis est locus iste“ ein ZITAT ist aus einem Messformular für den Gedenktag der Weihe einer Kirche, das seinerseits ein Zitat aus dem Alten Testament ist, was natürlich alles furchtbar stockkatholisch ist und nichts sonst – und ganz weit entfernt von jeder Häresie und/oder Verschwörungstheorie.

ZWEITENS ist die KORREKTE Referenz im Alten Testament 1 Mose 28, 12-17, sogenannter „Traum von der Himmelsleiter“ mit anschliessender Gründung des Ortes Beth-el, und zwar anlässlich der Übernachtung auf einer ZWISCHENSTATION auf dem WEG von KANAAN nach HARRAN (Senli-Urfa oder Edessa) – Harran „in Syrien“, heute zur Türkei gehörend, im Gebiet des Oberlaufs des Euphrat, war eine Zwischenstation des Abraham, als er von Ur in Chaldäa nach Palästina „versetzt“ wurde und Harran war die Stadt des sumerisch-assyrisch-babylonischen Mondgottes SIN, der dort seinen Tempel Ehulhul[64] hatte- , wohin der JUNGE Jakob geschickt wird, um sich dort bei seinen „abrahamitischen“ VERWANDTEN eine Frau auszusuchen. Die Verknüpfung mit dem sogenannten „Engelskampf des Stammvaters Jakob“ in 1 Mose 32, 23-31 bei der RÜCKKEHR von Harran nach Kanaan ist FALSCH – und sie bezöge sich auf den ZWEITEN TEIL der Rückkehrerzählung, wo Jakob sich vorbereitet, seinem Bruder Esau gegenüberzutreten, NACHDEM er bereits vorher eine „Begegnung“ mit dem BRAUTVATER Laban ÜBERLEBT hatte, wobei es übrigens ebenfalls zu einer „göttlichen Intervention“ und einer sehr bemerkenswerten Art einer Vertragsschliessung durch „Errichten eines Steinmals“ (Errichtung eines „Schem“) gekommen war, welcher Laban hinter Jakob hergejagt war, weil Jakobs neue Frau Ra(c)hel eine Art „Hausgötter aus der Privatkapelle“ gestohlen hatte. Ein wichtiges IDENTIFIZIERUNGSMERKMAL dieses Teils der Rückkehrerzählung ist die GRÜNDUNG DER ORTSCHAFT Penuel nach dem Engelskampf, welcher stattfand am Fluss Jabbok, der heute in Jordanien liegt.



Abb.: Götterstandarte und bewaffneter Mondgott Sin auf einer Stadtmauer, Reliefplatte

64 **„Ehulhul“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Ehulhul**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

aus Til Barsip, 8. Jhd. v. Chr. - Quelle: bibelwissenschaft.de[65]

Zwischenstopp: Beth-el, die ERSTE GÖTTLICHE INTERVENTION wegen Jakob mit dem Traum von der Himmelsleiter, liegt einige Kilometer nördlich von Jerusalem im judäischen Gebirge und – auf genordeten Karten - „links“ vom Jordan. Die VERFOLGUNGSJAGD DES LABAN und die ZWEITE GÖTTLICHE INTERVENTION wegen Jakob können wir „uns denken“ irgendwo WEITER NÖRDLICH irgendwo beim See Genezareth auf der „rechten Seite“ des Jordan , ja sogar bis hin in die Gegend von Damaskus (und eventuell zum neu gefundenen Gilgal Refaim (Steinkreis) auf den Golanhöhen, siehe Exkurs weiter unten), und die DRITTE GÖTTLICHE INTERVENTION mit dem Engelskampf am Jabbok-Fluss, der heute Zarqa River heisst, bei der Ortschaft Penuel hat man sich zu denken auf der „rechten Seite“ des Jordan, zwischen Totem Meer und See Genezareth, etwas nördlich von Amman, und der Stammvater Jakob befand sich hier, weil er den Jordan in Richtung SICHEM/Shechem überqueren wollte, heute NABLUS, am Berge Garizim, wo sich der ZENTRALTEMPEL der SAMARITANER befand, welcher, wie neuerdings vermutet wird, eventuell eine FAST IDENTISCHE KOPIE des Tempels von Jerusalem gewesen sein KÖNNTE. Die Samaritaner existieren übrigens bis heute, haben eine EIGENE und sehr altertümlich Version des Alten Testamentes und man könnte VIEL lernen, wenn man sie DIREKT befragen würde, was allerdings offenbar nur die wenigsten Autoren bislang getan haben.

Klammer auf: Es ist dies ein SEHR WICHTIGES historisches Problem und auch ein Problem der Funktionsweise von sogenannter „antiker Geheimhaltung“ und vielleicht auch manchmal von antiker Quellenmanipulation, WARUM ein Double des Tempels von Jerusalem von ungefähr gleicher Grösse und Bedeutung in den üblichen Quellen im Umfeld der jüdischen und christlichen Bibel mehr oder weniger NICHT ERWÄHNT wird. Es sind auch kürzlich ausgegraben worden ein ansehnlicher Tempel auf dem Berggipfel gegenüber dem Garizim – auf dem Ebal-Berg, dem Berg des Fluchens - und sogar ein Heiligtum bei Sichem/Nablus, wo einige Zeit die Bundeslade „aufgestellt“ war.
Historisch einwandfrei nachweisbar scheint aber zu sein, daß der Tempel auf dem Garizim von einem judäischen König zerstört wurde.
Wir lesen: „Hier stand der Tempel der Samariter, der im 4. Jh. v. Chr. gebaut und um 129 v. Chr. durch den Hasmonäer-König Johannes Hyrkanos I. (135 – 104 v. Chr.) zerstört wurde.**“[66]**
Hasmonäer sind hervorgegangen aus dem „Aufstand der Makkabäer im Jahre 167 v. Chr..“[67]
Weniger unvollständig in der heutigen Forschungslage scheint die Kenntnis der spätantiken synkretistischen Kulte im Heiligen Land zu sein, darunter auch sogenannte „Soldaten-Kulte“ unter den römischen Besatzungstruppen, wie zum Beispiel Mithras- und Kybele-Kulte, weshalb wir in römsichen Garnisonen in Deutschland zum Beispiel öfter Kybele- und Mithras-Heiligtümer haben, z.B. auch Neuss.

65 **Theuer, Gabriele, 2010: „Mond“ ; in Webprojekt „bibelwissenschaft.de“, Sektion: Bibellexikon, URL https://www.bibelwissenschaft.de/wibilex/das-bibellexikon/lexikon/sachwort/anzeigen/details/mond/ch/431929c5eaacb223340fd7be2209831a/**

66 **Artikel „Garizim“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Garizim**

67 **Artikel „Hasmonäer“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Hasmon%C3%A4er**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Forschungsdefizite bestehen aber nach meinem Eindruck weiterhin bezüglich der ÄGYPTISCHEN TEMPEL im Heiligen Land, das schließlich seit der Schlacht bei Kadesch unter Ramses II. und der Schlacht bei Megiddo unter Tuthmosis/Tutmosis III. STÄNDIGES ÄGYPTISCHES EINFLUSSGEBIET GEBLIEBEN war!
Die Gesamtlage bezüglich der Erforschung von TEMPELN und KULTEN im Heiligen Land ist also überraschend UNVOLLSTÄNDIG, so daß wir leider jederzeit mit KORREKTURBEDARF unserer herkömmlichen und möglicherweise SCHIEFEN „Auffassungen“ zu rechnen haben!
Wir halten hier als NEU GELERNT fest:
Da „stimmt etwas nicht“, wenn der Vasallen- König eines Südreiches den Tempel eines nördlichen benachbarten „Stadtstaat-Vasallen-Territoriums“ ZERSTÖRT, wobei BEIDE Vassallen ABHÄNGIGE sind in den GROSSMACHTSPHÄREN der beiden damaligen Großmächte ÄGYPTEN und ASSYRIEN (und dessen Nachfolgestaaten), denn das muß einen SEHR WICHTIGEN GRUND gehabt haben, den man uns leider nicht gesagt hat!
Aber das Erstaunlichste, was wir hier neu lernen ist, daß TROTZ möglicher MANIPULATIONEN von Priesterschaften die sogenannte „Heilige Schrift“ des Alten Testamentes NACH WIE VOR ein SEHR GEHEIMNISVOLLES BUCH ist und bleibt, wahrscheinlich mit einer in NATÜRLICHER SPRACHE basierten MULTILAYER-Codierung mit Bezug zum primären Triplett-Code der DNS , die möglicherweise zur Produktion „an sich“ weit fortgeschrittene Quantum-Computer – die Computer-Idee kommt vor bei Farrell und Sitchin und ist NICHT von mir! - benötigt haben KÖNNTE: Man beachte bitte den KONJUNKTIV! Klammer zu!

Und ferner: Es ist eine BESONDERHEIT der Jakob-Erzählungen im Alten Testament, daß NACH bestimmten und sehr extravaganten Ereignissen, NEUE ORTSCHAFTEN gegründet werden. Eine andere Besonderheit ist, daß in der BETH-EL-Erzählung eine bestimmte METHODE von Stadtgründungen berichtet wird, nämlich eine „GRUNDSTEINLEGUNG“ eines SPEZIELLEN STEINES, der in die Erde versenkt wird, welche Methode, wenn ich jetzt nicht sehr irre, in den Apokryphen auch von MELCHISEDECH berichtet wird (und z.B. auch zu finden ist in den Schriften der Anna Katharina Emmerich) und welche Methode gewisse Querbezüge hat zu der Funktion gewisser LINGAM-Steine in gewissen indischen Heiligtümern, wie das zum Beispiel in der Story eines FILMS der Indiana-Jones-Serie sehr anschaulich verwendet wurde, siehe „Indiana Jones and the Temple of Doom“ / „Indiana Jones und der Temple des Todes“, 1984.

So, und jetzt der versprochene Exkurs zu Jakob und Laban und wie sie nach Art der Steinzeitleute eventuell an der erst seit 1967 bekannten Stätte Gilgal Refaim „sich vertragen“ haben, um einen „Vertrag“ zu schließen.

---xxx---

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

EXKURS ANFANG:
Steinkreis Gilgal Refaim als Stätte des Jakobstraums von der Himmelsleiter

Es gehört nicht direkt hier hin, aber Zecharia Sitchin[68] hat kürzlich eine FUNDIERTE INDIZIEN-Hypothese aufgestellt, die den Stammvater Jakob in Beziehung bringt mit einer erst 1967 nach dem 6-Tage-Krieg aufgefundenen STEINKREIS-Anlage etwa auf der Höhe von Bethsaida an der Nordspitze des Sees von Genezareth auf „sozusagen syrischem“ Gebiet des „Golan-Höhen“ genannten Vorgebirges des Hermon., welche drei Namen hat, erstens „Gilgal Refaim“/רפאים גלגל (>Kreis/Rad der Refaim-“Riesen“<), zweitens „Rujm el-Hiri“ unter welcher er in Wikipedias auftaucht, die an dieser Stelle ganz offensichtlich sozusagen „geographisch PARTEILICH“ sind, und drittens „Galgal Ha-refaim“, welches eine Bezeichnung ist, die der Stammvater Jakob „eingeführt“ hat, als er bei seiner FLUCHT aus HARRAN, sich mit seinem Brautvater LABAN „auseinandersetzen“ musste, also beim ERSTEN TEIL der Rückkehrgeschichte. Es gibt einen halbwegs nüchternen – und also sehr kurzen – Bericht über „Rogem Hiri“ in dem Webprojekt „Mindspectra“, wo sich auch ein link zu „neuesten Forschungsergebnissen“, nämlich handfest-archäologischen, befindet.[69]
Um Missveständnisse auszuschliessen zitiere ich bezüglich dieser Korrelation von dem Stammvater Jakob mit der Stätte „Gilgal Refaim“ aus Sitchin und wir lesen erstens:
„ Die Golan-Stätte wurde also dort errichtet, wo Reisende aus verschiedenen Nationen und Heimatländern innehalten und den Himmel nach Omen absuchen konnten, um Schlüsselhinweise bezüglich ihres Schicksals erhalten zu können, und auch, um sich an einem neutralen und heiligen Ort zu treffen und dort Angelegenheiten von Krieg und Frieden auszuhandeln. **[Anfang Fettdruck im Original:] Nach den biblischen und mesopotamischen Überlieferungen gehen wir davon aus, daß dies der Zweck war, zu dem Jakob die Stätte benutzt hat. [Ende Festtdruck im Original].“**[70]

Wir lesen zweitens bei Sitchin:
„Solche Grenzsteine, die im Akkadischen aufgrund ihrer oberen Rundung Kudurru genannt wurden, wurden an vielen Orten des Nahen Ostens entdeckt. In der Regel wurden die Einzelheiten eines Abkommens als Inschrift in diesen Stein geritzt, was auch die Anrufung der Götter beider Seiten als Zeugen oder Bürgen mit einschloß. Laban hielt sich an diesen Brauch

68 **Siehe Sitchin, Zecharia: Der kosmische Code. Das Wissen der Götter enthüllt, Rottenburg: Kopp-Verlag 2000, Kapitel „Sternensteine“, S. 9-24**

69 **Webprojekt „Mindspectra“, page-title: „Die archäologische Struktur von Rogem Hiri“ unter http://www.mindspectra.de/archaeologie/archaeologische-struktur-von-rogem-hiri/index.php – darin weblink „Aktuelle Forschungsergebnisse über Galgal Refaim“ unter http://www.mindspectra.de/archaeologie/archaeologische-struktur-von-rogem-hiri/aktuelle-forschungsergebnisse-ueber-galgal-rafaim-php - Der informierte Leser weiss natürlich Bescheid, daß Rogem Hiri zu verstehen ist als Rujm el-Hiri und Galgal Refaim als Gilgal Refaim – und wenn er es nicht weiss, lese er bitte ein Stückechen weiter, wo Sitchin uns belehrt, wie Galgal und Gilgal zusammenhängen!**

70 **Sitchin, Zecharia: Der kosmische Code. Das Wissen der Götter enthüllt, Rottenburg: Kopp-Verlag 2000, S. 32/33**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

und rief >>den Gott von Abraham und die Götter von Nahor<< an, um das Abkommen zu garantieren. Ängstlich >>schwor Jakob beim Schrecken seines Vaters Isaak<<. Dann fügte er dem Vorkommnis und dem Ort seine eigenen Angaben hinzu:
Und Jakob sagte zu seinen Söhnen:
Sammelt Steine und tragt sie zu einem Haufen zusammen ...
Und Jakob nannte den Steinhaufen Gal`ed.
Lediglich durch eine Änderung in der Aussprache von Gilad zu Gal `Ed verwandelte Jakob die Bedeutung des schon lange existierenden Namens >>Der ewige Steinhaufen<< zu dem >>Steinhaufen des Zeugnisses<<. Wie sicher können wir sein, daß der Ort tatsächlich der auf den Golan-Höhen gewesen ist? Hier, so glauben wir, ist der letzte Schlüssel: In seinem Vereinbarungsschwir bezeichnete Jakob die Stätte als Ha-Mitzpeh – das Observatorium.“[71]
(Klammer auf: Ich kann hier wirklich nicht darauf eingehen, daß man zu dieser historischen Indizienargumentation eine HEBRÄISCHE Bibel benötigt und KEINE nicht-jüdischen Bibelversionen in westeuropäischen Sprachen ... Klammer zu!)

Die Stätte soll angeblich unter der Bezeichnung „Geshur Archeological Project“ ab 1987 erforscht worden sein und einige Fundstücke befinden sich heute im „Golan Archeological Museum“[72] in Katzrin/Qatzrin Golan/Israel.

Was heute von dieser Steinstätte übrig ist, die NACHTRÄGLICH einen 20-Meter-Durchmesser- Zentraltumulus erhalten hat, der als – ziemlich beengter – Begräbnisplatz diente, bringe ich stichwortartig: ca. 155 m Gesamt-Durchmesser mit 5 „Kreisen in Kreisen“ und angeblich 500 m = 1/2 km Umfang im äussersten Kreis - erhaltene „Mauern“ bzw. Steinsetzungen bei 2 m hoch und 3 m breit - „verbaute“ Materialmenge geschätzt 40.000 t, darunter Einzelblöcke von bis zu 20 t – 2 „Kammern“ in einem Zentraltumulus, erste Kammer kreisförmig 2 m Durchmesser und 1,50 m Höhe, zweite Kammer oval 4 m breit und 1,20 m hoch - 2 „Eingänge“ in „Nordost“ und „Südwest“ (entsprechend Sommer- und Wintersonnenwende) - rechteckige architektonische Struktur im Nordwest-Eingang zwischen den Ringsteinen, die dem ganzen den Eindruck eines „wehrhaften Eingangstores“ gibt - exakte Nord-Ausrichtung zum Hermon-Gipfel - astronomische VERMUTUNG von Bezügen zu SIRIUS[73] (ähnlich wie angeblich im Namen des HERMON-Gebirges??).

---

71 **Sitchin, Zecharia: Der kosmische Code. Das Wissen der Götter enthüllt, Rottenburg: Kopp-Verlag 2000, S.37**

72 **Siehe Artikel „Golan Archeological Museum“ in Wikipedia EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Golan_Archaeological_Museum**

73 **Ganz kurz: Sirius ist ein Hauptstern des Sternbildes „Grosser Wagen“ / „Grosser Hund“ / „Grosser Bär“, der Sitz einer vorzeitlichen Göttin „Anashita“ in den Traditionen von Buchara und Samarkand (alter Name „Afrasiyab“) - Wikipedia EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Afrasiyab_(Samarkand) –, die Zeit des „heliakalischen Aufgangs des Sirius“ Ende Juli, während der „Hundstage“ ist mit einer SPEZIELLEN KLIMATISCHEN HITZE verbunden – und viele gut informierte Historiker berücksichtigen nicht, daß die ZEITSPANNE der „Hundstage“ abhängig ist a) vom BREITENGRAD und b) von der historischen Epoche, sich also nach aktuell etwa 2000-3000 Jahren VERSCHOBEN hat! - und der Sirius ist der FIXPUNKT für den alt-ägyptischen SOTHIS-ZYKLUS – Wikipedia DE URL**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Es ist ein sehr unguter und wissenschaftlich durchaus nicht förderlicher HYPE um den Gilgal Refaim entstanden.

Dieser HYPE übersieht erstens, daß wir letztlich NICHT WISSEN, wie MEGALITH-Leute vielleicht unter Anwendung von SCHAMANISTISCHER TRANCETECHNIK[74] inclusive MUSIKALISCHER ANTIGRAVITATIONS-"Technologie" – bei einem eventuellen „feedback" mit den „Schumann-Frequenzen" bzw. dem Erdmagnetfeld ??? - mit „grossen Steinen umgehen" konnten.

Dieser Hype übersieht zweitens, daß es einen MEGLITHISCHEN GESAMTZUSAMMENHANG gibt, durch NEUE FUNDE im GESAMTEN NAHEN OSTEN sozusagen von GÖKTEPLI TEPE über einen heute im Meer versunkenen „Steinkreis" bei Atlit Yam an den nördlichen Ausläufern des Karmel-Gebirges bei Haifa, wo früher entsetzliche Sümpfe waren, dann das GAMLA-DOLMENFELD mit ca. 8500 Einzeldolmen in DIREKTER NACHBARSCHAFT des Gilgal Refaim, dann aber auch die noch nicht sehr lange bekannte Stätte „Nabta Playa" in Äthiopien, dann aber auch Megalithen auf der anderen Seite des Roten Meeres, sozusagen „gegenüber von „Nabta Playa", im JEMEN - wo ebenfalls der Mondgott Sin aus Harran verehrt wurde! - und Südarabien bis hin zum Hedschas/Hidschaz im Nordwesten der Arabischen Halbinsel, wo wir beispielsweise Megalithen bei Mekka und Medina finden und wo wir die höchst seltsam-bemerkenswerte Oase Tayma/Tema haben – die aktuell ein Grossprojekt der deutschen Archäologie ist mit allem staatlichen Pipapo -, wo der letzte König von Babylon der König, Nabonid (Nabu' naid) ein ungefähr 12-jähriges – geplantes? - Exil verbrachte. Der König Nabonid ist auch deshalb interessant, weil er genau wie Abraham und Jakob sehr viel zu tun hatte mit HARRAN - wo seine Mutter im Ehulhul-Tempel des Sin diente(?) - im (geographischen) NORDSYRIEN, was einmal die STADT des SUMERISCHEN MONDGOTTES SIN war, in dessen „Nachbarschaft" wir dann auch die alten christlichen „Hochschulen" von NISIBIS und Edessa/Senli-Urfa finden.
Wer jetzt meint, daß dies schon alle geographischen Bezüge sind, IRRT, denn es KÖNNTE

---

https://de.wikipedia.org/wiki/Sothis-Zyklus - von ungefähr 1200 Jahren, welchen die pharaonischen Ägypter benutzten zur ZYKLISCHEN ZEITM ESSUNG. – Siehe auch: Temple, Robert K.G.: Das Siriusrätsel, München: Heyne pbk. 1979; Frankfurt/Main: Umschau/Breidenstein hardcover 1977; engl. u.d.T.: The Sirius mystery (Dieses Sirus-Buch hat man mir in einem Tutorium der Fernuniversität Hagen dringend „geraten", NIEMALS zu lesen und zu verwenden. Wir machen es deshalb wie alle normalen Mädchen und Jungs, denen man etwas VERBIETEN will und lesen es JETZT ERST RECHT. Und wir tun das JETZT ERST RECHT, weil ich dort zum Beispiel eine - auf Rhodos zentrierte - „geodätische Breitengrad-Oktave" entdeckt habe, welche ich kürzlich benutzt habe, um derartig avantgardistische Ideen vorzutragen, daß der Feruniversität Hagen davon nur schwindelig werden würde, die ich selbstverständlich bald darauf VERLASSEN habe, denn, bitteschön, was soll der aufgeweckte Student in einer derartig BESCHRÄNKTEN „geistigen Atmosphäre"?!)

74 **Siehe Eliade, Mircea: Schamanismus und archaische Ekstasetechnik, Frankfurt/Main: suhrkamp pbk. 1975; frz. u.d.T.: Le xhamanisme et les techniques archiques de l`exstase, Paris: Editions Payot 1951**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

auch noch Bezüge geben zur STEIN-Landkarte von La Mana/Equador, die ich vorsichthalber präsentiere, weil mir das bestimmt keiner glaubt!
Wen es interessiert: Die La-Mana-Stein-Landkarte hat ungefähr da, wo heute Israel ist, eine Art STEIN-INTARSIE oder Inlay, für welche/s Autor Putney a.a.O. eine Analyse nach FRAKTALER GEOMETRIE vorgelegt bzw. vorgeschlagen hat.

Dieser Gilgal-Refaim-HYPE übersieht dann drittens, daß es sich bei den REFAIM eben NICHT um „wirkliche RIESEN" handelt, von denen ich selbst vermuten würde, daß es davon MEHRERE GRÖSSENORDNUNGEN gegeben haben KÖNNTE, und zwar eine Art „3-Meter- Riesen", dann „7-Meter-Riesen" und, wer weiss das schon so genau, vielleicht auch eine Art „12-Meter-Riesen". Vielmehr scheint mir selbst wahrscheinlich, daß die biblischen Refaim „Menschen wie du und ich waren", allenfalls mit einer „leichten Übergrösse" von 1,80 – 2,30 Metern STANDARDGRÖSSE, was besonders dann Probleme macht, wenn man selbst nur 1,50-1,70 m lang ist und sich mit entsprechend kurzen Armen in ein militärisches Handgemenge mit 2-Meter- Menschen „einlassen" muss, wie dies das Problem der Geschichte von David und Goliath zu sein scheint.

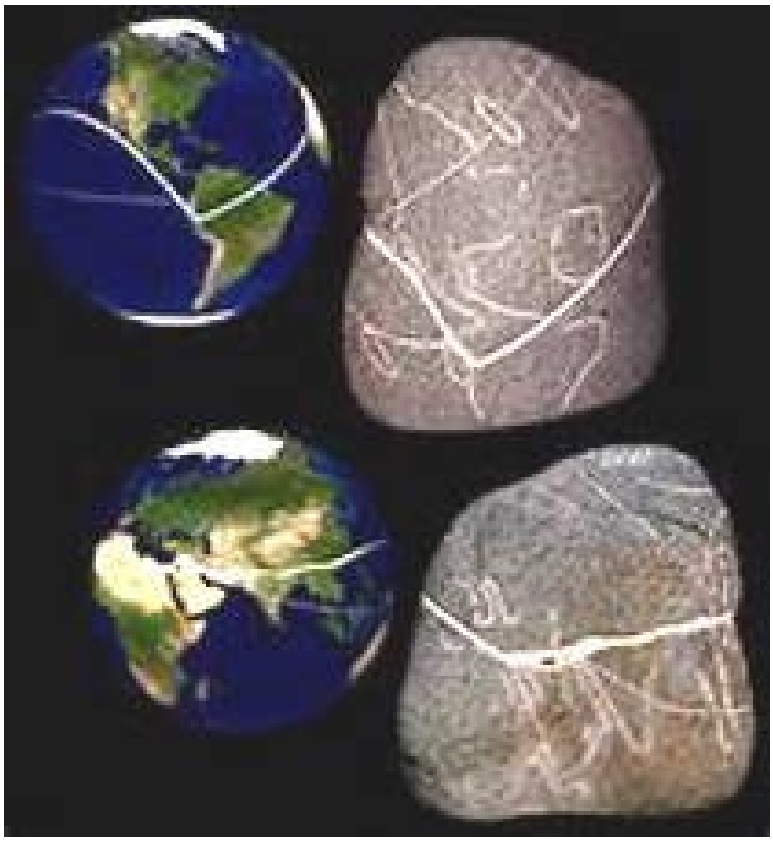


Abb.: Stein-Landkarte, La Mana / Equador – bearbeitet nach Putney, Alexander[75] - man sieht auf dieser Weltkarte ungefähr die HEUTIGEN KONTINENTE, aber mit einer ziemlich grossen Insel, vorgelagert dem Golf von Mexiko. Diese Landverteilung KÖNNTE

75 **Putney, Alexander: Kundalini in Equador s.l. s.a. - short html-notice http://www.human-resonance.org/kundalini.html – free pdf ebook http://www.human-resonance.org/Kundalini_in_Ecuador.pdf - vgl. dort p. 119-125**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

es gegeben haben vor der UMGESTALTUNG der gesamten Nordpol-Region etwa VOR 11600 vor Christus, wo manche einen sogenannten „Dryas-Asteroiden“ VERMUTEN, der allerdings inzwischen wieder STARK angezweifelt worden ist, ws allerdings bei dem STARK HYPTHETISCHEN Charakter unserer heutigen „erzählenden Vermutungen über alte und sehr alte Geschichte“ nicht weiter schlimm ist.

Und viertens berücksichtig man bei dem Gilgal-Hype gewöhnlich nicht, daß Andis Kaulins[76] als SPEZIFIKUM der Megalith-Leute festgestellt haben will ein „GEODÄTISCHES TANUM-SYSTEM“ von SÜDSCHWEDEN (Tanum) bis Nabta Playa und GANZ AFRIKA UMFASSEND, welches ein sehr bemerkenswertes TECHNOLOGISCHES FEATURE hat, indem daß STERNENKONSTELLATIONEN auf die Erdoberfläche „projiziert“ oder „gespiegelt“ wurden, auch wenn man gar nicht wirklich weiss, warum das getan wurde.

Fünftens schliesslich wurden im Zuge des Gilgal-Refaim-Hypes Querbeziehungen „in die Debatte geworfen“, die wahrscheinlich gar nicht existieren, z.B. ein Bezug zum Arkaim-Komplex (mit ungefähr 20 oder so Einzelsiedlungen) im Südural – wo man eine „Daschka-Stein“[77] genannte STEIN-Landkarte mit einer KERAMIK-Oberfläche gefunden hat, die möglicherweise 120 Millionen Jahre alt sein KÖNNTE!!! - z.B. ein Bezug zu KALA-Anlagen in Usbekistan südlich des Aral-Sees bis hin fast nach Sarmakand, z.B. Bezug zum Stonehenge-Komplex.

Ich hingegen möchte es ungefähr wie folgt ausdrücken: Der Gilgal-Refaim-Komplex VERWUNDERT durch seine EINZIGARTIGKEIT und eben NICHT durch „Querbezüge“ - gäbe es nicht andererseits in der Bibelwissenschaft eine recht häufige Verwendung der Bezeichnung „Gilgal“, allerdings OHNE den Zusatz „Refaim“ / „von Halbriesen“, die zum Beispiel vorzukommen scheint in der Geschichte der Landnahme nach dem Auszug aus Ägypten als eine Art „befestigtes Feldlager“, das nicht einmal mehr RUND sein muss.

Nun, ich bin hier nicht verpflichtet, alle Peripherie-Probleme aufzuklären.

Eines allerdings erkenne ich in dem Gilgal-Refaim-Hype nirgends, ich erkenne keine Ansätze zu Verschwörungstheorien, sondern viel eher gewichtige Fragestellungen aus dem Bereich der sogenannten PALÄOTECHNOLOGIE – Hypothesen, die , wenn man dem Autoren Farrell, Joseph P. hier unbedenklich trauen darf, teilweise unsere eigenen gegenwärtigen naturwissenschaftlichen Theoriebildungen überfordern, so daß bis heute vieles RÄTSELHAFT bleibt, zum Beispiel auch die ENORME BAULEISTUNG bei der Bewegung von ca. 3.500 Kubikmetern mit ca. 40.000 TONNEN Steinmaterial im Gilgal-Refaim-Steinkreis.

---

76 **Siehe Kaulins, Andis : Das Tanum-System, ein alteuropäisch-afrikanisches Vermessungssystem, Vortrag gehalten auf der 41. Jahrestagung des Arbeitskreises Walther Machalett, 17.Mai 2007 in Horn/Bad Meinberg/Externsteine, derzeit als pdf im Internet und ausserdem bei www.scribd.com**

77 **Siehe Fosar, Grazyna/Bludorf, Franz: Gottes Landkarte URL https://www.fosar-bludorf.com/menu-oben/publikationen/artikelordner/artikeldetailseite/gottes-landkarte/**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

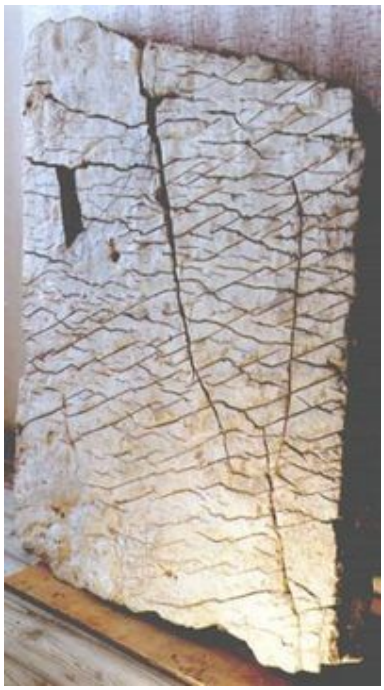






Abb.: Dashka-Stonemap, 3-d-Landkarte auf Stein mit einer Art „keramischer Beschichtung“, Alter derzeit geschätzt auf ca. 120 Millionen (sic!) Jahre, also ÄLTER als der Dinosaurier-Impakt ungefähr vor 65 Millionen Jahren, Masse ca. 1,4 x 1,2 Meter, Gewicht ca. 1 Tonne – Eine Tafel von früher angeblich 200 Einzelteilen (sic!) noch vorhandenen! - Fundort: UFA, Südural, federführender Wissenschaftler: Alexander Schuvyrov, Mathematiker, Baschkirische Staatsuniversität – Quelle hier: Fosar/Bludorf[78] Eine 3-d-Reliefkarten-Landaufnahme hat NASA erst NACH dem Jahr 2000 „geschafft“ und impliziert im Rückschluss, daß eine 3-d-Kartierung an sich SEHR FORTGESCHRITTENE OPTISCHE TECHNOLOGIEN vorausetzt und ausserdem am BESTEN VOM ERDNAHEN WELTRAUM aus durchgeführt werden sollte, was alles TECHNOLOGISCHE BEDINGUNGEN sind, die man sich NOCH WENIGER beim „sehr grob geschätzten“ Alter von angeblich 120 Millionen Jahren vorzustellen WAGT! Denn: Wo kämen wir denn da hin!

78 **Siehe Fosar, Gracyna/Bludorf, Franz: Gottes Landkarte URL https://www.fosar-bludorf.com/menu-oben/publikationen/artikelordner/artikeldetailseite/gottes-landkarte/**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

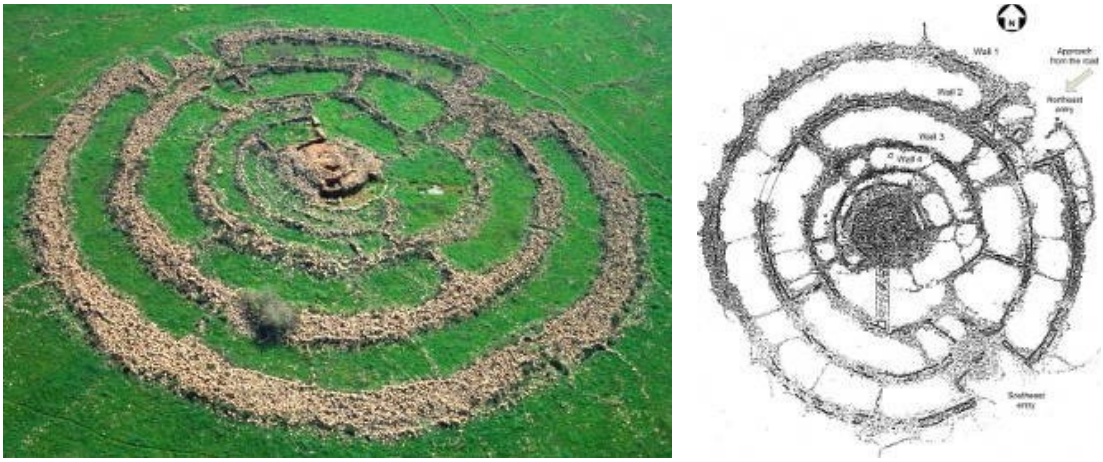


Abb.: Gilgal Refaim (Rujm el-Hiri) Steinkreis-Anlage, Golan – bearbeitet nach Bildsuchmaschinen

Ich bringe jetzt aber noch einige Photos, die TATSÄCHLICHE Verhältnisse etwas verdeutlichen sollen, wenn man nämlich „mittendrin“ in der Anlage steht und fast gar keine übergeordneten Pattern und Strukturen mehr erkennt!



Abb.: Gilgal Refaim/ Rujm el-Hiri – 4 Detailansichten – bearbeitet nach Bildsuchmaschinen

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Wir sind unterwegs schon über die Behauptung gestolpert, daß dieser Steinhaufen des Gilgal Refaim eine – mindestens eine – ASTRONOMISCHE „Konnotation“ hat bzw. haben soll. Speziell auf diesem Gebiet benötigt man jedoch erhebliches Fachwissen, teils mathematischer Art, um ernsthafte Beiträge und Hypothesen von „freihändigen Phantasien“ zu unterscheiden. Ich bin in der glücklichen Lage, daß wir die Problematik der Unterscheidung von Hypothese und phantastischer Spinnerei durch die Methode des „Lernens durch Kontrast und Gegenüberstellung“ speziell bei dieser Prolematik einer möglichen/unmöglichen „astronomischen Interpretation“ des Gilgal Refaim schulbuchmäsig durchexerzieren können, was man bitte als Dienstleistung extra für geisteswissenschaftlich unerfahrene Ingenieure auffasse.

Erstens weise ich einen fachwissenschaftlichen Artikel – Aveni/Mizrachi 1998[79] – nach, der in JSTOR (Essay-)Datenbank nach Registrierung KOSTENLOS ONLINE gelesen werden darf, jedoch bei anderen „Darreichungsformen“ stolze 19,00 US-Dollars kostet. Dem Titel nach zu urteilen, geht es hier konventionell um eine geometrisch-astronomische Analyse.

Zweitens müssen wir fertig werden, so daß ich einige Abschweifungen zusammengestrichen habe, um ein Kondensat zu erhalten, das insoweit durchaus etwas mit Rennes-le-Chateau und Rennes-les-Bains zu tun hat, als wir auch dort Megalithen haben, wenn aber Megalithen, dann auch die GEOMETRISCH-MATHEMATISCHEN PRINZIPIEN für die Aufstellung von Megalithen an BESTIMMTEN und ANTI-ZUFÄLLIGEN PLÄTZEN, was freilich voraussetzt, daß wir hier unterstellen, daß die Steinzeitmenschen keineswegs immer in „Traum-Zuständen“ lebten und deren „unbewußten Automatismen“ unterworfen waren, sondern daß es auch damals beim Menschen schon so etwas wie „waches Tagbewußtsein“ gegeben hat, bei welchem sogenannte KULT-HEROEN oder Kulturbringer anknüpfen konnten, um das zu produzieren, was ich einmal „versuchsweise“ nennen möchte die „megalithische grossflächige Erdoberflächen-Gestaltung“, sozusagen eine Unterart oder Sub-Kategorie des eigentlichen „Terraforming“, das ich also entgegen dem gegenwärtigen Mainstream ebenfalls in sehr alter Zeit für gegeben halte! Meine THESE ist also: Rhein, Rhone, Pyrenäen, Atlas-Gebirge, Karparten und Gebirge mit „Sagen von RIESEN“ Nil, Indus, Kailas, Ganges, Nil, Kongo und noch etliches andere mehr, alles TERRA-FORMING .

ICH WERDE JETZT also INDIZIEN AUFLISTEN bezogen auf den Gilgal Refaim, dass die Suche nach KILOMETERGROSSEN GEOGLYPHEN mit ASTRONOMISCH-ASTROLOGISCHEN KORRELTIONEN für die Landschaft des GESAMTEN VORDEREN ORIENTS vom LIBANON bis nach JEMEN in der Tat sinnvoll ist, wobei wir una allerdings wiederum vor etlichen untauglichen Versuchen der Autoren fernhalten wollen.

---

79 **Siehe Aveni, Anthony / Mizrachi, Yonathan: The Geometry and Astronomyof Rujm el-Hiri, a Megalithic Site in the Lecant; in: Journal of Field Archeology 25,4(1998), pp 475-496, erfaßt in JSTOR (Datenbank) unter Perma-link http://www.jstor.org/discover/10.2307/530640?sid=21105893755923&uid=2134&uid=4&uid=70&uid=2&uid=3737864 - in JSTOR erstens kostenlos ONLINE- lesbar und zweitens kostenpflichtig (download)**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

- Der Gilgal Refaim hat einen klaren ASTRONOMISCHEN Bezug.
- Wir haben Fussbodenmosaike aus jüdischen Synagogen, die den ZODIAK abbilden, also die 12 Sternzeichen, die man heute aus der billigen Primitivastrologie kennt, und zwar in Beth Alpha, Sepporis und Hamat Tiberias (auch Chammat oder Hammat), die allesamt in Wikipedias verschiedener Sprachen abgehandelt sind.
- Wir haben Kenntnis von der Seltsamkeit, daß die 12 Stämme Israels je mit einem Sternzeichen korreliert waren, ja, sogar das Land, auf dem diese Stämme einmal siedelten, wurde als unter der „Herrschaft des Sternzeichen des Stammes“ stehend aufgefasst.
- Ziemlich selten stößt man auch noch auf Nachrichten, nach denen die 12 Apostel Jesu Christi ebenfalls mit Sternzeichen korreliert waren, wahrscheinlich NICHT OHNE GRUND!
- Wir haben sogar Hinweise, daß die 12 Sternzeichen des Zodiak DIREKT im HEBRÄISCHEN ALPHABET „codiert“ sind, jenem MOSAISCHEN ALPHABET, das wahrscheinlich am Berge Horeb GEOFFENBART wurde, dem man auch Bezüge zur DNS oder DNA, also dem CODE des ERBMOLEKÜLS allen Lebens auf diesem Planeten, „nachsagt“.

Stichwort „Zodiak“: Warum sollte man sich für einen ZEIT-ZYKLUS von 24.000-26.000 Jahren, der eine MATHEMATISCHE KONSTRUKTION ist und weder REALE idealtypische IDENTISCHE WIEDERHOLUNGEN besitzt noch auch überhaupt eine GARANTIE für Wiederholungen, warum sollte man also „Zodiak“ UNBEDINGT haben? Dazu eine NEUE Buike-These: Und zwar haben wir die sogenante „älteste sumerische Landkarte“ („mappa mundi“), auf der sich eine GRAPHIK befindet, die man gewöhnlich mit der ERDOBERFLÄCHE korreliert. Man sagt es uns meistens nicht extra: Über der GRAPHIK befindet sich ein TEXT, in welchem angeblich beschrieben ist eine ZWEITE KARTE, nämlich eine ZODIAKALE Sternenkarte, die IM PRINZIP genau wie die Graphik darunter eine KREIS-Geometrie benutzt.



Abb.: sogenannte „älteste (sumerisch-)babylonische >mappa mundi< (Weltkarte), unterer Teil mit Graphik korreliert mit Erdoberfläche, TEXT ÜBER DER GRAPHIK angeblich

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

enthaltend eine ZODIAKALE STERNKARTE.

Und jetzt meine neue These: Wenn wir die bei Kaulins Tanum-System NACHGEWIESENE „SPIEGELUNG“ der Sternenkonstellationen auf die Erdoberfläche haben in kilometergrossen „Abbildungen“, dann können wir doch vielleicht die ZWEI KARTEN der SUMERISCH-BABYLONISCHEN Mappa-mundi-Weltkarte ÜBEREINANDERLEGEN. Wenn wir das täten, passiert folgendes: Der ZODIAK hat eine „rückwärtige BEWEGUNG“, was man aber nicht erkennt, weil ein lateinisches Wort dafür benutzt wird, nämlich PRÄZESSION (des sogenannten Frühlingspunktes), die eine SCHEINBARE Bewegung auf der KÜNSTLICH KONSTRUIERTEN KREISFÖRMIGEN „Himmelskarte“ ist. Meine nächste Vermutung ist: die ERDROTATION könnte eventuell – ich habe das nicht überprüft – dafür sorgen, daß die „ErdoberflächenGRAPHIK“ der Sumerer eine ENTGEGENGESETZTE BEWEGUNG haben könnte, zum Beispiel ablesbar aus der SCHEINBAREN „Sonnenbewegung“.So, eine „antibare“ (entgegegesetzte) ROTATION war aber das Basis-Konstruktionsprinzip des NAZI-Projektes „Glocke“ / „bell“ / „beehive“ … Und MÖGLICHE Weiterungen im Hinblick auf eine TETRAHEDALE HYPERPHYSIK mit Doppel-Tetraeder in einem Rotationskörper, dessen Schnittfigur des „David-Sterns“, sowie der Basisfigur der „vescia piscis“ bringe ich einfach als Graphiken. Man könnte vielleicht etwas zu sehr salopp fomulieren: Durch ENTGEGENGESETZTE ROTATION „passiert“ etwas im FAST-VAKUUM des sogenannten „Aether-Feldes“ durch Kombination von „spin“ und „momentum“, das ausreichend stark ist, um als ERKLÄRUNGSANSATZ für heutige HYPHERPHYSIK der HIMMELSKÖRPER verwendbar zu sein. Und Gott sei Dank bin ich kein Ingenieur, der jetzt die passenden Gleichungen oder mathematischen Verfahren dazu ausarbeiten muss …

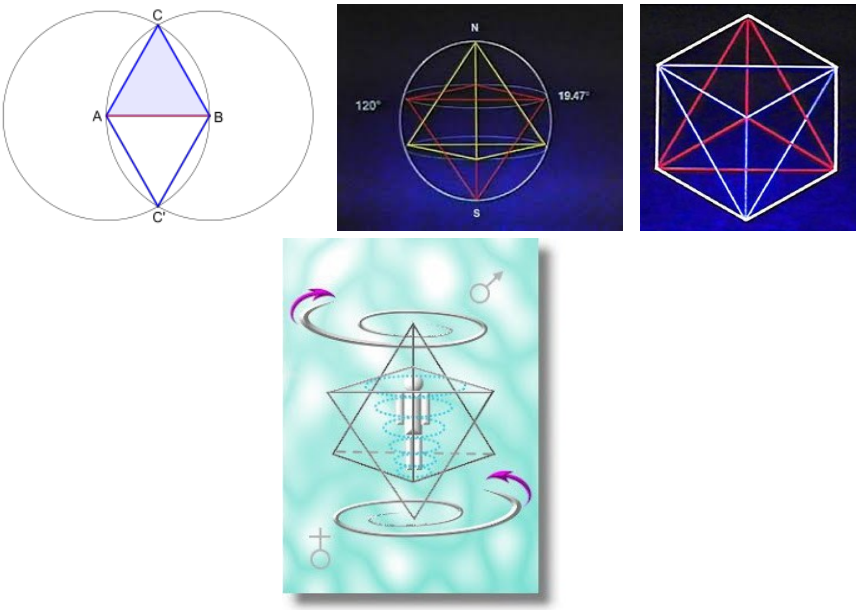


Abb.: „vescia piscis“ (Rauten-Resultierende aus zwei Kreisen), Hoagland Doppel-Tetraeder der Rotationsphysik von Himmelskörpern, Hoagland Hexagon-Schnitt durch Doppel Tetraeder, „Merkaba“-Prinzipskizze mit ENTGEGENGESETZTER ROTATION.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Es würde hier ein bischen weit führen, jetzt auf neuere Ideen bei Fosar/Bludorf einzugehen, wo man gesagt findet, was das esoterische Judentum schon immer wusste, daß nämlich NATÜRLICHE SPRACHE die DNS VERÄNDERN KANN, unter anderem in RELIGIÖSEM KONTEXT von MANTRAÄHNLICHEM SPRACHGEBRAUCH oder durch RITUELLES VORLESEN „heiliger Texte“ und dann auch durch die TÄTIGKEIT „geeigneter LEHRER“, falls diese überhaupt um solche Zusammenhänge wissen.
Kurzer Sinn meiner Ausführungen hier ist die BESTIMMUNG EINER SUCHRICHTUNG.
Und wenn ich das etwas polemisch sagen darf: Das sagen uns diese ganzen esoterischen-okkultistischen „sympathetischen Magier“ natürlich gar nicht, daß wir nämlich KEINE ZAUBERFORMELN aus VOKALREIHUNGEN wie in den griechischen Zauberpayri brauchen, sondern daß Gott uns die Möglichkeit gegeben hat, Mit NATÜRLICHER Sprache durch deren KONVENTIONELLEN Gebrauch Wirkungen zu erzielen, die ebenso grossartig sind wie UNGEFÄHRLICH und NICHT POTENTIELL DESTRUKTIV. Womit ich gesagt haben will: Die SKEPSIS des einfachen Landmannes vor den KOMPLIZIERTEN REZEPTEN könnte öfter zu der OPTIMALEN, dem Menschen möglichen und bekömmlichen Strategie führen!

Auf Grund der hier aufgezählten Informationen, sollte man die gesamte Region bis hin nach Harran NOCH EINMAL ABSUCHEN, ob man dort nicht Hinweise auf GEODÄTISCHE VERFAHREN nach Art der „sakralen Geometrie“ vermittels der Methode der „Quadratur des Kreise“ IN VERBINDUNG MIT PROJEKTIONEN VON STERNREGIONEN AUF DIE ERDOBERFLÄCHE finden könnte, wie das für den westeuropäischen Raum bereits geleistet wurde durch den Autoren Andis Kaulins[80] - der natürlich umstritten ist.
Unglücklicherweise gehen Autoren gewöhnlich gar nicht ausreichend detailliert darauf ein, wie man in einer Landschaft von vielen Quadratkilometern überhaupt „sakrale Geometrie“ als GEODÄTISCHES VERFAHREN finden soll, was uns jedoch jüngst der Autor Klaus Piontzik[81] aufgeschlossen hat.

---

80 **Siehe Kaulins, Andis : Der Osnabrücker Bodenhimmel; Referat gehalten auf der 42. Jahrestagung der Externstein- Vortragstage des Forschungskreises Externsteine e.V., 01. Mai 2008 – from internet – mit Beiheftung: Friedrichs, Gustav: Astronomie und Astrologie während der Stein – und Bronzezeit in Nordwesteuropa, S. 39 ff – mit Anlage II: Astronomische Begriffe, S. 69 ff - siehe Kaulins, Andis : Sternensteine: Darstellungen frühgeschichtlicher Astronomie am Beispiel der Externsteine, Referat gehalten am 39. Jahrestag des Arbeitskreises Walther Machalett, 06. Mai 2005 in Horn / Externsteine – from internet**

81 **Siehe Piontzik, Klaus: Bestimmung von Geometrien in Landschaften / Kriterien zur Geometriebestimmung in Landschaften – Index-page: www.pimath.de/geomantie/kriterien/index.html - Inhalt: www.pimath.de/geomantie/kriterien/index.html - Grundlagen: www.pimath.de/geomantie/einleitung.html -Umgebungen: www.pimath.de/geomantie/umbegung.html - Linien: www.pimath.de/geomantie/linien.html -Teilungen: www.pimath.de/geomantie/teilung.html - Gitter: www.pimath.de/geomantie/gitter.html -Erzeugte Gitter: www.pimath.de/geomantie/erzeugt.html -**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Wenn ich das sagen darf: GERADE Klaus Piontzik legt zumindest nahe, WARUM man im Altertum solche heute leicht „anrüchigen Methoden“ geometrisch-geodätisch-geomantischer Art verwendet hat, weil man nämlich ERDOBERFLÄCHE „gewissermassen MODELLIEREN“ wollte in einer Art „RESONANZ“ mit dem ERDMAGENTFELD und gewissen vom Erdmagnetfeld determinierten SCHICHTUNSGPHÄNOMEN, wie den SCHICHTEN der Atmosphäre, den SCHICHTEN im Erdinnern, dann aber auch den SCHICHTUNGEN eines KARTOGRAPHISCHEN BREITENGRADSYSTEMS, wobei diese gesuchte RESONANZ DSKRETE WERTE bevorzugte, die von der SCHUMANN-FREQUENZSERIE des PLANETEN VORGEGEBEN sind. Welche diskreten Werte unter anderem in der Teilung der musikalischen Oktave vorkommen als Intervallverhältnisse und als DIFFERENZ-VERHÄLTNISSE („Differenz“ griechisch gleich „Komma“)!

Dann darf ich vielleicht zur Methode der sogeannten „Quadratur des Kreises“, die in vorliegenen Problemfeld sehr oft verwendet wird, meine eigenen Vermutungen wie folgt zusammenfassen:

- Es kommt bei dieser geodätisch-kartographischen Methode NICHT auf EXAKTE Zahlenwerte an, die sowieso, wie jeder Mathematiker bestätigen wird, in sogenannter dezimaler Schreibweise IMMER NUR Näherungswerte sein KÖNNEN.
- Es wird uns NICHT GESAGT, daß die „Quadratur des Kreises“ sich NICHT BESCHRÄNKT auf Anwendungen für „angenähert EBENE FLÄCHEN“, sondern ERWEITERT werden kann zu ASTRONOMISCHEN Anwendungen, weil auch VOLUMENGLEICHE Innenkubus und Aussenkugel oder Aussen-Kubus und Innenkugel nach analoger Berechnungsmethode bestimmt werden können, was ganz besonders dann eine Wichtigkeit erhält, wenn man nach VEREINFACHTEN MODELLEN für das gesamte sichtbare Universum sucht, so daß also mathematisch gesehen KUBUS und KUGEL beide ausreichend gute Vorstufen sind zu Modellversuchen mit Hilfe von – mehreren - TORUS-Geometrien, welche im Altertum oft angedeutet sind durch a) Webstuhl-Spindel (siehe Typ „Spindel-Torus“ und b) Apfel (siehe Typ „Apfel-Torus“), wobei dann für Torus-Geometrien eine ANDERE GRUNDLAGENPHYSIK anwendbar wird, nämlich entweder eine „tetrahedale Aetherphysik“ oder eine „Plasma-Physik“, also eine Physik der sogenannten „extravaganten Materiezustände“, wo nicht von „exotischer Materie“.

- Es werden dann ferner WEGGELASSEN in den antiken Überlieferungen die MATHEMATISCH-GEOMETRISCHEN ERGÄNZUNGEN, um zu einer TETRAHEDALEN ASTROPHYSIK als einer Spezialform von Skalarphysik zu gelangen, wie sie uns kürzlich vorgestellt haben die Autoren Richard Hoagland - besonders dessen DOPPELTETRAEDER in einer KUGEL, der im senkrechten Schnitt einen DAVIDSSTERN ergibt !!! - und Joseph P. Farrell.
- Schliesslich fragt sich, WARUM die antiken Autoren so sehr auf einer Mathematik beharren, die in ihrem GRUNDCHARAKTER eine VERSCHERUNGSGEOMETRIE ist, wo die Kugel auf den Kubus „zurückgeführt werden kann“, die Kugel auf den Kreis, dann

---

Fehlerbetrachtung:www.pimath.de/geomantie/fehler.html

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

das Quadrat auf den Kreis – und IN DER LETZTEN KONSEQUENZ DAS GESAMTE UNIVERSUM AUF EINEN EINZIGEN PUNKT, nämlich jenen BESONDEREN Punkt, den GOTT, wo er hervortritt als „Schöpfer von allem“, SICH SELBST GEGENÜBERSTELLTE, damit er weniger ein Punkt als vielmehr das SAMENKORN würde, aus dem ALLES, was zu diesem sichtbaren Universum gehört, ENTSTEHEN könnte, jedoch weniger hinsichtlich seines WESENS oder SEINS, als vielmehr hinsichtlich seines „FORMHAFTEN ÄUSSERLICHEN INERSCHEINUNGTRETENS“ Und von hier aus gelangt man dann zu der aktuell diskutierten Idee, daß das sichtbare Universum eine Art (spieltheoretisch simulierte?) HOLOGRAPHIE ist, die auf FEINGEPIXELTEN extrem miniaturisierten „Planck-Sphären“ beruht!

Ich glaube, das genügt erstmal so weit zu Stichwort „Gilgal Refaim“/Rujm el-Hiri als eventueller Ort wo der Stammvater Jakob mit seinem Brautvater Laban nach lebensgefährlichen Verwicklungen einen VERTRAG NACH ART DER MEGALITHLEUTE SCHLOSS, nämlich um „sich zu vertragen“ in „familiärer“ Art und Weise.

Und ja, ich habe hier auch etliches AUSGELASSEN, zum Beispiel die Buike-Vermutung, daß, wenn die irdische konventionelle Physik die MASCHINE des „Perpetuum mobile“ für UNMÖGLICH erklärt, daß dann sehr möglicherweise auch das Universum keineswegs als eine Art „Perpetuum mobile“ aufgefasst werden kann, sondern einen „kosmologischen Schöpfergott“[82] benötigt, der seine „Wartungstrupps“ zur Instandhaltung von Planetensystemen und Galaxien in Marsch setzt, wobei ich hier offensichtlich inspiriert bin von dem Gottesbeweis „ex motu“ des Aristoteles mit einem ERSTEN BEWEGER als ANFANG – und NICHT mit einer „ersten Bewegung“ innerhalb eines „selbstreferentiellen, selbst-ähnlichen fortgesetzten ständigen Neuschöpfungs-PROZESSES“, der so kompliziert er auch sein mag, dennoch keine Wartungstrupps benötigen soll und auch keinen Schöpfergott, „der alles so wunderbar gemacht hat“!

EXKURS ENDE – Steinkreis Gilgal Refaim als Stätte des Jakobstraums von der Himmelsleiter

---xxx---

Zurück nach Rennes-le-Chateau und der Inschrift mit dem Zitat aus der Jakobs-Story des Alten Testamentes! ZUERST PHOTO DER INSCHRIT „Terribilis est locus iste“ vom Tympanon, Pseudo-Schlusstein des Türbogens, mittig in der Eingangstür, Rennes-le-

82 **Siehe Lubac, Henri de: Vom Erkennen Gottes, Freiburg/Brsg.: Herder 1949; frz. u.d.T.: De la connaissance de dieu, Paris : Editions Temoignage Chretienne 1941 (1945?); Paris: le meme editeur 2eme ed. 1948; de noveau sur le titre: Sur les chemins de dieu; Paris: Editions du Cerf 1956 – eine Zusammenfassung ohne formale Logik der gesamten Beiträge des aristotelisch-thomistischen Ansatzes in der Gottesfrage, der angenehm KURZ ist und auch sehr angenehm DENKERISCH NICHT WIDERLEGBAR! Ich konzediere aber gerne, daß die eigentlichen Probleme in der Gottesfrage erst NACH dieser DENKERISCHEN Klärung, die nicht übermässig schwer ist, ANFANGEN ...**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Chateau.



Abb.: „Terribilis est locus iste“, Pseudo-Schlusstein über Türsturz – Bezug: NICHT „Engelskampf“ sondern „Traum von der Himmelsleiter“ (des Jakob im Alten Testament)

Dann bringe ich jetzt kurz und schmerzlos eine selbsterklärende Tabelle mit gewissen ORIGINALTEXTEN – lateinisch, griechisch, hebräisch, deutsch - und deren FUNDORTEN alles bezogen auf die Inschrift „Terribilis iste“, welche im Messformular vom Jahrestag der Weihe einer Kirche – und ZWEI WEITEREN DAVON ABGELEITETEN MESSFORMUAREN – zum INTROITUS gehört, welch letzteres man nennt als die Bestimmung des „liturgischen Ortes“ bzw. des „Platzes im Leben“.

„Messe am Fest der Kirchweihe, (I) In Anniversario Dedicationis ecclesiae (am Jahrestag einer Kirchweihe)“[83] „Introitus (1 Mos. 28, 17) Terribilis est locus iste: hic Domus Dei est et porta caeli: et vocábitur aula Dei ...“	**Introitus, deutsch „Voll Schauer ist dieser Ort. Gottes Haus ist hier und die Pforte des Himmels; sein Name ist: Wohnung Gottes...“[84]**
1 Mos.(Genesis) 28, 16-17, zitiert nach Vulgata Clementine: „[16] Cumque evigilasset Jacob de somno, ait: Vere	**1 Mos.(Genesis) 28, 16-17: „16 – Jakob erwachte aus seinem Schlafe und sprach: >>Fürwahr, der Herr ist an diesem Ort, und ich wusste**

83 **Schott, Anselm, Hrsg.: Das vollständige Römische Messbuch, lat.-dt.Freiburg: Herder 11.Aufl., 1951, Commune Sanctorum, In Anniversario Dedicationis ecclesiae, (I), S. [72]**

84 **Schott, Anselm, Hrsg.: Das vollständige Römische Messbuch, lat.-dt.Freiburg: Herder 11.Aufl., 1951, Commune Sanctorum, In Anniversario Dedicationis ecclesiae, (I), S. [72]**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Dominus est in loco isto, et ego nesciebam. [17] Pavensque, Quam terribilis est, inquit, locus iste! non est hic aliud nisi domus Dei, et porta caeli.“[85]	**es nicht!<< 17 -Er ängstigte sich und sprach: >>Wie schauerlich ist doch dieser Ort! Hier ist nichts anderes als Gottes Haus; und hier ist des Himmels Pforte!<<“[86]**
1 Mos. (Genesis) 28, 16-17, zitiert nach Septuaginta / LXX : „16καὶ ἐξηγέρθη Ιακωβ ἀπὸ τοῦ ὕπνου αὐτοῦ καὶ εἶπεν ὅτι Ἔστιν κύριος ἐν τῷ τόπῳ τούτῳ, ἐγὼ δὲ οὐκ ᾔδειν. **17καὶ ἐφοβήθη καὶ εἶπεν Ὡς φοβερὸς ὁ τόπος οὗτος· οὐκ ἔστιν τοῦτο ἀλλ᾽ ἢ οἶκος θεοῦ, καὶ αὕτη ἡ πύλη τοῦ οὐρανοῦ.“ [93] Anm.[87]**	**1 Mos. (Genesis) 28, 16-17, zitiert nach Biblia Hebraica Stuttgartensis (BHS)[88]:** אֲעֲזָבְךָ עַד אֲשֶׁר אִם־עָשִׂיתִי אֵת אֲשֶׁר־דִּבַּרְתִּי לָךְ׃ 16 וַיִּיקַץ יַעֲקֹב מִשְּׁנָתוֹ וַיֹּאמֶר אָכֵן יֵשׁ יְהוָה בַּמָּקוֹם הַזֶּה וְאָנֹכִי לֹא יָדָעְתִּי׃ 17 וַיִּירָא וַיֹּאמַר מַה־נּוֹרָא הַמָּקוֹם הַזֶּה אֵין זֶה כִּי אִם־בֵּית אֱלֹהִים וְזֶה שַׁעַר

Nun benötigen wir folgende Präzisierung:

Wir finden den INTROITUS „Terribilis est locus iste“ im RÖMISCHE MESSBUCH bis VOR DEM ZWEITEN VATIKANISCHEN KONZIL, also bis ungefähr 1960, was im deutschen Sprachraum entspricht dem Schott-Messbuch BIS ZUM JAHRE 1962, welche VERSION/FASSUNG neuerdings wieder NEU aufgelegt wird für die Freunde der authentischen lateinischen und sogenannten TRIDENTINISCHEN MESSE.

Im COMMUNE SANCTORUM des ALTEN Schott wird das Messformular „Terribilis est“ verwendet:
- erstens „Am Jahrestag der „Weihe einer Kirche“ / „In Anniversario Dedicationis ecclesiae“,
- zweitens „Am Tag der Weihe einer Kirche (und während der Oktav)“, also am Weihetag einer Kirche und in der gesamten (Fest-)Woche danach, jedoch mit eigenen Texten für „Oratio“, „Secreta“ und „Postcommunio“,
- drittens „Am Tag der Weihe eines Altars“, jedoch mit eigenen Texten für „Oratio“, „Secreta“ und „Postcommunio“.

Jetzt folgt der REST der Inschrift, der OFT fehlt:

85 **1 Mose 28, 16-18 nach Latin Vulgate (Clementine) unter http://www.drbo.org/lvb/chapter/01028.htm - Webprojekt: DRBO. ORG, 2011-2014 (Douay-Rheims bible plus Challoner Notes)**

86 **Deutsche Übersetzung 1 Mose 28, 16-17 von: (Nachweis leider verschlammpt!)**

87 **Webprojekt „bibelwissenschaft.de“, Septuaginta online – 1 Mose 28, 16-17 unter http://www.bibelwissenschaft.de/online-bibeln/septuaginta-lxx/lesen-imbibeltext/bibel/text/lesen/stelle/1/280001/289999/ch/7f359974d7923d1fc7e622ad4ba7ef5f/**

88 **Webprojekt „bibelwissenschaft.de“, Biblia Hebraica Stuttgartensis (BHS) online - ! Mose 28, 16-17 unter http://www.bibelwissenschaft.de/online-bibeln/biblia-hebraica-stuttgartensia-bhs/lesen-im-bibeltext/bibel/text/lesen/stelle/1/280001/289999/ch/7f359974d7923d1fc7e622ad4ba7ef5f/ /**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



links: „Hic Domus Dei Est“ - rechts: „Et Porta Coeli“ -
BEIDES Fortsetzungen des Zitates „Terribilis Est Locus Iste “ aus der Geschichte des „Traum des Jakob von der Himmelsleiter“, siehe Texttabelle vorhin.
Beide Abb. aus Quelle Garcia, Jean Pierre[89] und von mir erstellt und bearbeitet.

Meine Vervollständigung der Inschrift „terribilis est locus iste“ in Rennes-le-Chateau umfasst also die zwei weiteren Bestandteile „Hic Domus Dei est“ und „Et Porta Coeli“, was eben das Zitat aus der Jakobs-Story des „Traums von der Himmelsleiter“ im Alten Testament etwas umfassender zitiert, wobei mir unbegreiflich bleibt, warum bei vielen Autoren dieses Bemühen um eine „menschenmögliche Vollständigkeit“ der Darstellung fehlt.

Nun haben wir offenkundig aufgemalte UND in Stein gehauene Inschriften im Eingangsbereich der Kirche, was verführen mag zu der Einschätzung, daß die aufgemalten Inschriften JÜNGER sein sollten und die in Stein gemeisselten Inschriften ÄLTER, wofür aber leider ein letzter BEWEIS von mir nicht auffindbar war. Ich kann also nicht mit 100% ausschliessen, daß HIER beide Inschriftentypen aus der Zeit des Abbé Saunière stammen könnten.

89 **Siehe und vgl. Garcia, Jean-Pierre, Webprojekt „Rennes-le-Chateau Archive“ -Hauptadresse unter http://www.rennes-le-chateau-archive.com /- NavigationBar got to „Les sites remqrquables“, goto „Rennes-le-Chateau“, goto „l`église de Saunière“, goto „l`église Marie Madeleine“**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Wie dem auch sei, erkennen wir aber, daß hier gewissermassen ein Geist am Werke war, der die hoheitsvolle, wo nicht pathetische Geste liebte und geradezu eine VERBALE AUFWERTUNG für ein kleines Kirchlein vornahm, die schon nachdenklich macht, die also eventuell im Sinne der neuen archäologischen These von Brigitte Lescure, 1978, zu verstehen ist, daß nämlich Rennes-le-Chateau möglicherweise eine REGIONALE Bedeutung als ALTE MÄRTYRERSTÄTTE hatte, wovon das Bewusstsein sich über die Jahrhunderte bis zum Abbé Saunière erhalten hätte.



© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

5.2.5 DOMUS MEA DOMUS - ORATIONIS VOCABITUR - THEOLOGISCHE FORTSETZUNG mit dem NEUEN TESTAMENT

Jetzt kommt etwas, was theologische Fachkenntnis bei der AUSWAHL der Texte im Eingangsbereich der Kirche von Rennes-le-Chateau verrät. Mit „terribilis est locus iste“ und den zwei Fortsetzungen befanden wir uns im ALTEN TESTAMENT, welches jedoch in der „interpretatio Christiana“ STETS VORBEDEUTEND aufgefasst wird im Hinblick auf eine grössere Heilsfülle im NEUEN TESTAMENT. GERADEZU THEOLOGISCH FOLGERICHTIG finden wir also im Eingangsbereich ein weiteres ZITAT, diesmal aus dem NEUEN TESTAMENT, bestehend aus zwei Teilen, nämlich „Domus Mea Domus“ und „Orationis Vocabitur, was die SYNOPTISCHEN EVANGELIEN bringen, die hier aber ihrerseits aus dem Alten Testament zitieren. Und diese VERSCHACHTELUNG schauen wir uns jetzt GENAU an! Damit der Leser diese Inschrift WIEDERFINDEN kann, gebe ich folgende Information zur PLATZIERUNG: Die zweiteilige Inschrift, die ich jetzt abhandle, ist in STEIN GEMEISSELT und befindet sich direkt unter der langen AUFGEMALTEN Inschrift unter der gesamten Länge der St.Magdalena-Figur über der Eingangstür, welch letztere uns noch zu einigen Überraschungen führen wird, die an ihrem Ort abgehandelt sind.



links: „Domus Mea Domus“ - rechts: „Orationis Vocabitur“ (und darüber die lange und aufgemalte Inschrift unter der Statue der Maria Magdalena) - nach Garcia, Jean Pierre [90] von mir erstellt und bearbeitet.

Das Webprojekt des Autoren Garcia, Jean Pierre a.a.O. bringt auch die Fundstellen dieses lateinischen Satzes , nämlich AT Jesaia 56:7 – dort sinngemäss: „Mein Haus wird ein Haus des Gebetes genannt werden“ Oder: „Mein Haus soll ein Bethaus genannt werden.“ - und dann die Synoptiker aus dem NT Matt. 21:13; Mark. 11:17 und Luk. 19:46, wobei der Zusammenhang bei den Synoptikern die Szene betrifft, wo Jesus im Tempel die Tische der Geldwechsler umstürzt und zwar begleitet von dem recht deftigen Kommentar, den ich sinngemäss nach dem Gedächtnis wiedergebe: „Mein Haus ist ein Haus des Gebetes. Ihr aber habt eine Räuberhöhle daraus gemacht!“ Es ist genau diese Bibelstelle, die man gewöhnlich heranzieht, wenn man eine zu enge Verquickung von Religion und Geld geisseln will, welches ja genau der Vorwurf ist, den der Prozess gegen den Abbé Saunière erhebt, der nämlich ungefähr 800.000 (alte) Franc für ungefähr 100.000 Messen kassiert haben soll, die angeblich - nie gelesen wurden, wozu wir in Band « Analysen I » herausgefunden haben, daß der in der Tat nachweisbare und LEGALE « Mess-Handel » des Abbé Saunière a) vielleicht irgendwas bei 96,00 Euro monatlich gebracht haben könnte

90 **Garcia, Jean-Pierre, Webprojekt „Rennes le Chateau Archive“, Hauptadresse: www.rennes-le-chateau-archive.com – Navigation Bar goto „Les sites remarquables“, goto „Rennes-le-Chateau“, goto „l`église de Saunière“, goto „l`église Marie Madeleine“**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

und b) ganz bestimmt NICHT ausgereicht hat zur Finanzierung der Bauprojekte des Abbé Saunière, so daß ich es schlußendlich unausweichlich fand, die These zu versuchen, daß Abbé Saunière finanziert worden ist durch die FRANZÖSISCHE KRONE aus deren damaligem österreichsichen Exil heraus, so daß verständlich wird, warum eine solche Finanzierung im Angesichte der kirchen- und adelsfeindlichen französischen Republik über Untergrund-Kanäle einer Underground-Economy erfolgen mußte, deren Funktionsweise aus vielen Beispielen der Geschichte gut bekannt ist.

Falls es gesagt werden muß: Ich brauche hoffentlich NICHT ausführlich zu kommentieren, daß die hier FAST VOLLSTÄNDIG erfaßten Inschriften UNTEREINANDER einen REGULÄREN THEOLOGISCHEN SINNBEZUG haben, der NICHT HÄRETISCH ist, wobei sich die Inschriften sozusagen PROGRAMMATISCH bzw. INHALTLICH GEGENSEITIG ERGÄNZEN. Und GENAU SO sollte es an und für sich auch in einer STOCKKATHOLISCHEN Kirche sein, WAS IMMER sich eine spätere Autoren-MEUTE dazu ZUSAMMENGEFASELT haben mag!

5.2.6 REGNUM MUNDI ET OMNEM ORNATUM SAECULI etc. Irrungen und Wirrungen eines ZITATES aus dem PONTIFICALE ROMANUM - plus ANGEBLICHE JOHANN-TAULER-REFERENZ

Mit solcherlei frommen Erwägungen sind wir auch schon angelangt bei der AUFGEMALTEN und LANGEN Inschrift „regnum mundi etc.“ direkt unter der Figur der Maria Magdalena im Eingangsbereich. Zuerst besorgen wir uns ein Photo, wo man die VERWITTERTE,



© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

REGNUM MUNDI ET OMNEM ORNATUM SOECULI
CONTEMPSI PROPTER ANOREM DOMINI MEI JESU CHRISTI
QUEM VIDI QUEM AMAVI IN QUEM CREDIDI QUEM DILEXI

Drei Abb.: zur Inschrift „regnum mundi etc.“ über die gesamte Länge der Tympanon-Dreiecksgrundlinie - nach Garcia, Jean Pierre [91] von mir erstellt und bearbeitet

ursprünglich aufgemalte, Inschrift auch WIRKLICH SEHEN kann. Danach bringe ich aus dem Webprojekt des Garcia, Jean Pierre eine REINSCHRIFT des Textes, die uns vor einige Probleme stellt, die wir allerdings sehr wahrscheinlich weitgehend LÖSEN konnten, allerdings mit erheblicher MÜHE.



Abb.: Inschrift „regnum mundi etc.“ - unter der Maria-Magdalena-Figur des Eingangs mit deutlich sichtbaren fehlenden Worten und Leerstellen – nach Rhedesium – Journal of Rennes-le-Chateau Studies [92] erstellt von mir

So weit, so gut, möchte man fast meinen, wären da nicht einige Kleinigkeiten die durch WISSENSCHAFTLICHE ARBEIT nachgetragen werden müssen, denn ICH LESE die REINSCHRIFT ein ganz klein bischen anders als Garcia, Jean-Pierre, und zwar wegen folgender zwei BEOBACHTUNGEN: Zum ersten entdecke ich im Original auf dem Mauerwerk, daß GANZE WORTE FEHLEN. Zum zweiten ist bei lateinischer Epigraphik mit dem Gebrauch von NICHT GENORMTEN Abkürzungen zu rechen, die aber hier scheinbar fast gar nicht vorkommen. Anders gesagt: LATEINISCHE EPIGRAPHIK DES MITTELALTERS OHNE NICHT-GENORMTE ABKÜRZUNGEN, DAS GIBT ES ÜBERHAUPT NICHT – und dies ist ein INDIZ dafür, daß die AUFGEMALTEN INSCHRIFTEN des Eingangsbereichs der Kirche von Rennes-le-Chateau NICHT WIRKLICH ALT sein KÖNNEN, sondern eben wahrscheinlich von Abbé Saunière selbst zumindest „inspiriert“ sein könnten.

MEINE Reinschrift dieser Inschrift lautet also:

[[unleserlich/Konjektur: REGNU(M)]] - Buchstabe „M“ in Eigenschreibweise - MUNDI ET OMNEM ORNATU(M) - SO*CULI - (geraten: (C)ONTE(M)) - (Leerstelle aus der Luft gegriffen: PROPTER ANOREM) - DOMINI - (Leerstelle ergänzt als nicht unüblich: MEI) - JESU CHRISTI QUEM - V(I)D(I) - QUEM - (unleserlich: AMAVI?) - IN QUEM -***

91 **Garcia, Jean-Pierre, Webprojekt „Rennes le Chateau Archive“, Hauptadresse: www.rennes-le-chateau-archive.com – Navigation Bar goto „Les sites remarquables“, goto „Rennes-le-Chateau“, goto „l`église de Saunière“, goto „l`église Marie Madeleine“**

92 **Blog eines Print-Periodicums „Rhedesium – Journal of Rennes-le-Chateau Studies“ einer etwas enigmatischen „Languedoc-Roussillon Historical & Archaeological Society“, 2012-2014- unter http://www.rhedesium.com/regnum-mundi.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

CRED*** - ***(unleserlich: QUEM?)*** - ***DILEXI.***

Jetzt werden wir uns der Frage widmen, welches die LITERARISCHE VORLAGE gewesen sein könnte, die Autor Garcia, Jean Pierre erlaubte, eine fast unleserlich-unverständliche Inschrift dennoch in einer erstaunlich guten – wenn auch nicht total perfekten - lateinischen Reinschriftversion zu präsentieren. Zweitens wundern wir uns, daß die ÜBERSETZUNG des Textes AUF DEN ERSTEN BLICK „gar nicht richtig“ auf die hl. Maria Magdalena passt und ich übersetze hilfsweise selbst:
„Weltliche Herrschaft und Glanz habe ich verachtet wegen der Liebe meines Herrn - Liebe zu meinem Herrn - Jesus Christus, den ich gesehen, geliebt, an den ich geglaubt und den ich wertgeschätzt habe.“ ("Den ich gesehen habe" bezieht sich auf die Auferstehungsgeschiche, wo Maria Magdalena als erste Jeus Christus begegnet, nachdem dieser von den Toten auferstanden ist, wobei das Neue Testament sehr viel stilsitischen und textlichen Aufwand beteibt, um SICHER AUSZUSCHLIESSEN, daß diese Story im Sinne der GNOSTISCHEN GEISTERLEHRE MISSVERSTANDEN werden könnte!)

Wie soll ich sagen: Hier wird eine WELTENTSAGUNG ausgedrückt, die zu einem STRENGEN ORDENSLEBEN oder einem noch strengeren EINSIEDLERLEBEN passen würde, die aber irgendwie „gefühlt“ nicht wirklich zur hl. Maria Magdalena passen will, jedenfalls nicht auf den ersten Blick und wenn wir bei der „volkstümlichen Sicht“ bleiben, die man gewöhnlich mit der hl. Maria Magdalena assoziiert. Und wir werden gleich noch sehen, daß unser Gefühl hier wenigstens an der richtigen Stelle Alarm geschlagen hat! Im Vorgriff darf ich hier schon darauf hinweisen, daß wir am ZWEITEN STERBEORT der hl. Maria Magdalena in der weiteren Umgegend von Aix-en-Provence tatsächlich eine „Einsiedlerklause der hl. Maria Magdalena“ erhalten haben – im Oretsteil Sainte Baume von St.Maximin-la-Sainte-Baume - , wobei christliche Einsiedlerinnen mit eigener Klause eben selten sind, jedenfalls nach meinem derzeitigen Kenntnisstand. ("Baume" soll sich herleuten von einem alten provencalischen Wort für "Höhle" ...)

So, und jetzt kommen zwei Beobachtungen, die uns STUTZIG machen: Wo ich KAUM ein paar Buchstaben lesen kann, wo ich eine LEERE STELLE sehe, kann Autor Garcia, Jean Pierre auf wundersame Weise lesen „CONTE(M)-(PSI) [PROPTER ANOREM]“. Richtig muss es natürlich heissen „propter AMOREM“. Ferner heisst es im KLASSISCHEN Latein niemals „SO*CULI“ sondern „SAECULI“.

Die Quelle „Languedoc-Roussillon Historical & Archaeokogical Society“ VERMEHRT sozusagen mit GENUSS die ANZAHL der LATEINFEHLER und meint, folgende FEHLER entdeckt zu haben: „SOECULI“ - „ANOREM“ - „QUEN“ - „CREMINI“. [93]

Und warum ist es WICHTIG, daß ich hier fehlerhafte Latein-Rechtschreibung überhaupt

---

93 **Webprojekt „Rennes-le-Chateau-Archive, Autor: Garcia, Jean Pierre ab 2004 – luiggi.garcia@wanadoo.fr – Pagetitle: L'église Maria-Madeleine, Présentation – unter http://www.rennes-le-chateau-archive.com/eglise_mm_presentation.htm**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

thematisiere? Nun, da gibt es Leute, die nehmen die Texte NICHT, wie sie dastehen, sondern sie STELLEN DIE BUCHSTABEN um, weil sie auf der JAGD nach „GEHEIMNISSEN“ sind und tatsächlich gibt es OFT MEHRERE Möglichkeiten für diese sogenannten ANAGRAMME[94], die sogar verstehbaren Sinn enthalten können. Ganz und gar ÜBEL wird es allerdings, wenn der Schriftsteller, der Anagramme SUCHT, SELBST eine dazu „passende fehlerhafte Rechtschreibung“ eines Basis-Textes ERFINDET, denn das würde man in der Wissenschaft rundheraus als QUATSCH bezeichnen!

Wir lernen hier: ANAGRAMM-JÄGER benötigen GANZ DRINGEND Basistexte mit fehlerhafter Rechtschreibung, um sich die Anagrammrätselei „leichter“ zu machen. Man wundert sich keineswegs, daß andere Leutchen auch schon die Frage aufgeworfen haben, ob in Rennes-le-Chateau nicht ein zur Zeit der Restauration von 1891 bereits ausgereiftes VIGENÈRE-CODIERUNGSVERFAHREN [95] - Blaise de Vigenère, 1523-1596 - angewendet worden sein könnte, und zwar in den PERGAMENTFÄLSCHUNGEN des de Cherisey und de Sede, was man alles selber nachlesen kann in einem Blog eines Print-Periodicums „Rhedesium – Journal of Rennes-le-Chateau Studies“ einer etwas enigmatischen „Languedoc-Roussillon Historical & Archaeological Society“ [96] .

So, und jetzt kommt etwas, womit der Forscher nicht rechnen kann: Es gibt TATSÄCHLICH eine TEXTVORLAGE für die LANGE Inschrift unter der Magdalena-Figur am Eingang – und da werden wir nicht nur das Problem fein säuberlich auseinandernehmen, sondern wir müssen auch HÖLLISCH aufpassen, daß wir nicht auf ABSICHTLICHE IRREFÜHRUNGEN der Autoren hereinfallen!

Ein erster Vorschlag für den Ursprung von „regnum mundi etc.“ wäre: ES HANDELT SICH UM EIN „RESPONSORIUM bei der Confess einer Nonne“, wobei wahrscheinlich gemeint ist die EINKLEIDUNGSFEIER bei der EWIGEN PROFESS einer Nonne. Ich bringe zuerst EXAKTEN NACHWEIS meiner ersten gefundenen Belegstelle für diese BEHAUPTUNG aus dem Webblog „Mater Amata“ unter http://materamata.blogspot.de/2009/09/regnum-mundi-et-omnem-ornatum.html wo wir tatsächlich WORTWÖRTLICH LESEN:

„Regnum mundi et omnem ornatum saeculi contempsi propter amorem domini mei Jesu Christi quem vidi quem amavi in quem credidi quem dilexi.
Dies ist der Text des Responsoriums, das bei der Confess einer Nonne gesungen wird.“ [97]

---

94 **Siehe « Anagramm » in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Anagramm**

95 **a) Artikel „Polyalphabetische Substitution“ in deutscher Wikipedia unter http://de.wikipedia.org/wiki/Polyalphabetische_Substitution - b) Artikel „Blaise de Vigenère“ in deutscher Wikipedia unter http://de.wikipedia.org/wiki/Blaise_de_Vigenère - c) Artikel „Vigenére Cipher“ in englischer Wikipedia unter http://en.wikipedia.org/wiki/Vigenère_cipher**

96 **Siehe und vgl. Blog eines Print-Periodicums „Rhedesium – Journal of Rennes-le-Chateau Studies“ einer etwas enigmatischen „Languedoc-Roussillon Historical & Archaeological Society“, 2012-2014 unter http://www.rhedesium.com**

97 **Webblog „Mater Amata“ unter http://materamata.blogspot.de/2009/09/regnum-mundi-et-**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

(„Confess“ ist an sich Sündenbekenntnis – und ich kann nicht erkennen, warum dieses Wort hier verwendet wurde.)

Im nächsten Schritt der Verifikation gehen wir jetzt zu CHORAL-WIKI und finden dort die Informationen, daß dieser Text „Regnum mundi et omnem ornatum saeculi contempsi...“ in MUSIK gesetzt wurde, und zwar von Orlando Lassus (1532-1594) und Felice Anerio (1560-1614/1630) - nicht zu verwechseln mit Giovanni Francesco Anerio! Ausserdem nennt Choral-Wiki EINEN ANDEREN LITURGISCHEN ORT für diesen Text, nämlich „Motet for the feast of a saint other than a virgin“. [98] Nebenbei zeigt uns diese Auskunft von Choral WIKI, daß unsere Inschrift ZIEMLICH ALT sein muss, weil sie schon um 1600 n. Chr BEKANNT und eben sogar in Musik gesetzt VERBREITET war. Wir halten bis hierhin fest, weil gleich noch ein paar Irreführungsversuche kommen, daß wir hier ZWEI ALTERNATIVEN haben,
- erstens Ursprung in der Professfeier einer Nonne,
- zweitens Ursprung in den Texten für das FEST einer Heiligen, die KEINE JUNGFRAU war.

Gleich vorneweg: ZUVERLÄSSIG ist von diesen zwei Alternativen nur die erste, nämlich der EXAKTE FUNDORT „Professfeier einer Nonne“. Aber um das ABSZUSICHERN, werden wir jetzt so vollständig wie möglich alle Quellensorten „abklappern“, durch die uns die Autoren völlig sinnloserweise „jagen“, um einen GRÖSSEREN GEWISSHEITSGRAD ABZUSICHERN.

Jetzt ist natürlich die Frage, wie die BÜCHER BENANNT sind, wo man unseren Text „regnum mundi etc.“ suchen muss. Okay, ich springe gleich zur Lösung:

Man muß die PROFESSFEIER suchen in einem PONTIFICALE ROMANUM, weil nämlich die Professfeier der Jungfrauen eine Liturgie unter dem Vorsitz eines Bischofs ist (oder eventuell ersatzweise eines Abtes, der ja auch mit den bischöflichen Regalien belehnt ist).

Hätten wir es aber mit einem FEST einer HEILIGEN zu tun, dann haben wir ZWEI SORTEN von Kirchenbüchern,
erstens MESSBÜCHER und MESSFORMULARE und hier besonders die VOTIVMESSEN mit dem (sogenannten) COMMUNE NON VIRGINUM ,
zweitens das BREVIER, und darunter insbesondere das für Weltpriester – früher ? - verpflichtende BREVIARUM ROMANUM, und hier einen Abschnitt, der wiederum die Überschrift hat „Commune Non Virginum“.

Das ist bei weitem noch nicht kompliziert genug und ich greife einfach heraus die Such-

---

omnem-ornatum.html – kein Autorenname feststellbar

98 **Choral-Wiki – page „regnum mundi“ - unter http://www3.cpdl.org/wiki/index.php/Regnum_mundi**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Empfehlungen eines einschlägigen Web-Blogs.

Quelle Blog eines Print-Periodicums „Rhedesium – Journal of Rennes-le-Chateau Studies“ einer etwas enigmatischen „Languedoc-Roussillon Historical & Archaeological Society“, 2012-2014 benennt folgende MÖGLICHE VERORTUNGEN als Quelle des Satzes „regnum mundi etc.“ [99] :
- „Responsorium in the 3rd nocturn of the Communenon virginum“ (also liturgischer Ort „Matutin“/“Matin“ und Buchsorte „Brevier/Stundengebet“)
- „Breviarum Monasticum“ (OSB, also Benediktiner), 1940, dort als „responsorio after Lextio X ad Matutinam“, und zwar in „12 lessons“ des „Commune non Virginum“
- „Beviarum Romano-Seraphicum“ (OFM, also Franziskaner), 1883, responsorio after Lesson 8“
- „Breviarum Romanum, 1961“

Hier ist zunächst einmal sehenswert, wie die Autoren uns durch die Quellen treiben, freilich OIHNE DASS ICH EINEN EINZIGEN DIESER QUELLENHINWEISE VERFIZIEREN KONNTE. Ich glaube aber an sich nicht an eine Wissenschaft, die aus NICHT ZIELFÜHRENDEN Hinweisen bestehen soll! Dann bleibt es das Geheimnis dieser Quelle, warum man logisch vermuten soll, daß ein Weltpriester etwa NICHT das spezifisch vorgeschriebene Breviarum Romanum benutzen sollte und sich gar eine SAMMLUNG von MÖNCHSBREVIEREN angelegt haben sollte??!! Hoppla!

Es ist auch eher SEHR UNWAHRSCHEINLICH, daß wir in Brevieren oder kirchlichen Liturgiebüchern etwa FEHLERHAFTES LATEIN finden sollten, das NIEMAND „brauchen“ kann. Es gibt aber Leute, die FEHLERHAFTES LATEIN „brauchen“, nämlich ANAGRAMM-Produzenten, nämlich für „Geheimnisse“, wo gar keine sind! Und es gibt selbstverständlich „halbe Schlamperei“ und sogar „vollendete Schlamperei“ , wo unsorgfältiger BLOCKSATZ - früher oft in Bleilettern – zu UNGENAUIGKEITEN führt, auf die wir im weiteren Verlauf einige „Schreibweisen“ von „so(e)culi“ zurückführen werden.

Aber auch das ist noch nicht kompliziert genug und wir fanden folgendes heraus:
Die genannte Quelle dieser etwas seltsamen „Languedoc-Roussillon History and Archaeological Society“, die keine Postadresse benennt – und, Gott bewahre, vielleicht bloß eine ERFINDUNG des Alain FERAL sein könnte, der sich in Rennes-le-Chateau niederliess und dort eine „Libraire Atelier Empreinte“ gegründet hatte (die in 2016 den Geschäftsbetrieb beendet hat), geht noch sehr viel weiter bei ihren VERSUCHEN zu einer Herkunftsbestimmung des Satzes „regnum mundi etc“. Ich entnehme dort:
ANGEBLICH „Johann Tauler (1300-1361)“, „book of sermons“, „sermon 8“ „On the Feast

99 **vgl. Blog eines Print-Periodicums „Rhedesium – Journal of Rennes-le-Chateau Studies“ einer etwas enigmatischen „Languedoc-Roussillon Historical & Archaeological Society“, 2012-2014- unter http://www.rhedesium.com/regnum-mundi.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

of St.Agatha or the holy virgins“ und „5th February“. [100]

Jetzt bin ich ehrlich BAFF! Wie bitte: Der deutsche Johannes Tauler irgendwo im Pyrenäenvorland in einem kleinen Dörflein?

Hoppla, das wäre ja ERSTAUNLICH - und NICHT erstaunlich zugleich:
NICHT erstaunlich ist, daß es durchaus vorkommt, daß im Stundengebet und im Brevier BEDEUTENDE (christliche) SCHRIFTSTELLER exzerpiert werden als „LESUNGEN“, vor allem in den „Laudes“. Aber erstaunlich ist, daß wir HIER einen DEUTSCHEN MYSTIKER aus dem DOMINIKANERORDEN finden, dessen BESONDERE SCHUTZHEILIGE die hl. Maria Magdalena ist, wie ich weiter unten noch EXAKT NACHWEISEN werde. DOMINIKANERBEZÜGE in Rennes-le-Chateau: Das behalten wir bitte im HINTERKOPF, weil wir da nämlich noch MEHR finden werden, wobei wir aber VORSICHTIG sein wollen, wie man DAS ERKLÄREN und DEUTEN könnte: Wir werden leider sehen, daß ECHTE und BELASTBARE Dominikaner-Bezüge der HARDCORE-Reality sich NICHT ERHÄRTEN lassen!

Allerdings erstens : Es ist schon etwas besonderes, wenn ANDERE QUELLEN unsere VERMUTUNGEN von Dominikaner-Bezügen NICHT bringen!
Allerdings zweitens: Wenn wir Dominikaner-Bezüge HÄTTEN, dann würden Behauptungen von Autoren über einen TEMPLERSCHATZ oder gar den GRAL, von dem niemand genau weiss, wie er aussieht oder was GENAU er ist, natürlich VIEL UNWAHRSCHEINLICHER werden, wobei die Behauptung relativ unerheblich sein mag, daß die Ländereien von Rennes-le-Chateau wenigstens kurzzeitig einmal Besitz des Templerordens gewesen sein sollen, denn das KÖNNTE sein und muss rein gar nichts „bedeuten“.

Allerdings drittens: Johannes Tauler überhaupt zu nennen und zu testen, ist in mehrfacher Hinsicht PROBLEMATISCH. Zuerst waren und sind sogenannte „Mystiker“ STETS einem HÄRESIEVERDACHT ausgesetzt, weil „Privatoffenbarungen“ natürlich nicht unbedingt mit den APPROBIERTEN TEXTEN der kirchlichen Tradition übereinstimmen müssen, was regelmässig umfangreiche PRÜFUNGSVERFAHREN auslöst, jedenfalls vor dem II. Vatikanischen Konzil von 1962-1965. Dann zum anderen war Tauler DOMINIKANISCHER Mystiker und es ist schon von Belang, daß ein anderer dominikanischer „Mystiker“ seine verbalen KÜHNHEITEN mit dem Tod auf dem Scheiterhaufen „bezahlte“ oder vielmehr „bezahlen musste“, nämlich Giordano Bruno. Dann drittens benutzt Tauler, wie durchaus bei Mystikern des europäischen Mittelalters nicht unüblich, eine NEUPLATONISCH gefärbte sprachliche und philosophische „Einkleidung“ seiner Gedanken, was weitaus unproblematischer wäre, würde Neuplatonismus nicht auch bei ANTIKEN GNOSTIKERN anzutreffen sein, welche – dies

---

100 **vgl. Blog eines Print-Periodicums „Rhedesium – Journal of Rennes-le-Chateau Studies“ einer etwas enigmatischen „Languedoc-Roussillon Historical & Archaeological Society“, 2012-2014- unter http://www.rhedesium.com/regnum-mundi.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

ist mein persönlicher Eindruck – das junge Christentum beinahe BESIEGT hätten. Bevor der Leser jetzt einwendet, daß das doch, bitteschön, alles alter Krempel sei, der im Ernst niemanden HEUTE vom Hocker reissen könne, darf ich darauf hinweisen, daß NEO-GNOSTIZISMUS mit einem leicht ALCHEMISTISCH-MAGISCHEN TOUCH (von esoterischer „sympathetischer Zauberei“) gerade aktuell total „modisch chic“ ist. Wen das interessiert, der kann jetzt vornehmen meinen Aufsatz Buike, B.A.: Das Gerücht von der Verstümmelung der Maxwell-Gleichungen [101] , in welchem ich zu diesem SEHR UNGUTEN und SEHR GEFÄHRLICHEN – weil unter anderen durch NAZIS und Freimaurer „verseuchten“ - „gnostischen Revival“ ANTI-STELLUNG bezogen habe. Um aber einen Exkurs zu vermeiden, darf ich in dieser WICHTIGEN Problematik des Neo-Gnostizismus, der natürlich mit der erprobten katholischen und orthodoxen LEHRE der letzten 2000 Jahre „nichts anfangen“ kann, wenigstens einige Autoren nennen, die ich persönlich für wichtig halte, nämlich: Rahner, Hugo [102] – Altheim, Franz [103] – Ruyer, Raimond [104] . Es gibt übrigens eine ehemals sehr einflussreiche Schrift zur VERTEIDIGUNG DES antiken HEIDENTUMS, die allerdings im Original verloren ist, jedoch sich in Anmerkungen erhalten hat in der Schrift des Origines, welche in den Katalogen aufgeführt ist unter der Bezeichnung „Contra Celsum“ [105] , von wo aus man in die eigentliche historische Analyse einsteigen könnte, die feststellen würde, daß der Autor Celsus sich unter anderem einer Art „Bauernfängerei“ bediente und keineswegs ausschliesslich ernsthaftes HEIDNISCHES WISSENSCHAFTLICHES WISSEN und KNOW-HOW referiert, das es jedoch gegeben haben MUSS, und zwar bis in römische und spätrömische Zeit hinein, also sagen wir als ungefähre Grenze bis ca. 600 n.Chr., so daß also die sogenannte „karolingische Renaissance“ und deren Rezeption des Lehrbuches über Architektur (und Sonnenuhren / Gnomons) des Vitruv (und des "Etymologiarum" des Isidor von Sevilla) eher eine KONTINUITÄT denn eine Diskontinuität oder einen voraufgegangenen BRUCH bezeichnet, was sehr erstaunlich ist, bedenkt man, welche HARTEN UNTERBRECHUNGEN ansonsten in den Wirren der Völkerwanderungszeit vorgekommen sind.

Klammer auf : (Ich muß es wahrscheinlich ausdrücklich anmerken : Diese meine vorläufige Sicht auf die Rezeption der klassischen – lateinischen und griechischen -

---

101 **Siehe Buike, Bruno Antonio: Zum Gerücht von der Verstümmelung der Maxwell-Gleichungen, nebst einigen Einwänden zur heutigen Hyperphysik als eines Revivals von alchemistisch-sympathetischem Scientismus, essay, language: German, total 124 Seiten Din A4, Neuss: Buike 2014 — (On the hearsay of mutilation on the Maxwell-equations, with added critics to today hyperphysics as appearing as revival of “alchemical-sympathetic” scientism, German) — https://drive.google.com/file/d/0B1t7i0ntyxTyckZHOGxacW9qMDA/edit?**usp=sharing

102 **Siehe Rahner, Hugo: Griechische Mythen in christlicher Deutung, Zürich 1957 / Basel 1984**

103 **Siehe Altheim, Franz: Der unbesiegte Gott. Heidentum und Christentum, Reinbeck bei Hamburg: rororo pbk. 1957**

104 **Siehe Ruyer, Raimond : Jenseits der Erkenntnis. Die Gnostiker von Princeton, Wien, Hamburg 1977 - frz. u.d.T.: La Gnose de Princeton, Paris: Fayard 1974**

105 **Siehe Artikel „Contra Celsum“ in deutscher Wikipedia unter https://de.wikipedia.org/wiki/Contra_Celsum**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Schriftsteller in der « karolingischen Renaissance » ist keineswegs allgemeiner Mainstream, weil ich KONTINUITÄT akzentuiere, wo andere HISTORISCHE BRÜCHE sehen wollen. Meine Akzentuierung von KONTINUITÄT hat aber etwas zu tun mit der HEUTIGEN VERÄNDERTEN SICHT auf die Geschichte der BIBLIOTHEK VON ALEXANDRIA. Mir ist nämlich kürzlich aufgefallen, daß wir damit rechnen sollten, daß es bis um 600 n. Chr. RETTUNGSAKTIONEN für Bücher und Materialien der BIBLIOTHEK VON ALEXANDRIA gegeben hat, von denen einiges nach BYZANZ gebracht wurde in die Bibliotheken des STUDION- und CHORA-Klosters, von denen anderes sich findet bei ISIDOR VON SEVILLIA, der um 500 n. Chr. in einem kurzzeitig wieder byzantinischen Territorium bei Carthagena sein bis ungefähr 1560-1600 n. Chr. MASSGEBENDES BUCH des « Etymologiarum » geschrieben hat, was eine Art Enzyklopädie ist, in der sich geradezu UNERKLÄRLICH VIEL Wissen befindet. Zur Zeit des Isidor von Sevilla gab es auch sehr möglicherweise einen WISSENSTRANSFER unter Einschluß von Material der Bibliothek von Alexandrien nach NORDAFRIKA (heutiges Tunesien, Region des ehemaligen Karthago, wo AUGUSTINUS Bischof gewesen war) und nach SIZILIEN, wo wir das Wissenschaftszentrum und die spätere Residenz römisch-deutscher Kaiser von PALERMO haben.) Klammer zu !

Wer sich jetzt fragt, was diese lange Einlassung mit unserem Thema zu tun hat, wäre dann viertens darauf hinzuweisen, daß Tauler-Predigten durch die Jahrhunderte Interesse gefunden haben, wo man es zunächst gar nicht vermutet, zum Beispiel bei Martin Luther – und wir werden feststellen, daß eine verdienstvolle neuhochdeutsche Edition des von uns hier ausgewerteten Tauler-Titels von 1826 von dem lutherischen Herausgeber und Bearbeiter Julius Hamberger stammt. Oder anders gesagt: In der wirklich komplizierten Überlieferungsgeschichte der Werke Taulers finden wir zunächst eine WERTSCHÄTZUNG TAULERS ausgerechnet bei den PROTESTANTEN und EVANGELISCHEN, die schon bei Martin Luther selbst beginnt, wohingegen die Katholiken – eben wegen des neuplatonischen und mystischen „Standard-Häresieverdachtes“ - viel länger brauchten, um Tauler „angemessen“ einzuordnen. Oder noch anders gesagt: Tauler wird ab dem 19. Jahrhundert zunächst ausführlicher memoriert in der damals entstehenden „eigentlichen“ Germanistik und DEUTSCHEN LITERATURWISSENSCHAFT, nämlich als literaturgeschichtliches Phänomen des (dominikanischen) „mystischen Dreigestirns“ - Eckhart, Seuse, Tauler -, aber nicht wegen deren „Mystik“, sondern wegen des Beitrags zur Entwicklung der deutschen Hochsprache und hier insbesondere der Entwicklung eines philosophisch differenzierten Wortschatzes durch WORTNEUSCHÖPFUNGEN.
Wenn ich das kurz sagen darf : Das vielgeschmähte Chrisentum hat VIELE Sprachen VIELER Völker SEHR MASSIV ERWEITERT und VERÄNDERT ...

Bei solcher VERWIRRUNG und solchem HIN-und-HER der HINWEISE springe ich wieder gleich zur LÖSUNG für unser Inschriftenproblem aus Rennes-le-Chateau: Johannes Tauler, der BERÜHMTE, ist NICHT der AUTOR des Satzes „regnum mundi etc.“, sondern er ZITIERT diesen Satz, und zwar UNVOLLSTÄNDIG in den mir vorliegenden Quellen. Dies bedeutet: DER GESUCHTE SATZ IST ÄLTER ALS JOHANN

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

TAULER und wahrscheinlich schon VOR 1300 n.Chr. BEKANNT, was BEDEUTEND ÄLTER wäre, als Choral-Wiki uns vorhin belehrte. Um aber hier zu einer WISSENSCHAFTLICH ABGESICHERTEN NEUEN KLARHEIT zu kommen, müssen wir uns leider die Mühe von nicht-alltäglichen SPEZIALNACHWEISEN machen, denn eine „LÖSUNG“ ohne BELEGE würde sonst bloss eine BEHAUPTUNG bleiben, von denen wir im Falle der angeblichen Hinweise auf den mittelalterlichen Schriftsteller Tauler schon VIEL ZU VIELE haben.

5.2.7 BEWEISSTÜCKE zur Inschrift „regnum mundi et omnem ornatum etc“.

Hochverehrtes Publikum, ich lege jetzt BELEGE vor, was ich GENÜSSLICH tue, um eine ganze ARMADA VON AUTOREN DEFINITIV ZURÜCKZUWEISEN! Und leider: Johannes Tauler ist zwar Dominikaner, hat aber GAR NICHTS mit Rennes-le-Chateau zu tun! Oder anders gesagt: Die Autoren hätten sich diesen Galopp durch absolut IRRELEVANTE Quellen WIRKLICH SPAREN können!
Haben sie aber nicht! Und deshalb HARTE Kritik!

---xxx---

5.2.7.1 BEWEISSTÜCK 1 – PONTIFICALE ROMANUM, 1895

Deinde eas aqua benedicta aspergit.

His expletis, Virgines, benedictis vestibus, exceptis velis, indutae, binae et binae, seriatim redeunt ad Pontificem, cantantes Responsorium:

http://members.aol.com/liturgialatina/pontificale/037.htm (8 of 16)2006-09-16 21:14:55

Pontificale Romanum - De Benedictione et Consecratione Virginum

Regnum mundi, et omnem ornatum saeculi contempsi propter amorem Domini nostri Jesu Christi: * Quem vidi, quem amavi, in quem credidi, quem dilexi. V. Eructavit cor meum verbum bonum, dico ego opera mea regi. * Quem vidi, quem amavi, in quem credidi, quem dilexi.

Tum disponuntur a paranymphis ante altare genuflexae coram Pontifice, in modum coronae, vultibus demissis: Pontifex vero surgit, mitra deposita, et versus ad eas, dicit:

Abb.: „regnum mundi etc.“ aus Pontificale Romanum - (zur Lebzeit des Abbé Saunière) - Abschnitt Jungfrauenweihe - von Papst Leo XIII, 1895 [106]

106 **http://www.sanctamissa.org/en/resources/books-1962/documents/PontificaleRomanumofLeoXIII.pdf , p.199 der pdf-edition, die gearbeitet ist nach der online html-version des Projektes Liturgia Latina Website, des David Foster/Oxfordshire/UK unter http://www.liturgialatina.org/pontificale/000.htm – Fasc, II DE BENEDICTIONE ET CONSECRATIONE VIRGINUM – lateinischer Originaltitel der print-**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

KOMMENTAR zu Beweisstück 1 aus Pontificale Romanum
Für den GENAUEN sogenannten „liturgischen Ort“ als des „Platzes im Leben“ ist zu ergänzen: „regnum mundi etc.“ kommt NACH der Segnung der Jungfrauen-Ringe und ist zu sprechen bei der SEGNUNG DER JUNGFRAUEN-GEWÄNDER und VOR der PRÄFATION, also dem Priestergebet vor dem „Dreimal Heilig“ / Trishagion. DIES IST UNSER ENTSCHEIDENDES BEWEISSTÜCK und ich werde gleich noch auszugsweise die Editionsgeschichte des Pontifikale besprechen, so daß wir absichern werden können, daß die KODIFIZIERUNG dieses Textes möglicherweise bis auf das Hochmittelalter zurückgeht, wo nicht gar bis ungefähr auf das Jahr ca. 950 n.Chr.! Wenn aber der Text ab möglicherweise 950 im „ottonischen Pontifikale“ auftaucht, dann kann man weiterdenken, daß er dann natürlich SCHON VORHER in Gebrauch gewesen sein sollte!

Klammer auf: Es ist bloss so ein Gefühl, aber die eigentümliche SPRACHHALTUNG - „amavi“ und „dilexi“ - des Textes mit dieser „insistierenden“ „quem-Kette“ wirkt auf den ersten Blick MÖGLICHERWEISE ein bischen „augustinisch“, und Augustinus lebte von 354-430 n.Chr.! Aber das kann ich nicht einfach überprüfen und es könnte also eventuell falsch sein. Klammer zu!

Ich bringe, weil es wirklich wichtig ist, den KOMPLETTEN TEXT des meistens UNVOLLSTÄNDIG zitierten Responsoriums „regnum mundi etc.“, damit man erkennt, daß sowohl die Zitation dieses Satzes in Editionen von Tauler-Predigten / Sermones als auch in Rennes-le-Chateau VERKÜRZT wurde! Wir wissen aber, daß, wenn Texte UNVOLLSTÄNDIG „benutzt“ werden, nach der ABSICHT solcher VERKÜRZUNGEN zu fragen ist, ob sie nämlich MANIPULATIV war, was in vorliegendem Falle zu verneinen ist, wie ich, auf das Ergebnis unserer Analysen vorgreifend, schon hier und jetzt anmerken darf.

TEXT RESPONSORIUM aus Pontificale Romanum, Abschnitt: „de benedictione et consecratio virginum“, nach der Segnung der Ringe und vor der Präfation:

<<(virgines benedicandae cantant): „ Regnum mundi et omnem ornatus saeculi contempsi propter amorem Domini nostri Jesu Christi: * Quem vidi, quem amavi, in quem credidi, quem dilexi. (V.) (Anm. d.Verf.: Zelebrant, Vorsänger?) Eructavit cor meum verbum bonum, dico ego opera mea regi. *“ - (Anm. d. Verf.: Antwortgesang der Jungfrauen, was eben „responsorial“ wäre?!) - „Quem vidi, quem amavi, in quem credidi, quem dilexi.“>> [107]

edition: Pontificale Romanum iussu editum a Benedicto XIV et Leone XIII recognitum et castigatum, [Romae?] [herausgegeben von der Ritenkongregation] 1895

107 **http://www.sanctamissa.org/en/resources/books-1962/documents/PontificaleRomanumofLeoXIII.pdf , p.199 der pdf-edition, die gearbeitet ist nach der online html-version des Projektes Liturgia Latina Website, des David Foster/Oxfordshire/UK unter http://www.liturgialatina.org/pontificale/000.htm – Fasc, II DE BENEDICTIONE ET CONSECRATIONE VIRGINUM – lateinischer Originaltitel der print-**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Dagegen setze ich jetzt die Lesung des Garcia, Jean Pierre von den Abbildungen eben, die lautet – und die Unterschiede fallen sofort deutlich auf:
„ Regnum Mundi Et Omnem Ornatum Soeculi Contempsi Propter Anorem Domini Mei Jesu Christi Quem Vidi, Quem Amavi, In Quem Credidi, Quem Dilexi.“

Ergebnis des Textvergleichs: Garcia, Jean Pierre bringt nur ZWEI KLEINE Lateinfehler a) „Soeculi“ b) „Anorem“. Ausserdem tauscht Garcia, Jean Pierre originales „(Domini) NOSTRI“ aus gegen „(Domini) MEI“, sehr vermutlich, weil an dieser Stelle der Inschrift über dem Kircheingang in Rennes-le-Chateau eine „verwitterte“ Stelle ist, wo man an sich GAR NICHTS lesen kann. Die von Garcia, Jean Pierre vorgenommene KONJEKTUR von „MEI“ ist übrigens grammatisch in Ordnung – und sie kommt gleich in einigen Tauler-EDITIONEN vor, was aber bitte nicht im Rückschluss bedeutet, daß zwischen Garcia, Tauler und Rennes-le-Chateau irgendeine belastbare Beziehung besteht!

Es wäre wahrscheinlich ziemlich nutzlos, ANAGRAMM-Liebhabern diesen ERNÜCHTERNDEN WISSENSCHAFTLICHEN BEFUND unter die Nase zu halten, denn, leider, leider, DIESER BEFUND TAUGT NICHT GUT ZUR PRODUKTION VON ANAGRAMMEN, weil ZUWENIG Lateinfehler und andere ERSETZUNGEN darin sind.



5.2.7.2 BEWEISSTÜCK 2 – Johannes Tauler OP, 1300-1361, und seine „St.Agatha-Predigt“, neuhochdeutsche Edition , Julius Hamberger 1826, mit VERKÜRZTEM aber korrekten LATEINZITAT

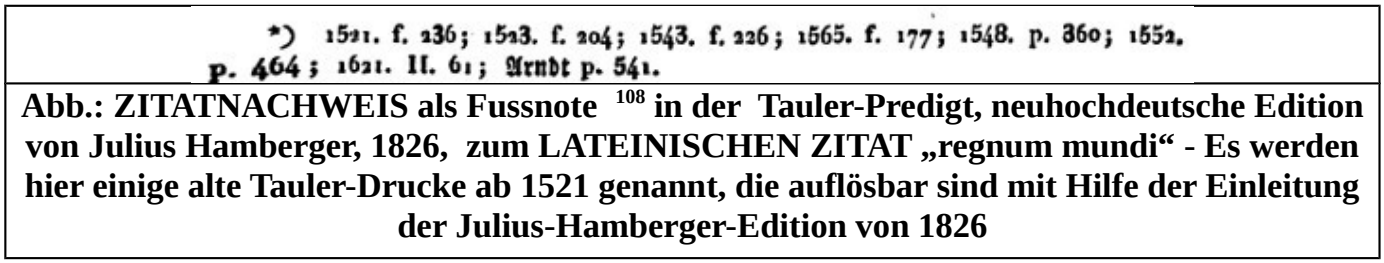

*) 1521. f. 236; 1523. f. 204; 1543. f. 226; 1565. f. 177; 1548. p. 360; 1552. p. 464; 1621. II. 61; Arndt p. 541.

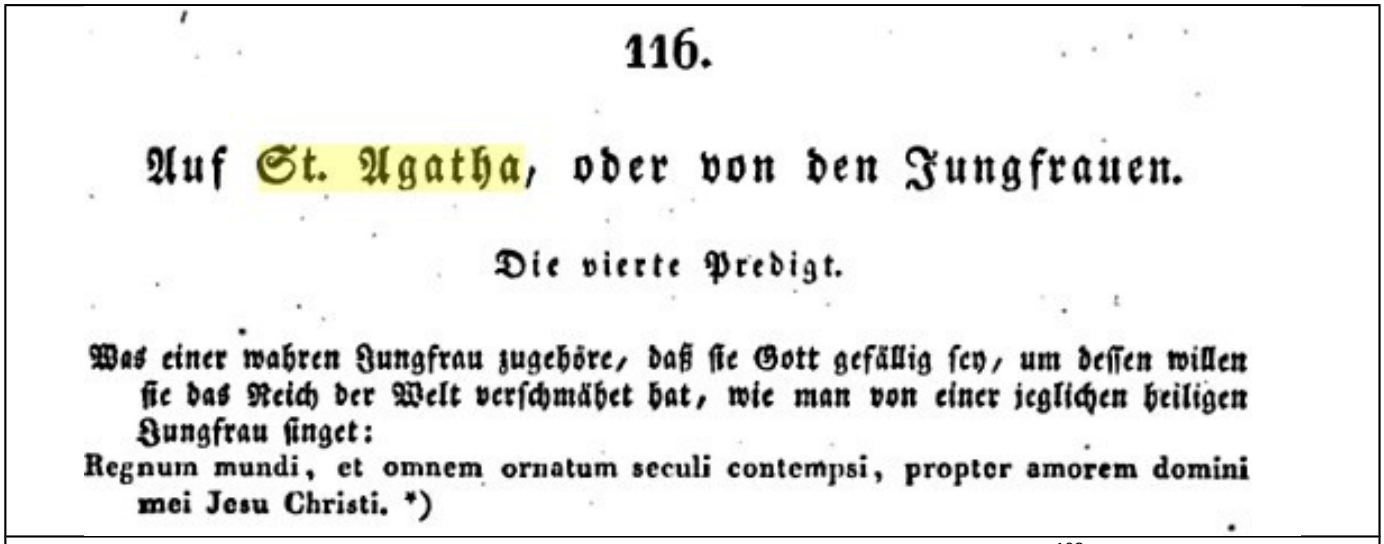
Abb.: ZITATNACHWEIS als Fussnote [108] in der Tauler-Predigt, neuhochdeutsche Edition von Julius Hamberger, 1826, zum LATEINISCHEN ZITAT „regnum mundi“ - Es werden hier einige alte Tauler-Drucke ab 1521 genannt, die auflösbar sind mit Hilfe der Einleitung der Julius-Hamberger-Edition von 1826

---

edition: Pontificale Romanum iussu editum a Benedicto XIV et Leone XIII recognitum et castigatum, [Romae?] [herausgegeben von der Ritenkongregation] 1895

108 Hamberger, Julius, Hrsg.:] Johann Tauler`s Predigten, 2 Bde., Frankfurt: Hermannsche Buchhandlung 1826; St.Agatha-Predigt mit „regnum omnium etc.“-Zitat als Nr. 116, S.49 - Fundort in google books: https://books.google.de/books?id=6uEUAAAAQAAJ&pg=RA2-PA49&lpg=RA2-PA49&dq=Tauler+St.Agatha+Predigt&source=bl&ots=vUFDOV4Pak&sig=sMXL-m3cEHeVWvzio_RgiYWJtDQ&hl=de&sa=X&ei=fQP3VM2cNYyCPZ_1gYAO&ved=0CCIQ6AEwAA

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018



116.

Auf St. Agatha, oder von den Jungfrauen.

Die vierte Predigt.

Was einer wahren Jungfrau zugehöre, daß sie Gott gefällig sey, um dessen willen sie das Reich der Welt verschmähet hat, wie man von einer jeglichen heiligen Jungfrau singet:

Regnum mundi, et omnem ornatum seculi contempsi, propter amorem domini mei Jesu Christi. *)

Abb.: Johannes Tauler OP, 1300-1361, und seine „St.Agatha-Predigt“ [109] , neuhochdeutsche Edition von Julius Hamberger, 1826, mit – im Vergleich zum Pontificale Romanum – VERKÜRZTEM, aber korrekten LATEINZITAT

KOMMENTAR zu Beweisstück 2, Tauler-Predigt neuhocheutsche Edition, 1826:

Die in der Tauler-Quelle angegebenen Zitatstellen beziehen sich NICHT auf den URSPRUNG von „regnum mundi etc“, sondern auf andere Tauler-Editionen ab 1521, die vom Herausgeber benutzt worden sind. Wir halten fest: Auch in dieser – sogar relativ bedeutenden – Tauler-Edition von 1826 ist das Latein-Zitat im Vergleich mit dem Pontificale Romanum VERKÜRZT, vermutlich weil es nur als Gedächtnisstützte oder „Aufhänger“ oder als sogenanntes „Leitzitat“ dient.

Falls es gesagt werden muss: DIE hier verwendete neuhochdeutsche Edition von Tauler ist von einem lobenswert zu erwähnenden Herausgeber JULIUS HAMBERGER – Detailnachweise in der obigen Endnote – und enthält einen WISSENSCHAFFTLICHEN KRITISCHEN BERICHT zu verwendeten QUELLEN und EDITIONEN, insbesondere wurde eine lateinische Edition von 1719 aus PARIS zu Rate gezogen, dazu aber noch etliche

---

109 **[Hamberger, Julius, Hrsg.:] Johann Tauler`s Predigten, 2 Bde., Frankfurt: Hermannsche Buchhandlung 1826; St.Agatha-Predigt mit „regnum omnium etc.“-Zitat als Nr. 116, S.49f - Fundort in google books: https://books.google.de/books?id=6uEUAAAAQAAJ&pg=RA2-PA49&lpg=RA2-PA49&dq=Tauler+St.Agatha+Predigt&source=bl&ots=vUFDOV4Pak&sig=sMXL-m3cEHeVWvzio_RgiYWJtDQ&hl=de&sa=X&ei=fQP3VM2cNYyCPZ_1gYAO&ved=0CCIQ6AEwAA – Gleicher Zitatort „Nr. 116, St. Agatha“ aber andere Seite (S.43) in der Edition Frankfurt: Hermannsche Buchhandlung 1864 - Julius Hamberger (1801-1885) war ein lutherischer Theologe und Schriftsteller, dessen Mäzen König Maximilian II. von Bayern war. Es ist eine historische Eugentümlichkeit, daß Tauler`s Neoplatonismus bei den Reformierten Anklang fand, was ihn jedoch auf katholischer Seite „(häresie-)verdächtig“ machte.**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

andere. Zu den Meriten – des an sich protestantischen - Julius Hamberger (1801-1885) weise ich einen eigenen Artikel in deutscher Wikipedia nach. [110]
Zur ausserordentlich langen und komplizierten Editionsgeschichte der Tauler-Predigten, die sogar unter anderem Martin Luther beschäftigten, haben, verweise ich hier bloß kurz auf Quelle www.eckhart.de/tauler.htm – und ausserdem ist weiter unten noch eine etwas genauere Nachweisung eingefügt.

Es ist dann eine Quelle ständiger VERWIRRUNG, daß diese Predigt bei den Autoren VERSCHIEDENE ZÄHLNUMMERN aus verschiedenen Zählzusammenhängen hat, hier ist es die „4. Predigt“, aber in englischsprachigen Büchern fand ich öfter die Bezeichnung „sermo 8“ bzw. „sermo VIII“, die dann in Brevieren – und zwar nur den älteren – zu einer „lectio X“ werden soll, und solche „lectiones“ findet man öfter in der MATUTIN bzw. in den NOCTURNEN der verschiedenen BREVIERE.

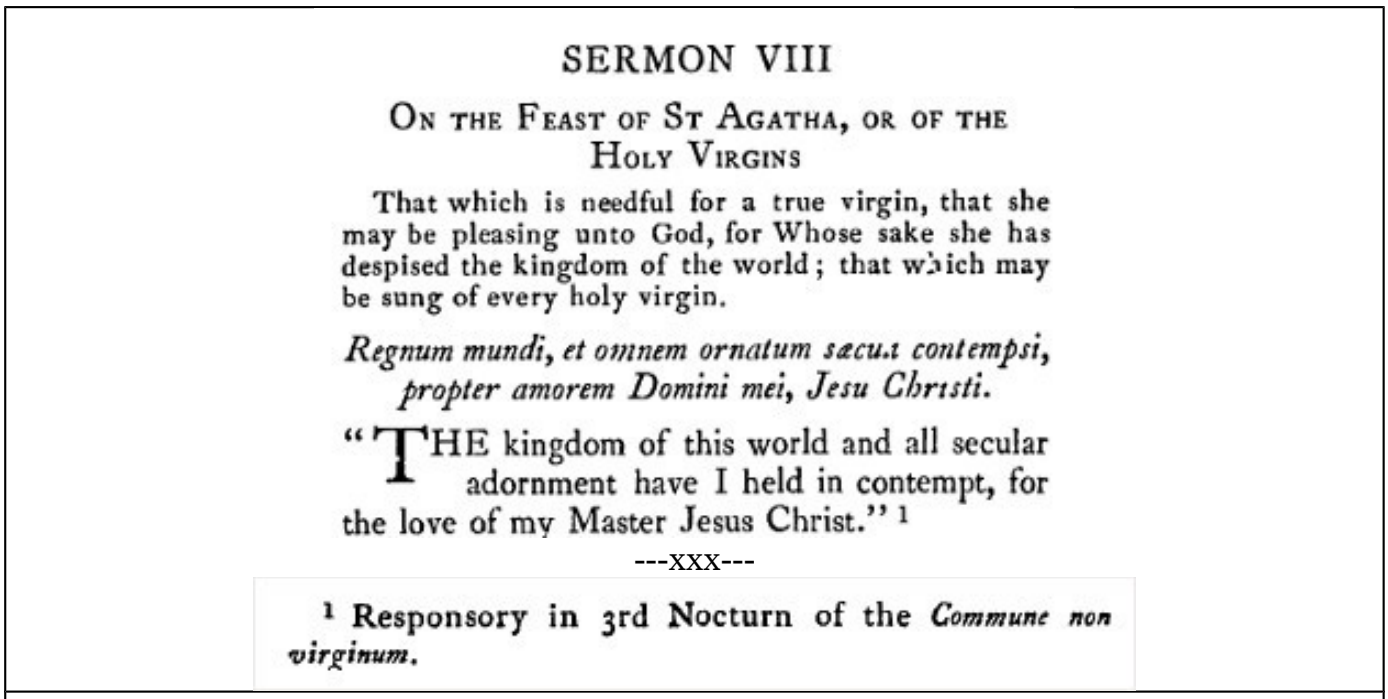


5.2.7.3 BEWEISSTÜCK 3 – Johannes Tauler, OP, und seine „St.Agatha-Predigt“, englische Editionen (ergänze: von Arthur Wollaston) u.d.T. „The Inner Way“, 1900 und 1909 - und die „Fortpflanzung eines Latein-Fehlers“ plus „domini MEI“

In diesem Abschnitt beschäftigen wir uns verschärft mit der Frage, AUF WELCHE WEISE in EINIGEN englischsprachigen Editionen ein OFFENKUNDIG FEHLERHAFTES LATEIN entstehend konnte. Dies wird leider wenig zur Vermehrung unserer Kenntnisse über den Rennes-le-Chateau-Komplex beitragen, ist aber insoweit ausserordentlich lehrreich, als wir hier ein ganz beliebtes wissenschaftliches Verfahren am Werke sehen, wie die Autoren voneinander abschreiben und im Vorgang des Abschreibens die FEHLER NOCH VERMEHREN. Wir lernen hier insbesondere, daß – sit venia verbis - „Quatsch“ - sozusagen - „quätscher“ werden kann, und zwar auf dem Wege von einfachem zu potenziertem Blödsinn!

110 **Siehe Artikel „Julius Hamberger“ in deutscher Wikipedia unter https://de.wikipedia.org/wiki/Julius_Hamberger**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018



SERMON VIII

ON THE FEAST OF ST AGATHA, OR OF THE HOLY VIRGINS

That which is needful for a true virgin, that she may be pleasing unto God, for Whose sake she has despised the kingdom of the world; that which may be sung of every holy virgin.

Regnum mundi, et omnem ornatum sæcu.t contempsi, propter amorem Domini mei, Jesu Christi.

"THE kingdom of this world and all secular adornment have I held in contempt, for the love of my Master Jesus Christ." [1]

---XXX---

[1] Responsory in 3rd Nocturn of the *Commune non virginum.*

Abb.: ENGLISCHE TAULER-EDITION [ergänze: Editor Arthur Wollaston] mit problematischem Latein - „sacu.t“? - von Projekt Forgottten Books, [John Tauler] „The Inner Way“, Edition 1900, [111] ACHTUNG: 2.Auflage, The Inner Way, 1909, siehe nächste Abbildung!

KOMMENTAR zu Beweisstück 3, englische Tauler-Editionen (Arthur Wollaston) „The Inner Way“ – 1900 /1909 - von Projekt „Forgotten Books“ und „Christian Classics Ethereal Library“

Hier haben wir ganz offenkundig ein fehlerhaftes Latein in einer „Version“, die sozusagen begeistert von den „Annagrammatikern“ unter jenen Autoren, die über Rennes-le-Chateau FABULIEREN, aufgegriffen wird, wobei dann unter Umständen angemerkt wird, daß es ein Wort „sacua“ im Lateinischen „nicht gibt“. Mir ist auch kein „meiy“ (statt korrekt „mei“) bekannt, das ich irgendwo aufgeschnappt habe, ohne daß ich den Zitatort notiert hätte. Und ein « saecus » gibt es auch nicht, so daß wir etliches aufzuklären haben werden, wie TROTZDEM in den Büchern aus « sacus » überhaupt « saecus » werden konnte, wohinter sich unbegreiflicherweise wahrscheinlich ein lateinisch korrektes « saeculi » versteckt hat oder vielmehr von reichlich ahnungslosen Autoren « unkenntlich gemacht wurde ».

---

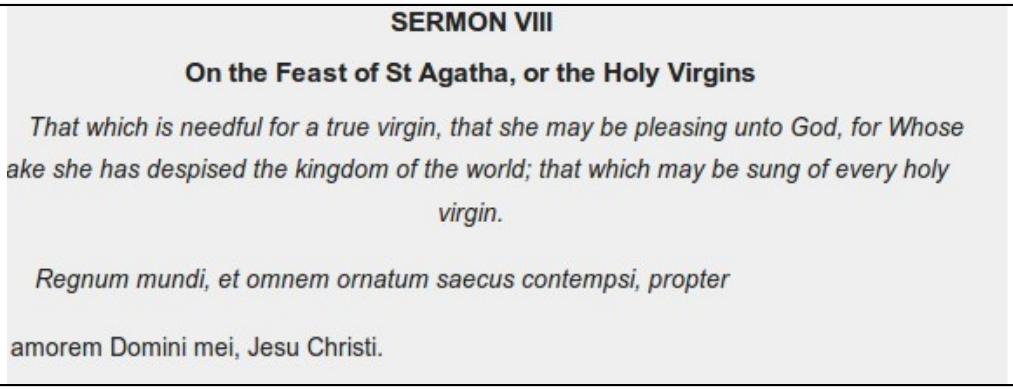
111 **Tauler, John: The Inner Way. Being Thirty-Six Sermons for Festivals, originally published 1900 (!!), ForgottenBooks 2013, Sermon VIII, On the Fest of St.Agatha, or Of The Holy Virgins, p.67 – regnums mundi etc. mit Lesung „sacu.t“ oder „saecu.t“ (?), Bildschirmphoto von URL http://www.forgottenbooks.com/readbook/The_Inner_Way_1000349801#115 – ForgottenBooks, keyword „The Inner Way“ (NICHT „John Tauler“) - davon auch pdf-edition existent (nach User-Registrierung) - siehe verbesserten Literatureintrag in Bibliographie unter Autorenname „Tauler, John“**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

So, jetzt begann ich eine BLINDSUCHE „einfach drauflos“, weil ich mir einfach nicht vorstellen konnte, daß man in Britannien neuerdings kein Latein mehr kann – und wurde höchlich überrascht! Wir lernen nämlich jetzt, wie aus „quellen – und drucktechnischem SALAT“ ein „inhaltlicher SALAT“ in Form eines „grässlich verstümmelten LATEINS“ einwandfrei „abgeleitet“ werden kann, was alles zusammen einen „schönen wissenschaftlichen Quatsch“ ergibt. Wie soll ich sagen: Wenn dies die einzige Methode der Buchschreiber wäre, dann würde es an ein WUNDER grenzen, daß es TROTZDEM noch ECHTE WISSENSCHAFT gibt!

Ich schlage ALSO und ERGO jetzt als LÖSUNG des RÄTSELS vor, wie es sein kann, dass in einer ENGLISCHSPRACHIGEN Tauler-Edition ein ANGEBLICHES „SACUS“ statt korrektem „saeculi“ auftaucht: DAS IST EIN ABSCHREIBFEHLER verursacht durch ein PROBLEMATISCHES DRUCKBILD, wo man nämlich vertreten KÖNNTE, daß SCHEINBARER Buchstabe „a“ ein SCHLECHT GEDRUCKTES „originales zusammengezogenes ae“ ist, daß ferner auf dem „i“ der I-PUNKT FEHLT oder eventuell auch ein „t“ eingefügt wurde und statt korrektem „l“ einfach ein SATZPUNKT oder Auslassungspunkt steht. Es ist VERSTÄNDLICH und EINSEHBAR, daß man diese DETAILS dahingehend „zusammenziehen“ kann, so daß es zu einer Lesung als „sacus“ kommen KANN – vor allem zum Beispiel dann, wenn man kein Latein gelernt hat oder wenn man eventuell gar nicht an korrektem Latein interessiert ist!

Es KANN aber auch u.U. „saecus“ herauskommen – HOPPLA ! -, nämlich in der 2.Auflage desselben Buchtitels, WAS ICH DETAILLIERT NACHWEISE, wie folgt:



SERMON VIII

On the Feast of St Agatha, or the Holy Virgins

That which is needful for a true virgin, that she may be pleasing unto God, for Whose ake she has despised the kingdom of the world; that which may be sung of every holy virgin.

Regnum mundi, et omnem ornatum saecus contempsi, propter

amorem Domini mei, Jesu Christi.

Abb.: ENGLISCHE Tauler-Edition, „The Inner Way“, 2.Aufl. 1909, mit „potenziertem“ Lateinfehler - „saecus“ - aus Projekt „Christian Classics Ethereal Library“ [112]

112 **[Tauler, John, edited by Arthur (N.) Wollaston (Hutton)]: The Inner way. Being Thirty-Six Sermons etc. (London) 1908 (!!), 2nd edition / 2.Auflage, „Seromon YIII, On the Fest of St. Agatha, or On The Holy Virgins, ohne Paginierung in der html-URL http://www.ccel.org/ccel/tauler/inner_way.xi.html , (auch pdf verfügbar) – siehe verbesserten Literatureintrag in Bibliographie unter Autorenname „Tauler, John“**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

So, und HIER haben wir die VERUNGLÜCKTE LESUNG von richtigem „saeculi“ als FALSCHES „saecus“, das seinerseits abgeleitet wurde von einem drucktechnisch verunglückten „sacus.t“ der VORIGEN Auflage DESSELBEN Buchtitels, welche von denjenigen Autoren sozusagen begeistert aufgenommen wurde, die über Rennes-le-Chateau FABULIEREN und DRINGEND ANAGRAMME benötigen für „Geheimnisse“, die gar nicht da sind!

ERGEBNIS ist jetzt ein VERBESSERTER BIBLIOGRAPHISCHER EINTRAG für eine BESTIMMTE und FOLGENREICHE englischsprachige Tauler-Edition, wie folgt: „Tauler, John / (Tauler, Johann): The Inner Way. Being Thirty Six Sermons For Festivals EDITED BY ARTHUR (N.) WOLLASTON [HUTTON], öfter verkürzt zu „Arthur Wollaston“; London: Methuen & Comp., 1900 1st ed, Reprint: London: Forgotten Books 2013 – online-pdf in Projekt „Forgotten Books“ unter http://www.forgottenbooks.com/books/The_Inner_Way_1000349801 ; 1909 2nd ed., online in Projekt „Classical Christian Ethereal Library“ unter http://www.ccel.org/ccel/tauler/inner_way“ - „regnum mundi etc.“ in: Sermon VIII, On the Feast of St. Agatha, or OF The Holy Virgins, 1900: p. 67“
Und diesen Quellen-Nachweis trage ich jetzt – sozusagen „feierlich“ - in das Zitatverzeichnis und in die Bibliographie ein! [113]

Die Frage allerdings, warum man in Südfrankreich, eine englischsprachige Tauler-Edition verwenden sollte und warum man nur die Zitation des Autoren Tauler berücksichtigte, nicht jedoch die sehr wahrscheinlich vorhandenen VIELEN anderen Zitate des Satzes „regnum mundi etc.“ in der alten Kirchenliteratur ist damit NICHT BEANTWORTET. Viel schlimmer noch: die Autoren haben uns in eine Sackgasse geführt, die in Sachen des „Rennes-le-Chateau-Komplexes“ überhaupt nicht weiterbringt!

Ich sage wiederum: Kann man so machen. ABER: WAS SOLL DAS?

---xxx---

---

113 **Tauler, John / (Tauler, Johann): The Inner Way. Being Thirty Six Sermons For Festivals EDITED BY ARTHUR (N.) WOLLASTON [HUTTON], öfter verkürzt zu „Arthur Wollaston“; London: Methuen & Comp., 1900 1st ed, Reprint: London: Forgotten Books 2013 – online-pdf in Projekt „Forgotten Books“ unter http://www.forgottenbooks.com/books/The_Inner_Way_1000349801 ; 1909 2nd ed., online in Projekt „Classical Christian Ethereal Library“ unter http://www.ccel.org/ccel/tauler/inner_way“ - „regnum mundie etc.“ in: Sermon VIII, On the Feast of St. Agatha, or OF The Holy Virgins, 1900: p. 67**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

5.2.7.4 BEWEISSTÜCK 4 – Breviarum Romanum von 1888 [114] , ferner Votivmessen / Messformulare und Ordo de tempore für St.Agatha, 5.Februar – alle Schott-Messbuch [115] – soweit ich geprüft habe: „regnum mundi etc.“ NICHT VORHANDEN!

So, im Abschnitt „Beweisstück 3“, englische Tauler-Editionen, wurde ständig hingewiesen auf ein „Commune non virginum“ als QUELLE des Satzes „regnum mundi etc.“ Es wäre schön gewesen, wenn man sich die Mühe gemacht hätte und gesagt hätte, ob sich diese Information auf VOTIVMESSEN „für Jungfrauen“ und/oder ALTE MESSFORMULARE zum Fest der hl. Agatha am 5. Februar bezieht oder auf das BREVIER / Stundengebet, wo man manchmal verwiesen wird auf eine „Lesung“ in der „3. Nocturn“ (der Matutin), wobei die Anzahl solcher „Lesungen“ in der Matutin durch die Jahrhunderte NICHT KONSTANT war und REDUZIERT wurde.

ICH HABE ALLE DIESE GENANNTEN – angeblichen – FUNDORTE – also Schott-Messbuch und Brevier - überprüft und dort NICHTS – in Zahlen: Null-komma-Nichts – gefunden! DIESER Überprüfungsbefund legt die Vermutung nahe, daß diese „angeblichen“ Quellenhinweise NACHTRÄGLICH von irgendwelchen – offenbar unsorgfältigen oder ahnungslosen - Herausgebern von Tauler-Sermones eingefügt wurden, und zwar eben falsch eingefügt wurden.
In einem BREVIARUM ROMANUM von 1888 [116] - also justament aus der EPOCHE des Abbé Saunière – habe ich durchgesehen die Abschnitte
- „Commune non virginum“ - das ist bloss ein verkürzter „Seitentitel“
- „Commune virginum“- auch dies ist bloss ein verkürzter „Seitentitel“
- (Texte vom Ordo de tempore) Fest der hl. Agatha, 5. Februar
und NICHTS – ich wiederhole: GAR NICHTS – gefunden, das auch nur irgendwie von

---

114 **Siehe Breviarum Romanum … iussu editum Leonis XIII etc.„ 3 vol`s/Bde., Pars hiemalis, Ratisbonae (Regensburg), Neo Eboraci, Cincinnati: Pustet MDCCCLXXXVIII (1888); online index-page in Archive.org unter https://archive.org/details/p1breviariumroma00cathuoft; pdf-file free download https://archive.org/download/p1breviariumroma00cathuoft/p1breviariumroma00cathuoft.pdf - siehe auch andere neuere Print-Editionen (teilweise ebenfalls in archive.org): Breviarium Romanum Hiemalis. Pustet (Regensburg, Germany), 1943 - Breviarum Romanum Verna. Benziger Brothers (New York, USA) 1945 (new Psalter) - Breviarium Romanum Aestiva. Burns Oates & Washbourne (London, England) 1946 - Breviarium Romanum Autumnalis. La Presse Catholique Panamericaine (Montreal, Quebec) 1943**

115 **Siehe für deutschsprachige Leser: Schott, Anselm/Benediktiner von Beuron: Das vollständige Römische Messbuch , lat.-dt., Freiburg/Brsg.: Herder 1951, 11.Aufl. - und öfter bis ungefähr 1962 – nach 1962 STARK VERÄNDERT**

116 **Breviarum Romanum … iussu editum Leonis XIII etc.„ 3 vol`s/Bde., Pars hiemalis, Ratisbonae (Regensburg), Neo Eboraci, Cincinnati: Pustet MDCCCLXXXVIII (1888); online index-page in Archive.org unter https://archive.org/details/p1breviariumroma00cathuoft; pdf-file free download https://archive.org/download/p1breviariumroma00cathuoft/p1breviariumroma00cathuoft.pdf**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Ferne an einen Satz wie „regnum mundi et omnem ornatum saeculi contempsi etc.“ erinnert!

Insoweit haben einige Autoren offensichtlich FALSCHE FÄHRTEN INS NICHTS gelegt, darunter auch EDITOREN von Tauler-Predigten, und zwar letztere auch durchaus mit UNTERSCHIEDLICHEN falschen Suchrichtungen – oder gar, Gott bewahre, bösen Absichten!



5.2.7.5 Abschliessende Erwägungen zum Problem der „Beweisstücke“ für Inschrift „regnum mundi etc.“

So, jetzt kehren wir noch einmal zurück zu Beweisstück 1 mit dem Exzerpt aus dem Pontificale Romanum, dessen KODIFIZIERUNGS- und EDITIONSGESCHICHTE ich auszugsweise aus Artikel „Pontifikale“ [117] in deutscher Wikipedia referiere:

- 950/962 Pontificale Romano-Germanico, sogenanntes „Ottonisches Pontifikale“, Benediktinerabtei St.Alban, Mainz
- „Pontificale Romanum saeculi duodecesimo (saec. XII)“
- 1210, Pontificale Romanum Curiae saec. XIII., Papst Innozenz III.
- um 1295, Bischof Wilhelm Durandus von Mende, Frankreich, erstellt ein Pontifikale, das zuerst während des Exils des Papsttums in Avignon benutzt wird; DAS DURANDUS PONTIFIKALE IST VORLÄUFER FÜR ALLE NACHFOLGENDEN PONTIFIKALE BIS ZUM II. VATIKANISCHEN KONZIL, 1962-1965
- 1485 ERSTDRUCK des Pontifikale mit der Gutenberg-Drucktechnik,
- 1595/96, erstes nachtridentinisches Pontifikale unter Papst Clemens VIII., auf das sich das von mir verwendete Pontifikale des Papstes Leo XIII. vom Ende des 19. Jahrhunderts ausdrücklich bezieht.

Der Erkenntnisgewinn ist klar: Die Inschrift „regnum mundi etc.“ geht über die einzelnen Editions- und Kodifizierungsstufen des PONTIFIKALE ROMANUM zurück bis auf ungefähr das Jahr 950/962 und das sogenannte „Ottonische Pontifikale“ aus MAINZ, Kloster St. Alban OSB. ABER dies impliziert die VERMUTUNG, daß unser gesuchter Text SCHON VORHER in Gebrauch gewesen sein könnte. Als Nicht-Spezialist des nachklassischen Lateins und dessen christlicher Epigraphik kann ich wirklich NUR VERMUTEN, daß ein BEZUG zu AUGUSTINISCHER EINSTELLUNG oder SPRACHHALTUNG existieren könnte wegen der « (quasi-)insistierenden quem-Kette“, was uns verweisen würde auf eine Zeit von 354-430 n.Chr.!

ES IST DAMIT – halbwegs - ERWIESEN, dass die lange und aufgemalte Inschrift unter der Figur der Maria Magdalena im Eingangsbereich des Eingangs der Kirche von Rennes-le-Chateau

---

117 **Vgl. Artikel „Pontifikale“ in deutscher Wikipedia unter http://de.wikipedia.org/wiki/Pontifikale**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

- erstens einen RELATIV ZIEMLICH ALTEN TEXT hat,
- zweitens ABSOLUT NICHT-HÄRETISCH ist,
- drittens eine von heute aus betrachtet sozusagen „ERWEITERTE KENNTNIS DER LATEINISCHEN LITERATUR“ belegt,
- so daß viertens eigentlich nur ein mittlerer Diskussionsbedarf entstehen könnte, warum man diesen Text mit der hl. Maria Magdalena kombiniert hat, was auf den ersten Blick einigermassen kühn wirkt, auf den zweiten Blick aber durchaus im Rahmen etwa der Kühnheit des augustinischen „ama et fac quod vis“ („Liebe und tue, was du willst!“) bleibt. Ich habe eben schon verwiesen auf ein späteres Kapitel über die hl. Maria Magdalena (und eventuelle Dominikanerbezüge), wo wir finden, daß am zweiten Sterbeort der hl. Maria Magdalena in der Umgegend von Aix-en-Provence TATSÄCHLICH eine Einsiedlerklause der hl. Maria Magdalena gezeigt wird, so daß der Satz „regnum mundi etc.“ dann auch INHALTLICH – nämlich im Sinne von Weltflucht und Weltverachtung einer christlichen Einsiedlerin - recht gut passen würde.

Ich glaube, wir soltlen das noch einmal gesondert betonen, weil es nämlich mit der heutigen volkstümlichen Sicht auf die « Sünderin Maria Magdalena » - und damit verknüpften etwas schlüpfrigen Anmutungen im Sinne des Kölner Karnevalsliedes « Wir kommen alle, alle in den Himmel, weil wir so brav sind ... » -, daß uns die hier durchexerzierte Analyse einer Inschrift aus Rennes-le-Chateau klipp und klar belehrt : ALLES QUATSCH diese von der RLC-Autorenmeute zusammengefaselte Nähe zu Bordellatmosphäre ! Denn es GIBT KEINE belastbaren Wege von der hl. Maria Magdalena zu den literarischen Sündenpfühlen von Puff-Fräuleins, sondern die hl. Maria Magdalena war, woher auch immer sie gestartet sein mag, DESHALB FÜR VEREHRUNGSWÜRDIG erklärt worden, weil sie eine BESONDERS STRENGE ÜBUNG VON SELBSTDISZIPLIN auf sich genommen hat, nämlich als ASKETISCHE EINSIEDLERIN und um das als FRAU in einer Umwelt von MÄNNERDOMINANZ vor 2000 Jahren überhaupt DURCHZUSETZEN, muß die hl. Maria Magdalena eine selten STARKE Persönlichkeit gewesen sein, und zwar mit einem AUSGEPRÄGTEN «dickschädeligen Dickkopf » !

---xxx--

Die Frage, ob der Abbé Saunière die Inschrift „regnum mundi“ erst 1891 bei seiner Restaurierung der Kirche hat anbringen lassen ODER OB SIE SCHON VORHER DA WAR, kann ich nicht entscheiden mangels historischer Beweisstücke. Allerdings ist das FEHLEN von ABKÜRZUNGEN in dem lateinischen Zitat im Tympanon ein STARKES INDIZ, daß die Inschrift „regnum mundi etc.“ tatsächlich aus der Zeit des Abbé Saunière stammen könnte. Ich kann auch nicht beantworten, ob die AUFGEMALTE Inschrift „regnum mundi“ bloss restauriert worden ist, was wirklich sein KÖNNTE, oder 1891 komplett neu eingefügt wurde. Immerhin wäre vom ALTER des Textes her MÖGLICH, dass diese Inschrift schon VOR Abbé Saunière da war, wogegen jedoch das Fehlen von Abkürzungen im lateinischen Text sprechen würde. Man würde ferner vielleicht intuitiv vermuten, daß dieses AUFGEMALTE „regnums mundi etc.“ JÜNGER ist als ANDERE TEILE des Inschriftenprogramms vom Eingang, welche in STEIN GEMEISSET worden

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

sind, was jedoch keineswegs so sein muss, denn es könnte sein, daß auch zumindest ein TEIL der Stein-Inschriften im TOTAL UMGEBAUTEN Eingangsbereich der Kirche von Rennes-le-Chateau ebenfalls aus der Zeit des Abbé Saunière stammt.

Die Frage der LATEINFEHLER wurde dahingehend GELÖST, daß wir einen QUELLENMÄSSIGEN WEG zu einer einflussreichen englischsprachigen Ausgabe der Jahre 1900 und 1909 von PREDIGTEN DES JOHANNES TAULER zurückverfolgen konnten, wo der Satz „regnum mundi etc.“ in einem Latein unterschiedlicher Druckqualität mit UNTERSCHIEDLICHEN DAVON ABGLEITETEN LATEINFEHLERN UNTERSCHIEDLICHER EDITIONEN vorkommt und VERMUTLICH von späteren Herausgebern meistens FALSCH referenziert wurde, nämlich mit Suchrichtung Messformular/Votivmesse und Brevier, woselbst ich GAR NICHTS finden konnte.

Meine LOGISCHE SCHLUSSFOLGERUNG lautet jetzt: WENN es in englischsprachiger Tauler-Editonen zu DRUCKFEHLERN und aus schlechtem Druck zu LESE-/Abschreibfehlern kommen kann, dann kann es natürlich auch in Frankreich zu „verunglückter Handhabung“ von lateinischen Sätzen kommen, und zwar vor allem bei HANDWERKERN ohne eine reguläre Ausbildung in lateinischer Sprache. Insoweit wären die BLOSS ZWEI fehlerhaften Lesungen unserer Problem-Inschrift bei Garcia, Jean Pierre vorhin sogar als „ziemlich gute Leistung“ zu bewerten !

Es ist dann allerdings weder Johann Tauler noch dem Pontificale Romanum anzulasten, daß SENSATIONSHUNGRIGE Buchautoren mit mittelmässigem Bildungshintergrund GUTE UND RICHTIGE Versionen des Satzes „regnums mundi etc.“ in KIRCHENAMTLICHEN QUELLEN DES PONTIFICALE ROMANUM NICHT berücksichtigten, sondern das FALSCHE einer WENIG PERFEKTEN Tauler-Edition, die zufällig von einem englischen Herausgeber stammt, VORZOGEN, was uns SEHR, SEHR stutzig machen sollte !

Meine LOGISCHE SCHLUSSFOLGERUNG hier ist also:
Wir haben ZWEI „originäre“ FEHLERQUELLEN,
a) Handwerker in Rennes-le-Chateau der Jahre 1891-1897 mit sehr möglicherweise bescheidenen Lateinkenntnissen,
b) Buchautoren des 20. Jahrhunderts und besonders der 2.Hälfte des 20.Jahrhunderts, bei denen eine bestimmte britische Tauler-Edition mit SPEZIFISCHEN lateinischen FEHL-LESUNGEN deshalb „einflussreich“ wird, weil ganz offenkundig in dieser Autorengruppe UNTEREINANDER abgeschrieben worden ist, und zwar OHNE DETAILPRÜFUNG. LOGISCH kann aber nicht entschieden werden, WER jetzt AHNUNGSLOSER in LATEIN war, die Handwerker in Südfrankreich vor 100 Jahren oder französische und englische Buchautoren seit ungefähr 70 Jahren!
Die DRITTE FEHLERQUELLE sind dann aber Autoren des 20. Jahrhunderts, die SELBER NEUE FEHLER produzieren, die allerdings nur in jenem Publikumssegment NICHT AUFFALLEN, das KEIN LATEIN mehr ausreichend selber beherrscht!

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Zwei Fragen konnte ich nicht klären:
Warum sollte ein Weltpriester am Ende des 19. Jahrhunderts das an sich vorgeschriebene „Breviarum Romanum“ NICHT benutzen?
Warum sollte irgendjemand in Südfrankreich ENGLISCHSPRACHIGE TAULER-Editionen verwenden und/oder die DORT enthaltenen – wahrscheinlich von den Herausgebern stammenden - LATEINFEHLER benutzen, UND ZWAR OHNE ETWAS ZU MERKEN!

Man muss das einmal etwas brutal sagen: Es gibt gewisse Lateinfehler, die fallen JEDEM, der Latein in der Schule gelernt hat, AUF, und zwar ZIEMLICH SCHNELL, wo nicht SOFORT!
Frage: Haben neuere Autoren GESPIELT mit einer FEHLENDEN LATEINKENNTNIS des MODERNEN Publikums? Oder bin ich der letzte Schreiberling in Westeuropa, der NOCH und ETWAS Latein gelernt hat?

Und aus der Tatsache, daß in Rennes-le-Chateau EINFACHE LATEINFEHLER eben angeblich NICHT AUFGEFALLEN sind, möchte ich eine KRIMINALTECHNISCHE Vermutung ableiten: WIR KÖNNEN HIER LEIDER ÜBERHAUPT NICHT GEWISS SEIN, DASS ALL DIESE FURCHTBAR INTERESSIERTEN UND AMBITIONIERTEN HOBBYKÜNSTLER, die uns ihre tiefschürfenden Erkenntnisse über Rennes-le-Chateau verkaufen wollen, SELBER NICHT NUR PHOTOGRAPHIERT HABEN, SONDERN beim Photographieren AUCH EIN BISCHEN BEI DER VER-UNDEUTLICHUNG von AUFGEMALTEN Inschriften NACHGEHOLFEN HABEN. Oder jedenfalls: Es gibt in dem kleinen Rennes-le-Chateau KEINE staatliche Museumsaufsicht, die ÜBERWACHT, daß KORREKTE und AUTHENTISCHE PHOTOS in Umlauf gebracht wurden und werden!
Eine EXPLIZITE MANIPULATIONSABSICHT ist insbesondere auch zu unterstellen durch den VERGLEICH meiner von einem PHOTO mit LUPE abgelesenen und sehr lückenhaften Reinschrift der Inschrift „regnum mundi etc.“ und der von Garcia, Jean Pierre WIE DURCH EIN WUNDER fast vollständig korrekten Lesart. Oder anders formuliert: Garcia, Jean Pierre muss GRÜNDE gehabt haben - und zwar vermutlich „unlautere“! - warum er uns nicht die QUELLE mitteilt, die es ihm erlaubte, FAST PERFEKTE Lesarten vorzulegen!?

Ausserdem sind das rätselhafte „Verschwinden“ der Altarinschrift – in 2017 wieder aufgetaucht - und die wahrscheinlich „geglättete Farbfassung“ des Altarbildes , angeblich irgendwann 1960 oder 1970, immerhin zwei grösserere Eingriffe, obwohl die Motivation dahinter in diesem Fall eventuell auch harmlos sein könnte. Wie soll ich sagen: Wenn ein „Hobbykünstler“ sich an der „Verbesserung“ eines Fundstücks aus kunstgeschichtlicher Massenproduktion – des neuen Altars von 1891 nämlich - versucht, was soll da wohl herauskommen? Doch wohl KEINE Qualitätsverbesserung, sondern eher eine Qualitätsverschlechterung!

Ich darf eben schnell noch folgende Nachweise anbringen:

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

- Johann Tauler hat eine SEHR VERWICKELTE und SEHR LANGE Editions- und Druckgeschichte, die online zu finden ist unter http://www.eckhart.de/tauler.htm [118] Und DA kann man dann mal GELEHRTE WISSENSCHAFT bei der Arbeit sehen! (Wie unterwegs schon gesagt: Sogar Luther hat sich für Tauler „interessiert“...)

- Das Internet hat, wenn man in Deutschland sitzt, gewisse Schwierigkeiten, FRANZÖSISCHSPRACHIGE INHALTE aufzulisten – was hoffentlich SEHR HÖFLICH formuliert ist, obwohl es sich eigentlich auf den Vorwurf von ZENSUR und MANIPULATION durch englischsprachige Weltkonzerne bezieht! Ich konnte trotzdem verschiedene FRANZÖSISCHE Tauler-Editionen finden und sogar eine, wo die Predigt zum Fest der „St.Agatha“ NACHWEISBAR enthalten ist. [119] Allerdings präsentiert „google books“ diese spezielle französische Edition der OPERA OMNIA / Oevres completes derartig minimal, daß daraus keine weitergehenden Schlussfolgerungen gezogen werden können, insbesondere keine quellenkritisch-wissenschaftlichen – und ausserdem mußte der Quellennachweis bei google books nachgearbeitet und verbessert werden.

So, ich glaube, das genügt erstmal so weit zu diesem Problem einer Klärung der Herkunft einer Inschrift, die wir uns für gleich merken, weil wir nämlich NOCH EINE Inschrift präsentieren werden, DIE NICHT JEDER NICHT WEISS, die also bei Alltagskonsumenten von „klassischer Bildung“ UNBEKANNT sein dürfte, was uns auf die Frage führen wird:

WARUM wurden in Rennes-le-Chateau mindestens 2 – wenn ich „in hoc signo vinces“ / „ En ce signe tu le vaincras“ mitzähle, dann 3 oder 4! - TEXTINSCHRIFTEN verwendet, die man nur dann wissen kann, wenn man eine gewisse – heute - überdurchschnittliche KIRCHLICHE BILDUNG in RÖMISCH-KATHOLISCHEN Traditionen besitzt?

ERSTER und BANALER Antwortversuch: Katholische Kirchen werden meistens von katholischem Kirchenpersonal entworfen und geplant, bei welchem sogar heute noch erstens Lateinkenntnisse vorkommen und zweitens eine Kenntnis gewisser KIRCHLICHER BÜCHER und GEBRAUCHSLITERATUREN, welch letzteres dazu führt, dass in aller Regel – erstens - INTENTIONEN VON INSCHRIFTEN doch TATSÄCHLICH mit BILDINHALTEN korreliert sind, als ob vielleicht jemand die

---

118 **Siehe Autor: Anonymus, um 2012/2013, Webprojekt „Meister Eckhart“ unter http://www.eckhart.de/index.htm , Webpage „Taulerdrucke“ unter http://www.eckhart.de/tauler.htm**

119 **Siehe Noel, E.-Pierre, ed.: Oevres complètes de Jean Tauler, religieux Dominicain du XIVe siècle, 5 tomus/Bände, Paris: (Editions) A. Tralin 1911 – Der Nachweis in google books unter http://books.google.de/books?ei=r9A0VMvmNIKCzAOWuIKgDA&hl=de&id=s-kceUwA-5wC&dq=Jean+Tauler+Sermon+ +St.Agatha&focus=searchwithinvolume&q=+Sermon+Fete+de++St.Agatha beschränkt sich auf eine Notiz aus dem INHALTSVERZEICHNIS, DASS die Predigt/der Sermon zur „Fete de Sainte Agathe“ enthalten ist.**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

rhetorischen Regeln für EPIGRAPHIK gekannt haben könnte, dann aber – zweitens – sogar in der überwiegenden Zahl aller katholischen Kirchen auf diesem Planeten EINWANDFREIES LATEIN welcher Entwicklungsstufe auch immer zu finden ist, sofern Latein verwendet wurde!

Bevor wir weitergehen, bringe ich noch schnell die WIDMUNGSSEITE aus dem Breviarum Romanum von 1888, weil wir dort LERNEN, WIE WEIT DAS CHRISTKATHOLISCHE und auch das ostkirchlich-orthodoxe PRIESTERTUM als ein Priestertum des UNBLUTIGEN Opferdienstes zurückgeht und wir lesen:
„Leoni Decimo Tertio, Summo Pontifici, Sacerdoti Magno, qui est Princeps Episcoporum, Haeres Apostolorum, primatu Abel, gubernante Noe, patriarchu Abraham, ordine Melchisedech, judicatu Samuel, potestate Petrus, unctione Christus, cui sunt claves regni caelorum traditae, oves Christi creditae, Hoc Breviarum Monumentum Jubilaei Sacerdotali Quinquagenarii dedicant osequiosissimi et humillimi EDITORES.“ [120]

Das bemerkenswerte ist hier, daß es eine Zeit gegeben haben muss, in welcher katholische Priester ihre GESAMTE „geistliche Abstammungslinie“ BIS HINAUF zu ABEL, dem Sohn Adams, nicht gemutmasst, sondern GEWUSST haben. DIESE und GENAU DIESE Traditionslinie ist die Tradition des UNBLUTIGEN OPFERS, welches BIS AN DEN ANFANG DIESER MENSCHHEIT zurückgeht: Ich weiss wirklich nicht, womit man das ersetzen könnte oder warum man das abschaffen sollte, um danach vielleicht auch noch wieder zu den verfluchten Menschenopfern zurückzukehren, welche unter der Bezeichnung „Holocaust“ des Herrn Hitler zu einer traurigen und direkt abstossenden Berühmtheit gelangt sind, von den noch viel mehr toten Menschen, die Stalin und Mao „zum Opfer fielen“ ganz zu schweigen.

Ich habe kürzlich mit Hilfe von Zecharia Sitchin dargelegt, dass sumerisch-babylonische Quellen die „Zeit Noe`s“ und die „Zeit Lamechs“ mit ganzen ZEITALTERN korrelieren, so daß man ein HYPOTHETISCHES ZEITINTERVALL mit der UNTERGRENZE 13.000 v.Chr. und der OBERGRENZE von irgendwo 75.000 – 50.000 Jahre v. Chr. erhalten würde. [121] **Setzen wir jetzt die Entstehung des HEUTIGEN Menschen auf den Zeitpunkt der ANKUNFT der sumerischen ANNUNAKI auf diesem Planeten fest, kämen wir gemäß**

---

120 **Breviarum Romanum … iussu editum Leonis XIII etc.„, 3 vol`s/Bde., Pars hiemalis, Ratisbonae (Regensburg), Neo Eboraci, Cincinnati: Pustet MDCCCLXXXVIII (1888); online index-page in Archive.org unter https://archive.org/details/p1breviariumroma00cathuoft; pdf-file free download https://archive.org/download/p1breviariumroma00cathuoft/p1breviariumroma00cathuoft.pdf – zitiert nach WIDMUNGSSEITE im Vorsatz des Buches, ganz vorne am Anfang.**

121 **Vgl. Buike, Bruno Antonio: Zum Gerücht von der Verstümmelung der Maxwell-Gleichungen, nebst einigen Einwänden zur heutigen Hyperphysik als eines Revivals von alchemistisch-sympathetischem Scientismus, essay, language: German, total 124 Seiten Din A4, Neuss: Buike 2014 — (On the hearsay of mutilation on the Maxwell-equations, with added critics to today hyperphysics as appearing as revival of “alchemical-sympathetic” scientism, German) — https://drive.google.com/file/d/0B1t7i0ntyxTyckZHOGxacW9qMDA/edit?usp=sharing**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Sitchin auf ungefähr 450.000 Jahre vor unserer heutigen Zeit und also ungefähr in die Zeit Abels, des Sohnes Adams.

Und Sitchin macht sich irgendwo die Mühe, nach sumerischen Quellen darzulegen, daß in der Zeit von 75.000 – 13.000 v. Chr. sumerische „Annunaki-Götter“ MEHRMALS versucht haben, DIESE MENSCHHEIT VOM ERDBODEN ZU VERTILGEN, das „letzte Mal“ INDIREKT durch VERWEIGERUNG VON INFORMATION UND VORWARNUNG bezüglich der sogenannten „Sintflut“. Auch gibt es überall auf diesem Planeten Traditionen von menschenfresserischen RIESEN …

Und warum erwähne ich das hier extra?
Well, wir HEUTE hören ja so oft, daß die Epoche des Christentums „vorbei“ sei und für ein „neues Zeitalter“ der POSTMODERNE irgendwie nicht mehr erträglich.
Wir lernen hier aber ganz im Gegenteil: DAS CHRISTKATHOLISCHE und ORTHODOXE PRIESTERTUM wird SEHR WAHRSCHEINLICH ERST DANN AUFHÖREN, WENN entweder DIESE MENSCHHEIT oder gar DIESER PLANET ERDE AUFHÖREN, und zwar EGAL, ob unterwegs NAMEN geändert werden, wofür es eine HISTORISCH BELEGBARE WAHRSCHEINLICHKEIT gibt. Zweitens lag mir daran, HERVORZUHEBEN und zu BETONEN, was das doch für ein HISTORISCHER SONDERFALL ist, daß die Christen einen Gott haben bzw. behaupten, der KEIN MENSCHENMÖRDER ist, und zwar im Unterschied zu VIELEN ANDEREN GÖTTERN – und auch Riesen/Nephilim - DER VORZEIT!

Natürlich kann niemand, der bei Verstand ist, leugnen, daß wir im Christentum und in Religionen überhaupt, viel UNAPPETITLICHES finden. Die URSACHE dafür ist aber weniger ein Mangel an GEISTIGER KRAFT FÜR HÖHERE KONZEPTUALISIERUNGEN, sondern die UNAPPETITLICHKEIT DES MENSCHEN SELBST. Was also auch immer antike Götter für wenig menschenfreundliche Pläne mit dem Menschengeschlecht gehabt haben mögen, so scheint doch andererseits festzustehen, daß die MENSCHEN, die behaupten, einer Religion anzuhängen, viel öfter zu UNAPPETITLICHKEITEN neigen, als sich das die sogenannte „Unschuld vom Lande“ vielleicht kindlich vorstellen kann.

Bis hierhin habe ich also gesagt: DIE ALTEN GÖTTER UND DIE MENSCHEN NEIGEN GLEICHERMASSEN ZU UNAPPETITLICHKEITEN!

Zweitens plädiere ich dafür, daß, wenn wir uns über die UNAPPETITLICHKEITEN in den Religionen EINIG geworden sind, dann überlegen, WOMIT WIR RELGION eigentlich ersetzen können oder wollen. Doch wohl nicht mit den Unappetitlichkeiten der französischen Revolution, der russischen Oktober-Revolution, der Herren Hitler, Stalin und Mao, auch nicht mit den NOCH GRÖSSEREN Unappetilichkeiten der HEUTIGEN FORTSCHRITTLICHSTEN WISSENSCHAFT??!! (Siehe dazu noch einmal in der Bibliographie: Buike, Zum Gerücht von der Verstümmelung der Maxwellgleichungen!)

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Oder jedenfalls: Ich selbst halte es für eines der GRÖSSTEN WUNDER überhaupt, daß jene GEISTIGE MACHT (oder Person/(en)), die vor unvorstellbaren Urzeiten das UNBLUTIGE SPEISEOPFER eingesetzt hat, diese GEISTIG HOCHSTEHENDE KOMPONENTE BIS AUF DEN HEUTIGEN TAG auch beschützt und ERHALTEN hat, gar nicht zu sprechen davon, daß dieses UNBLUTIGE OPFER auch noch im Laufe der Geschichte von Noah (also von VOR der Sintflut!) über Melchisedech bis hin zu Jesus Christus ERWEITERT und SINNHAFT VERTIEFT wurde.

Insgesamt vertrete ich also, daß es eine Sache ist, wenn eine Autoren-Meute mehr oder weniger legitim Geld verdienen möchte mit Bücherschreiben, wenn dabei Regeln beachtet oder gebrochen werden, wenn dabei gesuchte oder nicht-gesuchte Unappetitlichkeiten verwendet werden, um den Nerrvenkitzel zu steigern. Es ist aber eine ganz andere Sache, ob bei diesem menschlich verständlichen Bedürfnis – das natürlich wissenschaftlich völlig unproduktiv, teils sogar IRRELEVANT ist! - nicht aus Versehen GEISTIGE GEGENSTÄNDE VON GROSSEM WERT tangiert werden oder „rein menschliche Unappetitlichkeiten“ die Oberhand gewinnen würden!

---xxx---

5.3 Der Altarraum

Als generelle Einsicht stelle ich voran :
Ich selbst konnte bislang nirgends ECHTE ALTE Figuren in der Kirche von Rennes-le-Chateau entdecken, welche vielleicht in den französischen Religionskriegen oder in den Hugenotten-Unruhen oder aber bei der französischen Revolution sozusagen mehrere Gelegenheiten hatten, um aus welchen Gründen auch immer „entfernt“ zu werden, falls sie jemals vorhanden gewesen sein sollten, wofür jedoch in kleinerem Umfang eine gewisse Wahrscheinlichkeit besteht, weil wir es hier, wie schon erwähnt, wahrscheinlich mit einer EIGENKIRCHE der adeligen Herren des Wehr-Schlosses in Rennes-le-Chateau zu tun haben.

Eine zweite generelle Einsicht drängt sich auf: Wenn man mit den ERGÄNZUNGEN des 19. Jahrhunderts in der Kirche des Nachbarortes Esperaza vergleicht, die möglicherweise ebenfalls von Maison Giscard, Toulouse produziert wurden, fällt mir auf, wie geradezu „dezent“ die Ergänzungen der Renovierung des Abbé Saunière in RLC sich a) auf Fenster und Figuren BESCHRÄNKEN, sich aber b) in ein VORHANDENES GESAMT gewissermassen „einfügen“, was durch c) eine Implementierung einer Art „Rahmen“ unterstützt wurde, welcher besteht aus „durchgehender Holzvertäfelung“ und „floral-ornamentaler AUSMALUNG“ der GESAMTEN INNENMAUER.

Ich möchte auf eine dritte generelle Einsicht aufmerksam machen, nämlich das Problem der sogenannten „angenähert lebensechten Farben“ in den gleich folgenden vielen Photographien. Wie jeder Politiker und Geheimdienst weiß oder wissen sollte, kann man

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

mit BEARBEITETEN und VERFREMDETEN Photos ganz wunderbare Manipulationsversuche starten, die manchmal auch nur mit hohem technischen Aufwand als solche zu demaskieren wären, so daß die generelle aristotelische Regel lautet: TRAUE NIEMALS DEM, WAS DEINE AUGEN SEHEN, denn kaum etwas anderes als die menschlichen Augen liefern derartig UNZUVERLÄSSIGE SINNESWAHRNEHMUNGEN, so daß man mit ihrer Hilfe GESICHERTES WISSEN und GESICHERTE ERKENNTNIS nur sehr schwer erreichen kann.

Ich mache es mir einfach und präsentiere jetzt einfach 2 Photos, von denen ich VERMUTE, daß sie sogenannte LEBENSECHTE FARBEN ungefähr akzeptabel ANNÄHERN. Eines der Photos ist aus dem RLC-Webprojekt des Autors Jean-Patrick Pourtal – und das ist ein ganz besonderer Spaßvogel, der VORABGENEHMIGUNGEN VERLANGT, wenn jemand sich erfrecht, sein Jean-Patrick-Pourtal-Webprojekt zu VERWENDEN. Ich vermute jedoch SEHR STARK, daß es HIER völlig ausreicht, wenn ich meinen bekannt guten und sauberen Buike-Zitationsstandard einhalte!



Abb. : Kirche-Rennes-le-Chateau in angenähert « lebensechten » Farben mit lebensechtem EINRUCK der TATSÄCHLCIHEN GRÖSSE : Ich rechne 14 Bänke rechts und links mit 4 Sitzplätzen jede, macht summa summarum 14 x 4 = 56 Sitzplätze ! Sagen wir also versuchsweise als – aufgerundetes - Ergebnis : Die Kirche von RLC ist VOLL, wenn zwischen 60 – 100 Menschen drin sind ! HOPPLA ! - Quelle : Gough, Andrew[122]

122 **GOUGH , ANDREW (2016) : page-title « SAINT SULPICE AND THE SYMBOLISM OF THE PRIORY OF SION » URL http://andrewgough.co.uk/articles_sulpice/**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018



Abb. : Rennes-le-Chateau, Kirche, Blick zum Beichtstuhl und grossen Wandrelief am Eingang, neues Hintergrundphoto des Webprojektes von Jean-Patrick Pourtal[123]

Wie soll ich sagen: WENN wir diese beiden – neueren – Photos als « angenähert lebensecht » auffassen dürfen, DANN erkennen wir hier einen FARBLICH ABGESTIMMTEN GESAMTRAHMEN, bestehend aus dem Farbton der Holzvertäfelung, grösseren Teilen der Wandfläche mit « gelblich-beigen » Farbton und einem ebensolchen « ins erdfarben Gelbe » changierenden Farbton der Terrakottafiguren, was EINEM der beiden Grundfarbtöne, in denen Terrakotta vorkommt, genau entspricht, nämlich dem GELBLICHEN – und NICHT dem RÖTLICHEN !
WÄRE es so, DANN könnte man sagen : Wir haben in Rennes-le-Chateau eine IN SICH FARBLICH ABGESTIMMTE GESAMT-KONZEPTION – und sowas schafft man nur DANN, WENN entsprechender KÜNSTLERISCHER SACHVERSTAND nicht nur vorhanden war, sondern auch UMGESETZT worden ist !

---xxx---

5.3.1 Ansichten durchs Hauptschiff mit Figurenschmuck, Holzvertäfelung und floral-ornamentaler Mauerwerk-Ausmalung von 1891 f – mit Exkurs: Kanzel - mit Exkurs: Beschädiguung des Altars 23.04.2017 und Restaurioerung bis 2018

So jetzt sind wir soweit, daß wir die Kirche betreten können und überzeugen uns zuerst von der „unkaputtbaren“ RAUMWIRKUNG des ROMANISCHEN BAUSTILS, indem wir uns einen Blick durch das Langhaus zur Apsis gönnen.

123 **Pourtal, Jean-Patrick : Webprojekt « Rennes-le-Chateau – Le Dossier, Haupt-URL http://rennes-le-chateau.org/ - hier : Hintergrundphoto**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018




Abb.: Kirche Rennes-le-Chateau, zwei Aspekte einer „kapriziösen Frau“: a) „unkaputtbarer“ ROMANISCHER Raumeindruck [124] und b) „Disneyland-Verkitschung“ [125] bei – bewusst, absichtlich? - anderer Beleuchtung

Durch einen glücklichen Fund bei dem bereits genannten Autoren LAGACHE aus dem Internet kann ich jetzt zwei Photos mit Blickrichtung Altar ergänzen, die etwas zeigen, was sehr oft FEHLT, nämlich eine HALBHOHE – eventuell „mannshohe“? - HOLZVERTÄFELUNG – die, eine entsprechende Holzsorte und Holzqualität vorausgesetzt – RICHTIG TEUER gewesen sein muss, weil sie nämlich, so wie ich das auf den Photos sehe, auf die GESAMTE LÄNGE der Kirche angebracht wurde.



124 **Vgl. diese Abbildung des Innenraumes der Kirche von Rennes-le-Chateau mit Web-Adresse http://www.rennes-le-chateau.org/Enigma-Hypo/limplication-eglise.php – Webprojekt: RLC le Dossier, genannter Autorenname J.P. Pourtal**

125 **Photo Altarraum / Apsis in einer Beleuchtung, die einen Effekt von „Disneyland-Verkitschung“ produziert - nach Garcia, Jean-Pierre, Webprojekt: Rennes-le-Chateau Archive - http://www.rennes-le-chateau-archive.com/ - goto „Les Sites remarquables“, goto „Rennes-le-Chateau“, goto „l`église de Saunière“, goto „le Statuaire“**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Abb.; Kirche, Rennes-le-Chateau, Langschiff mit Blick zum Altarraum – mit durchgehender halbhoher Holzvertäfelung PLUS FLORAL-ORNAMENTALE AUSMALUNG der GEWÖLBE-JOCHBÖGEN sowie von Teilen des Nischen-Mauerwerks als Hintergrund von Figuren plus der Fensterlaibungen - oben; rechte Seite – unten: linke Seite - erstellt und bearbeitet nach Autor Lagache [126]



Ich selbst empfinde die KANZEL nicht als eine Hauptsache, die offensichtlich durch Abbé Saunière im 19. Jahrhundert hinzugefügt wurde, und zwar nicht in „romanisch nachempfundenen Stil“, sondern im ZEITGESCHMACK der Terrakotta-Manufaktur Maison Giscard aus Toulouse, die auch den GESAMTEN FIGURENSCHMUCK der „erweiternden Restauration“ von 1891 folgende angefertigt hat. Wir werden aber paradoxerweise feststellen, wieviel sich über Nebensachen sagen läßt!

Die UMGEBUNG der Kanzel, nämlich Fußboden bei einer Tür an der Treppe zum Kanzelaufgang, wird uns aber noch wieder begegnen bei der Suche des Ben Hammott mit „bodendurchdringendem Radar“ nach einer KRYPTA, die nach meinem Eindruck aber allerhöchstens eine „halbtiefe Grabgruft“ gewesen sein dürfte.

Wenn ich das sagen darf: Je nach dem wie man die Beleuchtung einstellt und wie man die Farben photographisch erfaßt, muß die Kanzel den Augen durchaus nicht „wehtun“, wie man in der Abbildung oben auf dieser Seite erkennt. Allerdings zeigen die Photos der Kanzel unten schon eine gewisse Verwandtschaft zu den Ergänzungen des 19. Jahrhunderts in der Kirche des Nachbardorfes Esperaza – siehe Band „Analysen I“ - und da mag es durchaus „stilempfindliche Aestheten“ geben, die da EINWÄNDE formulieren könnten. Wenn man aber die Photos mit sogenannten „angenähert“

126 **Lagache, Jean-Pierre, (Paris 2009), Webprojekt: „Belcaire/l`Aude“ - page: Rennes-le-Chateau, 3eme part unter http://www.belcaire-pyrenees.com/article-29472044.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018







Abb. : Kirche RLC, ergänzte Kanzel, der Renovierung 1891f – aus Bildsuchmaschinen – zu den Heiligenfiguren auf der Kanzel habe nirgends etwas gefunden

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

LEBENSECHTEN Farben vorhin, dann, so finde ich, fällt nicht einmal diese „neu ergänzte“ Kanzel wirklich auf, und zwar wegen des „unkaputtbaren romanischen Raumes“, der Mauerbemalung und der Holzvertäfelung an der Wand.

WÄRE die Kanzel ECHT ALT, dann freilich würde sie mit einer WICHTIGEN NEUERUNG zusammenhängen, welche durch die Tätigkeit der sogenannten „Minderbrüder“ der „Bettelorden“ - nämlich der Brüder des hl. Franziskus und des hl. Dominikus – eingeführt worden war, welches ist die KATECHESE in Form von „ERBAULICHER PREDIGT FÜR DAS VOLK“, die auch nicht mehr wie in der eigentlichen - sozusagen „lehramtlich begründeten“ - Katechese des GEWEIHTEN Priestertums a) in der Liturgie, b) vom AMBO im Altarraum aus, c) oft VOR einem LETTNER – einer Art TRENNWAND für den Bezirk des „Allerheiligsten des Tempels“ - stattfindet, sondern für die extra eine architektonische Neuerung erfunden wird, eben die Kanzel VOR dem Lettner.





© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018



Abb.: Altarraum und Weitwinkelblick mit Altarraum und Beichtstuhl-Ensemble in einer sehr überraschenden Farbgebung mit eingeschalteter elektrischer Beleuchtung[127]

Diese einigermassen komplexe Auskunft über komplexe Sachverhalte ist in erster Linie dadurch begründet, daß wir in der katholischen Kirche bis auf den heutigen Tag ein VERBOT DER LAIENPREDIGT haben, selbst dann, wenn, wie man immer öfter hört, sich mancherorts daran immer weniger Gläubige gebunden fühlen, daß zweitens die „erbaulichen Ansprachen“ der Minderbrüder zuerst unter freiem Himmel sich nicht nur an UNGEBILDETES VOLK richteten, sondern daß die Minderbrüder selbst in ihren Anfängen entweder ungebildet im Sinne des Fehlens von FORMALER AUSBILDUNG waren oder aber allenfalls zu den sogenannten „niederen Klerikern“ gehörten, wofür der hl. Franziskus selbst ein gutes Beispiel ist: Franziskus wird NIEMALS Priester und erst gegen Ende seines Lebens zum Diakon geweiht. Oder anders gesagt: Franziskus hat fast gar keine FORMALE und SCHULMÄSSIGE KIRCHLICHE AUSBILDUNG erhalten und kann deshalb auch nicht den JURISTISCHEN Vorschriften genügen, die eine ebensolche VORAUSSETZEN, wie zum Beispiel im Falle der PREDIGTBEFUGNIS innerhalb des GEWEIHTEN PRIESTERTUMS.

Wenn ich das einmal so sagen darf: Nicht nur drängt sich mit den Dominikanern und Franziskanern das VOLK in MENGEN in die Kirchen, sondern es ist auch das dicht

127 **Kircheninnenraum und Altarraum im Web-Projekt „Frankreich Sued“ von Krapohl, Wolfgang, Erftstadt URL http://www.frankreich-sued.de/rennes-le-chateau/bilder-kirche-01.htm**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

zusammengedrängte Volk, das wir uns unter mittelalterlichen hygienischen Zuständen vorstellen müssen, das jetzt einen ERWEITERTEN GEBRAUCH des Kirchenweihrauchs sozusagen „verursacht“, von welchem neuartigen Gebrauch wir eine gute Vorstellung durch das riesige Weihrauchfass in der Kathedrale des hl. Jakobus in Santiago di Compostella – auf der anderen Seite der Pyrenäen – erhalten können, welches als das berühmte „Botufumeiro“ über den Köpfen des Volkes durch (fast) das ganze Langhaus geschwungen wird.

Anders gesagt: Die Neuentdeckung von so etwas wie „Volk“ im Mittelalter ist eine durchaus AMBIVALENTE, insbesondere dort, wo das „Volk“ schlicht und ergreifend „ausdünstet“.



Abb.: Santiago di Compostella, Galicia, Heiligtum des Apostels Jakobus, a) Botafumeiro-Faß, b) Jakobus-Figur vom Hauptaltar, c) Reliquiar

Und na klar: Dieser historische Zusammenhang des Entstehens der Volkspredigt durch die Minderbrüder-Orden ist zwar ohne Dominikaner nicht denkbar, jedoch entstehen dadurch noch lange KEINE EIGENTLICHEN BESONDEREN DOMINIKANER-BEZÜGE in Rennes-le-Chateau, auch wenn das vielleicht verführerisch nahe liegen mag, zumal wir nicht GESICHERT wissen, ob es schon VOR Abbé Saunière überhaupt eine Kanzel gegeben hat – oder nicht vielmehr keine! Falls es gesagt werden muss: Diese Bemerkungen zur Kanzel verdanken ihre Entstehung dem Fernsehsender k-tv, wo justament als dieser Abschnitt geschrieben wurde, jemand einen kompletten historischen Vortrag zur Entstehung der Kanzel samt deren kirchenrechtlichen Implikationen gehalten hat! [128] UNGELOGEN: Diese klugen Bemerkungen sind leider nicht bzw. nicht ausschließlich auf meinem Mist gewachsen!

---xxx---

128 **Siehe dazu k-tv (Katholisches Fernsehen), Sonntag 08. März 2015, 18.00 Uhr, Das neutestamentliche Priestertum - Hierarchie (Folge 3); GR Walter Lang**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Weil ich später nicht mehr gesondert darauf eingehe, darf ich an dieser Stelle an Hand der Photographien dieses Abschnitts aber schon die „floral-ornamentale“ Mauerwerk-Ausmalung thematisieren, welche in ZWEI VERSCHIEDENEN FORMEN vorkommt, a) als „floral-ornamentale“ Bemalung der (Gewölbe-?)JOCHBÖGEN und Fensterlaibungen, dann b) als Ausmalung des Hintergrundmauerwerks der flachen NISCHEN für Heiligenfiguren .

Was wäre hier mehr oder weniger Kluges anzumerken? Nun, erstens habe ich die Mauerwerk-Ausmalung – ausführende Handwerker siehe Band „Analysen I“ - in keinem der von mir durchgesehenen Rennes-le-Chateau-Bücher erwähnt gefunden. Was mag der Grund dafür sein? Vielleicht gibt die Mauerwerk-Ausmalung nicht genügend her, um daraus „Verschwörungstheorien“ und/oder „Mystifikationen“ zu fabrizieren?! Zweitens habe ich selbst diesen TYP von „floraler Ornamentik“ bislang nur einmal gesehen, und zwar im Neubau einer griechisch-orthodoxen Kirche. Drittens bin ich mir nicht schlüssig, welches die angewendete „Mal-TECHNIK“ war: War es vielleicht eine Mal-Technik mit Hilfe von SCHABLONEN, die sich entwickelt haben mögen aus der Bemalung von Wänden in alten Bauernhäusern zum Beispiel in Österreich und Bayern – also in Gebirgsländern - , wo wir Schablonen mit „ethnographisch fest standardisierten“ MOTIVEN“ haben bzw. hatten, sozusagen eine Art „Tapetenersatz“, der durchaus sinnvoll war, weil nämlich früher die Räume nicht eigentlich „weiss angestrichen“ , sondern „gekälkt“ wurden, was ich selbst noch vor Jahrzehnten auf einem Bauernhof in Scheune und Stall gemacht habe, was aber heute sehr wahrscheinlich schon zu den ausgestorbenen bäuerlichen „Techniken“ gehört. Der Einsatz von sogenanntem „gelöschtem Kalk“ - bei dem Verätzungsgefahr besonders für die Augen besteht – hat seinerseits nach meinem Eindruck vielleicht als Ursache, daß gelöschter Kalk eine ANTIBAKTERIELLE und FUNGIZIDE (Anti-Pilz) Wirkung hat. Kurz und gut: Man wird es verzeihlich finden, wenn ich zu diesem Detail der floral-ornamentalen Mauerwerk-Ausmalung, das sich nach meinem Eindruck UNGEMEIN POSITIV auf die AESTHETISCHE GESAMTWIRKUNG auswirkt, keine abschliessende Gewissheit erreichen konnte.

Wer sich meinem Eindruck von „aesthetischer Gesamtwirkung“ nicht anschliessen mag, wird vielleicht zu concedieren in der Lage sein, daß die ERGÄNZUNGEN des Abbé Saunière wenigstens NICHT WESENTLICH stören – vorausgesetz man hält etwas Abstand, damit die „Gebrauchskunst-Qualität“ insbesondere der Terrakotta-Arbeiten der Manufaktur Giscard/Toulouse nicht sofort unangenehm aufstösst.

So, jetzt gehen wir sozusagen langsam durch das Hauptschiff in Richtung Altar.

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018



Abb.: Altarraum / Apsis Gesamtansicht [129] – nach Webprojekt Garcia, Jean Pierre
obere Reihe links aussen: St. Josef – rechts aussen: Hl. Maria, Muttergottes
Die Statue des hl. Antonius von Padua – ganz rechts, bei der Sakristeitür - kommt gleich extra. - Das Apsis-Fenster siehe Abschnitt „Fenster“ gleich. Dann haben wir hier in der gesamten Apsis-Rundung einen AUFGEMALTEN „Vorhang“, was schon in alter Zeit öfter vorkommt, wo man wahrscheinlich teurere Wandteppiche vermeiden wollte.
- Man beachte die SEHR UNTERSCHIEDLICHE Farbgebung und Ausleuchtung in diesen Photos von ein und demselben Web-Projekt.

Man korrigiere mich bitte, falls ich das falsch sehe und übertreibe, aber mir will scheinen, daß die Gesamt-Aufnahme des engeren Altarraumes mit den Details der St.Josef / St.Maria – Statuen durch die BELEUCHTUNG – die selbstverständlich aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts stammen sollte - eine geradezu „mystische Wirkung“ erzielt. Oder anders gesagt: So ein „feines Kirchlein“ täte sich gar mancher wohl wünschen! Okay, das hier verwendete HIMMELBLAU könnte eventuell als etwas zu „krass“ empfunden werden, vor allem von sogenannten „emotional unterkühlten Nordmännern“.

Wenn ich vielleicht darauf aufmerksam machen darf: Ein hl. Josef mit Jesus-Kind auf dem Arm, das ist natürlich eine ikonographische Neuerung ab dem 19. Jahrhundert, wo mit den sogenannten „Sozialenzykliken“ ab Papst Leo XIII die Kirche sozusagen „den Arbeiter“ neu entdeckt oder vielmehr als TYPUS herauszustellen und zu akzentuieren wünscht. Oder etwas deutlicher gesagt: Wir haben uns daran gewöhnt, daß insbesondere ein barocker hl. Antonius von Padua ein Kind – weil Christus ihm als Kind erschienen war ! - auf dem Arm halten kann, sind jedoch überrascht, dieses Detail neuerdings auch in der Ikonographie des hl. Josef zu finden, der partout vom „Gemahl der Gottesgebärerin“ mutieren musste zum „Heiligen und Schutzpatron der Arbeiter“, woran man sehen kann,

129 **Apsis mit Altar in mystischer Beleuchtung nach Garcia, Jean-Pierre, Web-Projekt Rennes-le-Chateau Archives – Hauptadresse http://www.rennes-le-chateau-archive.com/ - goto „Les sites remarquables, goto Rennes le Chateau, goto L´eglise de Saunière, goto L`autel Marie Madeleine**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

wie POLITISCH ELASTISCH die Kirche unter Umständen auf sogenannte „akzidentielle Zeitumstände“ im Sinne eines „Aggiornamento“ reagieren KANN, jedoch nicht notwendig MUSS!

---xxx---

Jetzt kommen wir zum Altar, dessen INSCHRIFT unser nächstes erhebliches Verifikationsproblem wird, weil sie seltsamerweise wohl circa 1960 oder 1970 von irgendjemandem entfernt worden ist, und zwar aus unbekannten Gründen, (aber wieder aufgetaucht 2017). Diese ÄNDERUNGEN DES NEUEN ALTARS der Restaurierung von 1891, welche um 1960 oder 1970 herum stattfanden, bestehen aus zwei Teilen, a) aus dem Verschwinden einer Inschrift und b) der Glättung eines Altar Halbreliefs und dessen farblicher Fassung.





Links: Altarbild ohne Inschrift, Zustand angeblich um 1960 oder 1970 - nach Quelle Buttegeg, Stephanie
Rechts: Noel Corbu – zeitweiser Eigentümer der „Domäne Sauniere“ - mit dem älteren Altarbild plus INSCHRIFT - nach Quelle Garcia, Jean Pierre - Photo des Jahres 2013 (noch ohne wieder hergestellte Altarinschrift von 2017)

So, das ist ja interessant, eine „um 1960 oder 1970“ herum „verschwundene“ Inschrift? Leider konnte ich Zeitpunkt der Änderung und Ausführende – eventuell inspieriert von Noël Corbu, einem zeitweisen Besitzer der « Domäne Sauniere » ? - bislang nirgends finden.

Aber es geht noch viel interessanter mit dem Altar weiter : Am 23. April wird der Altar durch dieselbe Frau aus Carcassone beschädigt, die kurzerhand dem als « Asmodaeus » bezeichneten Teufel an der Aeihwasserstele den Kopf abschlägt und einen Arm bricht. Auch das ist noch nicht das Ende : Im Juni 2018 finde ich in « Gazette de Rennes-le-Chateau » des Johan Netchacovich, daß die Mairie (das Bürgermeisteramt) dafür gesorgt hat, daß der Altar RENOVIERT wurde, wiederum mit einigen farblichen Änderungen des Altarbildes, ABER WIEDER MIT der « verschwundenen » Inschrift.

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Sowas kann man gar nicht glauben und deshalb PHOTO des RESTAURIERTEN Altars MIT INSCHRIFT im ZUSTAND von 2018 - und dann Photo des beschädigten Altars von April 2017 – auf dem ich zu meiner VERBLÜFFUNG ebenfalls die um 1960 oder 1970 « verschwundene » Inschrift entdecke. Aber jedenfalls haben in diesem Fall die « privat-enthusiasmierten » RLC-Fans eine notwendige Reparatur geschafft.





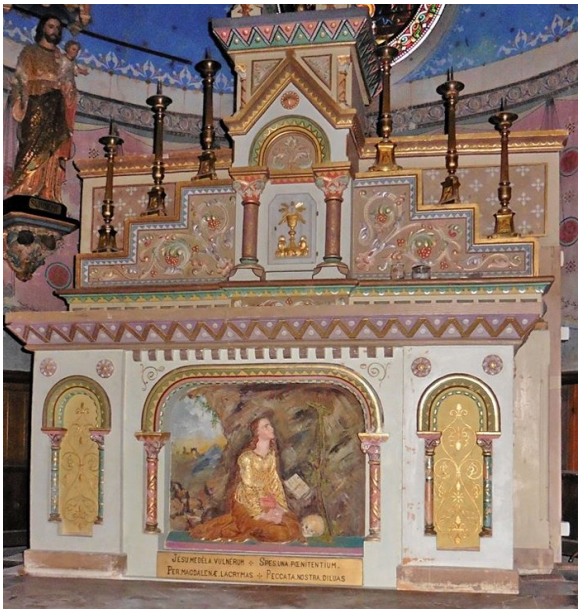




Abb. : oben links : beschädigter Altar, Zustand 23. April 2017 –oben rechts : Zwischenzustand der Reparatur MIT INSCHRIFT, NACH April 2018 – unten links : Altar mit Inschrift, nach Restauration , Zustand 2018 – rechts Detail Altarbild der Büsserin Maria Magdalena in einer Einsiedlerhöhle - Quelle : Johan Netchacovitch[130]

130 **Netchacovitch, Johan : Webprojekt « Gazette de Rennes-le-Chateau », page-title « Décapitation du diable de Rennes-le-Château » URL http://www.portail-rennes-le-chateau.com/diable-decapite.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

---xxx---

Und wir eilen weiter zur Altarinschrift, die wieder einen Haufen Arbeit machen wird.

Ausserdem werden wir päter noch auf das Problem stossen, wie man sich eine REKONSTRUKTION des von Abbé Sauniére im Zuge der Bauarbeiten ab 1891 entfernten ALTEN ALTARS ungefähr vorstellen könnte und wir werden dabei leider nicht den Phantasie-Autoren folgen können, die uns irgendetwas weismachen wollen, daß der sogenannte „westgotische Pfeiler“, der allerdings nicht westgotisch sein kann, weil er absolut deutlich die eingemeisselte Information zeigt „Mission 1890“, was also modernes Französisch ist und keineswegs altes Westgotisch, zu dem alten Altar von vor 1891 gehörte. Wir werden sogar feststellen, daß die gedanklichen Kapriolen der Autoren grösstenteils überflüssig sind, weil sehr wahrscheinlich ein BAUTEIL des ALTEN ALTARS von vor 1891 noch vorhanden ist, allerdings nicht als solches erkannt wurde, weil man schon von Fachleuten gesagt bekommen muss, wie man sich alte Altäre in kleinen südfranzösischen Kirchen vorzustellen hat.
Wir werden in diesem Zusammenhang auf ETLICHE „Mystifikationsvorschläge“ der phantastischen Literatur um Rennes-le-Chateau stossen, welche erfunden wurden wegen der sogenannten „Papiere des Henri Lobineau“, die von den Autoren de Cherisey und de Sede ungefähr ab 1940 benutzt wurden im Rahmen des sogenannten „Plantard-Schwindels“, um eine „Phantom-Geheimgesellschaft“ einer „Prieure de Sion“ mit PERGAMENTFÄLSCHUNGEN zu „unterfüttern“!



5.3.2 Die Altarinschrift von 1891f, verschwunden 1960/70, wieder aufgetaucht 2017/2018 nach Altar-Renovierung wegen Beschädigung vom 23.April 2017



Abb.: Altar Rennes-le-Chateau, vor 1960 und mit klar lesbarer Inschrift - nach Quelle Garcia, Jean Pierre [131]

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Wir haben auf dieser Abbildung des reliefartigen Altarbildes erstens eine klar lesbbare Inschrift und zweitens im Vergleich mit dem Photo im vorigen Abschnitt ganz offensichtlich ANDERE FARBEN und, wenn ich das so sagen darf, eine gewisse Art von „herbem bis grobem Bauernbarock mit etwas schroffer Linienführung und Aethetik“. BEIDE Merkmale sind dem Hörensagen nach um 1960/1970 von Unbekannt entfernt worden, wobei anzumerken ist, daß dies ungefähr das Ende der Zeit markiert, welche Noel Corbu in Rennes-le-Chateau verbracht hat, wobei den in der Bibliographie nachgewiesenen Buchtiteln des Corbu und seines Umfeldes nur wenig historische Zuverlässigkeit zuzutrauen ist, denn Noel Corbu war eine Art „Abenteurer“, der sich überdies als Kriminalromanautor versucht hat, und zwar recht erfolglos, siehe dazu auch die Bibliographie unter Autorenname „Noel Corbu“.
Die – angeblich um 1960 oder 1970 - „verschwundene Inschrift“ vom Altar-Bild, die bereits bei der Beschädigung vom 23.April 2017 « wieder da war » und auch nach der Altar-Reparatur bis 2018 immer noch da ist, lautet jetzt in LATEIN:

„ JESU MEDELA VULNERUM + SPES UNA POENITENTIUM
PER MAGDALENAE LACRYMAS + PECCATA NOSTRA DILUAS“

Bevor jetzt wieder ein grosses Rätselraten losgeht, woher das wohl stammen könnte, springe ich erneut gleich zur Lösung.

Und zwar kennen wir das ja alle, wenn jemand ein Lied anstimmt: dann mag es bei der ersten Strophe noch so o-la-la klappen, aber bei der zweiten und dritten Strophe hört dann der Spass auf, bis dann der Vorsänger alleine weiterträllern muss, weil KEIN MENSCH DEN TEXT kann.
Nun, so ist es auch hier: Dies ist eine STROPHE – und zwar exakt die 3. Strophe - aus einem HYMNUS, den ich jetzt einfach frontal lateinisch-deutsch präsentiere, bevor wir uns dann einige PROBLEME ansehen müssen!

Textdokument: Brevier-Hymnus mit der Strophe des Altarbildes in Rennes-le-Chateau, Tempore de Sanctis, Maria Magdalena, 22. Juli

a) heute verbreitete lateinische Textversion [132] mit dem Text-Incipit „Summi Parentis

---

131 **Altar mit Inschrift und nicht geglätteter Farbfassung, Zustand wahrscheinlich vor 1960/1970 - nach Garcia, Jean-Pierre. Web-Projekt Rennes-le-Chateau Archives – Hauptadresse http://www.rennes-le-chateau-archive.com/ - NavBar goto „Les sites remarquables“, goto „Rennes le Chateau“, goto „l`église de Saunière“, goto „l`autel Marie Madeleine“**

132 **„Laudes-Hymnus“ (für das Fest der hl. Maria Magdalena, 22. Juli), „Odo von Cluny“ (878-942) ZUGESCHRIEBEN; Incipit: „Summi Parentis Unice“, lat.; darin ehemalige Altarinschrift von Rennes-le-Chateau, 3.Strophe mit Incipit: „Jesu, medela vulnerum“; zitiert nach Webblog in google blogger „Denzinger-Katholik, de rebus fidei et morum“, Bloggername: „Tarquinius“, Blogentry „O Licht der Welt und glänzende Perle - Fest der hl. Maria Magdalena“, Datum: 22. Juli 2014 – unter http://denzinger-katholik.blogspot.de/2014/07/o-licht-der-welt-und-glanzende-perle.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Unice“,
b) davon abgeleitete deutsche Textversion in literarischer Form einer deutschen NACHDICHTUNG [133]

Summi Parentis Unice, **Vulto pio nos respice,** **Vocans ad arcem gloriae,** **Cor Magdalenae poenitens.**	**O eingeborener des höchsten Vaters,** **schau auf uns mit gnädigem Antlitze,** **der Du zur Burg der Herrlichkeit beriefst** **das reumütige Herz Magdalenas.**
Amissa drachma regio **Recondita est aerario,** **Et gemma, deterso luto,** **Nitore vincit sidera.**	**Die verlorene Drachme ist wieder aufgenommen** **in die königliche Schatzkammer,** **und die Perle, vom Schmutz befreit,** **überstrahlt an Glanz die Gestirne.**
Jesu, medela vulnerum, **Spes una poenitentium,** **Per Magdalenae lacrimas** **Peccata nostra diluas.** **[Altarbild Rennes-le-Chateau]**	**O Jesu, Heilmittel der Wunden,** **einzige Hoffnung der Reumütigen,** **durch die Tränen Magdalenas** **wasche auch uns von Sünden rein.**
Dei Parens piissima, **Hevae nepotes flebiles** **De mille vitae fluctibus** **Salutis in portum vehas.**	**O gütigste Mutter Gottes,** **führe uns beklagenswerte Nachkommen Evas** **aus den unzähligen Fluten des Lebens** **zu dem Rettungshafen.**
Uni Deo sit gloria, **Pro multiformi gratia,** **Peccantium qui crimina** **Remittit, et dat praemia.**	**Ruhm sei dem einzigen Gott** **für die vielfältige Gnade,** **der die Vergehen nachläßt** **und Belohnungen verleiht. Amen.**

Textdokument – ENDE - Brevier-Hymnus zur Altarinschrift von Rennes-le-Chateau

Solche Hymnen lagen zunächst natürlich schon in Sammlungen und Auswahl-Sammlungen des 19. Jahrhunderts vor, von denen ich bloss zwei nachweise, auf die ich zufällig gestossen bin, die ich allerdings nicht kontrolliert oder ausgewertet habe. [134] Eine dritte Auswahlsammlung von kirchlichen Hymnen in einer Nationalsprache wird gleich in der englischen Lexikonauskunft zu „Son of the Higest“/“Aeterni patris unice“ erwähnt, stammt von Kardinal Newman aus dem 19. Jahrhundert und war ehemals in England offenbar recht verbreitet, ist jedenfalls heute im Internet erstaunlich oft genannt.

133 **Laudes Hymnus (für das Fest der hl. Maria Magdalena, 22. Juli), „Odo von Cluny“ (878-942) ZUGESCHRIEBEN; Incipit: „Summi Parentis Unice“, deutsch u.d.T.: „O Licht der Welt und glänzende Perle“, Incipit: „O eingeborener des höchsten Vaters“, in: Schulte, Adalbert: Die Hymnen des Breviers" Paderborn 1920, Seite nicht angegeben**

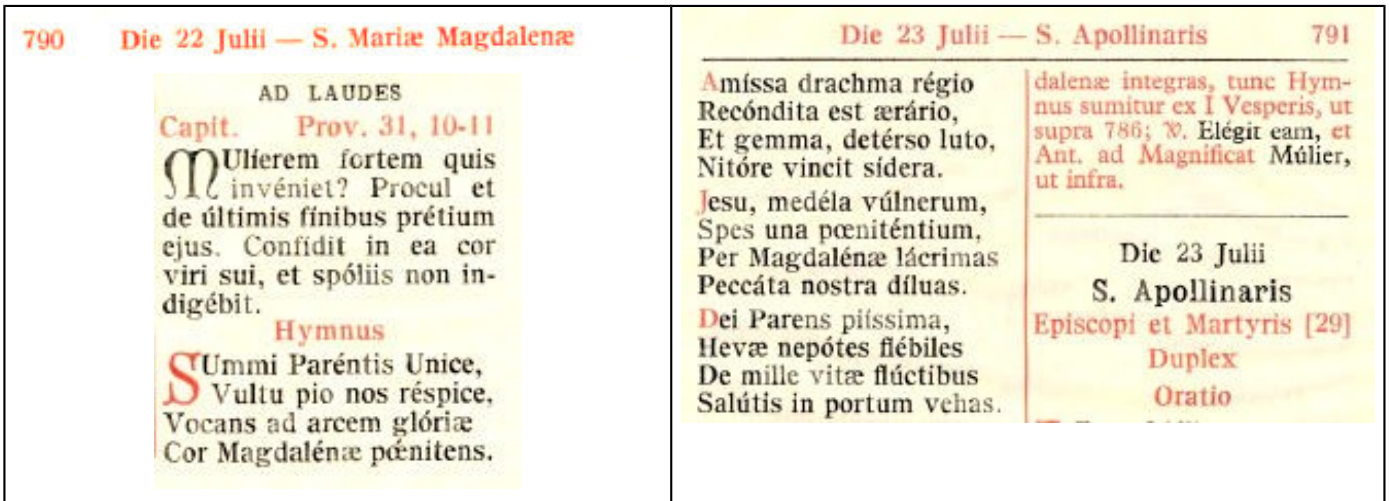
134 **Siehe Schlegel, August Wilhelm von / Beber, Eduard (Hrsg.): Lateinische Hymnen und Gesänge aus dem Mittelalter, Bonn 1847; („Summi Parentis unice“, 22.Juli, hl. Maria Magdalena, Laudes): S. 146 – siehe Daniel, Hermann Adalbert (Hrsg.): Thesaurus hymnologicus sive Hymnorum, canticarum, sequentiarum circa annum, Lipsiae / Leipzig: J.T.Loeschke 1855, („Summi Parentis unice“, 22.Juli, hl. Maria Magdalena, Laudes): S. 244**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Das Webblog „Denzinger-Katholik“, aus dem ich obiges DOKUMENT übernommen habe, vertritt folgende MEINUNGEN, die wir leider VERIFIZIEREN und/oder FALSIFIZIEREN müssen:

ERSTENS, der lateinische Text stamme aus dem/einem „Laudes Hymnus“, nicht irgendeinem, sondern dem Laudes-Hymnus zum Fest der hl. Maria Magdalena am 22. Juli und ist dort in der lateinischen Version, deren Text beginnt mit „Summi Parentis Unice“, die DRITTE Strophe. [135]
ZWEITENS sagt Blog „Denzinger-Katholik“, daß *ODO VON CLUNY* (878-942 n.Chr.) der VERFASSER sei.
Well, wir werden eine längere Strecke zurücklegen, um Tatsachenvermutungen von Blog „Denzinger-Katholik“ erstens zu bestätigen und zweitens zu falsifizieren.

Ich beginne unsere Recherche mit einem Beleg eines lateinischen Textzeugen aus dem Breviarum Romanum von 1942 von GENAU DEM ANGEGEBENEN LITURGISCHEN Fundort oder „Platz im Leben“ , der die Auffassung von „Denzinger-Katholik“ bestätigt.



790 Die 22 Julii — S. Mariæ Magdalenæ

AD LAUDES

Capit. Prov. 31, 10-11

MUlierem fortem quis invéniet? Procul et de últimis fínibus prétium ejus. Confídit in ea cor viri sui, et spóliis non indigébit.

Hymnus

SUmmi Paréntis Unice,
Vultu pio nos réspice,
Vocans ad arcem glóriæ
Cor Magdalénæ pœnitens.

Die 23 Julii — S. Apollinaris 791

Amíssa drachma régio
Recóndita est ærário,
Et gemma, detérso luto,
Nitóre vincit sídera.

Jesu, medéla vúlnerum,
Spes una pœniténtium,
Per Magdalénæ lácrimas
Peccáta nostra díluas.

Dei Parens piíssima,
Hevæ nepótes flébiles
De mille vitæ flúctibus
Salútis in portum vehas.

dalenæ integras, tunc Hymnus sumitur ex I Vesperis, ut supra 786; ℣. Elégit eam, et Ant. ad Magnificat Múlier, ut infra.

Die 23 Julii
S. Apollinaris
Episcopi et Martyris [29]
Duplex
Oratio

Abb.: Beleg Altarinschrift Rennes-le-Chateau – 3.Strophe, Hymnus „Summi Parentis Unice“, Proprium Sanctorum, 22.Juli, hl. Maria Magdalena, Ad Laudes – Breviarum Romanum, Pars Aestiva, 1942 [136]

135 **„Laudes-Hymnus“ (für das Fest der hl. Maria Magdalena, 22. Juli), „Odo von Cluny“ (878-942) ZUGESCHRIEBEN; Incipit: „Summi Parentis Unice“; darin ehemalige Altarinschrift von Rennes-le-Chateau, 3.Strophe mit Incipit: „Jesu, medela vulnerum“; zitiert nach Webblog in google blogger „Denzinger-Katholik, de rebus fidei et morum“, Bloggername: „Tarquinius“, Blogentry „O Licht der Welt und glänzende Perle - Fest der hl. Maria Magdalena“, Datum: 22. Juli 2014 – unter http://denzinger-katholik.blogspot.de/2014/07/o-licht-der-welt-und-glanzende-perle.html**

136 **22.Juli, Fest der hl. Maria Magdalena, Laudes, Hymnus, Incipit: Summi Parentis Unice“, lat.; in: Breviarum Romanum etc., Pars Aestiva (Band II), S. 790-791; Romae, Tornaci, Parisiis (Rom, Tournai, Paris): Desclee & Socii 1942 (pdf aus Internet)**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Ein vages Gefühl sagt mir, daß wir vielleicht eine Bestätigung in anderen Brevier-Ausgaben, eventuell aus dem 19. Jahrhundert, suchen sollten, weil sogar der Text-Korpus des römischen Breviers nicht unveränderlich ist! Wir stossen bei dieser Suche auf einen Autoren Garnier, Thierry, dem wir wegen dessen BELEGEN zu Dank verpflichtet sind, dem wir aber totzdem skeptisch gegenüberstehen, erstens weil er ein Hobby-Künstler ist und zweitens weil er hervorgetreten ist mit Publikationen zu UFOs /OVNIS, was natürlich nicht automatisch Schlimmes signalisiert, was uns jedoch erinnert an die vermutliche Photomontage vom Pic Bugarach mit „implementiertem UFO“ ....

Mit diesen Vorbehalten präsentiere ich jetzt von Garnier, Thierry den Laudes-Hymnus zum Fest der hl. Maria Magdalena vom 22. Juli mit dem Incipit „Summi Parentis unice“ und einer französischen Nachdichtung, von der ich nicht weiss, woher Autor Thierry Garnier sie hat.

Latin	Traduction française (1er jet)
Summi parentis unice, Vultu pio nos respice Vocans ad arcem gloriae Cor Magdalenae poenitens. Amissa drachma regio Recondita est aerario, Et gemma deterso luto Nitore vincit sidera. Iesu, medela vulnerum, Spes una poenitentium, Per Magdalenae lacrymas Peccata nostra diluas. Dei parens piissima, Evae nepotes flebiles De mille vitae fluctibus Salutis in portum vehas! Uni Deo sit gloria, Pro multiformi gratia Peccantium qui crimina Remittit et dat praemia.	L'unique très grand Père (Dieu) Le visage pieux nous regardons derrière nous Appelant vers l'arche (ou la citadelle) de gloire Le coeur de Marie-Madeleine se repentant Les drachmes royales ayant été perdues Le trésor public est dissimulé Et la pierre précieuse ayant été essuyée (sortie ?) de la boue La clarté enchaîne (ou vainc) les étoiles *Jésus remède aux blessures,* *Seul espoir du pécheur,* *Par les larmes de Madeleine,* *Qui dissout nos péchés* Juste parent des dieux Petit-fils d'Eve digne d'être pleuré Du haut (au sujet ?) des mille flots de vies Tu transportes le salut (ou conservation) au port Qu'un seul Dieu soit en gloire Pour de multiples formes de grâce Quelle que soit la faute commise Il les renvoie et donne récompenses

Abb. : Hymnus „Summi Parentis Unice“, Proprium Sanctorum, 22.Juli, Fest Maria Magdalena, Breviarum Romanum, 1826 bei Autor Garnier, Thierry [137]

Trotz der Vorbehalte, die man gegen den Autor Garnier, Thierry haben kann, präsentiert

137 **Autorenname: Garnier, Thierry – page-title: Les dernières sources du Grand Parchemin, part I - hier: „Summi Parentis unice., Laudeshymnus, 22. Juli, Maria Magdalena, lat. - frz. - URL http://www.lemercuredegaillon.net/gaillon27/cantique_cluny.htm**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

dieser dankenswerterweise ein Brevier aus dem Jahre 1828, von dem er den Text des Hymnus „Summi Parentis unice“ plus das DECKBLATT der Quelle bringt, was wir uns jetzt anschauen.



FESTA JULII. 567

Recédo a me, noli me tángere, quóniam mundus sum. Accéssit autem ad Dóminum immúnda, ut rediret munda. Accéssit ægra, ut rediret sana. Accéssit confétsa, ut rediret prófessa.

Te Deum laudámus, 16.

AD LAUDES ET PER HORAS.

Antiphona.

Dum esset Rex in accúbitu suo, nardus mea dedit odórem suavitátis.

Psalmus Dóminus regnávit, *cum reliquis*, 17.

Antiphona.

In odórem unguentórum tuórum cúrrimus, adolescéntulæ dilexérunt te nimis.

Antiphona.

Jam hiems tránsiit, imber ábiit, et recéssit: surge, amica mea, et veni.

Antiphona.

Veni, elécta mea, et ponam in te thronum meum. Allelúia.

Antiphona.

Ista est speciósa inter filias Jerúsalem.

CAPITULUM.

(Prov. c. 31.)

Mulierem fortem quis inveniet, procul, et de últimis finibus prétium ejus. Confidit in ea cor viri sui, et spóliis non indigébit.

HYMNUS.

Summi Paréntis Unice,
Vultu pio nos réspice,
Vocans ad arcem glóriæ
Cor Magdaléne pœnitens.
Amisso drachma régio
Recóndita est arário,
Et gemma, detérso luto,
Nitóre vincit sídera.
Jesu, medéla vúlnerum,
Spes una pœniténtium,
Per Magdaléne lácrymas
Peccáta nostra díluas.
Dei parens piíssima,
Evæ nepótes flébiles
De mille vitæ fluctibus
Salútis in portum vehas.
Uni Deo sit glória,
Pro multiformi grátia,
Peccántium qui crímina
Remíttit, et dat præmia.
Amen.

℣. Elégit eam Deus, et præelégit eam.

℟. In tabernáculo suo habitáre facit eam.

Ad Benedictus, Antiphona.

Maria unxit pedes Jesu, et extérsit capillis suis, et domus impléta est ex odóre unguénti.

ORATIO.

Beátæ Mariæ Magdaléne, quæsumus, Dómine, suffrágiis adjuvémur, cujus précibus exorátus quatriduánum fratrem Lázarum vivum ab inferis resuscitásti. Qui vivis.

AD TERTIAM.

Antiphona In odórem.

Capitulum Mulierem fortem, *ut supra.*

℟. *breve.* Spécie tua, * Et pulchritúdine tua. Spécie.

℣. Inténde, próspere procéde, et regna.

BREVIARIUM ROMANUM,

EX DECRETO SS. CONCILII TRIDENTINI

RESTITUTUM,

S. PII V. PONTIFICIS MAXIMI, JUSSU

editum

CLEMENTIS VIII ET URBANI VIII AUCTORITATE

recognitum:

CUM OFFICIIS SANCTORUM

HUC USQUE CONCESSIS.

PARS ÆSTIVA.

PARISIIS,

APUD RUSAND, BIBLIOPOLAM ECCLESIASTICUM,

Lugduni,

APUD EUMDEM, REGIS ET CLERI TYPOGRAPHUM.

.8.8

Abb.: Vorlage des Autoren Garnier, Thierry, ein Brevier aus Frankreich von 1828 – mit Deckblatt - [138]

Wir können an dieser Stelle nicht stehenbleiben, denn erstens werden wir gleich sehen:

138 **Autorenname: Garnier, Thierry – page-title: Les dernières sources du Grand Parchemin, part I - hier: „Summi Parentis unice., Laudeshymnus, 22. Juli, Maria Magdalena, lat. plus Deckblatt des Breviers aus Frankreich von 1828 - URL http://www.lemercuredegaillon.net/gaillon27/cantique_cluny.htm – Bezeichnung des Breviers von 1828: Breviarum Romanum … cum officiis Sanctorum, Pars Aestiva (Band.II), Parisiis, Lugduni (Paris. Lyon) 1828, „Summi Parentis unice“, 22. Juli, hl. Maria Magdalena, S. 567**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

„Summi Parentis Unice“ hat eine VORLÄUFER-TEXTVERSION – Incipit „Aeterni Patris unice“ - und Odo von Cluny, 878-942, ist sehr wahrscheinlich von beiden NICHT der Verfasser!
Dann werden wir zweitens durch eine Lexikonauskunft, die ich gleich im Original bringe, auf etwas gestossen, was wir gar nicht gesucht haben, nämlich sozusagen ein „Weiterleben“ von „Summi Parentis unice“ bzw. „Aeterni Patris unice“ in zwei Kirchenliedern, und zwar in einem englischen des 19. Jahrhunderts und in einem deutschen des noch druckfrischen Neuen Gotteslobes 2013. Hoppla !

Das englische von dem Laudeshymnus der hl. Maria Magdalena abgeleitete Kirchenlied hat das Incipit „Son of the highest“ [139] und wurde vorgelegt im 19. Jahrhundert von Edward Caswall (1814-1878) [140] und ist eine sogenannte NACHDICHTUNG, wo also die Vorlage noch erkennbar bleibt, siehe dazu auch gleich Text der Auskunft aus „hymnary.org“.

TEXTDOKUMENT - „Son of the highest“ (E. Caswall, 19. Jhd.) , englische NACHDICHTUNG, parallel mit „Summi Parentis unice“ (jüngere Breviere) [141]

Son of the Highest, deign to cast On us a pitying eye, Thou who repentant Magdalene Didst call to joys on high.	Summi Parentis Unice, Vultu pio nos respice, Vocans ad arcem gloriae Cor Magdalenae poenitens.
Thy long lost coin is stored at length In treasure house divine, The jewel from pollution cleansed Doth now the stars outshine.	Amissa drachma regio Recondita est aerario, Et gemma, deterso luto, Nitore vincit sidera.
Jesu, the balm of every wound, The sinner’s only stay, Grant us, like Magdalene, to weep In this Thy mercy’s day.	Iesu, medela vulnerum, Spes una poenitentium, Per Magdalenae lacrimas Peccata nostra diluas. *[ALTARINSCHRIFT* *von Rennes-le-Chateau]*
Absolve us by Thy gracious Word,	Dei Parens piisima,

139 Siehe Caswall, Edward.: Lyra Catholica 1849, p. 164 und Caswall, E.: Hymns and Poems 1873, p. 83 – Incipit: „Son of the Highest deign to cast“

140 Siehe Artikel „Edward Caswall“ in deutscher Wikipedia unter http://de.wikipedia.org/wiki/Edward_Caswall und in englischer Wikipedia unter http://en.wikipedia.org/wiki/Edward_Caswall – Caswall, E. Konvertierte vom Anglikanismus zum römischen Katholizismus

141 Hier zusammengestellt aus Blogtitle: Saint Augustine`s Lyre - URL https://tosingistopraytwice.wordpress.com/2013/02/24/son-of-the-highest-deign-to-cast/ - englische Version E Caswall verifizierbar mit Hilfe von „hymnary.org“ , Suchwort „Son of the highest, deign to cast“ http://www.hymnary.org/text/son_of_the_highest_deign_to_cast

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Fulfill us with Thy love, And guide us through the storms of life To perfect rest above.	**Hevae nepotes flebiles De mille vitae fluctibus Salutis in portum vehas.**
All praise, all glory be to Thee, O everlasting Lord, Whose mercy doth our souls forgive, Whose bounty doth reward.	**Uni Deo sit gloria, Pro multiformi gratia, Peccantium qui crimina Remittit, et dat praemia. Amen.**

TEXTDOKUMENT ENDE

Dann habe ich irgendwo aufgeschnappt, aber leider den Fundort vergessen, zu notieren, daß es auch ein „abgeleitetes“ deutsches Kirchenlied von diesem Laudeshymnus der hl. Maria Magdalena gibt, und zwar Incipit „Christus, du Licht vom wahren Licht“, Neues Gotteslob 2013, Nr. 546 – wo unter dem Lied ausdrücklich „Summi Parentis unice“ genannt ist! - dessen Text ich präsentiere, weil er mehrere Überraschungen enthält, und wir lesen:

Zitatanfang:

**„1.Christus, du Licht vom wahren Licht, des höchsten Vaters einzger Sohn,
du hast durch der Apostel Wort der ganzen Welt das Heil geschenkt.
2. Als deine Zeugen riefst du sie, gabst ihnen Auftrag und Gewalt
die Saat des Evangeliums in allen Ländern auszustreun.
3. Durch ihre Predigt glauben wir,/dass du der Weg zum Leben bist./
Hilf uns, der Botschaft treu zu sein, / die sie im Tode uns bezeugt.
4. Herr Jesus, dir sei Ruhm und Preis, / der seine Zeugen uns gesandt, /
Lob auch dem Vater und dem Geist / durch alle Zeit und Ewigkeit.“** [142]

Zitatende

Wir können diese sehr durchdachte – und natürlich gegebenenfalls zu diskutierende – Textbearbeitung der Mönche der Abtei Münsterschwarzach (Kongegration der

142 **„Christus, du Licht vom wahren Licht“ (Incipit), Lied Nr. 546, NEUES Gottelob, S. 579: Hrsg.: (Erz-)Bischöfe Deutschlands, Österreichs und Bischof von Bozen-Brixen: Gotteslob , Katholisches Gebet- und Gesangbuch (Kurztitel: Neues Gotteslob), Ausgabe für das Erzbistum Köln, Stuttgart: Katholisches Bibelwerk 2013 – Nr.546/S.679 mit folgenden weiteren Informationen: „T: nach „Summi Parentis unice“; Ü: Abtei Münsterschwarzach, M: nach Johann Leisentritt 1584, Erhard Quack 1941, Alternativmelodie; „Du Sonne der Gerechtigkeit“ (Nr. 269) – Die Melodie hat mit „Summi Parentis unice“ gar nichts zu tun, sondern ist genommen von dem bekannten Himmelfahrtslied „Ihr Christen, hoch erfreuet euch“, Neues Gotteslob 2013, N3. 339.**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Missionsbenediktiner von St.Ottilien) hier nicht im Detail besprechen, können aber nicht umhin, uns zu WUNDERN, dass erstens die hl. Maria Magdalena VOLLSTÄNDIG aus dem TEXT herausoperiert wurde, dass zweitens überhaupt nur die 1. und die letzte Strophe Anklänge an den Laudeshymnus zum 22. Juli Incipit „Summi Parentis unice“ haben und dass drittens – was das tollste Bubenstück ist! - die bekannte Melodie des Himmelfahrtsliedes, Incipit „Ihr Christen, hoch erfreuet euch“, Neues Gotteslob 2013, Nr. 339, verwendet wird, so daß diese Melodie jetzt im Neuen Gotteslob 2013 insgesamt DREIMAL vorkommt, nämlich auch noch für Neues Gotteslob Nr. 615, Incipit „Du Licht des Himmels, grosser Gott“.
Insgesamt entdecke ich in der Textbearbeitung der Abtei Münsterschwarzach 3 NEUE Elemente, die als Elemente von „Protestantisierung“ diskutiert werden könnten, nämlich erstens das aus irgendwelchen Gründen neu eingefügte Wort „PREDIGT“, zweitens BESEITIGUNG des typisch katholischen HEILIGENKULTES und drittens ERSETZUNG „unreflektierter katholischer Volksfrömmigkeit“ durch NEU eingefügte „theologisierende Christozentrik“.
Ich habe kürzlich versucht, diese Befunde mit einem neumodernen katholischen Priester gesprächsweise zu erörtern – und man braucht es nicht zu versuchen, denn die finden die NEUE TEXTBEARBEITUNG GANZ TOLL und können gar nicht verstehen, was ich mir für altertümliche Gehirnsverschlingungen deswegen antue.
Bei solcher Lage hatte ich zu dokumentieren – siehe weiter oben vorhin - , daß es mindestens eine ältere deutsche, eine französische und eine englische EIGENTLICHE NACHDICHTUNG gibt, wodurch der NACHWEIS erbracht ist, daß man tatsächlich „nachdichtend“ vorgehen kann und tatsächlich eine Handlungsalternative zur Vorgehensweise der Mönche der Abtei Münsterschwarzach hat, wenn man will, indem daß man alte Vorlagen so bearbeitet, daß die VORLAGE ANSCHLIESSEND NOCH ZU ERKENNEN IST UND DURCHSCHIMMERT, was jedoch GANZ OFFENSICHTLICH HIER NICHT das erkenntisleitende Interesse der Mönche der Abtei Münsterschwarzach war, die möglicherweise unterwegs sind zu einer Art „neuen Religion“, die weder protestantisch noch katholisch ist, sondern vielleicht so was ähnliches wie „evangolisch“ oder so – und dann womöglich auch nicht mehr unter das Stichwort „Offenbarungsreligion“ fallen würde, sondern unter ein neues Stichwort von „menschengemachter (mathematisch-integrativer) SYSTEMTHEORIE und GESAMTSTEUERUNG“!

Wo waren wir gleich wieder!?

Jetzt kommt als nächstes ein geradezu unwahrscheinlicher Fund von ganz entlegenem Fundort, der einfach ein Glücksfund ist, wo ich rein gar nichts dazu getan habe.

Es handelt sich dabei um eine AUSKUNFT aus einem einflussreichen britischen „Hymnen-Lexikon“ von 1907 von John Julian, die, so kurz sie ist, wahrhaftig einer Erleuchtung nahekommt. Man beachte bitte, die DOPPELTE Schwierigkeit, daß man „Son of the highest“ als Suchbegriff verwenden muss und wenn man das in „hymnary.org“ gefunden hat, dann die Seite ganz runterscrollen muss, bis man nach der englischen Textversion, die

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

ich vorhin schon präsentiert habe, auf das gesuchte Lexikonexzerpt stößt, welches jedoch den Suchbegriff „Aeterni Patris unice“ verwendet.
Natürlich werden wir die englische Zitationsweise wiederum etwas nacharbeiten müssen, denn John Julian (1907) war die zweite Auflage einer Erstauflage aus dem Jahre 1892 eines Gesamtwerkes bestehend aus 2 Bänden.

Und jetzt wieder ein sehenswerter BELEG mit sehenswerten Auskünften!

Notes

Aeterni Patris Unice. Anon. [*St. Mary Magdalene*.] This hymn has been ascribed to St. Odo of Cluny; and is found in a manuscript of the 11th century, in the British Museum (Vesp. D. xii. f. 1536) added to the "Lauda Mater ecclesia" (q. v.). Both hymns are apparently in a later handwriting than the first part of the manuscript *Daniel*, i. No. 348, reprinted the text of Card. Newman, changing the opening word from "Eterne," to Aeterni. *Mone*, reprinted the text of a manuscript of the 14th century, and added thereto numerous references to manuscripts and various readings; and *Daniel*, iv. 244, the revised text of the *Roman Breviary* **Summi parentis Unice**. The text of the *York Breviary* is given in Card. Newman's *Hymni Ecclesiae*, 1838, and the *Roman Breviary* form in Biggs's *Annotated Hymns Ancient & Modern* with stanzas ii. 1. 2, "Reconditur aerario," for "Reconditur est aerario," in error. The older text sometimes reads, "Patris Aeterne Unice" . [Rev. W. A. Shoults, B. D.]

Translations in common use:—

1. **Son of the Highest, deign to cast**. By E. Caswall. Appeared in his *Lyra Catholica*, 1849, p. 164, and his *Hymns and Poems*, 1873, p. 89. In 1861 it was given with alterations in *Hymns Ancient and Modern*, the same text being repeated in the revised edition, 1875. A less altered text is No. *St. John's Hymnal*, Aberdeen, 1870.

--Excerpts from John Julian, *Dictionary of Hymnology* (1907)

Abb.: Lexikonexzerpte zu „Son of the highest“ / „Aeterni Patris unice“ / „Summi Parentis Unice“ - Odo von Cluny ist NICHT der Autor, sondern ihm wurde der Text ZUGESCHRIEBEN – Auskunft von „hymnary.org“ [143]

Von diesem Glücksfund LERNEN wir wichtiges!

Wir lernen erstens, daß die Urheberschaft des Odo von Cluny für die Bevierversion des Hymnus zum Magdalenenfest am 22. Juli mit dem Incipit „Summi parentis unice“ angezweifelt wird, wie ebenso auch dessen Urheberschaft für eine behauptete Vorgängerversion unter dem Incipit „Aeterni Patris unice“. Und das sind nicht einfach Behauptungen, sondern obige Lexikonauskunft stützt sich ab auf in englischen

143 **Webproject: Hymnary.org – page-title „Son of the Highest, deign to cast“ - chapter of page: „Notes“ and „Aeterni Patris unice“ - URL**
http://www.hymnary.org/text/son_of_the_highest_deign_to_cast

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Bibliotheken vorhandene ALTE MANUSKRIPTE und VERSIONSBELEGE, die zu überprüfen, ein eigener Arbeitsschritt wäre, den vielleicht einmal fleissige Studenten machen, um sich Belohnungen mit „Fleisskärtchen“ zu verdienen!
Nun wäre es zweitens schön, wenn wir wenigstens einen kurzen Blick auf den lateinischen Text der Vorläuferversion von „Summi Parentis unice“ hätten, aber leider kann ich keinen wirklich gut gesicherten Beleg bringen und wir müssen uns mit dem begnügen, was das Internet eben unter „Aeterni Patris unice“ - manchmal auch „Patris Aeterne/Eterne unice“ - hergibt. Allerdings sind in der Lexikonauskunft Julian, John, 1907, gleich zwei englische Texteditionen nach alten Quellen erwähnt.

TEXTDOKUMENT - „Aeterni Patris unice“ - 7 Strophen – unbekannter Herkunft [144]

ACHTUNG: die 3. Strophe von „Aeterni Patris unice“ ist NICHT IDENTISCH mit der 3. Strophe von „Summi Parentis Unice“, behandelt aber einen ÄHNLICHEN Inhalt auf ÄHNLICHE WEISE, also mit ähnlicher theologischer Aussagerichtung.

1. Aeterni Patris Unice, **Nos pio vultu respice,** **Qui Magdalaenam hodie** **Vocas ad thronum gloriae.**	**5. Uni Deo sit gloria** **Pro multiformi gratia,** **Qui culpas et supplicia** **Remittit, et dat praemia.**
2. In thesauro recondita **Regis est drachma perdita,** **Gemmaque lucet inclita** **Ex luto luci reddita.**	**6. Libet, nec licet libere** **Tibi pro voto psallere,** **Dum mens aegra sub miserae** **Carnis gemiscit onere.**
3. Iesu dulce refugium, **Spes una poenitentium,** **Per peccatricis meritum** **Peccati solve debitum.**	**7. Pia mater et humilis,** **Naturae memor fragilis,** **Nos rege tuis precibus** **In huius vitae fluctibus.** **Amen.**
4. Nos vitiorum stimuli **Iugi vexant instantia,** **Et blandimentis saeculi** **Corrumpunt lenocinia.**	

TEXTDOKUMENT ENDE

Dann drittens ist in obiger Auskunft aus „hymnary.org“ getreulich vermerkt, woher sie ihre Informationen bezogen hat, nämlich von einem in Britannien ehemals offenbar

144 **„Aeterni Patris unice“ - 7 Strophen – unbekannter Herkunft – Blogtitle: Saint Augustine`s Lyre - URL https://tosingistopraytwice.wordpress.com/2013/02/24/son-of-the-highest-deign-to-cast/ - Vorläuferversion zu „Summi parentis unice“ - keine weiteren bibliographischen Informationen verfügbar**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

ziemlich einflussreichen Werk „Dictionary of Hymnology (1907)“ des Julian, John, welches ich überprüfe und auch überprüfen kann, weil es im Internet überraschend häufig erwähnt und präsentiert ist, so daß ich auswählen muss, welche Version ich zu benutzen gedenke, wobei meine Entscheidung auf das Exemplar des „Dictionary of Hymnology, 1907“ im Projekt ISMLP/Petrucci (Musiclibrary) fiel, und zwar in der eventuell nicht ganz unbegründeten Hoffnung, daß IMSLP / Petrucci gewisse Qualitätsstandards beachtet. Bevor nun jemand dies als einen ÜBERFLÜSSIGEN ARBEITSAUFWAND anzusehen geneigt ist, darf ich darauf hinweisen, WIEVIELE SCHLECHTE ERFAHRUNGEN wir im Umgang mit QUELLEN im Rennes-le-Chateau-Komplex bereits erlebt haben, so daß ich also einen erweiterten Verifikationsbedarf zu erkennen meine.
Das ist übrigens ein GANZ alter TIPP für historisches Arbeiten, der erstaunlich oft MISSACHTET wird: WO ES MÖGLICH IST, IN DEN ORIGINALEN SELBER NACHPRÜFEN! Man glaubt gar nicht, wie dadurch der Fortschritt der Wissenschaft durch verbesserte PRÄZISION befördert wird bzw. befördert werden könnte.

(Wegen Seitenaufteilungsproblemen, kommt der Beleg auf der nächsten Seite!)

Ich denke, wir können, nachdem wir sozusagen einen verbesserten bibliographischen Titeleintrag für „Julian, John“ über einige Umwege produziert haben, jetzt einige Aussagen halbwegs abgesichert wagen:

Erstens haben wir für "Summi Parentis unice" einen VORLÄUFER-TEXT unter Incipit "Aeterni Patris unice" – und in BEIDEN Fällen gibt es Autoren, die Odo von Cluny, 878-942, als VERFASSER benennen, WAS ER ABER mit einiger Wahrscheinlichkeit NICHT IST bzw. sein soll.

Zweitens wird für "Aeterni Patris unice" als VERFASSER "Anon." genannt, was heissen soll "Anonymus".

Drittens kann die REVIDIERTE – und gekürzte - TEXTFORM "Summi Parentis unice" recht KLAR dem BREVIARUM ROMANUM und dessen verschiedenen Entwicklungsstufen zugeordnet werden – und auch einigen anderen Brevieren, die ich aber jetzt nicht im Detail eruiren werde.

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Aeterni Patris Unice. *Anon.* [*St. Mary Magdalene.*] This hymn has been ascribed to St. Odo of Cluny; and is found in a ms. of the 11th cent. in the *British Museum* (Vesp. D. xii. f. 153b) added to the "Lauda Mater ecclesia" (q. v.). Both hymns are apparently in a later handwriting than the first part of the ms. *Daniel*, i. No. 348, reprinted the text of Card. Newman, changing the opening word from "Eterne," to *Aeterni*. *Mone* (iii. p. 424), reprinted the text of a ms. of the 14th cent. and added thereto numerous references to mss. and various readings; and *Daniel*, iv. 244, the revised text of the *Roman Brev.* **Summi parentis Unice.** The text of the *York Brev.* is given in Card. Newman's *Hymni Ecclesiae*, 1838, and the *Rom. Brev.* form in Bigg's *Annotated H. A. & M.* with st. ii. l. 2, "Reconditur aerario," for "Reconditur *est* aerario," in error. The older text sometimes reads, "Patris Aeterne Unice."

[W. A. S.]

Translations in C. U.:—

Translations of both forms are in C. U.:—

I. *Original Text.* "*Aeterni Patris Unice.*"

1. Son of the Eternal Sire on high. By J. D. Chambers. 1st pub. in his *Lauda Syon*, 1866, Pt. ii., p. 91. This was given in the *Appendix* to the *Hymnal N.*, 1862, as: "Thou Only Son of God on high."

2. Son of Eternal God most high. By R. F. Littledale, written for the *People's H.*, 1867, and given therein as No. 265, under the initials "F. R."

Translation not in C. U.:—

Son of the Sire, the Eternal One. *Hern*, 1852.

II. *Rom. Brev.* "*Summi Parentis Unice.*"

1. Son of the Highest, deign to cast. By E. Caswall. Appeared in his *Lyra Catholica*, 1849, p. 164, and his *Hymns and Poems*, 1873, p. 89. In 1861 it was given with alterations in *H. A. and M.*, the same text being repeated in the revised ed., 1875. A less altered text is No. 75 in the *St. John's Hymnal*, Aberdeen, 1870.

2. O Jesu, Son of God, look down. This tr. is the above by E. Caswall, altered by the editors of the *Hymnary*, 1872, No. 576. [J. J.]

Abb.: „Aeterne Patris unice“ (als Vorläufer von „Summi Parentis unice“) - Lexikoneintrag, ORIGINAL der Quelle: Julian John: Dictionary of Hymnology [vol.1 of 2: A-O] [London:] 1907 [2nd ed. of 1st.ed. 1892], p. 28 - Fundort: IMSLP/Petrucci [145]

145 **„Aeterne Patris unice“ (als Vorläufer von „Summi Parentis unice“) - Lexikoneintrag, ORIGINAL der Quelle: Julian, John: Dictionary of Hymnology [vol.1 of 2: A-O] [London:] 1907 [2nd ed. of 1st.ed. 1892], p. 28 – IMSLP/Petrucci URL des Katalogeintrags** http://imslp.org/wiki/A_Dictionary_of_Hymnology_%28Julian,_John%29

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Viertens hat eine Hymnen-AUSWAHLEDITION des Kardinal Newman um 1838 [146] für einige VERWIRRUNG gesorgt, weil sie NICHT QUELLENKRITISCH EXAKT ist und möglicherweise auch gar nicht sein wollte. Jedoch soll die Newman-Edition – trotz dieser „Abqualifizierung“ - etliche Lesarten nachweisen, auch wenn das manchem widersprüchlich vorkommen mag!

Fünftens konnte nachgewiesen werden , daß sozusagen vom Brevier der Priester "der Funke übersprang" zu VOLKSSPRACHLICHEN BEARBEITUNGEN in Form von NACHDICHTUNGEN, die allerdings unter Umständen recht FREI mit der Vorlage umgehen und auch neue Melodien hinzufügen, wovon ich hier exakt drei vorgeführt habe, nämlich eine britische mit Melodie aus dem 19. Jahrhundert, eine deutsche mit Melodie aus dem NEUEN GOTTESLOB von 2013 und eine französische des Autoren Garnier, Thierry OHNE Melodie.

Sechstens war die Auskunft des "Dictionary of Hymnology" von Julian, John, 1907 durch das Web-Projekt "hymnary.org" wissenschaftlich tragfähig und korrekt und gut.
Alles in allem ist das nicht besonders viel an GESICHERTEN Erkenntnissen,
ABER WER HÄTTE DAS IM VORAUS GEDACHT??!!

---xxx---

Warum man aber diese – stockkatholische – Inschrift – aus dem römischen Brevier - vom Altar entfernt hat, weiss ich nicht. Immerhin ist sie heute – in 2018 – wieder da, wie vorhin im Abschnitt über die „Altarinschrift“ photographisch dokumentiert ist.

Jetzt dachte ich, ich wäre fertig!
Dann aber geschah etwas, wovor sich jeder Lehrer fürchtet, denn da tauchten mit einmal FRAGEN auf, sozusagen Einwände von den „Knilchen von der letzten Bank“ [147].
Frage 1: Was soll der Hinweis auf eine (Magdalenen??)-“Melodie“ des JOHANN CRÜGER im Abschnitt „Tunes“ , subtitle „Gräfenberg“, der web-page „Son of the highest“ in „hymnary.org“? [148]

Antwort 1: Weiss ich auch nicht! „Hymnary.org“ sagt selber, daß es sich um eine Melodie handelt, die aus ZUFÄLLIGEN Gründen unter dem Stichwort „Gräfenberg“ in Katalogen referenziert ist – da muss man erstmal drauf kommen!!! -, die aber gesungen wird zu einem

---

146 **Siehe Newman, John Henry (Cardinal): Hymni Ecclesiae, Pars I: E Breviario Parisiensi, Pars II: E Breviario Romano, Sarisburiensis, Eboracensi et aliund; angebliche Erstausgabe 1838; andere Edition: Londini (& Oxford): apud Alexandrum Macmillan 1865, diese Edition online unter http://www.gutenberg.org/files/34733/34733-h/34733-h.htm**

147 **Siehe Charles, Jean: Die Knilche von der letzten Bank, Aus Kindermund und Oennälerheften, Berlin: Lothar Blanvalet Verlag 1968, 40. Aufl.; frz. u.d.T.: (Auswahl aus) „La foire aux cancres“ und „Le rire en herbe“, Paris: Verlag Calmann-Levy**

148 **Vgl. „Hymnary.org“ - Suchwort „Son of the highest, deign to cast“ URL http://www.hymnary.org/text/son_of_the_highest_deign_to_cast**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Text von PAUL GERHARD mit dem Incipit „Nun danket all und bringet Ehr`“ und in Johann-Krüger-Editionen ab 1647 auftaucht. Incipit „Nun danket all und bringet Ehr“ befindet sich in der Tat bis heute in Gotteslob 1975 unter Nr. 267 und im Neuen Gotteslob 2013 unter Nr. 403, wo es als „ökumenisches Lied“ gekennzeichnet ist, was bedeutet, daß die Version des Neuen Gotteslob 2013 auch bei den PROTESTANTEN gesungen wird. Schliesslich ist den Hinweisen im Gotteslob 1975, Nr. 257 zu entnehmen „M: Johann Crüger 1653, nach Genf 1562“, wozu das Neue Gotteslob 2913 Nr. 403 ergänzt: „Loys Burgeois 1551“, wobei ich jedoch skeptisch bleibe, ob „Burgeois“ nicht ein FIKTIVER Personenname sein könnte, wie er zum Beispiel in VERFOLGUNGSZEITEN – hier: Verfolgung der Schweizerischen Reformation - für „under-cover-Aktivitäten“ erdacht worden sein könnte.

Frage 2: Kann man einen Zeitpunkt benennen, ab dem man von der Version „Aeterni Patris unice“ mit 7 Strophen zu der Version „Summi Parentis unice“ mit 5 Strophen gewechselt ist?

Antwort 2: Ja, als terminus post quem kommt ganz besonders in Frage die REVISION und REDAKTION der HYMNEN des römischen Breviers unter Papst Urban VIII, Papst 1623-1644. Ich habe jedoch keine Zeit, diese irgendwo aufgeschnappte Information im Detail zu überprüfen. Allerdings muss man die REVISION der BREVIERHYMNEN sorgfältig unterscheiden von der REVISION der SEQUENZEN, welche das Konzil von Trient, 1545-1563, vorgenommen hat, seit welchem es nur noch 5 Sequenzen insgesamt gibt, von denen nicht alle bis heute überlebt haben. Richtig ist allerdings, daß man vertreten könnte, daß BEIDE Revisionen BEIDER Textsorten ursächlich mit sozusagen „selbstreinigenden“ REAKTIONEN auf das Schisma bzw. die PROTESTANTISCH-EVANGELISCHE ABSPALTUNG des Martin Luther zusammenhängen.

Frage 3: Es wurde behauptet, daß eine Magdalenen-Verehrung sich „um 1100 n. Chr.“ in Südfrankreich ausgebreitet hat. Aber wie ist dann zu erklären, daß die englischsprachigen Auskünfte des Internet auf englische Manuskripte bereits um 1100 n. Chr. mit insbesondere der Hymnusversion „Aeterni Patris unice“ führen?

Antwort 3: England und Schottland haben EIGENE Traditionslinien bis zurück zur ZEIT JESU CHRISTI selbst, welche nachweisbar wären zum Beispiel im Komplex der Überlieferungen um Josef von Arimathäa in GLASTONBURY und durch einen „orthodoxen Ostertermin“ in SCHOTTLAND (Ecosse) – und anderes. Insoweit war also die sogenannte „Angelsachsenmission“ des Papstes Gregor I, des Grossen, 540-604 n.Chr., KEINE ERST-Missionierung, sondern sie erneuerte und festigte bloss, sozusagen durch die WIRREN der Jahrhunderte des Niedergangs des römischen Weltreiches brüchig gewordenen Beziehungen des „angelsächsisch gewordenen“ Englands, aber nicht mit dem Heiligen Land, Alexandrien oder Byzanz, sondern diesmal mit Rom und den dortigen neu entstandenen Zentralverwaltungen.

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Frage 4: Wäre es nicht eine wunderschöne Sache, wenn man ausgehend von dem Magdalenen-Hymnus „Aeterni Patris unice“ eine BELASTBARE Connection rekonstruieren könnte als Beleg für die besonderen Beziehungen zwischen der hl. Maria Magdalena und dem Dominikanerorden?

Antwort 4: Um da eine belastbare Gewissheit zu erreichen, müsste man viel besser absichern, daß „Aeterni Patris unice“ nicht nur ab 1100 in England verbreitet war, sondern auch in Südfrankreich bis hin nach Aquitanien und im Pyrenäenvorland.
Dann zweitens befand und befindet sich wieder auf dem Altar von Rennes-le-Chateau nicht der Text der 3. Strophe der Version „Aeterni Patris unice“ sondern der Text der Version „Summi Parentis unice“.
Dann drittens ist der Altar, auf dem sich dieses Zitat des Laudeshymnus zum Magdalenenfest am 22.Juli befand, nicht der ORIGINAL-ALTAR der Kirche von Rennes-le-Chateau, sondern wurde in der Renovierung unter dem Abbé Saunière von 1891-1897 neu errichtet und dann vermutlich nach dem 2. Vatikanischen Konzil (1962-1965) in seine jetzige Position / an seinen jetzigen Standort gebracht, denn an sich war einmal die kirchenrechtliche Vorschrift, wenn ich richtig erinnere, daß der Altar mit der APSIS-WAND FEST VERBUNDEN sein musste, (ergänze: weil der Tabernakel fest verankert werden sollte, der aber heute öfter bautechnisch anders gesichert wird).
Viertens ist ein Hauptbestandteil des ALTEN Altars – möglicherweise - noch vorhanden, wenn auch die Autoren nicht recht wissen, wie man damit den ALTEN Altar rekonstruieren könnte - siehe dazu im Kapitel über den „westgotischen Pfeiler von 1890“ - und jedenfalls befinden sich darauf KEINE Inschriften.
Fünftens allerdings ist die Überlegung , daß sich besondere Beziehungen des Dominikanerordens zur hl. Maria Magdalena ganz besonders in der sogenannten DOMINIKANISCHEN EIGENLITURGIE „irgendwie“ SPIEGELN sollten, nicht per se Unsinn! Hoffnungsfroh stiessen wir also im Internet in der „open source library“ von „academia.edu“, welche die Technologie von „scribd.com“ benutzt, die vielleicht nur an der Oberfläche als harmlose Informationssammelstellen erscheinen, auf:
Smith, Innocent, OP: The Hymns of the Medieval Dominican Liturgy, Thesis BA, Notre-Dame-University, Indiana/USA, Dept. of Music 2008. [149]
Wer beschreibt jedoch mein Erstaunen, als ich in dieser Quelle GESCHWÄRZTE TEXTPASSAGEN fand, also ABSICHTLICH UNLESERLICH GEMACHTEN Text, als ob da sonst was für GROSSE GEHEIMNISSE drinstehen würden – oder als ob der Verfasser möglicherweise „leicht paranoiden Verhaltensweisen“ den Vorzug gibt.
Ganz klar: Ich habe keine Zeit mich mit den Psychosen von Quellen und Autoren auseinanderzusetzen – und deshalb verfolge ich diese Spur der Nachforschungen in „dominikanischer Eigenliturgie“ NICHT, zumal, wie gesagt, die Altarinschrift von Rennes-le-Chateau NICHT ORIGINAL SEHR ALT – älter als 1891 - SEIN KANN, wie oben

149 **Smith, Innocent, OP: The Hymns of the Medieval Dominican Liturgy, Thesis BA, Notre-Dame-University, Indiana/USA, Dept. Of Music 2008 – URL https://www.academia.edu/4898095/The_Hymns_of_the_Medieval_Dominican_Liturgy – Achtung: Man muss sich in academia.edu registrieren und einloggen**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

dargelegt. Wer sich trotzdem nicht abschrecken lässt, dem könnte man noch mit auf den Weg geben: Bereits um 1256 gibt es unter dem Ordensgeneral „Humbert of Romans“ eine elaborierte dominikanische Eigenliturgie, die allerdings bereits bei dem zweiten Ordensgeneral Jordan von Sachsen VORSTUFEN besitzt. Gedruckte Quellen, welche dominikanische Eigenliturgie enthalten, tragen unter anderem folgende BUCHTITEL: „Antiphonarium“ und „Matutinum“. Es gibt aber auch Eigenliturgie in dominikanischen MESSBÜCHERN.

Frage 5: Warum benutzten Sie (fast) keine deutschsprachigen Auskunftsmittel zur Geschichte der Hymnologie?

Antwort 5: Es ist sehr richtig, darauf hinzuweisen, daß bereits aus dem so überaus fleissigen 19. Jahrhundert ETLICHE Forschungen zur GESCHICHTE DER HYMNOLOGIE aus Deutschland vorliegen, zum Beispiel unter anderem von F. Blume, einem der Herausgeber der grossen Musikenzyklopädie „Musik in Geschichte und Gegenwart“ (zitieren mit Zusatz „alt“, weil die NEU-Edition TOTAL umgearbeitet wurde), ja sogar spezialisierte und ungemein kenntnisreiche Untersuchungen zur Geschichte der Lieder des katholischen Gesangbuchs und des evangelischen Gesangbuches. Jedoch ist das Internet eben englischsprachig dominiert und ausserhalb von „google books“ dürften DIGITALISATE deutscher hymnologischer Forschungen mengenmässig weniger und an ANDEREN FUNDORTEN versammelt sein, zum Beispiel in „Internet archive“/archive.org oder zum Beispiel in den „Digitalen Bibliotheken“ einiger grosser Bibliotheken, wie z.B. Uni Kopenhagen, Österreichische Nationalbibliothek, Bayerische Staatsbibliothek und – inzwischen - vielen anderen, die durchzusehen ich jedoch keine Zeit habe.

Well, ich hoffe, das Publikum möge nach dieser Fragestunde gütigst geruhen, mir zu erlauben, dieses kleine Kapitelchen zu schliessen, und zwar JETZT!



© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

5.4 Der Bereich des Beichtstuhls: Weihwasserbeckenstele, grosses Wandrelief

5.4.1 Gesamtansichten

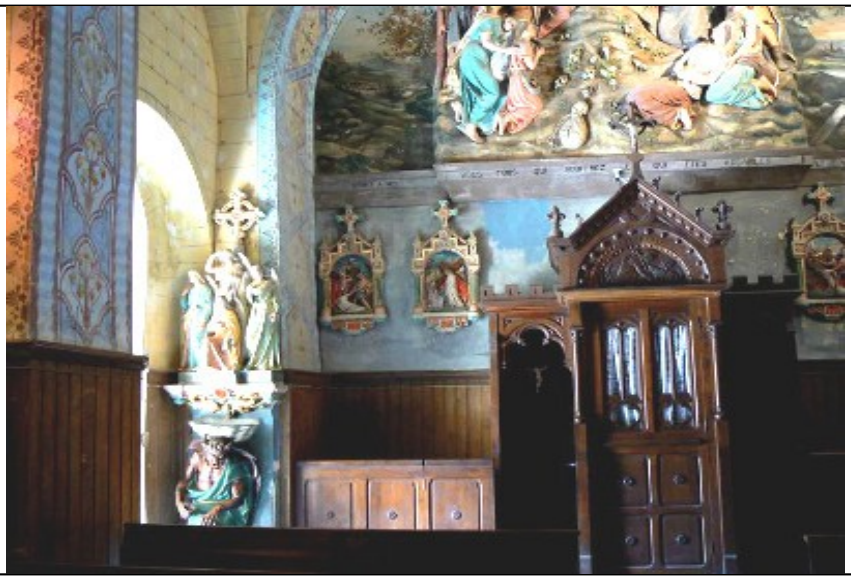


Abb.: Ensemble [150] - oben - mit Figuren und Mauernschmuck, Holzvertäfelung, Beichtstuhl und einigen Kreuzwegstationen am Eingang zur Kirche von Rennes-le-Chateau (ganz links im Bild), sowie Kompositstele „Weihwasserbecken mit Teufel , 4 geflügelten Grazien und angeblichem „keltischem Kreuz“ und noch zwei Inschriften. Unten „Christus lehrt die Menge von einem Berg aus (Bergpredigt)“ [151]
Man beachte wieder die Unterschiede in der Farbgebung auf den Photos.



150 **Dieses Photo mit dem Ensemble um den Beichtstuhl herum befindet sich zum Beispiel in http://massagot.free.fr/Visite/reglise/Confessional.jpg**

151 **Dieses Abbildung – Jesus lehrend auf einem Berg - zum Beispiel in Blog „Jourdigital“ unter http://www.jourdigital.fr/2013/06/23/rennes-le-chateau/**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Für mich ist es immer wieder verblüffend, daß die vielerlei Autoren überall in Rennes-le-Chateau dunkle – und natürlich antichristliche und antikatholische - Geheimnisse vermuten, anstatt das OFFENSICHTLICHE zu bearbeiten und zu befragen, welches auf diesen Photos des Eingangsbereichs GANZ KLAR eine unter Umständen als aesthetisch FRAGWÜRDIG zu klassifizierende FARBGESTALTUNG ist. Dies festzustellen, „entlarvt" sich natürlich sofort als PARTEIISCH, wo nicht gewissermassen „rechthaberisch", denn wer könnte uns garantieren, daß nicht etwa Rentner aus Florida oder Kalifornien GENAU FÜR DIESE FARBGEBUNG in exaltierte Schwärmerei ausbrechen würden?

Aber ich möchte doch insistieren auf zwei Merkmalen, die ERSTAUNLICHE KÜNSTLERISCHE QUALITÄT signalisieren, nämlich erstens das Holzrelief im Giebelfeld des hölzernen Beichtstuhls und auf die wirklich DETAILREICHE AUSMALUNG des GEMÄUERS mit floral-ornamentalen Verzierungen, welche hier ein SECHSECK-Muster verwendet, was jeden, der sich schon mal mit „sakraler Geometrie" und alter „geomantischer Geodäsie" beschäftigt hat, wahrscheinlich stutzig machen dürfte, zumal hier durch unterchiedliche Farbgebung ein optischer Eindruck „wie von einer Doppelhelix/Doppelspirale" entstehen könnte, der natürlich unmittelbar mit dem DNS-Molekül und dessen Sekundärstruktur assoziieren lässt, obwohl diese MEINE Beobachtungen und Anmutungen HIER rein gar nichts bedeuten müssen, sondern einfach eine VERLEGENHEITSLÖSUNG durch ÜBERNAHME von MOTIVEN aus einem STANDARDISIERTEN SCHABLONEN-KATALOG sein dürfte.
Welche „Verlegenheit" könnte hier entstanden sein? Nun, es musste eine RELATIV GROSSE FLÄCHE „irgendwie motivisch GEFÜLLT" werden – und die „artistische Lösung", auf die man hier verfallen ist, erinnert an den schulischen Kunstunterricht in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts, wo man nämlich ganz ähnliche TECHNIKEN als „dernier cri de la mode" verkauft hat: Aus einer recht grossflächigen MALEREI „tritt heraus" - also von der 2. Dimension in die 3. Dimension – eine RELIEFGRUPPE, also eine Gruppe mit „HALB-Statuen" sozussagen. Wenn ich das ergänzen darf : Ich habe zwei VERSCHIEDENE Photos des großen Wandhalbreliefs mit flächiger Hintergrundausmalung verwendet, die auch eine erstaunliche DIFFERENZ in der Reproduktion der Farben bei unterschiedlichen Lichtverhältnissen zeigen, so daß man erkennen kann, daß man auch aufpassen muß, daß man von Photos nicht in die Irre geführt wird !
Ich setzte jetzt ungerührt von rein philosophisch-aesthetischen Fragestellungen meine Analysen fort auf der Suche nach IRGENDETWAS, was HISTORISCH FUNDIERT werden könnte, damit es als Basis für Verschwörungstheorien überhaupt in Frage kommen könnte. Deswegen werden wir uns ZWEI INSCHRIFTEN vorknöpfen, die in diesem Eingangsbereich innen angebracht sind.

Ich kann das Ergebnis auch schon gleich vorwegnehmen:
Das sind ganz „normale" Inschriften mit einer TRADITIONELLEN INTERPRETATION, die bislang noch nie in einem christkatholischen Kontext als „häretisch empfunden" wurden, ja, wahrscheinlich nicht einmal überhaupt als „mysteriös empfindbar" angesehen

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

wurden, insoweit nämlich der REGULÄRE Kontext dieser Inschriften auch beachtet und nicht in böswilliger Absicht verbogen und manipuliert wird. Das wird uns ARBEIT machen und MÜHE, aber anschliessend werden wir dann einen Haufen Autoren ERLEDIGT und an ihren Ort VERWIESEN haben, nämlich irgendwo in der Nähe von kultureller und wissenschaftlicher IRRELEVANZ.

Ein eigenes Thema des Eingangsbereichs der Kirche von Rennes-le-Chateau sind die 4 Kreuzwegstationen, von der Maison Giscard, Toulouse, etwa 1881-1897, die wir uns später in einem eigenen Kapitel anschauen werden, um möglicherweise die eine oder andere Erkenntnis über SERIELLE MANUFAKTURPRODUKTION zu formulieren, die natürlich an und für sich nicht verboten ist und folglich auch nicht unter das Strafgesetzbuch fällt. Nur leider, MYSTERIÖS ist das keineswegs, sondern ein ziemlich konventionelles BEISPIEL für REVIVAL von GEBRAUCHSKUNSTPRODUKTION mit dem Material TERRACOTTA / „terre cuite“, wie wir sie auch aus anderen Fällen am Ende des 19. Jahrhunderts und besonders in Frankreich ungefähr 1850 - 1920 kennen und beobachten.

Falls es gesagt werden muss: An dem Beichtstuhl könnte man eventuell die eventuell in NUSSBAUM-(Farbe) erfolgte BEIZUNG / „Bemalung“ kritisieren, weil sie - eventuell - als zu DUNKEL empfunden werden mag. Nicht jedoch ist zu kritisieren das HOLZRELIEF im Giebel des Beichtstuhls, in einer QUALITÄTSVOLLEN, wenn auch STILISTISCH EPIGONALEN Ausführung, das auch leider gar nichts enthält, was zu Verschwörungstheorien passen würde, sondern eine Darstellung des durch und durch biblischen und sogar neutestamentlichen Motivs von Jesus Christus als des „guten Hirten“, der dem einen einzigen verlorenen Schaf nachgeht.



Abb.: „Christus der gute Hirte, der dem einen Schaf nachgeht“, Giebelfeld des Beichtstuhls in Rennes-le-Chateau, (Eiche, Nussbaum?) [152]

152 **Beichtstuhl-Giebelfeld nach Webprojekt „Les Mysteres de l`Aude“, kein Autorenname**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Man könnte eventuell sogar so weit gehen, sich speziell an den Holzarbeiten in Rennes-le-Chateau fast ebenso aesthetisch zu vergnügen wie an den Kirchenfenstern, denn da ist QUALITÄT unverkennbar enthalten!



5.4.2 Die Weihwasserbecken-Kompositstele (mit Inschrift) nebst Andeutungen über irische Hochkreuze – und Nachrichten von der Beschädigung des Teufelskopfes vom 23. April 2017

An der „Handhabung“ der Weihwasserstele bei den Autoren kann man sehr schön lernen, wie PROPAGANDA und MANIPULATION funktionieren: Als erstes wird die AUFMERKSAMKEIT „gefesselt“, indem der TEUFEL focussiert wird und mit einer bestimmten DEUTUNG als „Asmodeus“ belegt wird, die wahrscheinlich einfach FALSCH ist. Ausserdem wird der Rest der Weihwasserbeckenstele gar nicht besprochen. Zweitens wird die INSCHRIFT „mystifiziert“, wozu wirklich kein oder kaum Anlass besteht, weil wir deren LATEINISCHE ORIGINALVERSION vom EINGANGSBEREICH her bereits kennen, nämlich „in hoc signo vinces“, wobei allerdings ein KLEINES „sprachliches Restproblem“ der französischen Version bleibt, das ich nicht aufklären kann. Drittens wird die Gruppe der „4 geflügelten weiblichen Grazien“ über der Inschrift NIRGENDS in der von mir durchgesehenen Literatur analysiert, obwohl sie für mich das EIGENTLICHE IKONOGRAPHISCHE PROBLEM darstellt, für das ich auch eine „vorläufige Interpretation“ versuchen werde.

Und viertens wird das Kreuz kurzerhand zu einem „keltischen Kreuz“ erklärt, obwohl wir gleich etwas ganz anderes feststellen werden, was den Verschwörungstheoretikern wenig in den Kram passen dürfte, nämlich einen ikonographischen Bezug zum Dominikaner-Orden, den ich hier allerdings bloss keck in die Diskussion werfe, damit wir mal weg kommen von diesem ganzen Templer- und Merowinger-Verschwörungszeugs, denn leider, ECHTE und BELASTBARE Bezüge zum Dominikanerorden konnte ich bislang nicht zweifelsfrei erhärten!

Mit einem Wort: SO wie die Autoren-Meute des Rennes-le-Chateau-Komplexes kann man es nicht machen, SO kann schlechterdings nicht verfahren werden, jedenfalls dann nicht, wenn man sich mit den Adjektiven „rational“ und „wissenschaftlich“ schmücken möchte!

---

feststellbar, page „Le confessionnal de l’église de Rennes-le-Château (étude 3“ unter http://mysteresdelaude.com/?page_id=21

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018





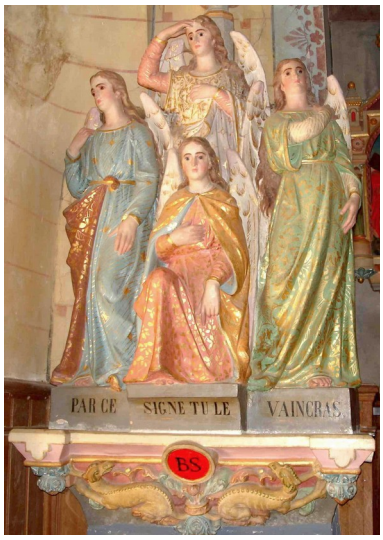




Abb.: Weihwasserstele, komponiert aus 3 Teilen, a) Teufel, b) 4 geflügelte weibliche „Grazien“ mit Inschrift und c) (angeblichem) „keltischen Kreuz“

So, und jetzt der Reihe nach!

1. Die Weihwasserbeckenstele ist ein TYPISCHES BEISPIEL für IKONOGRAPHISCHE ÜBERFRACHTUNG – siehe insbesondere Punkt 7 gleich mit meinem Kommentar zu diesem seltsamen „keltischen Rundkreuz“ - , wie sie ganz besonders in STILISTISCH EPIGONALER Gebrauchskunst des 19. Jahrhunderts vorkommt, welches ich hiermit als Entstehungszeitraum eingrenzen möchte. Allerdings handelt es sich nicht um ein INDIVIDUELLES KÜNSTLERSTÜCK, sondern um eine nach SCHABLONEN zusammengefügte Manufaktur-Produktion der Maison Giscard, Toulouse, welche Firma ich später – im Zusammenhang mit dem « Programm » von Heiligen-Statuen, die in der Renovierung des Abbé Saunière von 1891f eingefügt werden - in einem eigenen Abschnitt behandle.

2. Es ist nirgends ersichtlich, warum der „Herr Teufel“ hier der aus der satanischen Esoterik stammende „erzböse Geist Asmodeus“ sein soll, der seltsamerweise eine LATEINISCHE Wortendung benutzt, obwohl sein NAME eigentlich aus der HEBRÄISCHEN KABBALISTIK stammt, so daß wir eine christliche Verballhornung derselben vermuten müssen, wie sie etwa zur Lutherzeit im Köngreich Württemberg im Umfeld der Prinzession Antonia von Württemberg bezeugt ist, wobei es Querbezüge zu dem Schriftsteller Andreä und dessen Schrift über „Christian Rosencreutz“ gibt. Hier wäre das weiterführende Suchstichwort „christliche Kabbala“ und der Suchzeitraum von ungefähr 1450 – 1750.

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

3. Der IKONOGRAPHISCHE TYP des „Teufels, der das Weihwasserbecken“ trägt ist angeblich bis hin nach Italien verbreitet, was ich allerdings nirgends bestätigen konnte, denn, na klar, ich bin kein Fachmann für katholische Ikonographie!

4. Es gibt eine PROBLEMLOSE und UNVERDÄCHTIGE, originär CHRISTLICHE DEUTUNG für das ikonographische Motiv des Teufels, der das Weihwasserbecken tragen muss, welche sogar durch die Inschrift „in diesem Zeichen wirst du / sollst du siegen“ noch BETONT und UNTERSTRICHEN wird: Jesus Christus hat den Teufel BESIEGT und deshalb muss der Teufel für Christus „arbeiten“ und das Weihwasserbecken TRAGEN. Das WEIHWASSER selbst verweist auf die URSACHE des Sieges Jesu Christi über den Teufel, nämlich das TAUFWASSER als eines SAKRAMENTALEN AGENS, durch welches der SEELE nach der Lehre der Alten ein „unauslöschliches Merkmal“ eingeprägt wird, wodurch der „Herr Teufel“ ganz närrisch vor Wut wird. Die Stele „zeigt“ dann auch „deiktisch“, wodurch der Getaufte, also ein gewöhnlicher Mensch wie du und ich, damit FORTFAHREN KANN, den „Herrn Teufel“, zu besiegen, indem er nämlich das KREUZZEICHEN BENUTZT, von welchem seit dem Sieg des Konstantin an der Milvischen Brücke im Jahre anno Tobak gilt: „Durch DIESES Zeichen, wirst du SIEGEN!“ - nämlich zuerst der Kaiser Konstantin und danach dann irgendwann auch du und ich, so daß wir Christen also aus lauter SIEGERTYPEN bestehen!

5. Die INSCHRIFT ist, wie bereits gesagt, eigentlich nur eine Wiederholung des konstantinischen Mottos vom Tympanon über der Eingangstür „in hoc signo vinces“. Allerdings ist die französische Schreibweise in dem einen Punkt problematisch, wo ich für das eingefügte „LE“ KEINE Deutung kenne, weil ich kein Französisch kann, auch keinen eventuellen aquitanischen oder baskischen DIALEKT. Hier kann ich wenig mehr tun, als den Sachverhalt möglichst korrekt zu dokumentieren, wie folgt: „PAR CE SIGNE TU LE VAINCRAS“. Dies ergibt einen SINNVOLLEN und KEINEN GESUCHTEN Zusammenhang mit der GESTE des KREUZZEICHENS, das man, wenn man eine katholische Kirche betritt, schlägt, nachdem man die Finger ins Weihwasserbecken eingetaucht hat. Es ist eben GENAU das KREUZ jenes Zeichen, das, wenigstens in der christlichen Lehre, den Teufel BESIEGT, was auch immer andere dagegen einzuwenden haben mögen. (Ich brauche hier nicht zu erörtern, daß das Kreuz « an sich » SEHR VIEL ÄLTER als das Christentum ist, daß das Kreuz bereits VOR dem Christentum eine EINMALIG WICHTIGE BEDEUTUNG hat zum Beispiel für Zusammenhänge der sogenannten « heiligen Geometrie » und davon abgeleiteter Methoden von Erdvermessung und Astronomie, daß aber der Kreuzestod Jesu Christi in ANTI-ZUFÄLLIGER Weise eine VERTIEFUNG oder AMPLIFIKATION der bereits vorhandenen WICHTIGKEIT der MULTIPLEN KREUZ-SYMBOLE hinzufügt.

6. Mit dieser Abbildung bin ich dann auch schon bei dem, was für mich selbst das eigentliche ikonographische Problem dieser Weihwasserstele ist: WER sind diese „4 weiblichen und geflügelten Grazien“?? Well, ICH WEISS ES NICHT – und schlimmer noch: NIEMAND hat mir bislang eine plausible Erklärung dafür geliefert!

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

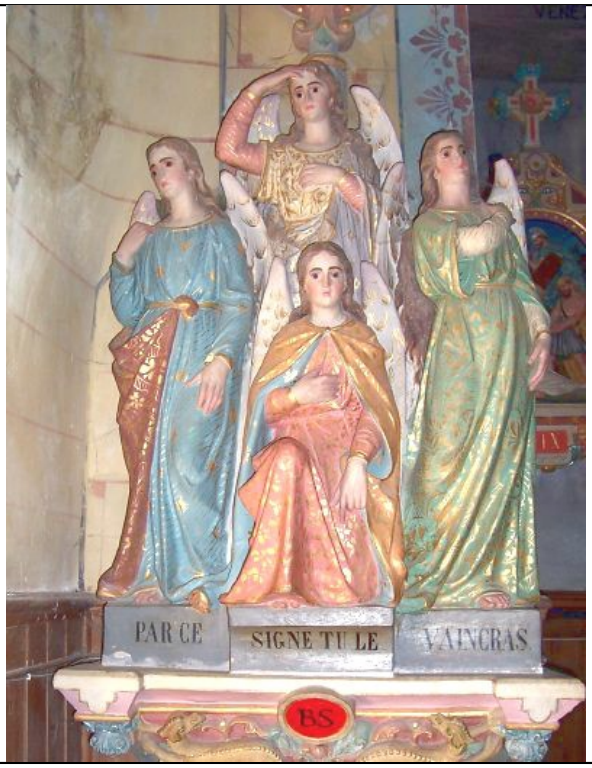


Abb.: „4 geflügelte weibliche Grazien“ mit Inschrift „PAR CE SIGNE TU LE VAINCRAS“ - Detail von der Weihwasserstele, Kirche, Rennes-le-Chateau -

WER SEID IHR SCHÖNEN?

DESHALB trage ich vor, was mir dazu „eingefallen“ ist.
Diese SELTSAME Vierergruppe erinnert mich nämlich NICHT an keltische und andere heidnische Dreiheiten und/oder Vierheiten, sondern an einen Ikonentyp, den ich schon mal gesehen habe, und zwar bei den Russen, wo es den Typ der „Mutter Sophia / Weisheit mit ihren drei Töchtern « Glaube, Hoffnung und Liebe » gibt - russisch: Вера, Надежда, Любовь – Vera, Nadeshda, Ljubov – ukrainisch : Віра, надія і любов - polnisch : Wiara, nadzieja i miłość - serbisch : Вера, нада и љубав - griechisch : Πίστη, ελπίδα και αγάπη – lateinisch: fides, spes, caritas -, wobei die „Mutter Sophia/Weisheit“ im Hintergrund steht und stets etwas grösser dargestellt ist. WÄRE ES SO, dann würden wir sagen müssen: Nicht nur ist es richtiggehend SCHWER, in der Kirche von Rennes-le-Chateau IRGENDETWAS zu finden, das EINWANDFREI und DEUTLICH als NEUHEIDNISCH und ALTHÄRETISCH zu erkennen wäre, sondern diese Kirche „erdreistet“ sich sozusagen auch noch, auf der Weihwasserstele EINE DER EXTREM KONDENSIERTEN KERNFORMELN des Christentums zu WIEDERHOLEN und zu BEKRÄFTIGEN, welche nach der Lehre des hl. Apostels Paulus zu „Glaube, Hoffnung, Liebe“ ZUSAMMEENGEFASST werden kann, sozusagen als extrem explosive Sprengformel! Wer mir das nicht glauben will oder kann, kann es selber nachlesen im Neuen Testament, Paulusbriefe, 1 Korinth. 13:13! - Für das Fachpublikum sei eben kurz angemerkt: „Glaube, Hoffnung und Liebe“ werden erst durch das Christentum NEU zu TUGENDEN –

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

und finden sich folgerichtig NICHT in zeitlich davor liegenden sogenannten „gemeinantiken“ KALOKAGATHIEKATALOGEN oder „Fürstenspiegeln“ und dergleichen didaktischen Literaturen, wie sie teilweise zurückgehen auf die sogenannte Weisheitsliteratur des pharaonischen Ägypten, und zwar in der Entwicklungsstufe, welche diese im sogenannten Mittleren Reich erreicht hatten, in welche Zeitepoche man gewöhnlich sowohl Echnaton als auch Moses „verortet“, welche beide besonders folgenreich für die sogenannte „Heraufkunft des Eingott-Glaubens“ in seiner MONOTHEISTISCHEN Ausprägung waren. (Wobei ich anzweifeln würde, daß Echnaton/Amenophis IV. der angebliche « Erfinder des Monotheismus » war, weil nämlich die keienswegs verblödeten Ägypter schon einen HENOTHEISMUS[153] – einen Hochgott über allen anderen – kannten.)

7. Bleibt als letztes Element dieser Kompositstele ein in der Tat ikonographisch leicht irritierendes Kreuz mit leicht irritierenden Einzelmerkmalen, das durchweg von den Autoren benachbart zu IRISCHEN HOCHKREUZEN gesehen wird. Allerdings kenne ich KEIN STILECHTES „irisches Hochkreuz“, in dem sich folgende WEITERE MERKMALE befinden würden, nämlich
- eine ROSE im Zentrum, und zwar in BONBONROSA,
- eine Ausgestaltung der Kreuzarme als LILIENKREUZ, wie es beim DOMINIKANERORDEN aber auch beim Deutschen (Ritter-)Orden (Ordo Teutonicus) vorkommt, allerdings in einer absolut ABERWITZIGEN FARBGEBUNG, wo Barbiepuppenrosa mit schreiendem Himmlisch-Hellblau kombiniert wird,
- dann noch GRAPHISCHE Gestaltungselemente, die ich noch nie irgendwo gesehen habe, nämlich 4 x 4 Punkte auf dem Kreis und ein 3 x 4-Strichmuster auf den Kreuzbalken.
Kurz und gut: Wenn das KEINE „ikonographische und epigonale Merkmalüberfrachtung“ ist, was dann?

Wie ist hier in der Gesamtbetrachtung zu raten?
Vielleicht kann man sagen, daß in Rennes-le-Chateau die Werkstatt der Maison Giscard aus Toulouse 1891-1897 geradezu kindlich naiv sich im Sammelsurium der ikonographischen Überlieferungen „bedient“ hat und einfach soviel wie möglich SYMBOLELEMENTE in bloss EINEM WERKSTÜCK der Weihwasserstele „kompiliert“ hat. Diese Harmlosigkeit muss nun keineswegs in demselben Masse für die ganzen halb-ausgegorenen Verschwörungstheorien um Rennes-le-Chateau herum gelten. Und GANZ GEWISS NICHT harmlos, sondern GEFÄHRLICH ist das NEONAZI-Interesse, das in Artikel „Keltenkreuz“ in deutscher Wikipedia [154] geradezu unangenehm detailliert festgehalten ist.

Kurzum, wir würden jetzt einen Exkurs zu folgenden Stichworten brauchen:
- irische Hochkreuze (These: das KREUZSYMBOL und dessen VIELFÄLTIGEN

153 **Siehe « Henotheismus » in Wikipedia dE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Henotheismus**
154 **Siehe und vgl. Artikel „Keltenkreuz“, Abschnitt „Symbol in der rechtsextremen Szene“ in deutscher Wikipedia unter https://de.wikipedia.org/wiki/Keltenkreuz**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

VARIATIONEN sind VIEL ÄLTER ALS DAS CHRISTENTUM und in ihnen ist CODIERT / VERSCHLÜSSELT ein bestimmtes WISSEN über TORUS-Physik bei Rotationskörpern) ;
- irische Rundtürme (Autor Phil Callahan[155], dessen theoretischer Ansatz beim „Paramagnetismus“ zu seiner Zeit grossartig war, aber inzwischen durch Klaus Piontziks[156] Ansatz überholt sein dürfte) ;
- Quadratur des Kreises (samt davon abhängiger geodätischer Geomantie und sogenannter « heiliger Geometrie », siehe Autor Klaus Piontzik und dessen UMWERFENDEN, STRIKT MATHEMATISCHEN Theorien zu SCHICHTUNGSPHÄNOMENEN bei DREHKÖRPERN, also „Atmosphären-Schichten“, „Schichtung im Erdinnern“, Schichtung an der Erdoberfläche (Breitengradsysteme) .
Das wäre aber alles VIEL zu VIEL – und deshalb habe ich nach einem unerfreulichen Datenverlust den gesamten Exkurs « irische Hochkreuze und geodätische Planetenphysik » gestrichen. Man kann aber einen guten Eindruck bekommen, um was es in diesen irischen Traditionen geht durch meinen Aufsatz « Christus in the Mandorla »[157].

---xxx---

Exkurs : Incident 23. April 2017, Beschädigung des Teufels am Weihwasserbecken

Die gleichzeitige Beschädigung des Altars vom 23. April 2017 und dessen Restaurierung bis 2018 mit der alten Altarinschrift der Renovierung von 1891f , die kurzzeitig irgendwann zwischen dem Besitzerwechesle von Noël Corbu zu Henri Buthion um 1960 oder 1970 kurzzeitig verschwunden war, habe ich eben schon nachgewiesen. Die Spenderin des Altares der Renovierung von 1891 aus französischem Hochadel in der Umgebung des legitimisitschen Thronprätendenten des Comte d`Chambord, eine gewisse Madame Cavaille de Coursan, hatte ich in Band « Analysen I » nachgewiesen. Die Vermutung, daß der jetzt renovierte Altar nach dem II. Vatikanischen Konzil 1962-1865 einen NEUEN

---

155 **Siehe Callahan, Philip S. : Parmagnetism. Rediscovering Natur`s Secret Force of Growth, Austin/Texas : Acres 1995 – siehe Callahan, Philip S. : Nature`s Silent Music. A Rucksack Naturalist Ireland, Austin/Texas : Acres1992 – siehe Callahan, Phil : Ancient Mysteries, Modern Visions, nor further information at hand at moment**

156 **Siehe Piontzik, Klaus: Gitterstrukturen des Erdmagnetfelds (Das Magnetfeld der Erde), Norderstedt: books on demand pbk 2007 - ISBN-10 3833491264 - ISBN-13 978-3833491269 - kostenlose etwas gekürzte html-version** www.pimath.de/magnetfeld_der_erde/magnetfeld_der_erde.htm **- dort auch Abschnitt über Schumann-Resonanz … - siehe Piontzik, Klaus - online projekte zur Geodäse, Kartographie, Geomantie, Erdmagnetfeld etc.pp - hompage: http://www.klaus-piontzik.de - siehe Siehe Piontzik, Klaus: Die Quadratur des Kreises als Näherungslösung (Mit Abschnitt zur Geschichte der Kreiszahl), http://www.pimath.de/quadratur/verzeichnis.html**

157 **Siehe Buike, Bruno Antonio: Some cosmological proposals for “Christus in the Mandorla” (Christos Pantokrator) from advanced mathematics and plasma physics – research from my next book-project, 38 pages (with bibliography), 2nd enl. ed., Neuss. Buike 2016 – URL https://drive.google.com/file/d/0B1t7i0ntyxTyUFpKRVUzTXdmYVU/view?usp=sharing**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

PLATZ – näher zum Volk – bekommen hat, scheint mir wahrscheinlich.

Ich hatte auch bereits die page des Webprojektes des Johan Netchacovitch[158] (aus Rennes-le-Chateau) zitiert, woselbst sich viele und instruktive Photos zu dem Vorgang vom 23. April 2017 befinden – und beide Beschädigungen dokumentiert sind, also am Weihwasserbecken und am Altar. Ich ergänmze aber jetzt vom Webprojekt des Ben Hammott, alias Bill Wilkinson, einige Photos des beschädigten « Teufels » von der Weihwasserstele – und bei dieser Gelegenheit werden wir lernen, daß auch an der FARBFASSUNG der Weihwasserstele « Privat-Enthusiasten » ÄNDERUNGEN vorgenommen haben, ich überlasse es dem Publikum, zu entscheiden, ob zum Besseren oder zum Schlimmeren.



Abb. : RLC, Weihwasserstele, der « originale Herr Teufel » von 1891 – und mein ergänzter Text, der eine gewisse AMBIVALENZ ausdrücken soll, denn mir fällt schwer, mich vor diesem Gesichtsausdruck zu fürchten - Man beachte die himmelblauen Augen ! Quelle : Ben Hammott[159]

158 **Siehe Netchacovitch, Johan : Webprojekt « Gazette de Rennes-le-Chateau », page-title « Décapitation du diable de Rennes-le-Château » URL http://www.portail-rennes-le-chateau.com/diable-decapite.html**

159 **Hammott, Ben (alias Wilkinson, Bill) : Webprojekt « Rennes-le-Chateau Research » - page-title: « Saunière' s original demon - URL https://www.benhammott.com/sauniere%27s_rennes-le-chateau_demon.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018



Abb. : RLC, Weihwasserstele, beschädigter Teufelskopf – Quelle : Ben Hammott[160]



Abb. : TEUFEL, Weihwasserstele in RLC, links : unbekanntes Jahr, « Augen VERÄNDERT » eventuell um 1960/1970 (?) beim Besitzerwechsel der Domain Saunière von Corbu zu Buthion – rechts : eventuell heutiger Zustand in 2018, NACH der RESTAURIERUNG wegen der Beschädigung am 23. April 2017 – Quelle : Ben Hammott[161] - Frage und Restzweifel: Ist das ein- und dieselbe Holzfigur???

160 **Hammott, Ben (alias Wilkinson, Bill) : Webprojekt « Rennes-le-Chateau Research » - page-title: « Saunière' s original demon - URL https://www.benhammott.com/sauniere%27s_rennes-le-chateau_demon.html**

161 **Hammott, Ben (alias Wilkinson, Bill) : Webprojekt « Rennes-le-Chateau Research » - page-title: « Saunière' s original demon - URL https://www.benhammott.com/sauniere%27s_rennes-le-chateau_demon.html - pics bearbeitet**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

So, und jetzt ist das Publikum bestimmt schon ganz heiß und will wissen : WAS, um Himmels willen, ist am 23. April 2017 PASSIERT, daß es zu Beschädigungen der Weihwasserstele und des Altars in der Kirche von RLC gekommen ist ???

Ich weise dazu zwei Zeitungsartikel aus der Regional-Zeitung « L' Independent » nach – deren Infos später von « Le Midi » übernommen wurden :
a) L' Independent, 26.04.2017 [162] Église vandalisée et diable décapité, Rennes-le-Château entre sourire et incrédulité.
b) L' Independent, 27.07.2017[163] : Diable de Rennes-le-Château décapité : un procès... et une restauration en septembre.
L' Independent bringt außerdem an den bezeichneten Fundorten ungefähr 7 Artikel, welche eine vollständige Coverage der Story über mehrere Monate liefern vom Incident, über den Prozess und die Verurteilung bis zur Restaurierung.

Damit könnten wir an sich hier fertig sein, wäre es bei einer lokalen Berichterstattung geblieben. Es hat aber eine internationale Berichterstattung gegeben, wahrscheinlich weil die Verursacherin des Incident vom 23.04.2018 eine Syrerin und Muslima ist und aus Carcassone kam.

Wie dem auch sei, stellt der Historiker fest, daß die Vorgänge vom 23.04.2017 in Rennes-le-Chateu aufgegriffen wurden von einer NGO, die sich an sich mit « Christophobie » beschäftigt, in Wien ansässig ist und von « vatikanischen Kreisen » zitiert wird. Ich sollte vielleicht ergänzen, weil sich in Deutschland wahrscheinlich die Wenigsten etwas vorstellen können unter « Christophobie »: In Frankreich hat « Christophobie » einen Beigeschmack von « Antichristianisme », womit man in Frankreich das Publikum viel stärker aufwühlen kann als hier in Deutschland. Wenn ich das richtig verstanden habe, wird dagegen « Christophobie »[164] in Deutschland eher mit Christenverfolgung korreliert … Das NGO-Projekt « Christophobie » hat inzwischen seine Web-Präsenz und auch seinen Namen geändert – jetzt : (Observatory for) Intolerance against Christians (in Europe) » - , aber dahinter steckt nach wie vor eine gewisse Gudrun Kugler[165] , inzwischen gewählte

---

162 **Église vandalisée et diable décapité, Rennes-le-Château entre sourire et incrédulité ; in : L'Independent, 26.04.2017, Autor: F.P. – URL https://www.lindependant.fr/2017/04/25/eglise-vandalisee-et-diable-decapite-rennes-le-chateau-entre-sourire-et-incredulite,3009135.php**

163 **Diable de Rennes-le-Château décapité : un procès... et une restauration en septembre ; in : L' Independent, 27.07.2017, Autor: A.Ca. – URL https://www.lindependant.fr/2017/07/27/diable-de-rennes-le-chateau-decapite-un-proces-et-une-restauration-en-septembre,3037459.php**

164 **Siehe einen typischen publizistischen Beitrag aus der « christophobischen Ecke » : « Christophobie: 85% der Diskriminierungen in Europa richten sich gegen Christen » ; in : Herausgeber : Christophoruswerk e.V. (dessen ideologische Ausrichtung bestimmt nicht jedermanns Geschmack ist!), _Webblog « Christliches Forum », 21.März 2012 URL https://charismatismus.wordpress.com/2012/03/21/christophobie-85-der-diskriminierungen-in-europa-richten-sich-gegen-christen/**

165 **« Gudrun Kugler » in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Gudrun_Kugler**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

Nationalrätin, aus Wien, und deren Mann Martin Kugler, der angeblich irgendwann irgendwo ein « Pressesprecher des Opus Dei » gewesen sein soll, was immer man darunter konkret zu verstehen hat. Die zitierte Wikipedia-Auskunft ist sehr detailliert bezüglich der ungewöhnlich UMTRIEBIGEN EU- und UNO-VERBANDSARBEIT der Nationalrätin Gudrun Kugler, die scheinbar im Augenblick mit ihrem Mann eine Art « Consulting-Agentur » betreibt zur Beratung von NGO' s (Nichtregierungs-Organisationen), was ein Hinweis sein könnte, daß hier «sogenannter « Idealismus » und Finanzen eine ungemein innige Beziehung eingegangen sind im Sinne von pressure-group-activities.
Webprojekt « Intolerance against Christians » hat folgenden Artikel über den Vorgang vom 23.04.2017 in RLC : Syrian Women Vandalized Church in Rennes-le-Château[166], der aber informationstechnisch mit der oben zitierten Artikel-Coverage des L' Independent – meines Erachtens – überhaupt nicht mithalten kann !

---xxx---

Frisch reingekommen ist NOCH ein Vorfall in Rennes-le-Chateau , berichtet am 02. Januar 2018. : « Jemand » hat anscheinend beim Eingang an der Kirchen-Aussenmauer ein Loch bis zu den Fundamenten gegraben, was an sich egal wäre, wäre es nicht ein grosses Loch, wo ungefähr 1 Kubikmeter Erde bewegt wurden., was schon ein hübscher Haufen ist, wie ich von meinem eigenen Zertifikatskurs für Landschaftsgärtnernerei weiss. Der Artikel[167] der Regionalzeitung L' Independent bedient sich einer vergnüglich zu lesenden « ironischen Sprache », wo man uns hinweist auf « Ausprobieren von Theorien », denen aber « nichts entspricht ». Es wird auch auf SCHILDER im Ort hingewiesen, wo ein AMTLICHES DEKRET von 1965 zu lesen ist, nach welchem (« wilde ») AUSGRABUNGEN und BUDDELEIEN in Renens-le-Chateau AMTLICH VERBOTEN sind, denn diese ganzen Privat-Enthusiasten würden ansonsten vielleicht noch wie die Karnickel den ganzen Untergrund durchwühlen, wahrscheinlich auf der Suche nach SCHÄTZEN oder nach OKKULT-ESOTERISCHEN « Hinweisen », die aber « nicht da sind », WEIL es nichts gibt, das irgendetwas « entspricht », also nichts und garnichts mit irgendetwas « Korreliertbares». Mit anderen Worten : Der « Correspondant » macht sich rgelrecht LUSTIG über diese ganzen RLC-Enthusiasten !
Und jetzt sind wir doch tatsächlich mit der Bericherstattung über bedauerliche und sehr unnötige Vorgänge in RLC FERTIG, die selbstverständlich NICHTS mit Wissenschaft zu tun haben, außer vielleicht mit der medizinischen, wo sie akute Psychosen behandelt !



166 **Syrian Women Vandalized Church in Rennes-le-Château ; (editor board with 5 members, amongst which Gudrun Kugler and Martin Kugler) in : (Observatory for) Intolerance against Christians (in europe) , section : archives, date 23.04.2017 URL https://www.intoleranceagainstchristians.eu/index.php?id=12&case=2095**

167 **L'église du Château cible de nouvelles dégradations ; in : L' Independent, 02.01.2018 URL https://www.lindependant.fr/2018/01/02/l-eglise-du-chateau-cible-de-nouvelles-degradations,3084810.php**

© Bruno Antonio Buike
Neuss : Bruno Buike 2018

5.4.3 Grosses Wandrelief über dem Beichtstuhl (mit Inschrift)



Abb.: grosses Wandrelief, Motiv „Bergpredigt“, über dem Beichtstuhl (mit langer Inschrift)



Wenn dieses grosse Wandrelief kein „kirchlicher Jugendstil“ mit epigonalen Gestaltungsanleihen ist, dann weiss ich auch nicht mehr weiter: ist also aesthetisch eventuell diskussionswürdig, aber durchaus nicht „boshaft-programmatisch“ HÄSSLICH, wie gewisse Richtungen im 20. Jahrhundert meinten, als Handlungsmaxime der Kunst aufstellen zu sollen, ja, wenn man nicht zu nahe herangeht den Augen keineswegs bloss

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

„mühsam“. Außerdem lernen wir hier noch einmal, wie man mit Photographien «lügen» bzw. manipulieren kann, denn die zweite Photo-Version ist meinen Augen wesentlich angenehmer und zeigt zweitens ein künstlerisch wichtiges Merkmal, nämlich ein HALBRELIEF im Zentrum, eines FLÄCHIG ausgemalten Hintergrundes.



Abb.: Grosses Wandrelief, Beichtstuhl und Weihwasser-Kompositstele noch einmal, aber mit was für einer Farb- und Raumwirkung! [168] Außerdem sehen wir einen schwarz-weiss Steinfußboden von einer Qualität, die richtiges Geld gekostet haben muß!

Um es kurz zu machen: Auch hier haben die Autoren in die ziemlich lange Inschrift alles mögliche hineingeheimnist und ferner in dem Relief gemalte Details entdeckt, die ebenfalls etliches „bedeuten“ sollen und „müssen“, obwohl es natürlich sein könnte, daß der Handwerker die grosse Wandfläche AUSFÜLLEN musste und deshalb bei vorgefertigten Gestaltungselementen, die ihm in KATALOGFORM fix und fertig vorlagen, Anleihen machte, ohne Rücksicht darauf, ob „ursprüngliche Sinnzusammenhänge“ solcher Details überhaupt in den vorliegenden Zusammenhang der Lehrszene hineinpassen, wo Jesus von einem Hügel oder Berg aus das Volk unterrichtet, und zwar eventuell anläßlich der sogenannten „Bergpredigt“.

Okay, die Inschrift lautet: „VENEZ A MOI VOUS TOUS QUI SOUFFREZ ET QUI ETES ACCABLES ET JE VOUS SOULAGERAI"

---

168 **Photo „Grosses Wandrelief mit Beichstuhl und Weihwasserstele“ in Rennes-le-Chateau im Web-Projekt „Frankreich Sued“ von Krapohl, Wolfgang, Erftstadt URL http://www.frankreich-sued.de/rennes-le-chateau/bilder-kirche-01.htm**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Eine mögliche Übersetzung wäre zunächst: „Kommt her zu mir alle, die ihr leidet und niedergedrückt seid und ich werde euch erleichtern, entlasten oder Linderung verschaffen.“ Weil das aber zu einfach wäre, wird manchmal eingewendet, daß statt „accable“ das Wort „affligé“ zu stehen hätte, was dann eine Nuancenverschiebung ergäbe von „niedergedrückt“ zu „betrübt, heimgesucht“. Es wäre allerdings schön, wenn man dem kritischen Leser einen GRUND genannt hätte, warum das so wichtig sein soll. Bevor wir uns in wilden Spekulationen verlieren, mache ich jetzt einfach eine Tabelle mit verschiedenen AUTHENTISCHEN Versionen dieses Satzes aus dem Neuen Testament der Bibel, der nämlich ein ZITAT von Matt. 11:28 ist.

NT – Matt. 11:28 in mehreren Sprachen und Übersetzungsversionen	
Rennes-le-Chateau, 19. Jahrhundert	**„VENEZ A MOI VOUS TOUS QUI SOUFFREZ ET QUI ETES ACCABLES ET JE VOUS SOULAGERAI"**
Genfer Louis-Segond-Bibel, Revision 1975	**„Venez à moi, vous tous qui etes fatigués et chargés, et je vous donnerai du repos.“** [169]
Luther-Bibel, Textbasis 1912	**„Kommt her zu mir allem die ihr mühselig und beladen seid; ich will euch erquicken.“** [170]
Deutsche „Einheitsübersetzung“, nach dem 2. Vatikanischen Konzil	**„Kommt alle zu mir, die ihr euch plagt und schwere Lasten zu tragen habt. Ich werde euch Ruhe verschaffen.“** [171]
Koine-griechisches Original [172]	28 Δεῦτε πρός με πάντες οἱ κοπιῶντες καὶ πεφορτισμένοι, κἀγὼ ἀναπαύσω ὑμᾶς.
English, King James Bible	

169 **NT Matt. 11:28 zitiert nach [Segond, Louis, 1874/1880]: La Sainte Bible, Version revue 1975, Genève: Société Biblique de Genève 1979, nouvelle edition du Genève, p. 967 – Es ist mir auch nach Lektüre des Artikels „Genfer Bibelgesellschaft“ in deutscher Wikipedia unter https://de.wikipedia.org/wiki/Genfer_Bibelgesellschaft nicht zweifelsfrei klar geworden, ob es sich hier um eine evangelisch-protestantische Bibeledition handelt, die inzwischen übrigens nach der sogenannten Schlachter-Bibel von 1905 als Neuedition ab 2003 herauskam.**

170 **NT Matt. 11:28 zitiert nach: Luther, Martin: Die Bibel oder die ganze Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments nach der deutschen Übersetzung Martin Luthers, Stuttgart: Württembergische Bibelanstalt 1964 (AT in Version von 1912 und NT in Version von 1956 einer „revidierten Edition“), NT S.18**

171 **NT Matt. 11:28 zitiert nach: Nestle/Aland: Das neue Testament, Griechisch-Deutsch (mit Lutherversion und sogenannter „Einheitsübersetzung), Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft und Katholische Bibelanstalt 1986, (Deutsch) S.28, 2.Spalte (Griech. NT 26. Aufl. 7.Druck)**

172 **NT Matt. 11:28 zitiert nach Online-Studienbibel , Projekt „Greek New Testament“ der Universität York /UK (Britain) unter http://www-users.cs.york.ac.uk/~fisher/cgi-bin/gnt?id=0111 – Text wurde verglichen mit Print-Quelle Nestle/Aland: Das neue Testament, Griechisch-Deutsch (mit Lutherversion und sogenannter „Einheitsübersetzung), Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft und Katholische Bibelanstalt 1986, (Griechisch) S.28, 2.Spalte (Griech. NT 26. Aufl. 7.Druck)**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Lateinisch, (späte) Vulgata-Version	**„Venite ad me omnes qui laboratis et onerati estis, et ego reficiam vos.“ [174]**

Mein vorläufiges Ergebnis lautet jetzt: Die in Rennes-le-Chateau im Wandrelief über dem Beichtstuhl verwendete französische Version von NT Matt. 11:28 ist nicht wirklich zu beanstanden und stellt dar eine zulässige französische Version. Dieser Befund weicht nicht wesentlich ab von dem Befund in anderen Sprachen, namentlich Deutsch: Auch im Deutschen gibt es mehrere Möglichkeiten das griechische Original des Koine-Griechisch des Neuen Testamentes KORREKT zu übersetzen.

Falls es gesagt werden muss: Das ist natürlich ein BANALER Befund, der nur Anfänger überraschen kann, wobei die ESOTERIKER von Rennes-le-Chateau, die überall „neuheidnische Mysterien wittern“ oder sogar „konstruieren“, höchstwahrscheinlich jetzt wenig glücklich sein werden, wo ihr ganze Kartenhaus kurz davor steht, fast von selbst in sich zusammenzuklappen!

Mit diesem Prüfungsbefund ist es WISSENSCHAFTLICH UNERHEBLICH, wenn ein Web-Forum „Cromleck de Rennes“ auf seiner page „Rennes Le Chateau“ vertritt und meint, daß die untersuchte Inschrift eine Version sein soll, die angeblich Bernhard von Clairvaux benutzt haben soll, wozu aber jeder wissenschaftliche Literaturnachweis FEHLT. [175] Dieselbe Quelle entblödet sich nicht, einen Zusammenhang zu vermuten zwischen dem Motiv einer „abgebrochenen Säule“ rechts unten in der Figurengruppe von Rennes-le-Chateau und irgendwelchen reichlich NEBULÖSEN „Bedeutungen“ von „abgebrochenen Säulen“ in irgendwelchen FREIMAURERISCHEN Gesellschaften, vorzüglich des sogenannten „Schottischen Ritus“[176] - siehe dazu auch Band „Analysen I“, Personen, Chefdebien - mit seiner ganzen „Wirrsal und Irrsal“, wie sich Martin Buber vielleicht ausgedrückt hätte, bezüglich der sogenannten „Hochgrad-Freymaurerey“[177] und dann wohl auch „neutemplerischen Gründungen“[178] bis hin zum Martinistenorden[179] des

---

173 **Theile, C.G.G./Stier, R.: Novum Testamentum Tetraglotton, Zürich: Diogenes MCMLXXXI (1981); Reprint von MDCCCLVIII (1858), S. 45**

174 **Theile, C.G.G./Stier, R.: Novum Testamentum Tetraglotton, Zürich: Diogenes MCMLXXXI (1981); Reprint von MDCCCLVIII (1858), S. 44**

175 **Vgl. Web-Forum „Cromleck de Renees“, page: Rennes Le Chateau unter http://www.cromleck-de-rennes.com/Rennes.htm – Autorenname nicht feststellbar, dafür aber eine WILDE MISCHUNG von Stichworten**

176 **Siehe „Schottischer Ritus“ in Freimaurer-Wiki URL http://freimaurer-wiki.de/index.php/Schottischer_Ritus - siehe „Grad (Freimaurerei)“, Abschnitt „Schottischer Ritus“ URL https://de.wikipedia.org/wiki/Grad_%28Freimaurerei%29#Schottischer_Ritus_.28A.A.S.R..29**

177 **Siehe „Grad (Freimaurerei)“, Abschnitt „Hochgrade“ in deutscher Wikipedia URL https://de.wikipedia.org/wiki/Grad_%28Freimaurerei%29#Hochgrade**

178 **Siehe „Neutempler“ in Freimaurer-Wiki URL http://freimaurer-wiki.de/index.php/Neutempler - siehe „Neutempler-Orden“ in Verschwörungs-Wiki URL http://de.verschwoerungstheorien.wikia.com/wiki/Neutempler-Orden**

179 **Siehe „Martinistenorden“ in Freimaurerwikie URL http://freimaurer-**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Encaussee[180] alias Papus[181]!

- Wir werden PAPUS (und Eliphas Levi, alias Alphone Constant) noch einmal begegnen in Band „Analysen III – Plantard/Prieure de Sion“ - und dort im Kontext der Sergius-Nilus-Editionen der „Prokolle der Weisen von Zion“ eine NEUE THESE über die GENESE des Sozialismus-Kommunismus und dessen Export nach Russland vortragen. -

Obwohl es so SEHR UNERGIEBIG ist, bringe ich von eben zitierter Quelle die entsprechende Detailvergrösserung des Motivs der „zerbrochenen Säule“ als Abbildung, die ich wie alle die anderen fragwürdigen Details viel eher als VERLEGENHEITSLÖSUGEN des armen – und keineswegs meisterlichen - Handwerkers „deuten“ möchte, der eine GROSSE Fläche füllen musste und nicht wusste, wie er das sonst anders schaffen sollte – es sei denn, der Handwerker hätte ein aesthetisches Konzept verfolgt, das ich leider nicht erkennen kann, weil ich von den bildenden Künsten keine Ahnung habe.

Obwohl, wenn wir bedenken, daß es NACHTRÄGLICHE RETUSCHEN am Kreuzweg gegeben haben könnte, dann könnte es natürlich solche auch bei diesem großflächigen Stück „Gebrauchskunst“ gegeben haben! Es KÖNNTE sogar sein, daß das Motiv einer „abgebrochenen Säule“ in der traditionellen CHRISTLICHEN IKONOGRAPHIE eine Bedeutung hatte, die ich nicht kenne, weil ich von bildender Kunst meiner eigenen Religion keine Ahnung habe!



Abb.: „gebrochene Säule“, von einem Internet-Forum in Beziehung gesetzt zum Motiv der zerbrochenen Säule (des Tempels Salomos) in irgendwelchen Freimaurer-Gruppen. [182]

---

wiki.de/index.php/Martinistenorden - siehe „Martinismus“ in Anthro-Wiki URL https://anthrowiki.at/Martinismus

180 **Siehe Gérard Analect Vincent Encausse“ (genannt „Papus“) in Anthro-Wiki URL https://anthrowiki.at/G%C3%A9rard_Encausse - siehe „Gerard Encausse“ in italienischer Wikipedia URL https://it.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Encausse - siehe „Gerard Encausse“ in englischer Wikipedia URL https://en.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Encausse**

181 **Siehe „Papus“ (alias Gerard Encausse) in französischer Wikipedia URL https://fr.wikipedia.org/wiki/Papus – siehe „Papus“in deutscher Wikipedia URL https://de.wikipedia.org/wiki/Papus**

182 **Vgl. Web-Forum „Cromleck de Renees“, page: Rennes Öe Chateau unter http://www.cromleck-de-rennes.com/Rennes.htm – Autorenname nicht feststellbar, dafür aber**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



5.5 Weitere Ausschmückung mit „terra cuite“/Terrakotta

5.5.1 Zur Terrakotta-Manufaktur der Maison Giscard, Toulouse 1891-1897

Der Abbé Saunière hat fast den gesamten bereits dargestellten Figurenschmuck und auch die Tafeln des Kreuzweges bestellt bei der Firma „Maison Giscard“ in Toulouse, von der sie von 1891-1897 produziert und geliefert wurden. Die Maison Giscard, Toulouse hat einen eigenen Artikel in französischer Wikipedia, in welchem hauptsächlich die Sukzession der Firmeninhaber durch 4 Generationen nachgewiesen ist, leider ohne Lebensdaten, die ca. 1855 – ca. 2005 sind. [183] Genauere Daten findet man in dem Web-Projekt „Rennes-le-Chateau-Archive“ des Autoren Garcia, Jean-Pierre, wo wir feststellen [184]:
- Jean-Baptiste Giscard, 1818-1906, der bis 1855 „Contremaitre“ / „Vorarbeiter“ bei der Firma Virebent ist – diese im Geschäft ca. 1788-1927, siehe französische Wikipedia [185] - und sich ab 1855 selbstständig macht,
- Bernard Giscard, 1851-1926, erster Sohn von Jean-Baptiste, der Geschäftspartner des Abbé Saunière,
- Henri Giscard, 1895-1986, zweiter Sohn von Jean-Baptiste, Bruder des Bernard, war, soweit mein schlechtes Französisch reicht, eventuell/wahrscheinlich eine Art „Entwickler“ in der Firma Virebent, also ähnlich wie sein Vater „etwas verbandelt“ mit der Konkurrenz, allerdings wahrscheinlich eher weniger in der heutigen „US-amerikanischen und westeuropäischen Weise“ von „Abwerbung“ und „Spionage“, sondern in der eher traditionell-handwerklichen Weise, wo der Lehrling nur beim Meister lernt und sich danach erst selbständig machen kann, und zwar eben REGULÄR und nach den ZUNFTORDNUNGEN,
- Domenique Giscard, 1865-1882, bereits mit 17 Jahren verstorben,
- Joseph Giscard, 1931-2005, der Archiv, Werkstatt, Werkzeuge und Modelle der „Maison Giscard“ der Stadt Toulouse verschenkt, die daraus ein Museum macht, das „Musee Paul Dupuy“ (?), nach dem die Strasse benannt (?) ist, in der die Maison Giscard ansässig ist.

Ungefähr ab 2005 gibt es eine stadtgeschichtlich orientierte „Association Manufacture Giscard de Toulouse“ mit eigener und wissenschaftlich fundierten Web-Page „Histoire de la Manufacture Giscard“. [186]

---

eine WILDE MISCHUNG von Stichworten

183 **Siehe Artikel „Giscard (Toulouse“ in französischer Wikipedia unter http://fr.wikipedia.org/wiki/Giscard_(Toulouse)**

184 **Siehe und vgl. Web-Projekt „Rennes-le-Chateau-Archive“, Autor: Jean Pierre Garcia, navigationbar: goto „autres personnages“ - goto „Les Giscards“ - goto „La maison Giscard“ - unter Haupt-Adresse http://rennes-le-chateau-archive.com/**

185 **Siehe Artikel „Virebent“ in französischer Wikipedia unter http://fr.wikipedia.org/wiki/Virebent**

186 **Siehe Autorengruppe „Association Manufacture Giscard de Toulouse“ unter http://www.manufacturegiscard.com mit Web-Page „Historie de la Manufacture Giscard“**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Aus einem im Web-Projekt „Rennes-le-Chateau-Archive“ des Garcia, Jean Pierre präsentierten Photo mit Besitzervermerk „Frank Daffos“ geht hervor, daß die Firma Giscard ungefähr 30 Mitarbeiter hatte, die zunächst auf der Welle eines „Terrakotta-Revivals“ im 19. Jahrhundert „mitreiten“, bis ungefähr 1920-1927 das breite und modische Interesse an Terrakotta-Produkten wieder verebbt. Der Erfolg der Masion Giscard resultiert aus:
- der geringen Anzahl der Mitbewerber/Konkurrenten, hier offenbar nur die Firma Virebent,
- der Bedienung des KIRCHENBEDARFS und des WELTLICHEN Bedarfs der Herrenhäuser und Chateaus des sogenannten „niederen Landadels“, also hauptsächlich Baronien und Grafschaften – und das von Toulouse bis ins Pyrenäen-Vorland in einem UMKREIS von GESCHÄTZT 150-200 Kilometer. Es ist nicht sehr erstaunlich, daß wir in der Tat in vielen Projekten über Rennes-le-Chateau dann auch einige Kirchen der näheren und weiteren Nachbarschaft finden, in denen wir dann in der Tat Terracotta-Produkte der Maison Giscard aus Toulouse zu erwarten haben, wie uns die Autoren versichern.

Öfter erwähnt werden insbesondere:
- Autignac, Basilique St. Martin de la Coquillarde; der Name leitet sich ab vom benachbarten Pic de la Coquillarde (Coquillarde= Art des Lerchenvogels oder Fischart der Blennie) , angeblich mit Einflussnahme des Abbé Bérenger Saunière, Autignac nahe Beziers;
- Cros, Eglise Saint Vincent;
- Esperaza, Eglise St. Michel (des Abbé Rivière; Heimatdorf der Familie Denarnaud, die Abbé Saunière nach RLC mitgebracht hat);
- Limoux, (Regionalzentrum), Kirche des hl. Martin der Augustiner;
- Marceille, nahe Limoux, Basilique de Notre Dame, mit einer sogenannten „schwarzen Madonna“ (Lieblingsbauprojekt des Bischof Billard);
- Rennes-les-Bains, Eglise Saint Celse e Saint Nazaire (des Abbe und Gelehrten Henri Boudet).

Um kurz bleiben zu können, habe ich es so gemacht, daß ich von den genannten Kirchen eine Art kommentierte Photostrecke in Band „Analysen I“ vorangestellt habe, die keineswegs in der Absicht eines touristischen Reiseführers oder wegen verschwörungstechnischer ANDEUTUNGEN angefertigt wurde, sondern um jenen Teil des Publikums, der an deutsche Romanik und Gotik im Rheinland - und deren sehr fachkundige RESTAURIERUNG NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG - gewöhnt ist wie ich selbst, zweierlei kunsthistorische Spezifika „näherzubringen“, nämlich
- eine teils SELTSAME FARBIGKEIT von Terracotta-Produkten (und anderem) WAHRSCHEINLICH TEILWEISE aus der Maison Giscard,
- den „style Sulpicien“, eine Art BEWUSSTE EINFACHHEIT, insbesondere in der „zeichnerischen Auffassung“ mancher Kirchenfenster.

---

unter http://www.manufacturegiscard.com/histoire-de-la-manufacture/ und weiteren Einzelbeiträgen

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Autoren, die sich mit Rennes-le-Chateau befassen, bringen öfter wesentlich MEHR Kirchen aus der Nachbarschaft von Rennes-le-Chateau, aber meine AUSWAHL dürfte ausreichen, damit man meinen GELINDEN SCHOCK angesichts mancher TATSÄCHLICHEN „kunsthistorischen Befunde“ in und um Rennes-le-Chateau besser begreift.
Oder anders gesagt: Wenn man die „Photostrecke Kirchen“ aus Band „Analysen I“ hinter sich hat, dann wird man manche kunsthistorischen Phänomene in Rennes-le-Chateau aus der Restauration des Abbe Berenger Sauniere von 1891-1897 und auch die „künstlerischen Aktivitäten“ mancher „privaten Enthusiasten“ BIS HEUTE, hinter denen teilweise erkleckliches FINANZIELLES BACKUP steht, das leider nicht immer zu entsprechender QUALITÄT geführt hat, besser verstehen und dann auch eventuell MILDER „beurteilen“.
Es ist insoweit nicht erheblich, was mir SCHÖN, HÄSSLICH oder KITSCHIG vorkommt, sondern für dieses Buch ist wichtig, zu LERNEN, daß es TATSÄCHLICH Menschen gibt, die „derlei“ SCHÖN und dem „religiösen Ambiente adäquat“ EMPFINDEN.
Dies zu LERNEN, hat in der Tat mit unserem übergreifenden Hauptthema zu tun, wo wir uns zum Ziel setzten, den MENSCHLICHEN GEIST BEI SEINER ARBEITSWEISE ZU BEOBACHTEN, egal ob im Falle der Einstein-Energieformel oder der esoterischen Verschwörungstheorien in und um Rennes-le-Chateau oder, wie wir jetzt ergänzen, im Falle der sogenannten und auch KUNST!
An dieser Stelle, darf ich auf eine sehr erstaunliche Wortmeldung von Ephraim Kishon[187] hinweisen, der nämlich zuerst Kunst hatte studieren wollen, welche ganz bestimmt HILFREICH sein könnte, um die SCHARLATANE von den KÖNNERN zu separieren und zu UNTERSCHEIDEN.
„Unterscheidung“ kling viel zu zurückhaltend thomistisch: ICH „beobachte die ARBEITSWEISE DES MENSCHLICHEN GEISTES vor allem deshalb, damit ICH nicht ständig das Gefühl habe, eingeseift oder hereingelegt worden zu sein, und zwar von anderen oder gar in Form von SELBSTBETRUG von „meinem eigenen unreflektieren Gehirnsapparat“ !

Photos unten (nächste Seite) zeigen als Hauptgebäude der Firma „Maison Giscard“ in Toulouse ein mittelgrosses, einstöckiges und „villenähnliches“ Stadthaus, zu dem man sich die im Hof liegenden Werkstätten für eine KUNSTGEWERBLICHE Terracotta-Kleinserien-Produktion mit ungefähr 30 Mitarbeitern hinter der Einfahrt am rechten Bildrand hinzudenken muss.

Verschwörungstheoretiker präsentieren gerne vom sogenannt „neo-klassizistischen“ Terrakottaschmuck des Gebäudes der Maison Giscard in Toulouse mit MEHREREN SCHMUCK-Wappen EIN SPEZIELLES WAPPEN, das eine Schwurhand mit Arm und 2 Flügeln zeigt, die man wohl bezeichnet findet als „Hand Gottes“.

187 **Siehe Kishon, Ephraim: Picasso war kein Scharlatan. Randbemerkungen zur modernen Kunst, München, Wien: Langen Müller 1988, 4. Aufl.**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018





Abb.: Maison Giscard in Toulouse – villenähnliches Stadthaus – kunstgewerbliche Terrakotta-Werkstatt mit ca. 30 Mitarbeitern - Giebelschmuck ausgeführt in Terrakotta als eine Art „Marketing durch Arbeitsproben“

Das ikonographische Motiv der „Hand Gottes“ ist heute selten, aber ich erinnere, daß es in den Texten der Visionen der Anna Katharina im Zusammenhang mit der sogenannten „ersten Messe“ des Apostels Petrus im Coenaculum erwähnt ist, dort allerdings mit einer „nach unten zeigenden Schwurhand“. Ich halte jedoch für möglich, daß die „geflügelte Hand“ an der Aussenfassade der Maison Giscard in Toulouse weder eine eigentlich religiöse, noch eine esoterische, noch eine verschwörungstechnische Bedeutung haben könnte. Es wäre ja auch ganz prosaisch vorstellbar, , daß in einer Fabrikationstätte, wo man in BESONDERER WEISE auf KÜNSTLERISCHE Produktion MIT DEN HÄNDEN angewiesen ist, in einem katholischen Milieu eine „gewisse Überhöhung“ des hier wichtigen Körperteils der HAND gesucht wird, wie adäquat oder inadäquat unter welcher Aesthetiktheorie auch immer! Allerdings möchte ich ausdrücklich noch eben schnell der VERMUTUNG des Autoren Garcia, Jean Pierre WIDERSPRECHEN, der einen Zusammenhang zwischen „Handwerkerwappen“ einer „geflügelten Hand“ der Giscards und der sogenannten „Hand Hamsas“[188] oder „Hand Fatimas“ oder in einem weiteren Sinne auch „Hand Gottes“ (aber an sich OHNE FLÜGEL) und dann womöglich auch noch HENNA-BEMALUNGSTRADITIONEN aus Nordafrika und Indien zumindest nahelegt: Was da gemutmaßt wird, reicht nach meinem Eindruck leider so gar nicht aus, um daraus IRGENDETWAS „abzuleiten“ oder „assoziativ nahezulegen“!

Für den kunstgeschichtlichen Laien haben wir einige Worte zu verlieren über das Stichwort „Terracotta = terre cuite“, zu dem es auch einen Wikipedia-Artikel [189] gibt und ich liste daraus folgende Definitionsmerkmale:
- Terrakotta ist eine Sammelbezeichnung für unglasierte keramische Produkte der Gruppe Tonwaren;

---

188 **Siehe „Hamsa“ (auch „Hand Hamsas“, „Hand Fatimas“, „Hand Gottes“) in englischer Wikipedia URL https://en.wikipedia.org/wiki/Hamsa**

189 **Vgl. Arikel „Terrakotta“ in deutscher Wikipedia unter http://de.wikipedia.org/wiki/Terrakotta**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

- rötliche Farbtöne, die charakteristisch sind; ein ÜBERWIEGEN von Rottönen, wenn das Ausgangstonerdematerial EISENHALTIG ist, ein Überwiegen von GELBTÖNEN, wenn das Ausgangsmaterial KALKHALTIG ist;
- „einfacher“ Brennvorgang bei 900-1000 Grad Celsius;
- Terrakotta-Tonware aus der Ortschaft IMPRUNETA/Italien gilt als höherwertig und wird bei höheren Temperaturen gebrannt, manchmal aber auch als minderwertige PRODUKTFÄLSCHUNG angeboten;
- Terrakotta ist ein bei Römern, Griechen und in der antiken Welt bekanntes Material, erlebt in Europa eine Blüte in der Renaissance, ein Revival im 19. Jahrhundert und ebbt in Frankreich um 1927 wieder ab;
- Terrakotta-Produktion im 19. Jahrhundert ist durch TECHNISCHE NEUERUNGEN insbesondere bei MASCHINEN AUS ENGLAND schon auf einem Weg, der irgendwann bei INDUSTRIELLER MASSENPRODUKTION enden wird, wo letztlich KÜNSTLERISCHE und KUNSTHANDWERKLICHE Produktionsschritte zunehmend verschwinden.

Durch diese Auskunft werden folgende Beobachtungen bestätigt, die wir unterwegs schon öfter gemacht haben: Produktion aus der Maison Giscard zur Zeit der Saunière-Restauration in Rennes-le-Chateau gegen Ende des 19. Jahrhunderts, besitzt keinen eigentlichen hochkünstlerischen Anspruch mehr, ist allenfalls GEBRAUCHSKUNST auf kunsthandwerklicher Basis und die Firma hält ungefähr bis 1927 durch, bis sich diese Art von Produkten im Jahre 2005 sozusagen „selbst überlebt“ hat und mit einiger „innerer Folgerichtigkeit“ MUSEAL wird.

Das mag als allgemeine Einschätzung vorab genügen. *Nur eines ist die Produktion der Maison Giscard mit GROSSER GEWISSHEIT nicht: sie ist NICHT HÄRETISCH, weder „aus Versehen“ - zum Beispiel wegen allgemeiner Unkenntnis des katholischen Substrates - noch „absichtlich“.* Wir werden gleich noch den KATALOG der Firma Giscard vorstellen und dort etwas finden, was erst Christan Attard kürzlich DEUTLICH herausgearbeitet hat, daß nämlich die Firma Maison Giscard AUSDRÜCKLICH VERMERKT, daß sie ihre IKONOGRAPHISCHEN BILD-ENTWÜRFE nach den VORGABEN eines NAMENTLICH GENANNTEN hochrangigen Wissenschaftlers am päpstlichen Hof gefertigt hat, der „zufällig“ mit dem „Cercle Catholique de Narbonne“ und dessen „Spiritual“ Abbe Alfred Aunière verbandelt war, siehe Band „Analysen I“, 4.8.3 "Cercle catholique": Xavier Barbier de Montaut (1830-1901 – Prälat des Päpstlichen Haushalts) und der Kreuzweg von Rennes-le-Chateau. S. 515 – 520.

So, jetzt werde ich mit Quellenangaben kaufmännische Vorgänge zwischen der Maison Giscard und Abbé Bérengar Saunière dokumentarisch belegen.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

DOKUMENT – VERTRAG, MS, wischen Bernard Giscard und Abbé Bérengar Saunière

1° Un bas-relief, grande boiserie, en terre cuite inaltérable, exécution tout à fait artistique et irréprochable, riche polychromie, pierreries, yeux émaillés; diamètre trois mètres. Bibliq du bas-relief: Venez à moi, etc. onze ou douze personnages

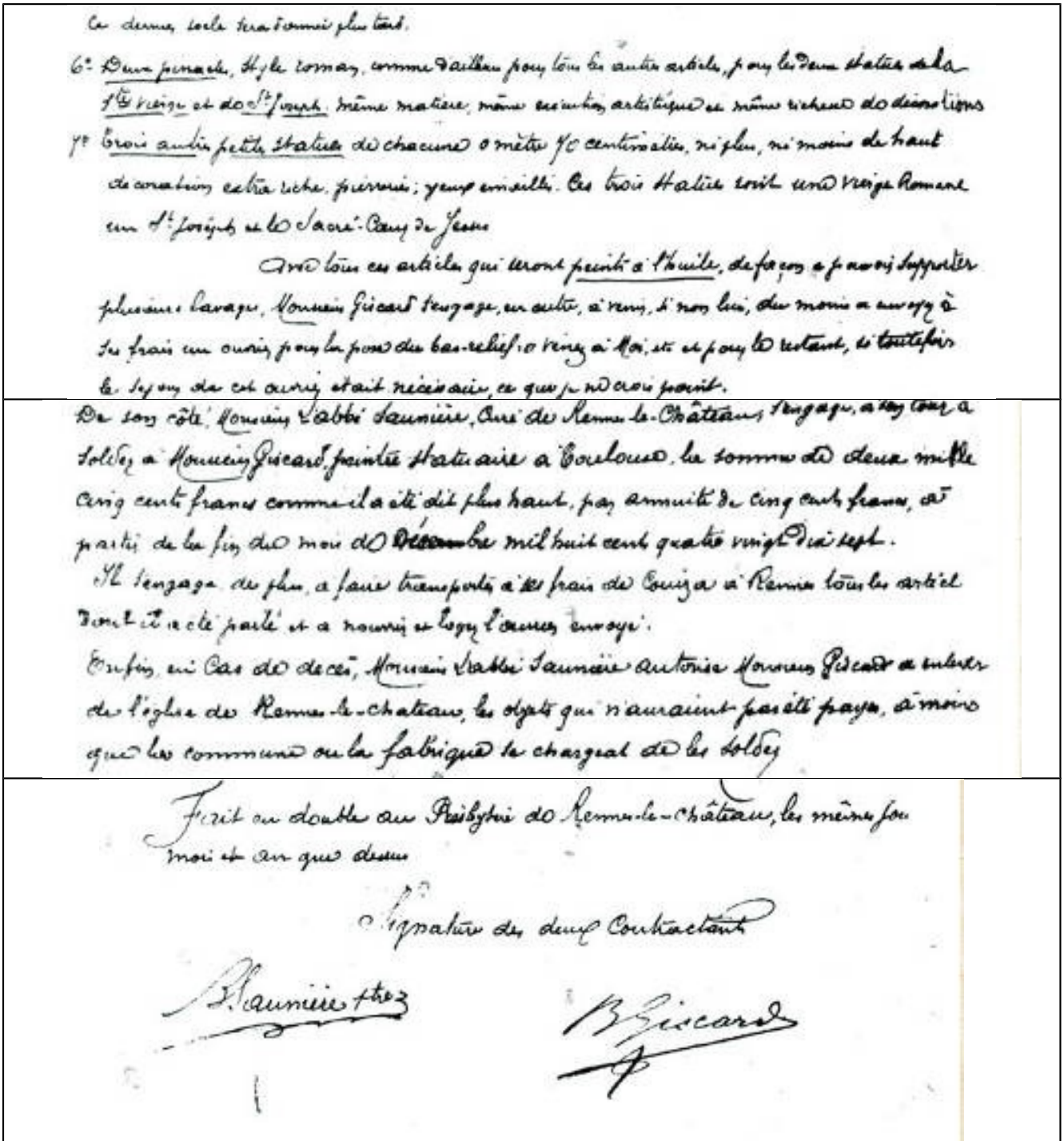
2° un chemin de Croix en terre cuite, scènes en haut relief; personnages peints au naturel, costumes de l'époque, fond paysage, exécution irréprochable et conforme au modèle envoyé. Sont la hauteur est de 1 mètre 26 centimètres et la largeur a 0 mètre 60 centimètres. Riche polychromie parlante.

3° une piscine avec groupe représentant le baptême de N. S. J. C. par St Jean Baptiste en terre cuite artistique, riche porte en cuivre doré, exécution irréprochable, polychrome comme ci-dessus; pierreries, yeux émaillés. Hauteur du type: 2 mètres 90 centimètres d'argent 0 mètre 80 centimètres. Tout conforme au modèle donné.

4° Sept statues toujours en terre cuite de 1 mètre 30 centimètres de hauteur chacune, décoration extra-riche, peintures moyen âge et en plein, pierreries, yeux émaillés. Statue de la Vierge tenant avec enfant Jésus, Saint Joseph avec enfant Jésus, conforme image et l'autre au modèle désigné. Saint Antoine de Padoue avec enfant Jésus debout sur le livre. Sainte Marie Madeleine patronne de la Paroisse Saint Antoine Ermite, reconstitution Sainte Germaine avec deux agneaux et St Roch. Toutes ces statues conforme aux modèles, décrits et irréprochable quant à l'exécution.

5° Six socles assortis aux dimensions des statues. Quatre avec deux têtes d'anges aux yeux émaillés; deux socles avec une seule tête d'ange aux yeux aussi émaillés. Puis un septième socle, forme colonne avec quatre anges debout. Décor extra-riche peintures moyen âge; pierreries, yeux émaillés, conforme au modèle. La hauteur de

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Ce dernier sera fourni plus tard.

6° Deux grands, Style roman, comme d'ailleurs pour tous les autres articles, pour les deux statues de la Ste Vierge et de St Joseph, même matière, même exécution artistique et même richesse de décorations

7° Trois autres petites statues de chacune 0 mètre 70 centimètres, ni plus, ni moins de haut de composition extra riche, pierreuse; yeux émaillés. Ces trois statues sont une Vierge Romane une St Joseph et le Sacré-Cœur de Jésus

Avec tous ces articles qui seront peints à l'huile, de façon à pouvoir supporter plusieurs lavages, Monsieur Giscard s'engage, en outre, à venir, à ses frais, lui même ou envoyer à ses frais un ouvrier pour la pose des bas-reliefs à Rennes, et ce pour le restant, si toutefois le Soussigné était nécessaire, ce que je ne crois point.

De son côté, Monsieur l'Abbé Saunière, Curé de Rennes-le-Château s'engage, à lui faire à Toulouse à Monsieur Giscard, peintre statuaire à Toulouse, la somme de deux mille cinq cents francs comme il a été dit plus haut, par annuité de cinq cents francs, à partir de la fin du mois de Décembre mil huit cent quatre vingt dix sept.

Il s'engage de plus, à faire transporter à ses frais de Couiza à Rennes tous les articles dont il a été parlé et à nourrir et loger l'ouvrier envoyé.

Enfin, au cas de décès, Monsieur l'Abbé Saunière autorise Monsieur Giscard à exiger de l'église de Rennes-le-Château, les objets qui n'auraient pas été payés, à moins que la commune ou la fabrique le chargeat de les solder

Fait en double au Presbytère de Rennes-le-Château, les mêmes jour mois et an que dessus

Signature des deux Contractants

B. Saunière prêtre

B. Giscard

Abb.: DOKUMENT VERTRAG, handschriftlich, zwischen Bernard Giscard und Abbé Bérengar Saunière[190] - Ohne Fundortnachweisung.

---xxx---

190 **Vertrag Giscard Sauniere aus: Garcia, Jean-Pierre: Webprojekt „Rennes-le-Chateau-Archive - französisch ab 2004 – luiggi.garcia@wanadoo.fr – unter Haupt-URL http://www.rennes-le-chateau-archive.com**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

DOKUMENT – Transkript des Vertrages zwischen Bernard Giscard und Abbé Bérengar Saunière in modernen Druckbuchstaben

L'an mil huit cent quatre vingt seize et le vingt du mois de novembre, entre Monsieur Giscard peintre statuaire, résidant à Toulouse, rue de la colonne, 25, d'une part; et Monsieur l'abbé Saunière, curé de Rennes le Château, canton de Couiza, Aude, d'autre part, a été convenu ce qui suit :

Pour la somme de Deux mille cinq cent francs, payable par annuités de cinq cent francs, à partir de fin décembre mille huit cent quatre vingt dix sept, Monsieur Giscard, statuaire résidant à Toulouse, s'engage dans le délai de quatre mois à fournir à Monsieur l'abbé Saunière, Curé de Rennes le Château, et à lui rendre franco de port et d'emballage en gare de Couiza Montazels les articles ci-après :

1°) Un bas relief, grandes bosses, en terre cuite inaltérable, exécution tout à fait artistique et irréprochable, riche polychromie, pierreries, yeux émaillés; diamètre : trois mètres. Titre du bas relief : " Venez à moi etc. " onze ou douze personnages.

2°) Un chemin de croix en terre cuite, scène en haut relief; personnage peints au naturel, costume de l'époque, fond paysage, exécutions irréprochables et conforme au modèle envoyé dont la hauteur est de 1 mètre 26 centimètres et la largeur de 0 mètre 60 centimètres : Riches polychromie partout.

3°) Une piscine avec groupe représentant, le baptême de N.S.J.C. par Saint-Jean Baptiste en terre cuite artistique, riche porte en cuivre doré, exécution irréprochable, polychrome comme ci-dessus; pierreries, yeux émaillés. Hauteur du sujet: deux mètres 90 centimètres Largeur: 0 mètre 80 centimètres. Tout conforme au modèle donné.

4°) Sept statues toujours en terre cuite de 1 mètre 30 centimètres de hauteur chacune, décoration extra-riche, peintures moyen âge et en plein, pierreries, yeux émaillés. Nom des Sts Vierge mère avec enfant Jésus, Saint Joseph avec enfant Jésus, conformes l'un et l'autre au modèle désigné. Saint Antoine de Padoue avec enfant Jésus debout sur le livre. Sainte Marie Madeleine patronne de la Paroisse. Saint Antoine ermite second patron. Sainte Germaine avec deux agneaux et St Roch. Toutes ces statues conformes aux modèles décidés et irréprochables quant à l'exécution.

5°) Six socles assortis aux dimensions des statues. Quatre avec deux têtes d'anges aux yeux émaillés: deux socles avec une seule tête d'ange aux yeux aussi émaillés. Et un Septième socle, forme colonne avec quatre anges debout. Décor extra-riche, peinture moyen âge; Pierreries, yeux émaillés, conformes au modèle. La hauteur de ce dernier socle sera transformée plus tard.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

6°) Deux pinacles, style roman, comme d'ailleurs pour tous les autres articles, pour les deux statues de la Ste Vierge et de Saint Joseph, même matière, même exécution artistique et même richesse de décoration.

7°) Trois autres petites statues de chacune de 0 mètre 70 centimètres, ni plus ni moins de haut décoration extra riche, pierreries, yeux émaillés. Ces trois statues sont une Vierge romane un Saint Joseph et le Sacré Cœur de Jésus.

Avec tous ces articles qui seront peints à l'huile, de façon à pouvoir supporter plusieurs lavages, Monsieur Giscard s'engage, en outre, à venir, sinon lui, du moins à envoyer à ses frais un ouvrier pour la pose du bas relief : " Venez à moi, etc. " et pour le restant si toutefois le séjour de cet ouvriers était nécessaire, ce que je ne crois point.

De son côté, Monsieur l'abbé Saunière, Curé de Rennes le Château, s'engage à son tour à solder à Monsieur Giscard, peintre statuaire à Toulouse, la somme de deux mille cinq cent francs comme il a été dit plus haut, par annuité de cinq cents francs, à partir de la fin du mois de décembre mil huit cent quatre vingt dix sept.

Il s'engage de plus, à faire transporter à ses frais de Couiza à Rennes tous les articles dont il a été parlé et à nourrir et loger l'ouvrier envoyé.

Enfin, en cas de décès, Monsieur l'abbé Saunière autorise Monsieur Giscard a enlever de l'église de Rennes le Château, les objets qui n'auraient pas été payés, à moins que la commune où la fabrique se chargeât de les solder.

Fait en double au presbytère de Rennes le Château, les mêmes jours mois et an que dessus.

Signature des deux contractants

B. Saunière B. Giscard

Abb.: Transkript[191] des handschriftlichen Vertrages zwischen Bernard Giscard und Abbé Bérengar Saunière - gemäß Garcia, Jean Pierre

So, wir kennen das aus einem kaufmännischen Büro: Zuerst wird ein Vertrag abgeschlossen, dann sollte produziert werden, aber nicht alles auf einmal, sondern zeitlich hintereinander – und über die Produktion sollte es auch EINTRÄGE geben in einer Art FIRMEN-TAGEBUCH oder FERTIGWAREN-Lagerbuch. Ich überspringe es hier, weil es für meine Zwecke nicht mehr ergiebig ist, aber GENAU SOLCHE FIRMENINTERNEN VERMERKE über eine Produktion zur Erfüllung obigen Vertrages sind im Web-Projekt „Rennes-le-Chateau Archive“ des Autoren Garcia, Jean Pierre im Navigation-Bar unter „Autres personnages“, „Les Giscards“ - aufgeführt.

191 **Transkript Vertrag Giscard Sauniere aus Garcia, Jean-Pierre: Webprojekt „Rennes-le-Chateau-Archive - französisch ab 2004 – luiggi.garcia@wanadoo.fr – unter Haupt-URL http://www.rennes-le-chateau-archive.com**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Um unsere „historische Beweisführung“ noch ein bischen abzurunden, bringe ich eben schnell noch ein Zitat von Garcia, Jean Pierre, das den LIEFERUMFANG kurz zusammenfasst und das sich weitgehend mit unseren Präsentationen zum FIGURENSCHMUCK und der übrigen Terrakotta-Ausstattung deckt, es sei denn ich hätte das eine oder andere Werkstück übersehen oder nicht dargestellt wie zum Beispiel einen Teil der SOCKEL für Statuen (z.B. Sockel der Statue von Antonius von Padua, Erkennungszeichen: Jesuskind auf dem Arm, z.B. die Kanzel, deren Figurenschmuck und Ausstattung ich NIRGENDS thematisiert gefunden habe) – und wir lesen:


La fourniture contractuelle que commanda Saunière à Giscard porte sur les objet suivants :

- La fresque haut relief « Venez à moi . . » en ronde bosse (Larg 3m)
- Un chemin de croix (1,20m x 0,60m) version de luxe polychromie

- 7 statues (1,30m) représentant la Vierge Marie et l'enfant Jésus, Saint Joseph et l'enfant Jésus, Saint-Antoine de Padoue, Sainte Marie Madeleine, Saint Antoine le Grand, Sainte Germaine et Saint Roch, version luxe

- Le baptême du Christ par Saint-Jean-Baptiste (2,90m x 0,80m)
- 6 socles de statues avec têtes d'anges
- 2 pinacles en style roman pour les statues de Joseph et Marie
- 3 statues (Une Vierge romane, Saint Joseph et le Sacré Cœur)

Abb.: Lieferumfang Terrakotta-Ausstattung[192] gemäss Garcia, Jean Pierre

Abschliessend werfen wir noch schnell einen Blick in die WERKSTATT der Giscards, wo man schön das MODEL-LAGER (mit den SCHABLONEN und VORLAGEN) erkennt. Wer es ausführlicher braucht, sei verwiesen auf die Web-Präsenz mit ausgezeichneten Photographien aus dem “Museum Paul Dupuy“, also der ehemaligen „Maison Giscard“, des Autoren / Photographen Laurent Bessol, [193] die ich wegen urheberrechtlicher Bedenken leider hier nicht auswerten kann.

192 **Lieferumfang Terrakotta-Ausstattung aus Garcia, Jean-Pierre: Webprojekt „Rennes-le-Chateau-Archive - französisch ab 2004 – luiggi.garcia@wanadoo.fr – unter Haupt-URL http://www.rennes-le-chateau-archive.com**

193 **Siehe Autor / Photograph Laurent Bessol, page-title „La Maison Giscard“ unter http://bessol-photographe.blogspot.de/p/maison-giscard.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Abb.: Blick in die Werkstatt[194] der Giscards, gemäß Garcia, Jean-Pierre

Das Web-Projekt „Rennes-le-Chateau-Archive“ des Autoren Garcia, Jean Pierre bringt dankenswerterweise auch einen KATALOG der Firma „Maison Giscard“, aus dem man sehr schön erkennen kann, daß man MOTIVE in VERSCHIEDENEN RAHMEN-AUSFÜHRUNGEN und wahrscheinlich auch BEMALUNGEN bestellen konnte.



194 **Blick in die Giscard Werkstatt aus Garcia, Jean-Pierre: Webprojekt „Rennes-le-Chateau-Archive - französisch ab 2004 – luiggi.garcia@wanadoo.fr – unter Haupt-URL http://www.rennes-le-chateau-archive.com**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

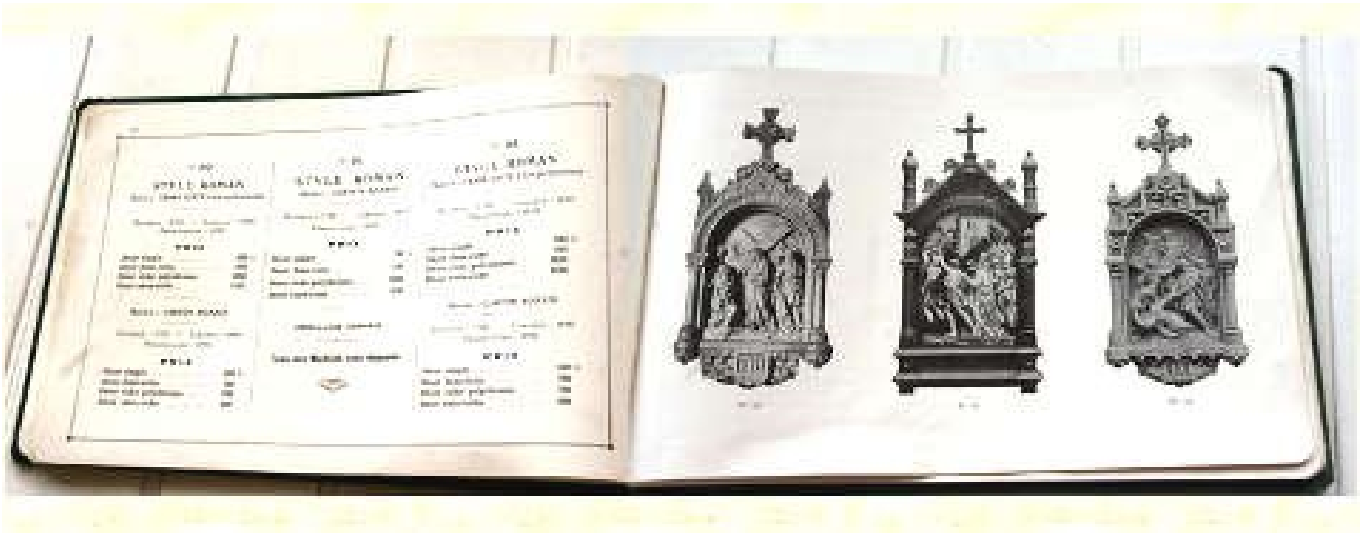


Abb. oben: Titelblatt/Frontispiz Katalog der Firma „Maison Giscard“[195] - Abb. unten: Katalogblatt „Kreuzwegstation“ in verschiedenen Ausführungen - beides gemäß Garcia, Jean Pierre

Und jetzt füge ich meinen allerneuesten Fund bei Christian Attard ein, nämlich ein Photo einer KATALOGSEITE von Maison Giscard, wo wunderbar schön deutlich geschrieben steht, daß KREUZWEGSZENEN nach KONVENTIONELLEN IKONOGRAPHISCHEN VORGABEN unter Berücksichtigung kirchenrechtlicher Vorschriften des Prälaten im päpstlichen Haushalt, Xavier Barbier de Montaut (1830-1901)[196] gearbeitet wurden, was keineswegs ZUFÄLLIG so gewesen ist, sondern weil der Prälat Xavier Barbier de Montaut Mitglied des "Cercle Catholique" von Narbonne war, woselbst Abbe Albert Saunière als "spiritus rector" fungierte. Für alle, die Band "Analysen I" I nicht griffbereit haben, bringe ich einige Nachweise zu "Xavier Barbier de Montaut"[197] hier in den Fußnoten!

---

195 **Katalog Firma Giscard aus Garcia, Jean-Pierre: Webprojekt „Rennes-le-Chateau-Archive - französisch ab 2004 – luiggi.garcia@wanadoo.fr – unter Haupt-URL http://www.rennes-le-chateau-archive.com**

196 **Siehe ausführlich Band I, 4.8.3 "Cercle catholique": Xavier Barbier de Montaut (1830-1901) (Prälat des Päpstlichen Haushalts) und der Kreuzweg von Rennes-le-Chateau. S. 515 - 520**

197 **Siehe Katalog BNF Barbier de Montault, Xavier (1830-1901) Mgr Barbier de Montaut. Le Surhuméral, le rational et la crosse, d'après les sceaux du moyen âge impr. de P. Bouserez 1878 Livres http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb300554806 - Autorenpage in BNF Gallica 7000 Entries http://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&query=(gallica%20all%20%22Xavier%20Barbier%20de%20Montaut%22) - siehe Internet Archive archive.org - aus der Autoren-page in amazon.fr siehe insbesondere folgende NEUAUFLAGEN / REPRINTS: siehe Traité D'iconographie Chrétienne, Volume 1 - https://www.amazon.fr/Traité-Diconographie-Chrétienne-Barbier-Montault/dp/B009FIEINI/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1510951129&sr=1-1&dpID=512UAHcgUIL&preST=_SX218_BO1,204,203,200_QL40_&dpSrc=srch 2 septembre 2012 de De Montault, Xavier Barbier – siehe Traite D'Iconographie Chr Tienne, Volume 2 –**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

An dieser Stelle können wir folgende wichtige ERKENNTNIS gewinnen, indem wir einen LOGISCHEN SCHLUSS vorschlagen:

Es gilt: Die Beteiligung eines kirchlichen Fachmannes für christkatholische Ikonographie für die Vorlagen der Maison Giscard GARANTIERT einwandfreie KONVENTIONELL KATHOLISCHE BILDINHALTE, einschließlich der VERWENDETEN FARBEN, für welche nämlich ebenfalls konventionell-traditionelle FRAB-SCHEMATA existierten.


GISCARD Père & Fils, Diplômés plusieurs fois, Hors concours.

NOUVEAUX ET MAGNIFIQUES CHEMINS DE CROIX

En terre cuite d'art perfectionnée

AVEC ANGE AU SOMMET PRÉSENTANT LA CROIX EN BOIS

SCÈNES D'APRÈS Mgr BARBIER DE MONTAUT

STYLE GOTHIQUE

Hauteur totale : 2 mèt. 25 ; largeur : 1 mèt.

Ton pierre 1,500 fr. | Riche polychromie 500 fr. en plus.

STYLE ROMAN

Hauteur totale : 2 mèt 70 largeur : 1 m. 10

Ton pierre 1,500 fr. | Riche polychromie 500 fr. en plus.

Abb.: Katalog der Maison Giscard mitVermerk "scénes d'après Mgr. Barbier de Montaut"[198] (ergänze: Prälat des päpstlichen Haushaltes, Mitglied des "Cercle Catholoque" von Narbonne, unter dessen "spiritus rector" Abbé Alfred Saunière, und

---

URL https://www.amazon.fr/Trait-DIconographie-Chr-Tienne-2/dp/1288165145/ref=sr_1_19?s=books&ie=UTF8&qid=1510951293&sr=1-19 - 27 octobre 2012 de Xavier Barbier De Montault – siehe Traité pratique de la construction, de l'ameublement et de la décoration des églises Tome 1 – URL https://www.amazon.fr/pratique-construction-lameublement-décoration-églises/dp/2011293006/ref=sr_1_9?s=books&ie=UTF8&qid=1510951129&sr=1-9 - 1 décembre 2016 de Xavier Barbier de Montault – siehe Traite Pratique de La Construction, de L'Ameublement Et de La Decoration Des Eglises: Selon Les Regles Canoniques Et Les Traditions Romaines: Avec Un Appendice Sur Le Costume Ecclesiastique, Volume 1 17 octobre 2013 de De Montault, Xavier Barbier

198 **Foto, Katalogseite Maison Giscard mit Vermerk "scénes d'après Mgr. Barbier de Montaut" von Attard, Christian: Webprojekt „Reine du Midi“; page-title les bonneurs d'Alfred URL http://reinedumidi.com/rlc/alfred.htm**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Vielschreiber)

WENN also HEUTIGE PHOTOS des Kreuzweges von RLC auch nur ein IRGENDWIE GEARTETES „farbliches oder motivisches, eventuell retuschiertes“ BEFREMDEN auslösen, dann kann dies NICHT an der Maison Giscard oder dem Prälaten Xavier Barbier de Montaut liegen, sondern MUSS ZWINGEND auf VERÄNDERUNGEN an deren VORGABEN – durch wen auch immer, aus welchen Gründen auch immer – liegen – oder an ABSICHTLICH „verfremdenden“ Photographiertechniken! (Wir haben zum Beispiel hier irgendwo eine FALSCHFARBEN-Aufname präsentiert, wie sie normalerweise nur in der Astronomie bei Physik der Himmelskörper vorkommt – oder in der satellitengestützen Exploration der Geologen!)

So, fertig:
Mit diesem Abschnitt haben wir eine kunstgeschichtliche und zeitgeschichtliche Einordnung der Terrakotta-Stücke der Kirche in Rennes-le-Chateau vorgenommen, die von der Maison Giscard produziert und in der „ausgestaltenden und AUFWERTENDEN Restaurierung“ des Abbé Saunière gegen Ende des 19. Jahrhunderts montiert wurden.
Vielleicht könnte man sogar etwas akzentuieren, wie folgt: Sollte auch die künstlerische Qualität der Terrakotta-Aussattungsstücke heute nicht (mehr?) unmittelbar begeistern, so zeigt doch das INSCHRIFTEN-Programm erstens eine teils überraschende Beherrschung einschlägiger kirchlicher Gebrauchsbücher und zweitens eine Art Anwendung von EPIGRAPHISCHER METHODE (Bild, Symbol, Text), so daß für mich der Eindruck des Versuchs eines GESAMTKONZEPTES entsteht, nach dem der Abbé Saunière vorgegangen ist – und das nach der Vorstellung der AUSSENANLAGEN rund um die Kirche NOCH VIEL DEUTLICHER werden dürfte. Das hat sich jemand SEHR VIELE und teils SCHWERE Gedanken gemacht – und zwar ganz weit entfernt von JEDEM „häretischen“ oder „gesucht extravaganten“ Anklang.
Und very sorry: Ich kann hier nichts entdecken, das „häretisch verwendbar“ wäre oder angebliche „Verschwörungstheorien“ stützen könnte.
Ich sollte vielleicht ergänzen, weil es ein Laie wie ich selbst normalerweise zuerst gar nicht merkt: Die Ausstattung mit Heiligenfiguren und anderen Terrakotta-Produkten wurde in einen PASSENDEN RAHMEN „eingefügt“, bestehend aus a) Mauer-BEMALUNG, b) deren FARBEN, die abgestimmt sind mit den Farben von c) der Rundum-Holzvertäfelung – sowie der „stimmigen“ Implementierung von a-c in einen ROMANISCHEN INNENRAUM. Damit der Laie das erkennt, dürften die 2018 gefundenen und jetzt neu eingefügten Photos mit sogenannten „lebensechten“ Farben sehr hilfreich sein!

---xxx---

5.5.2 Heiligenstatuen

Zwei Heiligenfiguren haben wir schon kennengelernt, nämlich den hl. Josef und die hl. Muttergottes Maria, welche sozusagen eine KONZEPTIONELLE INTEGRATION in die

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Gesamtkomposition des Altarraums zeigen, die insbesondere bei geschickt eingesetzter künstlicher Beleuchtung eine geradezu mystische Gesamtwirkung entfaltet, obwohl die Einzelbestandteile der Ausgestaltung aus weit auseinanderliegenden Jahrhunderten stammen. Das ist gewiss NICHT SELBSTVERSTÄNDLICH, auch wenn es vielleicht nicht unbedingt in die Kategorie der „ganz grossen Kunst“ fällt.

Eine ähnliches GESAMTKONZEPT aus Mauerbemalung, Heiligenfigur und Platzierung innerhalb der Kirchenarchitektur nebst Flankierung von Kreuzweg-Tafeln haben wir bei folgenden 4 Heiligen, die bis auf den hl. Antonius aus Ägypten, den Wüsten- und Mönchsvater, typisch französische Heilige sind, deren Hagiographie teilweise etwas historisch wackelig sein mag, was ich hier jedoch überspringe. Man kann in den PLÄNEN ganz am Anfang des Hauptkapitels die Aufstellungsorte genau sehen und dadurch auch erkennen, daß eine KOMBINATION von Architektur, Mauerbemalung und Figurenschmuck samt Kreuzwegtafeln BEABSICHTIGT war – und wahrscheinlich auch als halbwegs gelungen anzusehen ist.









© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



1. Reihe links: St.Madeleine (die Kirchenpatronin?) - St. Rochus
2.Reihe links: St.Antonius Abbas (Ägypten) – rechts: St. Germaine
3. Reihe: Schweinekopf als Erkennungszeichen des hl. Antonius Abbas, deshalb hier im Rheinland der Spitzname/Kosename „Ferkes Tünn“[199] („Schweine Toni“)
- Blickrichtung von links /Apsis nach rechts / Westen – Quelle: Garcia, Jean Pierre[200]

Ich glaube, man sieht sogar in dieser tabellarischen Präsentation, daß da eine WIRKUNG entsteht durch PLATZIERUNG, GEGENÜBERSTELLUNG von Figuren im Kirchenschiff und KOMBINATION von Gestaltungselementen, von denen ich hier BESONDERS die FENSTER des Langhauses, die wir später noch einmal genauer haben werden, hervorheben möchte, welche zwar keine Bildmotive zeigen, aber dennoch eine Gestaltung mit Rankenwerk von offenbar beachtlicher Qualität. Es verblüfft mich ehrlich, daß es möglich ist bei teilweiser kitschiger – retuschierter (?) heutiger (?) - Farbgebung, dennoch eine wenigstens halbwegs ansprechende Gesamtwirkung zu erzielen, vor allem wenn man nicht zu nahe herantritt und die Einzelbeleuchtung angeschaltet ist, die natürlich neueren Datum sein muss.

Ich darf noch einmal akzentuieren, weil es woanders fehlt: Wir haben in der Renovierung der Kirche von RLC von 1891 eine AFUWERTUNG durch KOMBINATION von Gestaltungselementen:
- relativ AUFWENDIGE MauerBEMALUNG – siehe dazu mehr in Band „Analysen I“, Abschnitt 4.4.2 Fußbodenleger (Sauniere Lapolisette) und Vorsatzinnrnmauern mit ornamentaler Bemalung (Georges Castex, Limoux), S. 428 – 431. Es ist LOGISCH, wird aber gerne übersehen, daß eine GLATTE und STREICHFÄHIGE INNENMAUER-OBERFLÄCHE zuerst HERGESTELLT werden muß, falls sie noch nicht da war!
- halbhohe HOLZVERKLEIDUNG, die garantiert einiges GEKOSTET hat,
- SONDEREFFEKT durch schwarz-weiss-Fussboden (vor dem Beichtstuhl)
- nicht nur BILD-MOTIV-Fenster, sondern auch – nirgends abgehandelte – AUFWENDIGE FENSTER mit RANKENWERK-MUSTERN.

---

199 **Nicht nur hat der Antonius Abbas aus Ägypten im WESTEN das Erkennungszeichen eines Schweinekopfes bekommen, sondern ungefähr um 1400 „verschmelzen“ Antonius Abbas und Antonius von Padua „ikonographisch“, weshalb dann auch Antonisu von Padua als „Ferkes Tünn“ bezeichnet werden kann.**

200 **Heiligenstatuen aus Webprojekt des Garcia, Jean-Pierre, URL www.rennes-le-Chateau-archives.com , unter anderem goto „les lieux remarquables“, goto „L`eglise de Rennes-le-Chateau“**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Für mich auffällig ist, daß der hl. Antonius zweimal vertreten ist, einmal als Antonius Abbas und Wüstenvater und dann als hl. Antonius von Padua, und zwar vorne am Altar in sogenannter SOLITÄR-Stellung auf einer FIGURENSTELE mit einem figürlichen „Unterbau“. Diese Beobachtung ist insofern für mich als Schreiber aus dem westdeutschen Rheinland auffällig, weil wir im Rheinland nämlich ab ungefähr 1400 n.Chr. eine sogenannte „ikonographische Kontaminierung“ und sogar VERSCHMELZUNG der Heiligenlegenden des ALTEN Wüstenvaters Antonius und des JUNGEN Antonius von Padua in der sogenannten religiösen POPULARKULTUR und Volksfrömmigkeit haben, in deren Verlauf der Wüstenvater allmählich verblasst und praktisch nur der hl. Antonius von Padua übrig bleibt, aber nicht als der Kirchenlehrer, der er war, sondern als „Ferkes Tünn“, dem manchmal sozusagen buchstäblich ein Borstenvieh in der Ikonographie hinterherläuft!

Ein zweite Figurengruppe in Solitärstellung bildet die Szene ab, wo Johannes der Täufer Jesus im Jordan tauft – und das, ich gestehe es gerne, ist wohl doch „Jugendstil in Bauernbarock-Qualität“ reinsten Wassers, was allerdings wiederum bloss ein künstlerisches Problem darstellt, jedoch kein doktrinär-häretisches Problem!

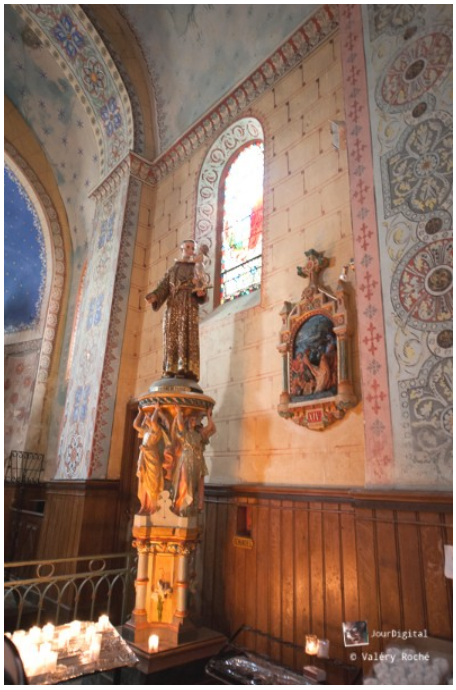




Abb.: links hl. Antonius von Padua (erkennbar und unterscheidbar an dem Kind auf seinem Arm, in welcher Gestalt ihm Jesus Christus erschienen war – Antonius von Padua hatte wie Dominikus gegen die Katharer gepredigt) – rechts: Johann Baptist, der – „flower-power-verkitschte“ - „halbwilde Asket“, tauft Jesus

Zur Stele des Antonius von Padua ist noch anzumerken: HINTER der Stele rechts sieht

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

man fast ganz verdeckt die Tür zur Sakristei. ABER noch weiter im Altarraum ist rechts NOCH eine Tür zu einem halbrunden kleinen Raum unbekannter Funktion.

---xxx---

5.5.3 Kreuzweg im „style sulpicien“ ? (Rennes-le-Chateau)

Um mir hier VIELE, VIELE Worte zu sparen, habe ich für den Kreuzweg in der Kirche von Rennes-le-Chateau AUS DER TERRACOTTA-PRODUKTION der Maison Giscvard, Toulouse, eine TABELLE angefertigt, bestehend aus:
- Stationen 1-14 komplett aus dem Webprojekt von Garcia, Jean-Pierre
- Stationen 1-14 komplett aus dem Webprojekt von Hamott, Ben, alias Wilkinson, Bill
- VARIANTEN aus Wikipedias und von Krapohl, Wolfgang.

Wir kommen danach zu folgender allgemeiner Charakterisierung:
Es handelt sich um serielle Manufakturproduktion vom Ende des 19. Jahrhunderts im Zeitgeschmack, das heißt Stilelemente epigonal häufend zu einer Art „Bauernbarock“ mit „pseudo-gotischem“ Einschlag.

Wir stolpern dann SOFORT über die EXTREM GRELLE Farbgebung der Photos aus dem Webprojekt von Garcia, Jean-Pierre, von der zweifelhaft sein könnte, ob sie überhaupt ORIGINAL von der Maison Giscard stammen KANN. Wir hätten „tiefes Verständnis“, sollte jemand sich erinnert fühlen an eine Produktion aus einem Studio für bonbonfarbene Barbie-Puppen oder aus einem Zeichentrickstudio von Walt Disney. „Zu derb“ oder „zu grell“ oder „zu plump“ wären gewiss noch die zartfühlenderen Qualifizierungen. Und gewiss doch: schreiend grüne Säulen mit einer Art orangenem Fundament kombiniert mit einer schreiend roten Stationsnummer zu einem schreienden Kontrast, welcher gekrönt wird von baby-hellblau akzentuierten 3 Kreuzarmen ganz oben, daran kann auch ich mich nicht gewöhnen, jedenfalls nicht wirklich! Das sind Bonbonbfarben für ein Bonbonfarben-Christentum, die mir im 19. Jahrhundert UNVORSTELLBAR scheinen, womit also gesagt haben will, daß „jemand“ in Rennes-le-Chateau MANIPULATIONSABSICHTEN hatte, entweder durch „Farb-Retuschierung“ und/oder durch VERFREMDENDE Phototechnik.

Natürlich wird die folgende Tabelle allerlei SPEKULATIONEN auslösen können, wie es zu den ERHEBLICHEN FARBVARIANTEN der gezeigten PHOTOS überhaupt kommen konnte. Ich springe aber gleich zu einer MÖGLICHEN LÖSUNG, welches die TATSÄCHLICHE ORIGINALFARBE der Maison Giscard gewesen sein KÖNNTE, welche wir wahrscheinlich vermuten dürfen in Station 14 ganz unten rechts, woher auch immer das Photo stammen mag. Ich persönlich halte diese THESE für umso wahrscheinlicher, als die Farbgebung noch eine Art „Grundfarbe“ von echtem Terracottamaterial erahnen läßt, welches, wie wir schon hörten, zwei Grundfarben zu haben pflegt, nämlich a) einen gelbbraun-irdenen“ und b) einen rotbraun-erdfarbenen.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Dies wäre eine schöne These, würden nicht die Farben aus einem unter Varianten eingefügten Photo aus Wikipedia von Station 12 verstören, weil es nämlich IN DER TAT eine VERWANDTSCHAFT mit den GRELLEN Farben aus dem Projekt des Garcia, Jean-Pierre erahnen läßt. SOLLTEN also WIDER ERWARTEN die GRELLEN FARBEN des Garcia, Jean-Pierre einen HEUTIGEN ZUSTAND REAL abbilden, dann würden wir vielleicht zu einer ZWEITEN THESE tendieren, nach welcher IRGENDJEMAND irgendwann um 1960 „stillschweigende" VERÄNDERUNGEN in der Kirche von Rennes-le-Chateau und der Domaine Sauniere „angebracht" haben könnte, nämlich
- bereits vorerwähnte VERÄNDERUNG DER FARBFASSUNG DES NEUEN ALTARS und BESEITIGUNG der davor existiert habenden INSCHRIFT, - die inzwischen in 2018 wieder da ist im komplett wegen dem Vorgang und der Beschädigung vom 23.04.2017 renovierten Altar -
- eine „nicht-authorisierte" und „wilde" ARCHÄOLOGISCHE GRABUNG, ebenfalls um 1960, am „Tour Magdala", welche sicherlich die staatliche Denkmäleraufsicht alarmiert hätte, hätte sie im Voraus davon gewußt.
1960-1964 ist übrigens ungefähr der Zeitraum eines BESITZERWECHSELS in Rennes-le-Cahteau wo der NEUE EIGENTÜMER Henri BUTHION den Vorbesitzer Noel Corbu ablöst, welcher das Anwesen in 1953 von der Alleinerbin des Abbe Saunier, der Mdme. Dernarnaud, welche möglicherweise NICHT seine Konkubine war, übernommen hatte.
Es hat natürlich auch jemand die ELEKTRISCHE BELEUCHTUNG NACHTRÄGLICH in der Kirche installiert, also NACH 1890 und eventuell sogar NACH dem 2. Weltkrieg, DENN STROMVERSORGUNG in den ENTLEGENEN BERGREGIONEN WESTEUROPAS ist mir persönlich bekannt aus dem Lesachtal/Kärnten und von Griechenland, beides etwa um 1963, und, wenn ich mich nicht irre, in den Romanen mit „Don Camillo und Peppone", etwa um 1962 in der Poebene, Italien.

Oder etwas bissiger gesagt: Wir werden BEGRÜNDETE ZWEIFEL entwickeln, ob die Terrakotta-Produktion der Maison Giscard aus Toulouse überhaupt zu einem Bonbonfarben-Kreuzweg FÄHIG gewesen sein könnte und ob nicht ganz im Gegenteil vermutet werden muß, daß sie eine FARBFASSUNG verwendete, welche NICHT SEHR VERSCHIEDEN gewesen sein dürfte von der ANDERER Arbeiten der Maison Giscard in ANDEREN Kirchen in der Umgebung von Rennes-le-Chateau!

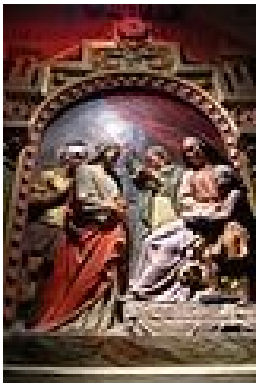
Wir werden insbesondere uns die LICHTVERHÄLTNISSE in der GESCHMACKVOLL verglasten ROMANISCHEN Kirche von Rennes-le-Chateau derartig vorzustellen haben, daß sie realistischerweise eine Art „mildes Halbdunkel" darstellten, in dem großflächige Partien mit WARMEN HOLZTÖNEN eine geradezu „mystisch anmutende" Atmosphäre geschaffen haben könnten, insbesondere wenn wir uns die effektvolle elektrische Beleuchtung – wahrhscheinlich? - aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts hinzudenken!

Et voila, hier kommt der Kreuzweg von Rennes-le-Chateau in ZWEI VERSIONEN, erste Version aus dem Webprojekt des Garcia, Jean-Pierre, zweite Version aus dem Webprojekt des Ben Hamott, alias Bill Wilkinson. Weil ich selbst fast nicht glauben kann, daß es technisch möglich ist, derartig TOTAL verschiedene Photos von ein und demselben Objekt

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

zu machen, habe ich EXTRA und NOCH EINMAL überprüft, daß sich die Photos des kompletten Kreuzwegs/Chemin du croix mit BONBONFARBEN TATSÄCHLICH im Webprojekt des Garcia, Jean Pierre befinden, allerdings in 2017 ANDERS VERLINKT.

Ich habe 2017 noch einmal überprüft, daß diese „stark aufgehellten“ Photos mit Bonbonfarben und schreienden Kontrasten sich tatsächlich im Projekt von Garcia, – Jean-Pierre befinden. Ich halte auf Grund der Ergebnisse von Band „Analysen I“ aus 2017 inzwischen für DENK-MÖGLICH, daß die Photos der Quelle Garcia entweder durch COMPUTER-SOFTWARE verändert wurden oder aber eventuell von PRIVATENTHUSIASTEN in der Kirche von Rennes-Le-Chateau „nachträglich vor Ort retuschiert“ wurden, wobei es zu FARBÄNDERUNGEN und auch MOTIV-ÜBERMALUNGEN gekommen sein KONNTE. Bitte beachten Sie den KONJUNKTIV.

Photos Garcia, Jean-Pierre	Photos Hamott, Ben alias Wilkinson, Bill	VARIANTEN
	 **Station 1** **Jesus zum Tode verurteilt**	 **Station 1** **ANDERE FARBEN** **wikipedia[201] - „Doublette“(?), aber von Maison Giscard (?)**

201 **„Ste Marie-Madeleine (Rennes-le-Chateau) – deutsche Wikipedia “** **https://de.wikipedia.org/wiki/Ste-Marie-Madeleine_%28Rennes-le-Ch%C3%A2teau%29**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

	 **Station 2** **Jesus empfängt das Kreuz**	
	 **Station 3** **Jesus fällt zum 1. Mal**	
	 **Station 4** **Jesus tröstet Maria**	

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

	 **Station 5 Simon von Cyrene hilft Jesus**	
	 **Station 6 Veronica mit dem Schweisstuch**	
	 **Station 7 Jesus fällt das 2. Mal**	

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

	 **Station 8** **Jesu Abschied von den Frauen**	
	 **Station 9** **Jesus fällt das 3. Mal**	
	 **Station 10** **Würfeln um den Rock (?)**	

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018





Station 11
Jesus wird ans Kreuz genagelt





Station 12
Jesus stirbt am Kreuz



Station 12,
Wikipedia[202]





Station 13
Jesu Kreuzabnahme



Station 13
Krapohl, W.[203]

202 **Kreuzweg Rennes-le-Chateau, Station 12, Tod Jesu Christi, rechts neben der Statue der hl. Madeleine, in „St. Marie Madeleine (Rennes-le-Chateau), deutsche Wiki URL https://de.wikipedia.org/wiki/Ste-Marie-Madeleine_%28Rennes-le-Ch%C3%A2teau%29**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

		
	Station 14 Jesu Grablegung	**Station 14, Kirche in Tarn, (von Giscard?), nach Garcia[204]**
Kreuzweg von Rennes-le-Chateau, nach Garcia, Jean Pierre[205]	**Kreuzweg von Rennes-le-Chateau, nach Ben Hamott, alias Bill Wilkinson[206]**	**VARIANTEN**

Offenbar passt in unserer kleinen Tabelle einiges nicht zusammen!

Ich bringe zunächst andere Photos des Autoren Krapohl, der offenbar zunächst TOURISTISCH interessiert war, denn die sind meinen Augen wenn schon nicht gefällig, so doch wenigstens nicht sofort unangenehm, wobei ich die große Diskrepanz zu den FARBEN bei Garcia, Jean-Pierre im Augenblick auch nicht „erklären“ kann.

---

203 **Station 13, „alternativer Phototechnik“ im Web-Projekt „Frankreich Sued“ von Krapohl, Wolfgang, Erftstadt URL http://www.frankreich-sued.de/rennes-le-chateau/bilder-kirche-01.htm**

204 **Projekt „Rennes-le-Chateau Archive“, Autor: Garcia, Jean Pierre, URL www.rennes-le-chateau-archive.com – scroll down and goto „les lieux remarquables“, goto „L`eglise de Rennes-le-Chateau“ (Sdt. Marie Madeleine 2/11) „Station 14 dans une eglise du Tarn, Photo R. Pous“**

205 **Projekt „Rennes-le-Chateau Archive“, Autor: Garcia, Jean Pierre, URL www.rennes-le-chateau-archive.com – scroll down and goto „les lieux remarquables“, goto „L`eglise de Rennes-le-Chateau“, dort 4mal weiterclicken, ganz unten auf der Page – DIREKTSPRUNG durch DIREKTVERLINKUNG bei Garcia, Jean-Pierre technisch unmöglich. In 2017 habe ich noch einmal ÜBERPRÜFT, daß dieser Kreuzweg in DIESER SELTSAMEN FARBGEBUNG sich TATSÄCHLICH im Projekt des Garcia, Jean-Pierre befindet.**

206 **Kreuzweg von Rennes-le-Chateau Photos vom Webprojekt „Rennes-le-Chateau Research“ des Bien Hamott, alias Bill Wilkinson URL http://www.benhammott.com/stations_of_the_cross_menu.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

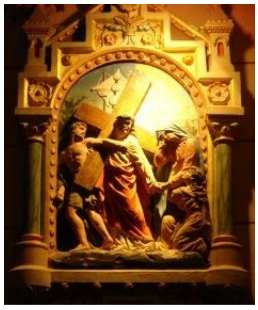
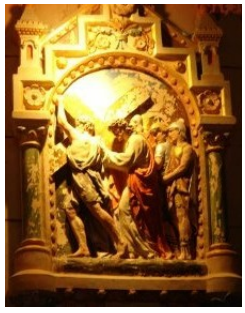
		
Station 1	**Station 12**	**Station 14**
		

Abb.: einige Kreuzwegstationen, von Rennes-le-Chateau, aber in TOTAL anderer Farbgebung und Beleuchtung photographiert[207] Quelle: Krapohl

Diese ALTERNATIVEN Photos des Kreuzwegs von Krapohl, W. muß man sich dann „im baulichen Gesamtzusammenhang“ vorstellen wie im nachfolgenden Weitwinkelbild des Kircheninnenraumes, welches ich getrost noch einmal bringe, weil es so herrlich „romantisch“ ist – und natürlich absolut NICHT-häretisch und NICHT-verschwörerisch!



207 **Einige Kreuzwegstationen in „alternativer Phototechnik“ im Web-Projekt „Frankreich Sued“ von Krapohl, Wolfgang, Erftstadt URL http://www.frankreich-sued.de/rennes-le-chateau/bilder-kirche-01.htm**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Abb.: Kircheninnenraum mit Weitwinkel und mit eingeschalteter elektrischer Kreuzweg-Beleuchtung aus dem 20. Jahrhundert, die Elektrik vermutlich NACH dem 2. Weltkrieg[208] - Wie soll ich sagen: Das ist doch durchaus NICHT „häßlich“?? - Quelle: Krapohl

Mit den Bonbonfarben des Webprojektes von Garcia, Jean-Pierre stimmen ebenfalls NICHT überein die folgenden zwei Photos:




Abb.: Blick auf die Kreuzwegstationen bei der St. Rochus-Statue in Renens-le-Chateau, wiederum OHNE BONBONFARBEN, aber MIT dem NATÜRLICHEN „gelbbraunen“ Grund-Farbstich von TERRACOTTA und Wand-Bemalung [209]

Und jetzt die große Frage: WAS BEDEUTEN DIESE GANZEN PHOTOS des Kreuzweges in Rennes-le-Chateau „in wissenschaftlicher Hinsicht“?
Ja, wenn ich das wüßte!
Ich würde immerhin vorschlagen, SEHR VORSICHTIG zu sein, wenn wir aus den unglaublichsten Richtungen mit den unglaublichsten Motiven BEWUSST BELOGEN und IRREGEFÜHRT werden sollen.

Wir versuchen einmal eine Gesamt-Einschätzung, ungefähr wie folgt:

1. DASS solche Photos mit DERARTIG unterschiedlichen FARBEN und LICHTVERHÄLTNISSEN existieren, bedeutet zunächst, daß die Photographen es TECHNISCH so machen KONNTEN und dann offenbar auch gemacht HABEN!

2. Dann schauen wir uns noch einmal eine nachbearbeitete Vergrösserung aus dem MUSTER-Katalog der Firma Maison Giscard, Toulouse von vorhin an, um wenigstens den

---

208 **Weitwinkelblick Kirchen-Innenraum, Rennes-le-Chateau im Web-Projekt „Frankreich Sued“ von Krapohl, Wolfgang, Erftstadt URL http://www.frankreich-sued.de/rennes-le-chateau/bilder-kirche-01.htm**

209 **Kreuzwegstationen bei der St. Rochus-Statue in Rennes-le-Chateau OHNE BONBONFARBEN, URL http://lieuxsacres.canalblog.com/archives/2014/02/28/29327884.html Blog: Lieux Sacreé**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

in Rennes-le-Chateau verwendeten MODELL-TYP aus der Standard-Produktion der Maison Giscard, Toulouse zu identifizieren. Wir erkennen ganz rechts den charakteristischen „Bild-Bogen“ oben mit einer „treppenähnlichen Randgestaltung“, wie sie in Rennes -le-Chateau vorkommt. Auch der TYP des Kreuzes ist mit Rennes-le-Chateau ziemlich ähnlich.



Abb.: nachbearbeitete Ausschnittvergösserung von „Artikel-Mustern“ für Kreuzwege aus dem Katalog der Maison Giscard, Toulouse[210] - in Rennes-le-Chateau Katalog-Model ganz rechts mit „treppenartiger“ Gestaltung des oberen Tableaubogens.

3. Bleiben diese geradezu verstörenden Unterschiede in der Farbgebung bis hin zu dem Disneyland-Eindruck bei Jean-Pierre Garcia. Dazu fällt mir letztlich NICHTS ein. Aber ich würde mal „etwas ins Blaue“ hinein SPEKULIEREN, wie folgt:
a) Es könnten Photos nachträglich mit einer Computer-Software VERÄNDERT worden sein.
b) PRIVATENTHUSIASTEN VOR ORT könnten tatsächlich IN DER KIRCHE VON RLC „Farben retuschiert“ haben und eventuell – Gott bewahre – etwas ungeschickt kleinere ÜBERMALUNGEN von ORIGINAL-Details vorgenommen haben.
c) Wenn wir nicht direkt vermuten wollen, daß bis 2009 „interessierte Hobbykünstler“ reichlich AHNUNGSLOSE Retuschen welcher Art auch immer vorgenommen haben, bleiben wir dennoch SKEPTISCH, ob am ENDE des 20. Jahrhunderts und am Anfang des 3. Jahrtausends überhaupt noch der SACHVERSTAND der Sauniére-Zeit vorhanden war bzw. ist! Meine sprachliche Approximationsversuche mit Termen wie „Bonbonfarben“ oder „Barbiepuppen-Rosa“ oder mit Walt-Disney-Studio“ können zum Beispiel auch so verstanden werden, daß ich selbst KEINE AHNUNG von KATHOLISCHER BILDENDEN KUNST habe, was verzeihlicher sein mag, wenn man bedenkt, wie sehr ich mich auf

---

210 **Katalog Firma (Maison) Giscard aus Garcia, Jean-Pierre: Webprojekt „Rennes-le-Chateau-Archive - französisch ab 2004 – luiggi.garcia@wanadoo.fr – unter Haupt-URL http://www.rennes-le-chateau-archive.com, - ausschnittvergrößert, siehe vorhin Abschnitt „Maison Giscard“**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

musikalischem Gebiet plage, freilich um dort ebenfalls durchaus den GEPFLEGTEN DILETTANTENLEVEL des bildungsbürgerlichen 19. Jahrhunderts zu VERFEHLEN!

4. Wenn ich alle diese Einzelbeobachtungen und Qualifizierungsversuche zusammenfasse, dann könnte man vielleicht wagen, zu formulieren:
ZUMINDEST scheint es keine BELASTBAREN Beweise zu geben, daß Besucher nach einer Begegnung mit dem Kreuzweg von Rennes-le-Chateau und dessen wie auch immer gearteten Farben und der von ihnen wie auch immer getriggerten Farbwahrnehmung von Beobachtern, verzweifelt gestikulierend und wie unter Schock aus der Kirche von Rennes-le-Chateau hinausgerannt sind und seitdem durch das Pyrenäen-Vorland irren auf der Suche nach der „wahren Kunst“!

Sogar IM GEGENTEIL: Es rennen die Menschen nicht nur nicht aus der Kirche von Rennes-le-Chateau HINAUS, sondern sie scheinen sie geradezu MAGISCH ANGEZOGEN AUFZUSUCHEN, zum Beispiel, wie ich irgendwo aufgeschnappt habe, 2005 bei einer – mindestens 9 Monate im voraus anzumeldenden - HOCHZEIT.
Jetzt kommt natürlich der Einwand: Wie das? Gibt es im Pyrennäen-Vorland überhaupt noch aktive katholische Gemeinden? Mein Computer behauptet: YES, die Diözese Carcassonne-Narbonne[211] existiert immer noch und YES, im VERZEICHNIS der PFARREIEN werden die meisten Kirchen der Ortschaften rund um Rennes-le-Chateau immer noch gelistet und für Rennes-le-Chateau (und Rennes-les-Bains) finden wir folgenden Eintrag für die reichlich grosse Pfarrei „Notre Dame des Monts de la Haut Vallée:
„Communauté du Couizanais :
Couiza, Montazels, Coustaussa, Cassaignes, Serres, Peyrolles, Luc sur Aude, Arques, Rennes les Bains, Sougraigne, Fourtou, Bugarach, Camps sur l’Agly, Cubières sur Cinoble, Rennes le Château.“[212]

Oder, wenn wir versuchen, unser ERGEBNIS als FRAGE zu formulieren:
IST HIER , beim Kreuzweg von Rennes-le-Chateau, ALLES MIT RECHTEN DINGEN ZUGEGANGEN?
Denn, wie bitte schön, sollte man im 19. Jahrhundert überhaupt auf die IDEE einer KNALLIGEN Farbgebung in BONBON-Farben mit SCHREIENDEN KONTRASTEN nach US-amerikanischem Vorbild von VERKITSCHTER „privater Erbaulichkeitsreligion“ oder nach dem Vorbild der Zeichenateliers von Walt Disney oder dem Vorbild der Barbie-Puppen gekommen sein?

---

211 **Siehe „Roman Catholic Diocese of Carcassonne-Narbonne“ in englischer Wikipedia URL https://en.wikipedia.org/wiki/Roman_Catholic_Diocese_of_Carcassonne-Narbonne - siehe „homepage“ der Diözese „Le Diocèse de Carcassonne et Narbonne – Site du Diocèse de l`Aude“ URL http://www.aude.catholique.fr/le-dioc%C3%A8se-de-carcassonne-et-narbonne**

212 **Website „Di0cèse de Carcassonne & Narbonne“, Abschnitt „Pfarreien“, page: Paroisse N(otre) D(ame) des Monts de la Haut Vallée“, Communauté du Couizanais – URL http://www.aude.catholique.fr/nd-des-monts-de-la-haute-vall%C3%A9e**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

5. ENDERGEBNIS: Und da haben wir ihn wieder, den ZWEIFEL, wie man bei der Arbeitsweise der Kollegen und Konkurrenten sich überhaupt so etwas ähnlichem annähern können soll, so ähnlich wie „historische Wahrheit“?! So viele RESTZWEIFEL also auch bleiben für den Schreibtisch-Arbeiter und „armchair-traveller“: Es könnte TATSÄCHLICH sein, daß die KNALLIGEN FARBEN im Webprojekt des Garcia, Jean-Pierre den HEUTIGEN ZUSTAND des Kreuzwegs von Rennes-le-Chateau korrekt widergeben! Hoffentlich aber nicht!

---xxx---

5.6 Wertvolle Kirchenfenster der Firma Henri Feur, Bordeaux, von 1896-1899 und Exkurs zu Glasarbeiten am Wintergarten der „Villa Bethanien“, der späteren Privatkapelle des Abbe Sauniere, 2009 – plus Kriminalstory „Fenster“ von Sept. 1984

Womit wir bei den 5 BEMERKENSWERTEN Glasfenstern angekommen sind, die aus der Werkstatt von Henri Feur aus Bordeaux stammen. Es scheint nicht ganz klar zu sein, ob diese Fenster NACHEINANDER in Auftrag gegeben wurden, etwa ab 1896/97 und ob sich ihre Bezahlung bis ungefähr 1905 „hingezogen“ hat. Sicher hingegen scheint zu sein, daß wegen des NEUEN TYMPANONS am Kircheingang auch FENSTERGRÖSSEN im Mauerwerk verändert wurden und eventuell eine Art „Wasserentnahmestelle“ am Aussengemäuer unter einem veränderten Fenster angebracht wurde. Ob man da etwas „hineingeheimnissen“ sollte, scheint mir jedoch reichlich zweifelhaft, selbst wenn da einige Restfragen bleiben sollten, zum Beispiel weil Hobbykünstler sich einfach nicht an den wissenschaftlichen Zitationsstandard halten, so daß ich hier zum Beispiel EINIGE PHOTOS von ORIGINALDUKUMENTEN bringen muss OHNE INFORMATIONEN, WOHER SIE ENTNOMMEN wurden.
So, und jetzt die Belege der Reihe nach!
Aus dem Artikel „Henri Feur“ in deutscher Wikipedia folgende Informationen:
„Henri Feur (* 18. Juli 1837 in Bordeaux; † 18. Mai 1926)[1] war ein französischer Glasmaler, der hauptsächlich Bleiglasfenster für Kirchen im Südwesten Frankreichs schuf.**“**[213] **...**
„Henri Feur übernahm 1877 die Werkstatt von Joseph Villiet, die 1850 in Bordeaux gegründet wurde. Sein Sohn Marcel Feur übernahm 1908 die Glasmalerwerkstatt, die sich im Haus Nr. 61 am Cours de l'Yser in Bordeaux befand**.“** [214]
Deutsche Wikipedia bringt in Artikel „Henri Feur“ eine Liste von Kirchen mit Fenstern des Henri Feur – aber dort fehlt erstaunlicherweise die Kirche von Rennes-le-Chateau, und zwar aus Gründen die allein Wikipedia weiss und zu verantworten hat!
Ausserdem ist es sinnvoll, aus dem Artikel „Marcel Feur“, Sohn des vorgenannten Henri Feur, aus deutscher Wikipedia zu ergänzen:
„Marcel Feur (* 9. Januar 1872; † 28. September 1934) war ein französischer Glasmaler, der hauptsächlich Bleiglasfenster für Kirchen im Südwesten Frankreichs schuf … Marcel Feur ist der

213 **Artikel „Henri Feur“ in deutscher Wikipedia unter http://de.wikipedia.org/wiki/Henri_Feur**
214 **Artikel „Henri Feur“ in deutscher Wikipedia unter http://de.wikipedia.org/wiki/Henri_Feur**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Sohn von Henri Feur, dessen Glasmalerwerkstatt (1850 in Bordeaux gegründet) er 1908 übernahm. Nach seinem Tod führte seine Frau die Werkstatt bis 1943 fort. Diese befand sich im Haus Nr. 61 am Cours de l'Yser in Bordeaux.“ [215]

Als erstes bringe ich ein Photo des Henri Feur, das scheinbar aus einer Printquelle entnommen wurde.



Abb.: Photo des Glasfenster-Herstellers Henri Feur [216], Bordeaux, scheinbar aus einer Print-Quelle, leider ohne weitere Informationen

Es scheint dann bei der beklagenswert schlechten Lage der Quellensicherung durch Hobbykünstler von erheblichem historischen Wert, daß das französische Kulturministerium eine DATENBANK „Base Palissy“ für alte Kirchenfenster unterhält, in der sich ein biographischer Eintrag [217] zu „Henri Feur“ befindet und dann auch ein LISTE[218] mit WERKEN / Fenstern des Henri Feur.

215 **Artikel „Marcel Feur“ in deutscher Wikipedia unter http://de.wikipedia.org/wiki/Marcel_Feur**

216 **Photo Henri Feur, leider ohne bibliographische Informationen – mein Fehler**

217 **Personal-Karteikarte „Henri Feur“ in der Kirchenfenster-Datenbank „Base Palissy“ des französischen Kulturministeriums unter http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/marque_fr?ACTION=RETROUVER&FIELD_1=DOMN&VALUE_1=Peintre-verrier&FIELD_2=NOM&VALUE_2=&FIELD_3=INI&VALUE_3=&FIELD_4=SYMB&VALUE_4=&FIELD_5=loca&VALUE_5=&FIELD_6=date%20d%27insculpation&VALUE_6=&NUMBER=56&GRP=4&REQ=%28%28Peintre-verrier%29%20%3aDOMN%20%29&USRNAME=nobody&USRPWD=4%24%2534P&SPEC=9&SYN=1&IMLY=&MAX1=1&MAX2=150&MAX3=150&DOM=All**

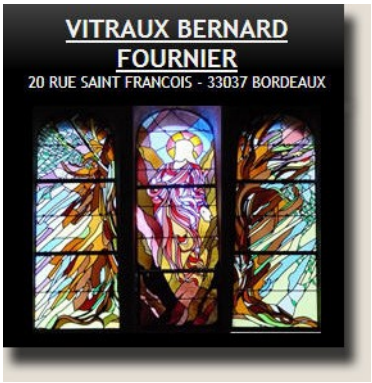
218 **Werkliste mit Kirchenfenstern des Henri Feur in der Datenbank „Base Palissy“ des französischen Kulturministeriums unter http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Ich ergänze zufällig gefundene Photobelege, daß MARCEL Feur den Betrieb des Henri Feur fortgeführt hat – Beleg aus 1939 – und daß heute der Glasbetrieb geführt wird von Bernard Founier, beide Belege aus Webprojekt unter Pseudonym „Beausant“. (Es tut hier nichts zur Sache, daß „Beausant“ eigentlich meint den Kriegswimpel der Tempelritter im Kampf ...)

„Vroeger Maison Feur, nu Atelier Bernard Fournier
Religieuze glasramen maken zat de familie Feur duidelijk in het bloed. Het Maison Feur werd in 1850 gesticht. De zoon van Henri Feur, Marcel Feur, zette de zaak van zijn vader verder. In 1939 vinden we namelijk een advertentie van het Maison Feur terug in een religieus tijdschrijft voor geestelijken:





[links] *Een advertentie van het Maison Feur uit 1939 - (Foto © Jean-Luc Robin 2005)*
[rechts] *Het atelier Bernard Fournier op hetzelfde adres – (Foto © Atelier Bernard Fournier)*

Vandaag de dag is het voormalige atelier van de familie Feur eigendom van Bernard Fournier, die eveneens een glazenmaker is! Fournier heeft geen enkele band met de familie Feur, want hij heeft het atelier in 1998 gewoon gekocht.
Bernard Fournier wist me te vertellen dat Pierre 'Henri' Feur op 18 juli 1837 geboren werd te Bordeaux. Henri was eerst een leerling van de bekende meester-glazenier Joseph Villiet en nadien diens medewerker. Op 15 augustus 1877 werd Henri Feur de opvolger van Joseph Villiet. Henri Feur sterft op 18 mei 1925, maar ondertussen had zijn zoon Marcel de zaak van zijn vader reeds overgenomen in 1918. Marcel Feur was op 9 januari 1872 geboren en stierf op 28 september 1934. Zijn weduwe zette de zaak verder tot in 1943. Van 1943 tot 1998 werd het voormalige atelier van de glazeniers Feur een opslagplaats. In 1998 kreeg het huis zijn oorspronkelijke functie terug doordat het het atelier werd van glazenier Bernard Forunier.“[219]

Weil deutsche Wikipedia, Artikel Henri Feur, die Fenster der Kirche von Rennes-le-Chateau NICHT auflistet, ist vielleicht interessant, daß wir einen AUFTRAGSBELEG und einen ABRECHNUNGBELEG dazu präsentieren können, allerdings wiederum OHNE daß die Internet-Quelle es für nötig gehalten hätte, wissenschaftliche Zitationsstandards zu

---

ACTION=CHERCHER&FIELD_1=AUTR&VALUE_1=%27FEUR+HENRI%27

219 **Beausant (Pseudonym – Beausant war die Kriegsflagge der Templer): Het Rennes-le-Chateau Misterie. Een schat aan info over het misterie verzameld; page-titel: De glasramen in de kerk van Rennes-le-Château – URL http://www.renneslechateaumysterie.be/glasramen.php**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

beachten.

Weil ich den Abrechnungsbeleg nur sehr schlecht lesen kann, ist mir UNKLAR geblieben, ob dort eventuell auch die VERGLASUNG einer Art Wintergartens in der Villa Bethanien aufgeführt wurde , die ebenfalls von Abbé Saunière im Zuge der Gestaltung des GESAMTEN GEBÄUDEENSEMBLES um die Kirche herum in Auftrag gegeben worden war. Allerdings werden wir weiter unten sehen, daß dieser Wintergarten im Jahre 2009 eine MODERNE VERGLASUNG erhalten hat, was zeigt, daß die esoterischen Enthusiasten in Rennes-le-Chateau ein erhebliches finanzielles Backup haben!

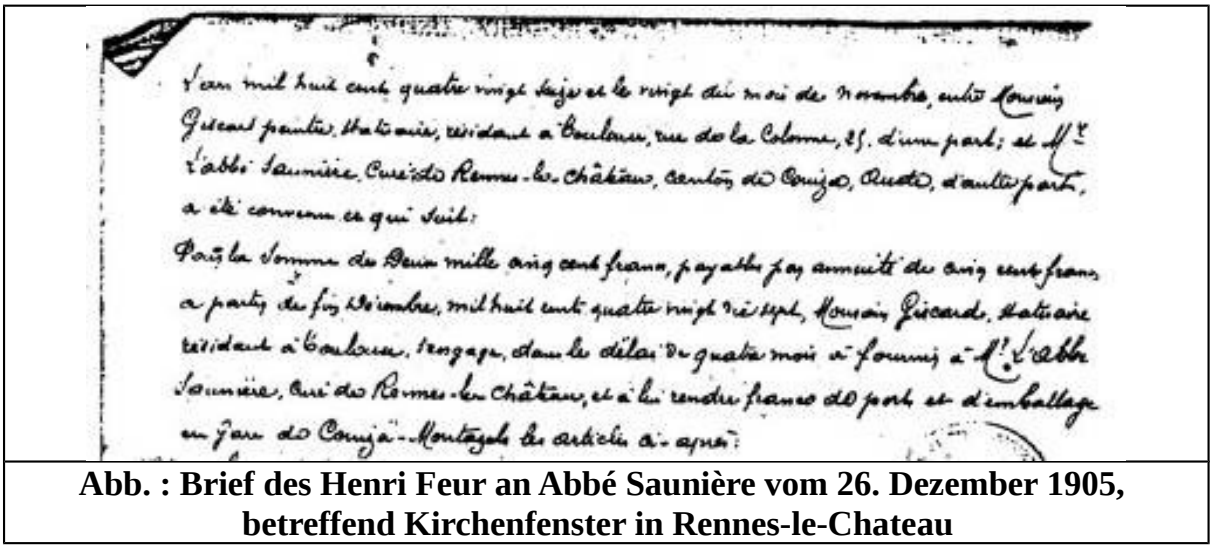


Abb. : Brief des Henri Feur an Abbé Saunière vom 26. Dezember 1905, betreffend Kirchenfenster in Rennes-le-Chateau

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

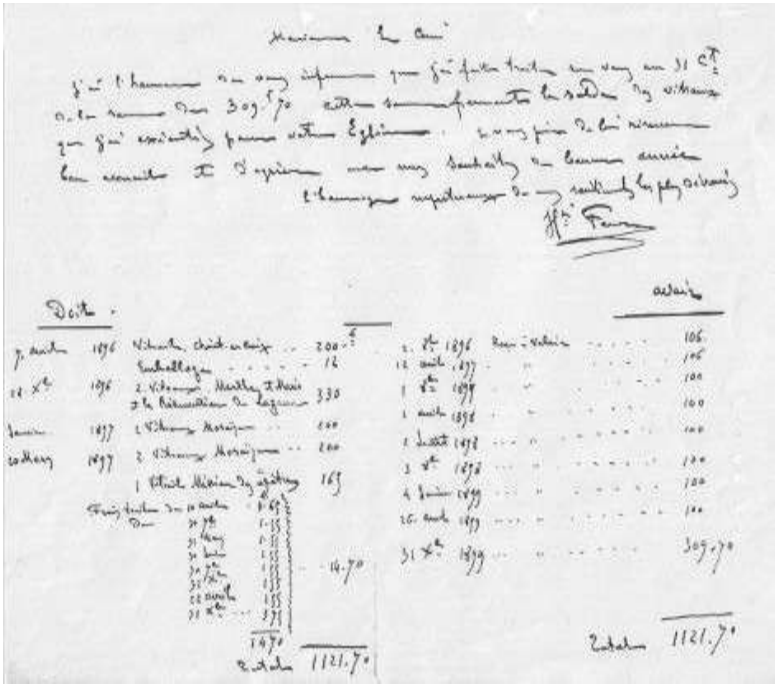


Abb.: Abrechnung für Anfertigung von Kirchenfenstern in Rennes-le-Chateau 1896-1899, Autor: Henri Feur, Bordeaux, eventuell Anlage zu Brief des Henri Feur vom 26.12.1905 an Abbé Saunière, Teilrechnungs- oder Teilzahlungsbeträge

Als nächstes haben wir eine eindeutige Signatur des Henri Feur, wie übrigens auch sein Sohn Marcel Feur eine eindeutige Signatur hat, die ich nachweise an Hand des Glasfensters der Sakristei, das allerdings entgegen einigen Meinungen im Internet NICHT die Auferstehung Christi abbildet sondern die Kreuzigung bzw. Calvaria.





Abb. links: Fenster in der Sakristei mit Kreuzigung/Calvaria (Projekt Garcia, Jean-Pierre[220]) - Abb. rechts: Detail aus Sakristeifenster, Felsblock ganz unten links mit SIGNATUR des „Hr. Feur, Bordeaux 1896“

---xxx---

220 **Garcia, Jean-Pierre: Webprojekt „Rennes-le-Chateau-Archive - französisch ab 2004 – luiggi.garcia@wanadoo.fr – unter Haupt-URL http://www.rennes-le-chateau-archive.com**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Für das folgende halten wir fest: Die oben gezeigte SIGNATUR des „H. Feur“ kommt mindestens zweimal vor. Es kommt aber auch noch etwas anderes vor, und zwar angeblich auf dem Fenster mit dem Motiv „Aussendung der Apostel“ rechts von der Statue des Antonius von Padua über der Sakristeitür, nämlich der Text „Onis“ und das DATUM „17.09.84“:



Abb.: seltsame „Signatur“ „ONIS 17.09.84“ auf dem Fenster „Aussendung der Apostel“ - „ONIS“ ist rückwärts gelesen „SINO“ (und NICHT „Sion“!)- originale Bildunterschrift: „*Het woord 'ONIS' in het glasraam 'De zending van de apostelen' (Foto © Alan Scott 2005)*“ [221] - rechtes Photo des Gesamtfensters mit MARKIERUNG des Platzes, wo „Onis“ (19)84 eingefügt wurde, source[222]

Warum bestehe ich darauf, daß „Onis“ rückwärts gelesen „SINO“ ergibt – und NICHT „Sion“?

WEIL ES SO IST!!

Ich finde das wirklich ERSTAUNLICH: Selbst ein so relativ „nüchterner“ Autor wie Doucet, Andre/Societe Perillos – in 2018 im Internet nicht mehr erreichbar - übertitelt seine page mit einem ähnlichen Signaturphoto mit: „ Un vitrail de l’église de Rennes-le-Château avec une inscrip… SION“[223]
Hochverehrtes Publikum: Da FÄLLT MIR NICHTS MEHR EIN!

---

221 **Beausant (Pseudonym – Beausant war die Kriegsflagge der Templer): Het Rennes-le-Chateau Misterie. Een schat aan info over het misterie verzameld; page-titel: De glasramen in de kerk van Rennes-le-Château – URL http://www.renneslechateaumysterie.be/glasramen.php**

222 **Douzet, Andre/Societe Perillos: Un vitrail de l’église de Rennes-le-Château avec une inscrip… SION - URL http://www.societe-perillos.com/vitraux_rlc.html**

223 **Douzet, Andre/Societe Perillos: Un vitrail de l’église de Rennes-le-Château avec une inscrip… SION - URL http://www.societe-perillos.com/vitraux_rlc.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

DA BIN ICH SPRACHLOS!
Und Doucet ist KEIN EINZELFALL!

Mir scheint: Das ist eine hohe Kunst, etwas zu lesen, was nicht dasteht – und mit dieser Methode werden wir ganz bestimmt mittenmang im Quark landen!
Derlei NONSENSE um den Plantard-deSede-deCherisey-Schwindel der NICHT EXISTENTEN „Prieure de Sion“ wollte ich mir in diesem Kapitel eigentlich ersparen. Als ich jedoch in dem neueren holländischen Webprojekt mit dem „ONIS“-Photo weiterlas, kam mit einmal eine KRIMINALGESCHICHTE zum Vorschein, die ich dem Publikum nicht vorenthalten möchte.

Ich hatte ja in der Einleitung als ÜBERGREIFENDES HAUPTTHEMA in diesem Rennes-le-Chateau-Buch und in meinem kürzlichen Einsteinbuch zur Zerfetzung der weltberühmten und dennoch UNSINNIGEN angeblichen Energieformel $E=mc^2$ (oder vollständiger geschrieben, damit man den Blödsinn sofort sehen kann: E= m mal 300.000^2 mal km^2 mal s^2 – also“Quadratkilometer“ und „Quadrat-Sekunde“) gestellt, DEN MENSCHLICHEN GEIST BEI SEINER ARBEITSWEISE ZU BEOBACHTEN, wie er bei KONZEPTUALISIERUNGEN vorgeht. Es ist nämlich ein- und derselbe GEIST, der einerseits etwas hervorbringt, was offenkundig im Falle Einsteins ETWAS VOREILIG als THEORIE bezeichnet und sogar gepriesen wurde, der aber andererseits ein ROMANHAFTES Phantasie-Fakten-Konglomerat zusammenmanscht wie wir es in der „ schier UNENDLICHEN Geschichte“ des Rennes-le-Chateau-Komplexes vor uns haben, der ein hübscher Bücherhaufen von mehr als 1300 Stück Printerzeugnissen ist und also insoweit ein HERRLICHES GESCHÄFT.
Was wir an dieser Stelle sozusagen zusätzlich entdecken, ist eine KRIMINELLE POTENZ in dem Rennes-le-Chateau-Klimbim, die sich von dem Kleinkriminellen Pierre Plantard BIS HEUTE in mehreren Events, die jetzt neu aufgenommen wurden in dieses Buch - fortsetzt! Insoweit aber Geschichtsschreibung das Anfertigen von PROTOKOLLEN ist, WIE ES WAR, hatte ich eben zu BERICHTEN, was ich gefunden habe.

Noch solcherlei frommen Erwägungen jetzt also die KRIMINALSTORY um das Glasfenster „Aussendung der Apostel“, die verdeutlicht, daß, wer einen Urlaub in Rennes-le-Chateau buchen möchte, damit rechnen sollte, daß daraus ein Abenteuer-Trip werden könnte, wo nicht gar ein Horror-Trip!

Wir lesen:
„Het glasraam 'De zending van de apostelen' werd in de nacht van 7 op 8 maart 1984 gebroken en vernield door onbekende vandalen die langs die weg de kerk waren binnengedrongen om een eeuwig brandende kaarslamp te stelen. Ze slaagden enkel in hun opzet door de lamp te breken en namen vervolgens de kapotte stukken mee (Berlier, Doumergue, Dugès & Garnier 2008).
Het glasraam werd hersteld en werd aan het einde van datzelfde jaar nog teruggeplaatst. Het is om deze reden dat dit glasraam twee handtekeningen draagt; enerzijds dat van de oorspronkelijke maker Henri Feur en anderzijds dat van de vier restaureeders (waaronder Alain Féral in die tijd gekend met zijn artiestennaam Spatz), namelijk 'ONIS 17.09.84'. Hierbij staat ONIS mogelijk voor de vier initialen van

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

de restaureerders en 17 september 1984 was de datum waarop de laatste hand werd gelegd aan de restauratie (Berlier, Doumergue, Dugès & Garnier 2008). De inscriptie 'ONIS' zou dus een knipoog van Alain Féral en zijn companen zijn naar de fictieve orde de Prieué de Sion van Pierre Plantard.“[224]

Davon basteln wir uns eine sogeannnte nachgearbeitete automatische Übersetzung:
„Die Glasfenster „Die Aussendung der Apostel“ wurde in der Nacht vom 7. bis 8. März 1984 zerbrochen und von unbekannten Vandalen zerstört, welche die Kirche auf dieser Weise überfallen hatten, um eine Ewiges-Licht-Lampe zu stehlen. (Anm. d. Verf.: solche Lampen sind manchmal aus Silber oder haben einen kunsthistorischen Wert.) [Jedoch gelang ihre Absicht nicht, sie zerbrachen die (Anm. d.Verf.: Glasteile der) Lampe und nahmen das beschädigte Stück (trotzdem) mit.] (Berlier, Doumergue, Duges & Garnier 2008).Das Glasfenster wurde restauriert und auch am Ende dieses Jahres (Anm. d. Verf.: 1984) zurückgeführt. (Anm. d. Verf.: FESTTDRUCK ergänzt): **Aus diesem Grunde (Anm. d. Verf.: der Restauration nach einem Kollateralschaden wegen eines Diebstahls) hat dieses Glasfenster ZWEI Signaturen.** Erstens gibt es die ursprüngliche Signatur des Henri Feur und zweitens eine Signatur der vier Restauratoren (einschließlich Alain Férals (Anm. d. Verf. Siehe Atelier Empreinte in Rennes), zu dieser Zeit bekannt unter den Künstlernamen Spatz), nämlich „ONIS 17/09/84“. Es wäre denkbar, daß in „ONIS“ die vier Initialen der Restauratoren (enthalten) sind und der 17. September 1984 (Anm. d. Verf.: also nicht etwa 1884!) war der Tag, an dem die letzte Hand an die Restaurierung gelegt worden war. (Berlier, Doumergue, Duges & Garnier 2008). Die Inschrift/Signatur „ONIS“ wäre also ein (scherzhaftes) Augenzwinkern Alain Férals und seiner Helfer über die fiktive Prieuré de Sion des Pierre Plantard“[225]

Well, es war mir NICHT möglich, die TATSACHENBEHAUPTUNG von ZWEI SIGNATUREN auf dem Fenster „Aussendung der Apostel“ an Hand des mir vorliegenden Photomaterials zu VERIFIZIEREN. Jedoch gibt das holländische Projekt „Beausant“ eine RATIONALE Erklärung, die keinerlei Verschwörungstheorien benötigt, so daß wir den versteckten Verfassern nachsehen wollen, daß wir schon wieder einen angeblichen sogenannten QUELLENNACHWEIS „nacharbeiten“ und „rekonstruieren“ müssen, nämlich Berlier, Doumergue, Duges & Garner[226].

---xxx---

---

224 **Beausant (Pseudonym – Beausant war die Kriegsflagge der Templer): Het Rennes-le-Chateau Misterie. Een schat aan info over het misterie verzameld; page-titel: De glasramen in de kerk van Rennes-le-Château – URL http://www.renneslechateaumysterie.be/glasramen.php**

225 **Übersetzung des holländischen Textes zum Bildmotiv „Aussendung der Apostel“ Beausant (Pseudonym – Beausant war die Kriegsflagge der Templer): Het Rennes-le-Chateau Misterie. Een schat aan info over het misterie verzameld; page-titel: De glasramen in de kerk van Rennes-le-Château – URL http://www.renneslechateaumysterie.be/glasramen.php**

226 **Berlier, P., Dugès Daniel, Doumergue C. & T. Garnier. *L'ABC de RLC. L'Encyclopédie de Rennes-le-Château*. 2008. Arqa Editions, Seitenzahl für Signatur „ONIS“ auf Glasfenster „Aussendung der Apostel“ zufällig woanders gefunden: S. 517**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Als nächstes hätten wir das RUNDE Fenster in der Apsis mit dem Motiv „Maria Magdalena salbt Jesus die Füsse“.



Abb.: rundes Apsisfenster „Maria Magdalena salbt Jesus die Füsse“; links: Webprojekt der Stephanie Buttegeg[227] - rechtes Rundbild aus Projekt der Cordes-Jacobskötter, Cornelia[228] - man beachte bitte: durch eine veränderte Photographiertechnik (mit Farbfiltern?) hat das Photo links einen BLAU-Stich und das Photo rechts einen Grün-Stich, was allerdings den GEFÜHLTEN EINDRUCK MASSIV beeinflußt und VERÄNDERT!

Im Langhaus haben wir dann das Fenstermotiv „Jesus bei Maria und Martha“ (von Bethanien), wobei hier zugrunde liegt eine GLEICHSETZUNG der Maria von Bethanien mit der Maria Magdalena.

227 **Buttegeg, Stephanie: Webprojekt: Rennes-le-Château, ses légendes, son mystère : Etudes et articles - page-title: l` Eglise Sainte . Marie-Madeleine, Les vitraux – URL : http://rennes-le-chateau-bs.com/AEgliselesvitraux.htm**

228 **Apsisrundfenster (mit Grün-Stich) Cordes-Jacobskötter, Cornelia, 84478 Waldkraiburg : Webprojekt Rennes-le-Chateau, Region Languedoc-Roussillion“, goto „Orte der Umgebung“, goto „Die Kirche von RLC“ URL http://www.rennes-le-château.de/Joomla/index.php/orte-der-umgebung/die-kirche-von-rlc , Haupt-URL http://www.rennes-le-château.de**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Abb. Fenster, Henri Feur, Bordeaux: Jesus bei Maria und Martha (von Bethanien); links Webprojekt der Stephanie Buttegeg[229] - rechtes Photo (wieder mit leichtem Grün-Stich) aus Cordes-Jacobskötter[230]

Es folgen zwei Fenster mit SELTENEN MOTIVEN und eines sogar mit SELTSAMER (Doppel-)SIGNATUR aus dem Langhaus, nämlich Fenstermotiv „Aussendung der Apostel“ mit der Signatur „Onis“, wie bereits im Zusammenhang mit dem Photo der „H.(enry) Feur-Signatur“ oben besprochen.

229 **Buttegeg, Stephanie: Webprojekt: Rennes-le-Château, ses légendes, son mystère : Etudes et articles - page-title: l` Eglise Sainte . Marie-Madeleine, Les vitraux – URL : http://rennes-le-chateau-bs.com/AEgliselesvitraux.htm**

230 **Fenster „Auferstehung des Lazarus“ MIT UMGEBUNG von floraler Mauerausmalung: Cordes-Jacobskötter, Cornelia, 84478 Waldkraiburg : Webprojekt Rennes-le-Chateau, Region Languedoc-Roussillion“, goto „Orte der Umgebung“, goto „Die Kirche von RLC“ URL http://www.rennes-le-château.de/Joomla/index.php/orte-der-umgebung/die-kirche-von-rlc , Haupt-URL http://www.rennes-le-château.de**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Abb.: Motiv „Aussendung der Apostel“ - Fenster des Henri Feur, Bordeaux – links: Web-Projekt der Stephanie Buttegeg[231] - rechtes Photo mit Umgebungen (Statue des Antonius von Padua und Tür zur Sakristei) aus Cordes-Jacobskötter, Cornelia[232]

Obwohl das nächste Motiv der „Auferstehung des Lazarus“ besonders in der Westkirche wahrscheinlich eher SELTEN vorkommt, ist es doch mit Maria Magdalena verbunden, wenn man nämlich die Schwestern von Bethanien auch als Schwestern des Lazarus von Bethanien auffasst, wie das die spätere Tradition des ersten nachchristlichen Jahrtausends auch tut. Ebenso ungewöhnlich und selten kommt mir das Motiv der „Aussendung der Apostel“ vor.

231 **Buttegeg, Stephanie: Webprojekt: Rennes-le-Château, ses légendes, son mystère : Etudes et articles - page-title: l` Eglise Sainte . Marie-Madeleine, Les vitraux – URL : http://rennes-le-chateau-bs.com/AEgliselesvitraux.htm**

232 **Fenster „Aussendung der Apostel“ mit Umgebung, Cordes-Jacobskötter, Cornelia, 84478 Waldkraiburg : Webprojekt Rennes-le-Chateau, Region Languedoc-Roussillion“, goto „Orte der Umgebung“, goto „Die Kirche von RLC“ URL http://www.rennes-le-château.de/Joomla/index.php/orte-der-umgebung/die-kirche-von-rlc , Haupt-URL http://www.rennes-le-château.de**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018




Abb.: „Auferstehung des Lazarus“ - links: Webprojekt der Stephanie Buttegeg[233] - rechts Photo mit Umgebung aus Cordes-Jacobskötter, Cornelia[234] - Lazarus in einer Kirche der hl. Maria Magdalena ist kein Denkfehler oder ikonographsicher Fehler! Denn: die Reisegruppe der hl. Maria Magdalena hatte nach den Überlieferungen RELIQUIEN bei sich, und zwar die des hl. Lazarus und die der hl. Anna, was EINER DER GRÜNDE – und ein GUTER Grund – ist, warum diese beiden zu der Gruppe der ALTEN NATIONALHEILIGEN FRANKREICHS gehören!

Damit hätten wir die „5 Fenster von Rennes-le-Chateau“ zusammen, wie sie meistens in der Literatur erwähnt werden. Es fehlt ein eventuell künstlerisch ausgeführtes Rundfenster in einem kleinen kapellenähnlichen Anbau direkt anschliessend an die Apsis, aber kleiner als die Sakristei. Was wir hier durch GEGENÜBERSTELLUNG, KONTRAST und Berücksichtigung von UMGEBUNGEN lernen, ist, daß in der Kirche von Rennes-le-Chateau DEUTLICH ein Wille zu künstlerischer GESAMTGESTALTUNG spürbar ist, der einige Tendenzen zu Bauernbarock und Verkitschung, eine geeignete Beleuchtung vorausgesetzt, glatt vergessen läßt, jedenfalls wenn man etwas aus der ENTFERNUNG betrachtet und nicht zu nah heran geht!

---

233 **Buttegeg, Stephanie: Webprojekt: Rennes-le-Château, ses légendes, son mystère : Etudes et articles - page-title: l` Eglise Sainte . Marie-Madeleine, Les vitraux – URL : http://rennes-le-chateau-bs.com/AEgliselesvitraux.htm**

234 **Fenster „Auferstehung des Lazarus“ mit Umgebung, Cordes-Jacobskötter, Cornelia, 84478 Waldkraiburg : Webprojekt Rennes-le-Chateau, Region Languedoc-Roussillion“, goto „Orte der Umgebung“, goto „Die Kirche von RLC“ URL http://www.rennes-le-château.de/Joomla/index.php/orte-der-umgebung/die-kirche-von-rlc , Haupt-URL http://www.rennes-le-château.de**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Durch einen glücklichen Zufallsfund kann ich aber noch etwas abrunden, indem ich Photos aus einem Webprojekt der Cordes-Jacobskötter, Cornelia, 84478 Waldkraiburg, ergänze, nämlich einige ANDERE FENSTER ohne BILDMOTIVE, aber mit FIGURATIVEM RANKENWERK im Kontext einer FLORALEN GESAMTAUSMALUNG des Kirchen-MAUERWERKES. Um es kurz zu machen: Solchen TYP von Mauerwerk-Ausmalung habe ich selbst nur einmal gesehen in einer griechisch-orthodoxen Kirche neueren Datums und dann aber auch als SCHABLONENMALEREI auf ZIMMERWÄNDEN in österreichischen Bauernhäusern, sozusagen als TAPETENERSATZ.
Wie soll ich sagen: Diese KONTEXT-Photos zeigen eine FARBIGKEIT in Rennes-le-Chateau, die einigermaßen AUFWENDIG ist, wobei sich dann über Geschmack wieder streiten ließe, obwohl hier nicht die knalligen Farben des Kreuzwegs, die wir als HEUTIGEN Zustand für WAHRSCHEINLICH halten können, nicht vorkommen!

So, zuerst bringe ich Glasfenster mit RANKENWERK aber OHNE Bildmotive, von denen ich nirgends erwähnt gefunden habe, ob sie von Henri Feur, Bordeaux stammen oder vielleicht auch nicht. Hier geht es also NICHT um die Heiligenfiguren im VORDERGRUND, die wir eben schon hatten, sondern um die Fenster im Hintergrund, die wir eben UNDEUTLICHER hatten.



Abb.: Fenster mit figurativem Rankenwerk hinter den Statuen von St. Rochus und St. Germaine, Projekt der Cordes-Jacobskötter, Cornelia[235] Auch diese Fenster muß

235 **Fenster mit figurativem Rankenwerk hinter den Statuen von St. Rochus und St. Germaine, Cordes-Jacobskötter, Cornelia, 84478 Waldkraiburg : Webprojekt Rennes-le-Chateau, Region Languedoc-Roussillion“, goto „Orte der Umgebung“, goto „Die Kirche von RLC“ URL**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

irgendjemand irgendwann in Auftrag gegeben und bezahlt haben, auch wenn ich dazu NIRGENDS irgendetwas gefunden habe. Und vom „Augenschein“ her würde ich schon sagen, daß es sein könnte, daß diese Fenster ebenfalls aus der Zeit des Abbé Saunière stammen KÖNNTEN. Und jedenfalls: diese Fenster mit Rankenwerk sind ebenfalls von GUTER QUALITÄT – und also entsprechend TEUER!

Es folgen 4 Photos mit UMGEBUNGEN von Fenstern, wo man das ZUSAMMENSPIEL von Fenstern und MAUERBEMALUNG besser erkennt. Auch bei der Mauerbemalung bleibt bei mir ein RESTZWEIFEL, ob sie aus der Zeit der Renovierung des Abbe Sauniere stammt oder ob sie schon VORHER da gewesen sein könnte und dann vielleicht nach dem Zweiten Weltkrieg von „gutmeinenden“ privaten Enthusiasten von ungefähr 1964 bis ungefähr 2009 „ergänzt“ und/oder „farblich nachgearbeitet“ worden ist, siehe aber Handwerkernamen der Mauerbemalung vom Ende des 19. Jahrhunderts in Band „Analysen I“.





http://www.rennes-le-château.de/Joomla/index.php/orte-der-umgebung/die-kirche-von-rlc , Haupt-URL http://www.rennes-le-château.de

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018





Abb. Fenster mit und ohne Bildmotiv und ihre UMGEBUNGEN, aus dem Webprojekt der Cordes-Jacobskötter, Cornelia[236] - das Umgebungselement „Holzvertäfelung“ kommt hier aber nicht richtig zur Geltung

Als besonderen Geck präsentiere ich jetzt eine Falschfarben-Aufname einer „Fensterumgebung“ in der Kirche von Rennes-le-Chateau, angefertigt von einem weltraumgestützten Teleskop irgendwo im erdnahen Weltraum, so daß man sehr schön deutlich die durch die Einstein-Lorentzsche Zeitdilatation verursachte ROTVERSCHIEBUNG erkennen kann, durch welch letztere wir denkerisch genötigt werden, die Theorie vom sogenannten „Urknall“ durch sanfte Gehirnwäche erst zu lieben und dann auch zu akzeptieren – ODER AUCH NICHT!

Ja, so, ich glaube, hier ist an sich wenig Diskussionsbedarf, weil die Henri-Feur-Glasfenster doch eine gewisse handwerklich-künstlerische Qualität zeigen, die auch ihren Preis damals wie heute wert ist, so daß man unmittelbar begreift, warum wir heute diese sogenannten „Jugendstil-Arbeiten“ SAMMELN und in staatlichen Datenbanken im Internet katalogisiert vorfinden, hier in der Datenbank „Base Palissy“ des französischen Kulturministeriums, wie weiter oben nachgewiesen.

---

236 **Fenster in ihren Umgebungen von floraler Mauerbemalung, Cordes-Jacobskötter, Cornelia, 84478 Waldkraiburg : Webprojekt Rennes-le-Chateau, Region Languedoc-Roussillion“, goto „Orte der Umgebung“, goto „Die Kirche von RLC“ URL http://www.rennes-le-château.de/Joomla/index.php/orte-der-umgebung/die-kirche-von-rlc , Haupt-URL http://www.rennes-le-château.de**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

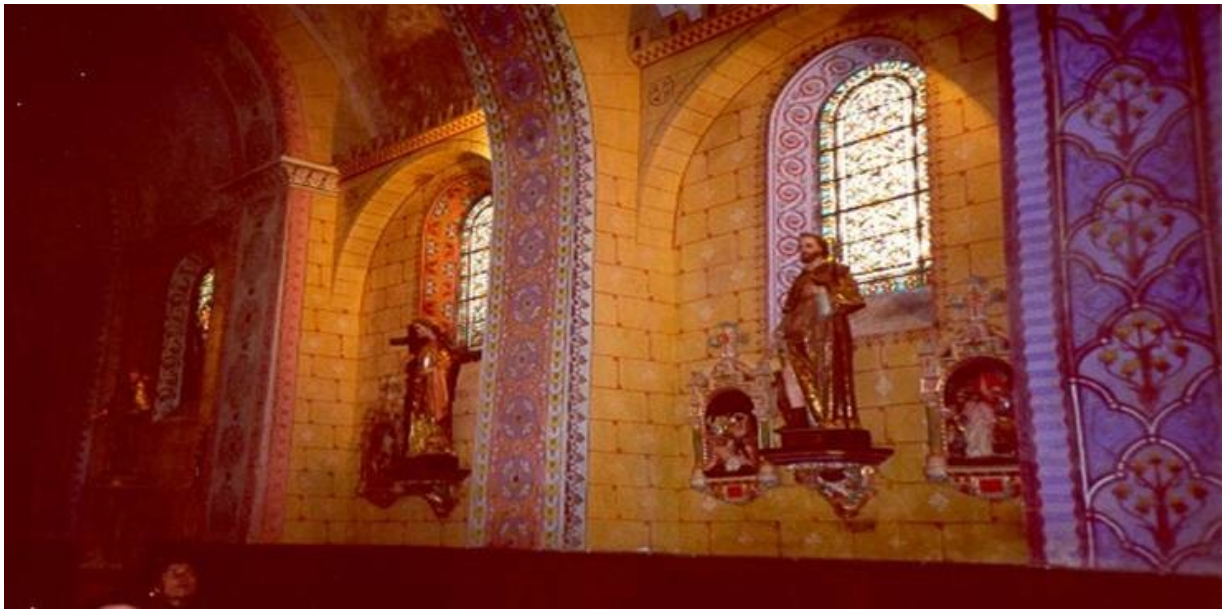


Abb.: Fensterumgebungen in der Kirche von Rennes-le-Chateau auf der Mauerseite mit den Heiligenstatuen des hl. Rochus, erkennbar an dem freigelegten Bein, und der St. Germaine (?), Falschfarbenaufnahme, wahrscheinlich erzeugt mit Einsatz von FILTERN[237] - (Klammer auf: Man verwendet Falschfarbenaufnahmen zum Beispiel in der ASTRONOMIE, zum Beispiel um verschiedene Arten von STRAHLUNGSBEREICHEN auf zusätzliche INFORMATIONEN zu testen. Klammer zu!)

---xxx---

Es muss wahrscheinlich ausdrücklich gesagt werden: Durch die Sekundärliteratur geistert die Behauptung, daß „pommes bleu“ genannte LICHT-Effekte vom Fenster-Fabrikanten BEABSICHTIGT sein sollen, natürlich zwecks „Mystifizierung“ für irgendwelche „Verschwörungstheorien“. Ich dagegen würde zur Vorsicht raten und halte solche Lichteffekte zunächst einmal für ZUFÄLLIG und NICHT GEPLANT – und zwar solange, bis mir zwingende anderslautende BEWEISE vorgelegt werden! Es könnte allerdings auch sein, daß „pommes bleu“ bloß HANDWERKLICHE RAFINESSE innerhalb der südfranzösischen Glashütten gewesen sein könnte – und dann reinweg gar nichts „Esoterisches“, „Geheimnisvolles“ oder „Verschwörungstechnisches“ bedeuten würde.

Ein Autor, nämlich Garcia, Jean-Pierre, geht sogar so weit, uns eine Photographie mit „pommes-bleu“-Effekt in Rennes-le-Chateau zu präsentieren, was ich getrost bringe, damit sich das Publikum selbst ein Urteil bilden kann – und sich ergötze an der beigefügten Argumentation!

---

237 **Falschfarbenaufnahme Fensterumgebungen in Rennes-le-Chateau aus: The Rennes le Chateau Theme Park, page 5“ - URL http://chuma.cas.usf.edu/~dietrich/rennes-summary5.htm - diese Website wird wahrscheinlich irgendwo innerhalb der University of South Florida gehostet, last updated 2010, kein Impressum**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018







Abb.: links, Lichteffekt „pommes bleu“, mit abwechselnd gelborangen-türkisblauen „pommes bleu“, unter der Kreuzwegstation Nr.5, aus Webprojekt des Garcia, Jean-Pierre[238] - mitte zum Vergleich „Turm der blauen Pferde“ von Franz Marc 1912, aus Wikipedia[239] (zur Verdeutlichung von „BLAU“) - rechts „blue-apples-Effekt“ fast ganz ohne „blau“ und stattdessen mit viel WEISS-Licht und ROSA-Farbe.[240]

Man sollte allerdings vielleicht anmerken: In dem Photo aus dem Webprojekt von Garcia, Jean-Pierre, von angeblichen „Pommes Bleu“ haben sich 3 gelb-orangene „blaue Äpfel“ eingeschmuggelt und das hier vorkommende etwas blasse, schon fast ins Türkisblau changierende aufgehellte Blau kann jedenfalls nicht verwechselt werden mit einem SATTEN Blau, das schon fast ins Kobaltblau spielt, oder aber mit dem Blau des Malers Franz Marc, das ich zum Vergleich einmal daneben gesetzt habe. Wir sollten vielleicht auch stutzig werden, daß wir ingesamt 7, teils undeutliche, RUNDE LICHTPUNKTE haben, wo gelber „Apfel“ und türkisblauer „Apfel“ miteinander abwechseln, wovon aus mathematischen Gründen dann also EINE mögliche LÖSUNG wäre, daß wir 4 türkisblaue Lichtpunkte haben, die mit 3 gelben Lichtpunkten ABWECHSELN. (Die zweite Lösung lautet: …. äh, HOPPLA!)

In dem Photo mit „blue-apple-Effekt“ angeblicher „pommes bleu“ fast ganz ohne Blau, aber mit etwas Rosa und viel Weiss haben wir folgenden Begleittext:
„The name 'Blue Apples' or 'Pommes Bleues' in French, relates to an optical phenomenon that is said to occur at midday (12:00) on January 17 when the sun shines through a stained-glass

238 **Garcia, Jean-Pierre: Webprojekt „Rennes-le-Chateau“ goto „indices importants“, goto „Les Pommes Bleus“, Haupt-Url: http://rennes-le-chateau-archive.com/**

239 **Bild „Turm der blauen Pferde“ von Franz marc, 1912, aus: „Franz marc“ in duetscher Wikipedia URL https://de.wikipedia.org/wiki/Franz_Marc**

240 **„pommes bleu“ / „blue apples“ fast ganz ohne blau aber mit viel weiss und etwas rosa aus: Crystal, Ellie (Pseudonym?): Webproject „Crystalinks.. Metaphsics and Science Wegsite“, page-title: Rennes-le-Chateau URL http://www.crystalinks.com/rennes.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

window (Jesus Raising Lazarus from the Dead) in the church. On this day, orbs of bluish light appear on the church furnishings before stopping (then fading) on the altar with its bas-relief of Mary Magdalene kneeling in prayer with a skull at her knees.“[241]
Wenn ich das ganz schüchtern eben sagen darf: der Totenschädel zu Füßen der Maria Magdalena ist kein Symptom von pathologischer Nekrophilie, sondern ein ganz gewöhnliches IKONOGRAPHISCHES ATTRIBUT, das die HINFÄLLIGKEIT des Menschen bezeichnen soll, wie sie ganz besonders kontempliert wird bzw. wurde von den hardcore-ASKETEN der alten Zeit, die zum Beispiel deshalb auch in ihrem bereits vorbereiteten Sarg schliefen. Wir werden die spezielle HAGIOGRAPHISCHE BEDEUTUNGSVERSCHIEBUNG im Komplex der Maria Magdalena hin zu einer EINSIEDLERISCHEN ASKETIN noch in Abschnitt 5.9 thematiseren.

Damit haben wir also zwei Beispiele gesehen und geprüft, wo uns die Autoren einen „pommes bleu“ bzw. „blue apple“ LICHTEFFEKT „verkaufen“ wollen – und noch dazu als eine irgendwie „spezielle Rarität“. DIES IST NICHT DER FALL: Jeder kann sehr ÄHNLCIHE Lichteffekte bei JEDEM FARBIGEN KIRCHENFENSTER beobachten, vorausgesetzt es ist eine Reflektionsfläche vorhanden und die Sonne scheint stark genug – und was JEDER beobachten kann bei VIELEN Kirchenfenstern ist natürlich nichts spezielles, sondern etwas GANZ BANALES. Ich will jetzt nicht direkt sagen, daß wir hier ein wunderbares Beispiel für die BLÖDIGKEIT dieser ganzen esoterischen Verschwörungstheoretiker haben. Stattdessen darf ich an jene denkwürdige Erkundungsexpeditions von halbwilden Indianern zu deren Verwandten in Kontinentaleuropa erinnern, wo zwei Indianer über den Festplatz des Neusser Schützenfestes schlenderten und in einiger Entfernung von einem Ochsenbratstand wie angewurzelt für ungefähr 10 Minuten stehenblieben, bis der eine zum anderen sagte: „Weißt du, es riecht ja nicht schlecht. Aber diese Rauchzeichen ergeben einfach keinen Sinn!“

Nun könnte uns an sich herzlich EGAL sein, welche Farben die Maler für ihre PHANTASIEN benötigen und verwenden, wäre da nicht noch die Geschichte mit dem Apfel der Eva im PARADIES, wären da nicht noch die GOLDENEN ÄPFEL der Hesperiden aus der fast noch hyperboräischen griechischen Sage und auch diese beiden Motivquellen könnten uns an sich herzlich EGAL sein, wären sie nicht mit in der Tat SELTSAMEN GALLISCHEN SONDERÜBERLIEFERUNGEN[242] verknüpft, wo wir HERAKLES, also einen halbgöttlichen RIESEN, als STADTGRÜNDER in FRANKREICH haben, ja, wo sogar behauptet wird, ganz Frankreich sei nach einer Art MASTERPLANKOPIE des Gartens Eden angelegt worden und zwar mit Paris/ Lutetium

241 **Crystal, Ellie (Pseudonym?): Webproject „Crystalinks.. Metaphsics and Science Wegsite“, page-title: Rennes-le-Chateau URL http://www.crystalinks.com/rennes.html**

242 **Webprojekt „Rhedesium – Journal of Rennes-le-Chateau Studies“, page-title: Partial Explanation concerning Pommes Bleus? - URL http://www.rhedesium.com/partial-explanation-of-pommes-bleues.html - Rekonstruktion der dort genannten Print-Quelel: Lepine-Anethelain, Jean: Guide Rapide au Val-dòr éduen, Le Héron 1900, 190 pages, ASIN 8001CSLYNE; reprint by: (collective anonyme): Chapitre.com – Impression a la demand 2014 – ASIN 800 JX6NBW6**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

als Mittelpunkt einer „kreisähnlichen Struktur“, die wiederum auf die SPIRALE des Gottes LUG[243] verweisen könnte, die Louis Charpentier berichtet.

Warum aber sollte die GEOGRAPHIE ganz Frankreichs MODELLIERT worden sein nach einem MASTERPLAN des „Garten Edens“? Well, besagte GALLISCHE SONDERÜBERLIEFERUNGEN beinhalten auch, daß die GALLIER VON DEN HEBRÄERN abstammen sollen, sagen wir vorsichtig: IRGENDWIE, siehe Bibliographie „Boudet, Henri“, Pfarrer und Gelehrter aus Rennes-les-Bains. Außerdem könnte es sein, wie ich meine, ungefähr herausgefunden zu haben, daß „Paradies“ auch noch eine ANDERE BEDEUTUNG hat, nämlich in der Bedeutung vorkommt als „Königsgarten“ oder „Palastgarten“, aber nicht einfach in der Form, daß wir uns die Terrassen des Grabmals der Hatschepsut in Deir el Bahari jetzt einfach nur begrünt vorstellen, sondern auch mit der MAGISCH-TECHNOLOGISCHEN KONNOTATION, die wir aufbewahrt finden im Stichwort der „hängenden Gärten der Semiramis“[244]. Wenn wir es so sehen wollten, dann haben wir plötzlich einen anderen Blickwinkel auf die Tradition des „Garten Edens bei TÄBRIS“ im Iran und auch auf die DURCHGEPLANTEN GRÜNANLAGEN der Stadt ISFAHAN[245], zu der mir SUFI-Quellen vorliegen, die auf eine FORTGESCHRITTENE PALÄOPHYSIK hinweisen, die man eventuell im Sinne HEUTIGER Versuche zu AETHERPHYSIK, wie Joseph P. Farrell, sie dem breiten Publikum zugänglich gemacht hat, deuten könnte – oder auch nicht.

Dies erzähle ich natürlich mit der hintertückischen Absicht, um diesen ganzen esoterischen Enthusiasten von Rennes-le-Chateau einmal einen KONTRAST entgegenzustellen, damit man erkennt, daß man es auch ANDERS versuchen und machen kann. Ich erzähle es aber auch, weil wir hier plötzlich vielleicht etwas davon verstehen können, was Geschichtsschreibung tatsächlich sein könnte, nämlich so eine Art armseliges Zusammenflicken von glänzenden Steinchen eines ehemals glänzenden großen Mosaiks „am Anfang“ und vom „Traum der Menschheit“, was natürlich nur schlecht gelingt, weil der SPIEGEL ZERBROCHEN wurde und die Fundstücke alle durcheinanderliegen und auch einige Puzzle-Steine verloren gegangen sind und bei vielen Fundstücken gar nicht mehr klar ist, wo sie ins Gesamtbild hineingehören, vorausgesetzt freilich, wir Heutigen haben überhaupt noch eine Rest-Ahnung, was dieses Gesamtbild „am Anfang“ eigentlich darstellen sollte und warum es und von wem „erdacht, erträumt und erschaffen“ wurde.

Kurz und gut: Auch die MOTIVE der 5 Kirchenfenster mit bildlicher Gestaltung sind viel zu KONVENTIONELL BIBLISCH bzw. NEUTESTAMENTLICH, als daß man da IRGENDETWAS „Neu-Heidnisches“ oder „Alt-Häretisches“ hineingeheimnissen könnte. Es FUNKTIONIERT nicht, denn dazu sind die Fenstermotive einfach ZU katholisch!

---

243 **Siehe und vgl. Charpentier, Louis: Die Riesen und der Ursprung der Kultur, Stuttgart: Hans E. Günther Verlag 1972, darin „Spirale des Lug“ S. 70**

244 **Zur Semiramis und ihren Zaubereien finden wir angemerkt ind en Schriften der Visionärin und Heiligen Anna Katharina Emmerich, die aber natürlich keinen wissenschaftlichen Anspruch erheben.**

245 **Siehe: Bakhtiar, Laleh: Sufi, München: Kösel 1987; Abschnitt „Architektur und Musik“, S. 106-111**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

---xxx---

Klammer auf: Nach der folgenden Photostrecke dürfte einleuchtend werden, daß der HEUTIGE ZUSTAND der Verglasung des Wintergartens der Villa Bethanien NICHT von Henri Feur vom Ende des 19. Jahrhunderts stammen KANN und vielmehr einen Zustand ANGEBLICH NACH 2009 zeigt, der richtig Geld gekostet haben muß.




Abb. Aussenansicht des verglasten Wintergartens der „Villa Bethanien“ des Abbé Saunière in Rennes-le-Chateau, zeitweise die Privatkapelle des Abbé, Zustand als Baustelle um 2009[246] und fertig NACH 2009 – Diese MODERNE und HEUTIGE Verglasungsarbeit muß einiges Geld gekostet haben und ist deshalb ein BEWEIS, daß PRIVATINTERESSEN in Rennes-le-Chateau über einiges KAPITAL verfügen und dies teilweise bedenkenlos einsetzen, zum Beispiel auch für „wilde archäologische Grabungen“.




Abb. MODERNE Verglasung des Wintergartens der Villa Bethanien NACH 2009[247] - ein

246 **Pics aus: Hammott, Ben (alias Bill Wilkinson): Webprojekt „Rennes-le-Chateau“, page: Rennes-le-Chateau, Villa Bethania – conservatory and Chapel, URL http://www.benhammott.com/rennes-le-chateau_bethania-conservatory.html**

247 **Pics aus: Hammott, Ben (alias Bill Wilkinson): Webprojekt „Rennes-le-Chateau“, page: Rennes-le-Chateau, Villa Bethania – conservatory and Chapel, URL http://www.benhammott.com/rennes-le-chateau_bethania-conservatory.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

erneuter Beleg, daß IRGENDJEMAND, und zwar mit etlichem GELD, auch weiterhin in RLC „enthusiasmiert herumwerkelt“! Die hier abgebildeten „Kirchen-Sitzmöbel“ müssen übrigens auch einiges Kleingeld gekostet haben, wovon sich der interessierte Laie aber gewöhnlich nur ungenügende Vorstellungen macht!



Abb.: Altar im Wintergarten a) um 1895 zur Zeit Saunieres und b) NACH 2009[248]

Ich darf auf folgendes bei der Gegenüberstellung von altem und neuen Zustand des Altarraumes im Wintergarten anmerken: Beim alten Zustand sehen wir ein KREUZ, aber beim neuen Zustand ist das Kreuz verschwunden und stattdessen sehen wir ein abstraktes Glasfenster, wo hinter dem Tabernakel „scheinbar“ eine „Feuerflamme“ emporlodert. Wenn ich das im Sinne der alten Epigraphik-Methode „interpretieren“ darf: Wenn gültig ist, daß WECHSEL von BILDMOTIVEN öfter einen WECHSEL DES INHALTS signalisiert, dann müßte man natürlich EINIGE FRAGEN stellen, was der hier vorgenommene Wechsel eventuell „bedeuten“ könnte, was ich weglasse, denn sonst müssten wir aus Versehen vielleicht noch „ernsthaft theologisch“ werden!

Dieser Wintergarten war während des kirchlichen Prozessess wegen einer zeitweisen „dispens a divinis coram publico“ gegen Abbe Sauniere „Privat-Kapelle“ , in welche die Leute auch weiterhin zum Abbe Sauniere in die Messe drängten, was zeigen würde, wenn es stimmt, daß der Abbe kein durch und durch verdorbener Kerl gewesen sein kann, wie wir das ja auch schon im Falle der Behandlung seiner „Dienstleute“ aus der Familie Denarnaud zu erwähnen hatten. Klammer zu!

---xxx---

ZUM KONTRAST und als BEISPIEL des sogenannten „Style sulpicien“ präsentiere ich noch ein Glasfenster von 1901 aus der Kirche Bois-Colombes mit dem Motiv der „Muttergottes von La Salette“ von 1901. Wenn man den „style Sulpicien“ als eine Art von

248 **Pics aus: Hammott, Ben (alias Bill Wilkinson): Webprojekt „Rennes-le-Chateau“, page: Rennes-le-Chateau, Villa Bethania – conservatory and Chapel, URL http://www.benhammott.com/rennes-le-chateau_bethania-conservatory.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

„gewollter Einfachheit der Zeichnungsweise“ oder „glastechnische Vereinfachung “ schlagwortartig zusammenfassen würde, sieht man den UNTERSCHIED zu den Glasfenstern des Henri Feur in Rennes-le-Chateau. Weniger deutlich ist für mich selbst, ob der Kreuzweg der Maison Giscard in Rennes-le-Chateau ein wirklich gutes Beispiel für „style Sulpicien“ wäre – oder nicht! Vielleicht könnte man aber eher den Kreuzweg von Rennes-les-Bains als „style Sulpicien“ auffassen, aber ob der von der Maison Giscard ist, weiß ich jetzt nicht auswendig.



Abb.: Glasfenster „Muttergottes von La Salette, 1901, Kirche von Bois-Colombes, im „Style sulpicien“, Quelle: französische Wikipedia „Style sulpicien“[249]

---xxx---

5.7 Zwei befremdliche Fundstücke: Die „karolingische“ Steintafel/Grabplatte mit höfischen Ritterszenen und die „westgotische Säule von 1891“

5.7.1 Die „dalle des chevaliers“ eine „karolingische Grabplatte“ - oder Szenen vom hl. Martin (von Tours), wie Christian Attard meint

Damit sind wir dann angelangt bei einer WIRKLICHEN kunsthistorischen Singularität in der Kirche von Rennes-le-Chateau, nämlich einer Steinplatte /Grabplatte, die – ANGEBLICH - "Dame und Ritter zu Roß und Jagdszenen" zeigt (oder etwas anderes) und – man staune – angeblich auf 600-700 n. Chr.? - und „karolingisch“? - datiert wird und – angeblich – von einem Begräbnis der Herren von Rennes aus dem Geschlecht derer „von Haupoul“ / d`Hautpoul (im Fußboden der Kirche?) stammt bzw. stammen soll.[250]

So, ich mache es am gescheitesten so, daß ich jetzt eine BESCHREIBUNG auf Französisch dieser Grabplatte bringe von Buttegeg, Stéphanie, Webprojekt „Rennes Le Chateau“, page

249 **Artikel „Style sylpicien“ in französischer Wikipedia URL https://fr.wikipedia.org/wiki/Style_sulpicien**

250 **Siehe GUY (Henri) : Reproduction d'une pierre tombale carolingienne découverte à Rennes-le-Château. Bulletin de la société d'études scientifiques de l'Aude 31(1927)**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

„La Dalle des Chevaliers“, die ich anschliessend „leicht kommentierend frei nacherzähle“.

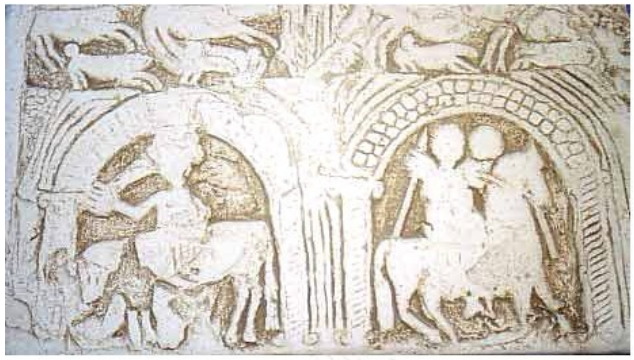




Abb.: Grabplatte mit ANGEBLICH Dame und Ritter zu Pferd, ANGEBLICH Jagdszene, vermutlich 8.-9. Jahrhundert, - DAGEGEN gleich Attard, Christian! - angeblich „karolingischer Stil“, vielleicht korrelierbar mit dem Geschlecht derer von d`Haupoul / d`Hautpoul vom Chateau in Rennes-le-Chateau, Abb. links nach Web-Projekt von Buttegeg, Stéphanie [251] Abb. rechts nach Web-Projekt von Hamott, Ben [252]

Zum Vergleich noch einmal aus Abschnitt „5.0.1 Vorbemerkung und neueste archäologische These von Brigitte (Gibrac-)Lescure (1978)“ eine stilistisch ähnliche Altar-Vorderfront in karolingischem Stil aus St.Guilhem-le-Desert nahe Montpellier:



Abb.: karolingische Altar-Vorderfront aus Abtei Gellone in St.Guilhem-le-Desert, gemäß Brigitte-Lescure-These stilistisch verwandt mit „Dalle des Chevaliers“ aus Rennes-le-Chateau, Photo aus Wiki FR[253] - siehe noch einmal Abschnitt 5.0.1

251 **Buttegeg, Stéphanie: La Dalle des Chevaliers, http://rennes-le-chateau-bs.com/ADalledeschevaliers.htm , 2004/2005**

252 **Dalle des chevaliers, now museum at Rennes-le-Chateau, Webprojekt: Rennes-Le-Chateau Research - Author: Hamott, Ben, http://www.benhammott.com/knights-stone.html**

253 **Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert – Wikipedia FR – URL**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Ich darf hier ausdrücklich noch einmal zurück verweisen auf den Exkurs zu „St. Guilhem-le-Desert“ in Abschnitt 5.0.1 („Neue archäologische These von Brigitte Lescure-Gibrac“), weil wir hier nicht nur einen kunsthistorischen hard-fact-Befund haben, der einen Zusammenhang herstellt zwischen Rennes-le-Chateau und St. Guilhem-le-Desert besonders in der Zeit von Charlemagne, welcher eine Kreuzreliquie stiftete, die bis heute erhalten ist und verehrt wird, und dessen Sarazenen-Aktionen, die sozusagen dort fortsetzten, wo Karl Martell in der Schlacht von Tours und Poitiers (Oktober 732) aufgehört hatte, in der Errichtung einer "Spanischen Mark" (ab 801 / fertig ca. um 810) endeten. Ein zweiter Zusammenhang wird gestiftet durch die "Via Tolosana", welches das südlichste Teilstück des Jakobswegesystems ist, das von Montpellier – über Carcassonne und damit durch die Region von Rennes-le-Chateau – über Toulouse verläuft bis es weiter nördlich und mehr am Atlantik den Übergang über den Pyrenäen-Hauptkamm bei Roncesvalles bewerkstelligt, wobei ich einen anderen, weniger benutzten Übergang über die Pyrennäen, fast direkt südlich von Carcassone aus, hier weglasse.
Wir sind natürlich nicht wirklich überrascht, daß bei allgemeiner Verderbtheit der menschlichen Natur Autoren zur erst danach kommenden Katharerzeit solche Spuren authentischen Christentums oft gar nicht erwähnenswert finden. Aber solche Autoren bemerken ja auch gewöhnlich nicht, daß der URSPRUNG dieser so überaus seltsamen Sekte und Häresie der Katharer doch durchaus mit ISLAMISCHEN Militärabteilungen zusammenhängen könnte, die viel länger dort – also auf der nördlichen Seite des Pyrenäen-Hauptkammes, die heute komplett französisch ist - umherstreiften, als die westeuropäische Intelligentsia gewöhnlich überhaupt für möglich hält.

Und noch etwas darf ich vielleicht sagen, wo wir HEUTE sehen, wie die als "europäische Klammern" HEUTE gedachten, vorwiegend ökonomischen Instrumente immer weniger zum Bewußtsein von einer "europäischen Einheit" beitragen: Ein deutsch-"römischer" Kaiser bei den Pyrenäen, ein Graf aus der Bretagne – Roland – als Anlaß für die ROLANDSSÄULEN[254], die, wenn ich jetzt nicht irre, bis nach Polen hinein vorkommen, ein Karl Martell, der von einer gewissen Plektrudis unterstützt wurde, welche begraben liegt in St. Maria im Kapitol in Köln und anderes: Da geht es doch offensichtlich in großen Känguruh-Sprüngen quer durch die Geographie des gesamten Kontinents, so daß man vielleicht sagen könnte, daß man von dieser ANDEREN und ÄLTEREN Art des "europäischen Bewußtseins" und der "gemeinsamen europäischen Gefahrenabwehr" sehr möglicherweise auch für heute etliche Lektionen LERNEN könnte, nämlich für ein "lebendiges Europa der Herzen und Familien" und nicht bloß für das "Europa der Manager und Profiteure"!

Anders gesagt: Eine Kreuzreliquie in einem südfranzösischen Dörflein in der Nähe des Dörfleins RLC mag für marxistische und republikanische Geschichtsschreiber schon

---

https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Saint-Guilhem-le-D%C3%A9sert

254 **Siehe Artikel „Roland (Statue“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Roland_(Statue)** - siehe **Temme, Jodocus Donatus Hubertus: Die Rolandssäulen; in ders.: Die Volkssagen der Altmark, Berlin: Nikolai`sche Buchhandlung 1893, Wikisource URL https://de.wikisource.org/wiki/Die_Rolandss%C3%A4ulen**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

AUFREIZEND QUER liegen, aber nur wegen der "empfindlichen Nerven" einiger, können wir doch nicht die Geschichte ALLER uns "hübsch zurechtbiegen" und womöglich noch FÄLSCHEN! Und genau deshalb, weil man besser lernt, wenn etwas aufreizend sich nicht in das "allgemeine Mosaik" einpassen will, waren einige Worte zu St. Guihelm-le-Desert zu verlieren. Der Name "deutet" übrigens an, daß der Gründer der Abtei Gellone, der Feldherr Karls des Großen, Graf Guihelm, dort als EINSIEDLER sein Leben fortsetzte, möglicherweise als LAIENBRUDER – und darin war er dann nicht sehr verschieden von der hl. Maria Magdalena, der Kirchenpatronin von Rennes-le-Chateau, deren Einsiedlerklause gezeigt wird in der Gegend von St. Maximin-la-Sainte-Baume, wie wir später noch lernen werden. Mir ist das erst kürzlich durch Patronate und Ortsnamen mit Bezug zum hl. Antonius, dem Einsiedler aus Ägypten hier in der Gegend am Niederrhein von Neuss bis Kevelaer wieder klarer geworden: Wir sollten damit rechnen, daß es in europäischer Geschichte eine EIGENSTÄNDIGE SIEDLUNGSFORM in Gestalt von sozusagen "Einsiedler-Regionen" gegeben hat, was dann also eine Ergänzung wäre zu den besser bekannten Siedlungformen von Königshöfen und deren Weilern – die möglicherweise die römische Wirtschaftsform der "Land-Villen" fortsetzen? - und den vor 1000 Jahren relativ WENIGEN Städten mit "städtischen BÜRGERSCHAFTEN".

---xxx---

Textdokument „Buttegeg, Stephanie: La Dalle des Chevaliers“ [255]

„La Dalle des Chevaliers fut découverte par Bérenger Saunière dans l'église de Rennes-le-Château en 1891, lors des travaux de restauration. Alors qu'il procédait au remplacement de la chaire et au changement du carrelage des couloirs de la nef, cette dalle fut soulevée en partie. Elle recouvrait semble-t-il un tombeau, le tombeau des Seigneurs de Rennes, que Saunière découvrit à ce moment là. Il s'agirait donc d'une pierre tombale.

En effet, le vieux registre de la paroisse des années 1694 à 1726, mentionne bien la présence à cet endroit, du tombeau des seigneurs de Rennes. On y apprend qu'en 1705 dame Anne Delsol, belle soeur du seigneur de Rennes, Henry d'Haupoul, fut inhumée dans le tombeau des Seigneurs situé dans l'église. En 1724, c'est au tour de Noble messire Henry de Vernet d'être enterré dans ce qui semble alors être une crypte.

La face sculptée de cette dalle funéraire était posée contre terre, ce qui explique la raison pour laquelle elle ne fut pas mise à jour plus tôt.

Cette dalle mesure 1,31 mètres de long pour 0,72 mètres de large et a pour épaisseur 0,08 mètres. Elle daterait du VIIIème - IXème siècle et serait de facture carolingienne. Deux personnages, des Seigneurs selon toute vraisemblance, sont représentés à cheval. Ils semblent partir à la chasse.

255 **Buttegeg, Stéphanie: La Dalle des Chevaliers, http://rennes-le-chateau-bs.com/ADalledeschevaliers.htm , 2004/2005**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

A gauche une femme montant en amazone est vêtue d'une robe d'apparat. Elle sonne le cor de sa main droite. Le cheval, très abîmé, semble avoir la tête penchée pour boire.

A droite le deuxième cavalier est un homme. Il tient une lance dans sa main droite. Dans la main gauche il tient un objet de forme ronde. Certains ont crut y reconnaître un enfant ou un autre cavalier. C'est pour cette raison que cette dalle fut souvent assimilée au sceau des Templiers, car ces derniers montaient souvent à deux sur le même cheval. Toutefois, celle-ci datant du VIIIème-IXème siècle, cette hypothèse ne peut être retenue. Le cheval, tourné vers la droite, en position cambrée, est prêt à partir.

Au-dessus des arcades une scène de chasse est gravée.

Par un bulletin de la S.E.S.A. de 1909, on sait que Saunière plaça cette dalle dans le jardin du calvaire, en guise de marche, au pied de la croix de mission au gré des intempéries. Suite à cela, celle-ci se dégrada rapidement. Elle est actuellement exposée au presbytère, aménagé en petit museé.“ [256]

Ende Textdokument „Buttegeg, Stephanie: La Dalle des Chevaliers“

---xxx---

Meine „kommentierende Bearbeitung“ dieses französischen Originals sieht wie folgt aus:

Die Ritter-Steinplatte wurde 1891 während der Saunière -Restauration bei der Erneuerung der Bestuhlung und des Fliesen-Mittelganges in der Kirche von Rennes-le-Chateau gefunden. Scheinbar bedeckte sie ein Grab aus dem Herrengeschlecht derer „von Haupoul“ bzw. „von Hautpoul“, die auf dem Wehrschloss von Rennes-le-Chateau saßen. Ein Grab / (eine Grabgruft?) derer d`Haupoul wird bestätigt – angeblich – durch ein Kirchenbuch von 1694-1726, wo für das Jahr 1705 eingetragen ist eine verstorbene Anne del Sol, Schwägerin des Henry d` Haupoul. Im Jahre 1724 wurde dann – angeblich – ein „Henry Edler von Vernet“ in einer eigentlichen GRUFT (oder KRYPTA?) begraben.

Die Steinplatte war nicht früher entdeckt worden, weil die Dekorseite nicht mehr nach oben gekehrt war, sondern nach unten zum Erdreich. Diese Steinplatte ist 1,31 m lang, 0,72 m breit und 0,08 m (??) dick. Nach dem Oberflächendekor zu urteilen, stammt sie aber nicht aus der Zeit, aus der die oben genannten Kirchenbücher berichten, sondern aus dem 8. oder 9. Jahrhundert, denn der Stil ist / soll sein KAROLINGISCH.

Eine karolingische Grabplatte weit weg vom Stammland der Karolinger im Elsass macht diesen Fund zu einem mindestens INTERESSANTEN Fund, wo nicht zu einem BEDEUTENDEN Fund, wobei, weil wir hier im Pyrenäenvorland sind, eventuell auch an einen Zusammenhang mit dem „Chanson de geste“ und dem „Chanson de Rollant“ zu denken wäre, dessen mittelhochdeutsche Version unter dem Titel läuft „Rolandslied des Pfaffen Konrad“, welches behandelt einen BASKISCHEN HINTERHALT gegen einen

256 **Buttegeg, Stéphanie: La Dalle des Chevaliers, http://rennes-le-chateau-bs.com/ADalledeschevaliers.htm , 2004/2005**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Truppen-Kommandeur Karls des Grossen, der eventuell ein „Graf Roland von der Bretagne“ gewesen ist, und teilgenommen hatte an dem Zug Karls d. Gr. 778 n.Chr. gegen den Emir Abd ar-Rahman vom Califat Cordoba und dessen Besitzung Pamplona – später Königreich Navarra? - , wobei es – auf dem Rückweg - zur bekannten Schlacht von Roncesvalles (im "Tal der Dornensträucher") gekommen war. Wen diese Zusammenhänge – im Vorfeld der erfolgreichen Errichtung einer „Spanischen Mark“ (ab 801 / fertig ungefähr 810) als Grenzsicherung gegen die Sarazenen interessieren, der kann sich heutzutage problemlos schlau machen in deutscher Wikipedia [257] - und eventuell noch einmal zurückblättern zu Abschnitt 5.0.1, wo ein Exkurs ist zu St.Guilhem-le-Desert mit der Abtei Gellone.

Es scheint (!) auf der Steinplatte von Rennes-le-Chateau dargestellt zu sein, ein Ritter zu Pferd – rechte Seite - und eine Dame zu Pferd -linke Seite - im Damensitz, eventuell beim Jagdausritt – wegen der Jagdhunde oberhalb der beiden Figuren zu Pferd - , eventuell ein Jagdhorn blasend, wobei das Pferd der Dame den Kopf zur Erde geneigt hält, etwa wie zum Trinken – wobei ich hier schon vorab vermuten möchte, daß KEIN BEZUG DER DARGESTELLTEN MOTIVE zum vorerwähnten Rolandslied besteht, obwohl die Szene an sich der HÖFISCHEN LEBENSWELT entstammt und ein Privileg der feudalen Oberschicht abbildet, nämlich die Jagd.

Weil die Darstellung stark verwittert ist, hat man in die Figur des Ritters zu Pferd auch schon eine Ähnlichkeit mit dem bekannten Templer-Siegel mit 2 Rittern auf einem Pferd hinein geheimnist, was eben reinste Spekulation ist, weil die Figur stark verwittert ist und deshalb alles mögliche „darstellen“ könnte. Ausserdem wäre wegen der stilistischen Zuordnung zum „karolingischen 8.-9. Jahrhundert“ AUSGESCHLOSSEN, daß es sich um ein TEMPLER-Objekt handeln könnte, denn den Templerorden gab es noch gar nicht, da er erst 1118 gegründet wurde und bis 1312 offiziell bestand – und seitdem auch nicht wieder offiziell restituiert wurde, so daß alles, was sich HEUTE „Templer“ nennt NICHTAUTHENTISCHE PRIVATVERGNÜGEN sind. Eventuell geht man nicht zu weit, wenn man vertritt, daß der Reiter rechts einen Speer in der Hand hält.

Aus einem mir unbekannten S.E.S.A. Print-Periodikum von 1909 soll – angeblich – entnehmbar sein, daß Abbé Saunièrer diese Grabplatte in seinen Garten gelegt und für seinen neuen Kreuzweg verwendet hatte, was natürlich noch einmal die Oberflächenverwitterung begünstigte. Derzeit soll diese Grabplatte ausgestellt sein im ehemaligen „alten Pfarrhaus“ von Rennes-le-Chateau, das man „Presbytere“ nennt.

Ende der freien Bearbeitung des französischen Originals „Buttegeg, Stéphanie: La Dalle des Chevaliers“. [258]

---xxx---

257 **Siehe Artikel „Rolandslied des Pfaffen Konrad“ in deutscher Wikipedia unter https://de.wikipedia.org/wiki/Das_Rolandslied_des_Pfaffen_Konrad**

258 **Buttegeg, Stéphanie: La Dalle des Chevaliers, http://rennes-le-chateau-bs.com/ADalledeschevaliers.htm , 2004/2005**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Bevor ich jetzt den neuen Deutungsvorschlag des Christian Attard vorstelle, der in den auf der „dalle des Chevaliers“ abgebildeten Bildmotiven SZENEN aus dem HEILIGENLEBEN des hl. Martin (von Tours) erkennen will, das heutzutage natürlich KEIN MENSCH mehr kennt, auch ich selbst nicht, sollte ich hier betonen: Die Deutung bei Stephanie Buttegeg und jede andere mögliche Deutung hängt davon ab, WAS GENAU DARGESTELLT ist und WIE GENAU das auf einer VERWITTERTEN Steinplatte NOCH zu erkennen ist – oder eben nicht! WEIL DAS SO ist, kann es bei der Szene auf der linken Seite durchaus zur DEUTUNG kommen „Dame (im Damen-Reitersitz)“ und dann gleich bei Christian Attard zu einer TOTAL anderen „Zeichenerkennung“.

Wegen der grundsätzlichen Bedeutung des Vorschlags von Christian Attard zur „dalle des Chevaliers“ wähle ich hier eine besonders STRINGENTE Darstellungs- und Nachweisform, nämlich a) das FRANZÖSISCHE ORIGINAL als DOKUMENT (nur mit kleineren Änderungen des optischen Erscheinungsbildes und Layouts) und danach b) eine nachgearbeitete ROHÜBERSETZUNG davon.

---xxx---

DOKUMENT – (RLC, Dalle des Chevaliers:) „La dalle de St. Martin?“ - Attard, Christian[259]

[Vorbemerkung: Dieses Dokument benötigt ETLICHE KOMMENTARE und ERGÄNZUNGEN, die ich in der gleich anschliessenden NACHGEARBEITETEN AUTOMATISCHEN ÜBERSETZUNG implementiert habe. Hier vorab soviel: Es wird ein spezielles FACH-VOKABULAR verwendet, teils aus der Geschichtswissenschaft, teils aus der französischen Wappenkunde – und wenn jemand das nicht griffbereit hat, heisst das noch lange nicht, dass jemand etwa DESHALB - anders als ich selbst - kein passables Französisch beherrscht!]

„L'église (1740) se dresse bientôt devant nous ; l'intérieur est superbe avec de jolies peintures fraîches et riantes; nous cherchons a découvrir en ce lieu quelques traces du passé mais inutilement. Cependant dans un petit jardin contigu à l'église, un des nôtres a reconnu dans une dalle grossièrement sculptée ou plutôt gravée un ancien vestige qui daterait du V^{ème} (sic!) siècle [Anm. d. Verf. : Wenn die Steinplatte « karolingisch » sein soll, dann wäre das aber ein bischen SEHR FRÜH …] : il est regrettable que cette dalle serve de marche pied d'escalier et soit exposée dehors à toutes les intempéries. Sa place serait bien mieux à l'intérieur de l'église et remplacerait avantageusement quelques panneau verni ou doré." [Anm. d. Verf.: dieser Abschnitt im original NCH der Abbildung]

259 **Attard, Christian: Webprojekt „Reine du Midi“, page-title „La dalle de Saint Martin?“ URL** **http://www.reinedumidi.com/rlc/martin.htm**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



La dalle dite des "chevaliers", telle qu'exposée à Rennes-le-Château (Photo Christian Attard)

Comme Élie Tysseire [Anm d. Verf. : Quellennachweis gleich in der deutschen Version, Text frz. Und engl. In Abschnitt « Grabstein der Marie de Negres d'Ables, 1781 »]**] avait raison ! Et comme il a encore raison et ce, contre l'avis de tous ceux qui ont glosé à n'en plus finir sur cette fameuse dalle dite peut-être à tort "des chevaliers".**

Sa place en effet, serait peut-être dans l'église où elle fut à l'origine et non dans un musée, car il s'agit bien, semble-t-il, d'une oeuvre religieuse.
On sait que Pierre Plantard se servit de cette dalle pour faire croire que le chevalier de droite portait le rejeton imaginaire de Dagobert II, omettant de nous donner son "interprétation" de la figure de gauche. S'engageant dans ses traces, d'autres ont voulu y voir deux chevaliers templiers sur un même cheval ! Il faut bien dire que le relevé effectué par Jacques Ourtal, peintre audois (1) présenté par M. Henri Guy en 1927 dans le tome 31 du bulletin de la Société d'Études Scientifiques de l'Aude ne permet sûrement pas de se faire une meilleure idée de l'objet.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Le relevé [Anm. d. Verf. : relevé mit Grundbedeutung : « Aussage », hier jedoch nicht passend] de la dalle signé Jacques Ourtal (1868-1962)

On notera, au passage les ajouts du faussaire Plantard, ajouts servants comme de bien entendu sa mythomanie (galopante ici !) car sur le document apocryphe intitulé "*Les descendants mérovingiens ou l'énigme du Razès wisigoth*", écrit sous le pseudonyme de Madeleine Blancasall et déposé le 28 août 1965 à la Bibliothèque Nationale (2), il a pris soin de poser quelques menus points qui laissent croire à la présence d'un enfant !
Ni vu, ni connu, j't'embrouille!



© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Nous pouvons heureusement, et contrairement à de nombreuses pièces imaginaires de cette histoire, nous faire notre propre opinion en allant contempler cette dalle présentée dans le musée de Rennes le Château après bien des aléas.



Détail de la partie droite

A y regarder de plus près qu'observe-t-on sur cette dalle?

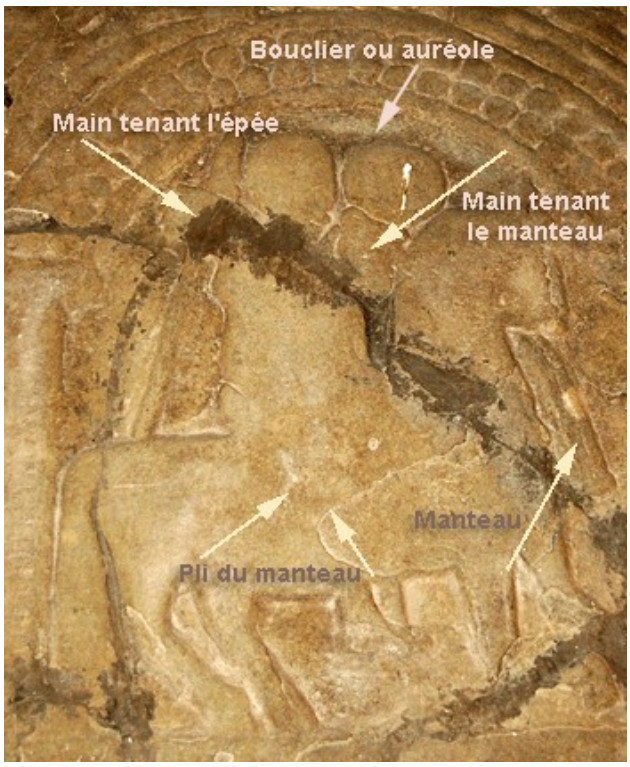
Sur sa partie droite figure à n'en pas douter un chevalier. Oublions un instant nos versions profanes pour ne nous concentrer que sur une approche religieuse de cette représentation. Quel Saint est le plus souvent figuré à cheval épée à la main (en dehors de Saint Georges qui est accompagné du traditionnel dragon qu'il terrasse mais il a une lance à la main) ? Saint Martin (317-397) est un bon candidat. L'épée à la main, il tranche son manteau pour en donner la moitié à un pauvre bougre. Voici comme Jacques de Voragine (3) décrit la scène dans sa "Légende dorée" :
"Un jour d'hiver, passant à la porte d'Amiens, il rencontra un homme nu qui n'avait reçu l'aumône de personne. Martin comprit que ce pauvre lui avait été réservé : il prit son épée, et partagea en deux le manteau qu'il avait sur lui, en donna une moitié au pauvre, et se recouvrit de l'autre moitié qui lui restait."

Et voici comment est représentée la scène selon de très anciens critères artistiques au XVIe siècle sur la façade de l' Abbaye Saint-Germain d'Auxerre en Bourgogne.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



L'épée est une spatha [Anm. d. Verf. : historischer Fachterminus] romaine, épée longue, épée mérovingienne aussi utilisée en cavalerie et non pour chasser. Ce type d'épée avait une garde [Anm. d. Verf. : militärischer Fachterminus] assez longue permettant de l'équilibrer ce que montre notre sculpteur. Car certains chercheurs continuent à voir là une représentation de chasse !
Si cette hypothèse est retenue, essayons de discerner le manteau sur notre dalle de Rennes-le-Château. Il se pourrait en effet qu'il passe à la fois sur l'encolure du cheval et à l'arrière.





© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

La représentation de notre supposé Saint Martin pourrait être conforme sur cette dalle de Rennes-le-Château à ce que nous pouvons voir dans de nombreuses églises dédiées au Saint et sur le blason même de la ville de Limoux, lu ainsi :
"D'azur, à un Saint-Martin, coupant avec son badelaire [Anm .d. Verf. : militärischer Fachterminus] son manteau pour en couvrir un pauvre boiteux, un chien précède le cheval, le tout d'argent posé sur une terrasse cousue ***[Anm. d. Verf. : terasse cousue = heraldischer Fachterminus]]*** *de sinople* ***[Anm. d. Verf. : heraldischer Fachterminus]****."*

Limoux dont l'église dédiée au Saint présente un reliquaire du XVème siècle. Mais en optant pour une représentation de Saint Martin nous ne nous éloignons pas non plus beaucoup d'une approche "mérovingienne" car Martin, le soldat du Christ, fut choisi par Clovis comme seigneur tutélaire. De nombreux monastères carolingiens furent eux-aussi dédiés au Saint évêque de Tours qui de son vivant contribua à la construction de bon nombre de monuments monastiques.
Il est fort possible que cette dalle fut utilisée dans un ou plusieurs lieux de culte ou de vie monastique de la région de Rennes avant de servir en ré-emploi sur une sépulture ou devant un autel.
Si notre raisonnement peut être correct, il faudrait alors que la partie gauche de cette dalle, si peu commentée, puisse entrer en concordance avec un épisode quelconque de la vie du Saint.

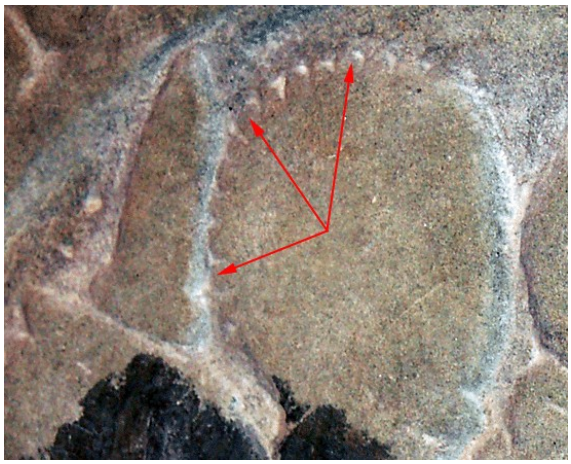
Or que peut-on encore discerner après l'usure du temps et l'infamie des hommes qui nous laisse place à déduction ?
Une créature nous fait face, ses deux épaules n'étant pas figurées de profil, sur sa tête semblent s'élever des cornes. L'animal sur lequel cet être étrange est assis semble plus paisible que sur la gravure à droite.
Sulpice Sévère (363-429) qui vécut un temps près de Carcassonne rédigea un Best seller du Moyen-âge : ***La Vie de saint Martin.*** **Dans ce livre figure le passage suivant, repris par Jacques de Voragine et de nombreux auteurs de Vies de Saint Martin (4) :**

"On lit dans le même Dialogue (II, c. IX) qu'une vache, agitée par le démon, exerçait partout sa fureur, tuait beaucoup de monde et accourait, pleine de rage, (299) dans un chemin; contre Martin et ses compagnons le saint leva la main en lui commandant de s'arrêter. Cette bête resta immobile et Martin vit un démon assis sur son dos, et lui insultant : « Va-t-en, méchant, lui dit-il; sors de cet animal inoffensif, et cesse de l'agiter. » Le démon s'en alla aussitôt, et la vache vint se prosterner aux pieds du saint qui lui commanda de retourner tranquillement à son troupeau."
Il semblerait, j'écris bien, il semblerait que la partie de gauche de cette dalle puisse représenter cet épisode. L'étrange disproportion des pattes antérieures de l'animal, beaucoup plus courtes que les membres arrières, laisserait supposer cette prosternation mentionnée dans le texte de Sulpice Sévère. L'absence de mors et de rênes, comparée à l'arnarchement du cheval de droite sur la dalle semblerait indiquer un autre animal qu'un cheval.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

D'autre part, il ne peut s'agir d'une dame coiffée de son hennin [Anm. d. Verf. : historischer Fachbegriff aus der Damenmode] à deux cornes car cette coiffe ne fit son apparition en France que vers 1420 !

Cette approche reste une hypothèse, je me garderai bien d'en faire une affirmation péremptoire, elle peut peut-être se révéler source d'autres observations ou déductions. Il est toutefois troublant que notre retors Plantard ait cru bon de gommer les cornes de ce personnage assis sur sa reprise du dessin de Jacques Ourtal. Peut-être avait-il, lui aussi, compris que ce petit détail ne cadrait pas avec l'interprétation très personnelle qu'il allait tenter d'imposer à des générations de curieux !
Christian Attard



Un récente visite à cette dalle me fait rajouter l'observation suivante : Sur le pourtour de la tête du personnage de droite, on peut remarquer une sorte de crénelage (Anm. d. Verf. : Fachterminus aus der Optik und deren Anwendung in der bildenden Kunst) **qui ne peut figurer les cheveux ou même le casque du cavalier. Ce détail que l'on observe aussi bien en vue rapprochée qu'avec une vision d'ensemble me semble renforcer l'hypothèse d'un personnage plus religieux que civil. Car il pourrait s'agir de la représentation d'une auréole.**
A l'époque supposée de la gravure de cette dalle, les auréoles ne figurait pas uniquement sous la forme de disques pleins mais bien aussi sous une forme plus ouvragée conforme à ce que nous voyons ici. Certaines pièces mérovingienne représente en outre une sorte de soleil face au front du personnage.

Sur de très nombreuses icônes ortodoxes est par ailleurs représenté ce soleil à côté de ces saints sauroctones. En voici un exemple:

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Notes et sources :
(1) - Voir sur le site de la ville de carcassonne la page consacrée à Jacques Ourtal
(2) - On trouvera l'ensemble des apocryphes et bien d'autres documents complets sur l'excellent site de Patrick Mensior : http://jhaldezos.free.fr - funktioniert nicht mehr
(3) - voir sur ce site : http://www.abbaye-saint-benoit.ch/voragine/index.htm
(4) - C'est aussi le thème d'un des médaillons d'une broderie du XIIIè siècle conservé au musée du Louvre, le premier médaillon représentant le partage du manteau.

DOKUMENT ENDE – Attard, Christian[260] « La dalle de St.Martin »

---xxx---

Rohübersetzung aus nachgearbeiteter automatischer Übersetzung des Dokuments „Attard, Steinplatte des hl. Martin“ („dalle des Chevaliers“)

pic1

"Die Kirche (1740) steht bald vor uns; der Innenraum ist mit schönen frischen und lachenden Malereien ausgezeichnet; Wir suchen an dieser Stelle einige Spuren der Vergangenheit, aber unnötigerweise. In einem kleinen Garten, der an die Kirche angrenzt, erkannte jedoch einer von uns eine grob gearbetete oder vielmehr gravierte Platte, ein alter Überreste aus dem fünften (sic!) **[Anm. d. Verf. : Wenn die Steinplatte « karolingisch » sein soll, dann wäre das aber ein bischen SEHR FRÜH …]** *Jahrhundert: es ist bedauerlich, dass diese Platte als Treppenstufe dient und nach außen bei allem schlechten Wetter frei liegt . Sie hätte in der Kirche einen viel besseren Platz und würde (dann) in vorteilhafter Weise einige lackierte oder*

260 **Attard, Christian: Webprojekt „Reine du Midi“, page-title „La dalle de Saint Martin?“ URL http://www.reinedumidi.com/rlc/martin.htm**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

vergoldete Paneele ersetzen. " **[Anm. d. Verf.: welche „vergoldeten Paneele“ wo genau??]**

Wie Elie Tysseire [Anm. d. Verf.: Originalquelle Tisseyre, Elie[261], Excursion … 1905] **recht hatte! Und wie er immer noch Recht hat und gegen die Meinung all derer, die sich endlos über diese berühmte (Stein-)Platte gefreut haben, die man aber möglicherweise fälschlicherweise als (Platte der) „Ritter“ bezeichnet.** [Anm. d. Verf.: seltsam aufgeregte rhetorische Emphase hier!]

Der Platz (der Platte) sollte in der Tat vielleicht (besser) in der Kirche sein, wo sie ursprünglich war und nicht in einem Museum, denn es handelt sich tatsächlich um eine religiöse Werk(-Schöpfung).

Wir wissen, dass Pierre Plantard diese Platte benutzte, um glauben zu machen, dass der Ritter auf der rechten Seite einen imaginären Nachkommen von Dagobert II.[262] darstellt, wobei er aber unterliess uns seine (eine) "Interpretation" der Figur auf der linken Seite (der Steinplatte) zu geben. Andere wollten, indem sie diesen Fußstapfen (des Plantard) folgten, auch schon zwei Tempelritter[263] auf demselben Pferd sehen!

---

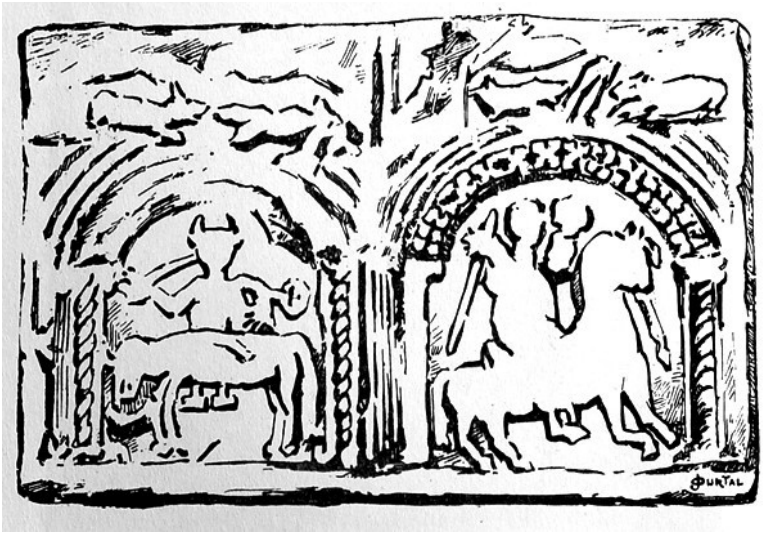
261 **TISSEYRE (Elie) :** ***Excursion du 25. Juin 1905 a Rennes-Le-Chateau, 8 p. (Grabsteine und 2 Megalithe bei Rennes-les-Bains); in: ; in:*** **Bulletin de la Societe d'Etudes scientifiques de l'Aude" (Bulletin of the Society for Scientific Study of the Aude) 17(1906), 98-103 (8 Seiten, pages) – French online 1 – source “Projekt “Het Rennes-le-Chateau Mystere”, Belgium – URL http://www.renneslechateaumysterie.be/sesa.php - French online 2: source « Torkain », URL http://www.rennes-le-chateau.com/francais/excursion-1905.htm – French onlin 3: Garcia, Jean-Pierre: Webprojekt „Rennes-le-Chateau – archives“ - page title „L' excursion 1905 de la S.E.S.A. une vrai fausse publication URL** *www.rennes-le-chateau-archive.com/excursion_1905.htm* **(oder: navbar „Livres et Documents“ go to „“L' excursion 1905) - English under title: Smith, Paul (Pseudonym): Webproject „priuory-of-sion-com“; page-title: The Tombstone of Marie de Negri d’Ables [1785 oder so), Countess of Blanchefort URL** http://priory-of-sion.com/psp/tombstone.html **- wird OFT zitiert und präsentiert, dann instrumentalisiert im Plantard-Schwindel, hat aber an sich mit Abbé Sauniere und dessen Bauprojekten fast gar nichts zu tun – Diese Tisseyre-Quelle ist weiter unten als DOKUMENT eingefügt in Abschnitt „Grabstein der Marie de Negres d'Ables von 1781“ in ENGLISCH und FRANZÖSISCH.**

262 **Dagobert II. 652-679, letzter König aus der Dynastie der Merowinger! Wikipedia DE sagt glasklar zu der Vorgehensweise des Plantard und seines Schwindel-Hubs: „Dagobert II. starb, ohne Nachkommen zu hinterlassen. Die moderne Legende eines angeblichen Sohnes namens Sigibert IV. (676–758), genannt „Le Plant-Ard“, späterer Graf von Razés und Vorfahre von Gottfried von Bouillon, ist ohne jeglichen historischen Beleg und basiert ausschließlich auf von Pierre Plantard gefälschten Dokumenten im Rahmen der Affäre um die „Prieuré de Sion-Erfindung“, die in dem pseudohistorischen Buch *Der Heilige Gral und seine Erben* aufgegriffen und populär gemacht wurden.“ Quelle: „Dagobert II.“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Dagobert_II.#Leben**

263 **Hier wird „rhethorisch gekünstelt“ der „Connaisseur“ („Kenner“) angesprochen oder „herausgefordert“, der nämlich als Mann von Welt „Bescheid weiss“, daß hier „gemeint“ ist ein sogenanntes „Templer-Siegel“, auf welchem zwei Ritter auf einem Pferd abgebildet sind. Etliche Autoren haben versucht, darin einen „VERSTECKTEN SINN“ oder eine esoterisch-**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Es muss gesagt werden, dass die Anfertigung einer Prinzipskizze (oder abgepausten s/w-Zeichnung) [original: Aussage] (durch) Jacques Ourtal, (einem) Maler/Zeichner (aus dem Tal der) Aude (1), die von Henri Guy 1927 in Band 31 des Bulletins der Gesellschaft für wissenschaftliche Studien der (Region der) Aude vorgestellt wurde, gewisslich nicht erlaubt, eine verbesserte Vorstellung von dem Objekt (der Steinplatte) zu erhalten.[264] [Anm. d. Verf.: Im Gegenteil: Diese Prinzipskizze ist so gut, daß Autor Attard sie ständig benutzt !]



pic 2 : ***Le relevé [Anm. d. Verf. : abgepauste Zeichnung / Prinzipszizze] de la dalle signé Jacques Ourtal (1868-1962)***

Man beachte, nebenbei gesagt, die Zusätze des Fälschers Plantard, Ergänzungen, die selbstverständlich seiner (hier galoppierenden) Mythomanie dienen. Denn: Auf dem apokryphen Schriftstück "Die merowingischen Nachkommen oder das Rätsel des westgotischen Razes" (gemeint: der Grafschaft Razes in westgotischer Zeit) **, verfasst von dem Pseudonym Madeleine Blancasall und hinterlegt am 28. August 1965 in der Bibliotheque National (2), fügte er** (ergänze: Plantard) **einige kleine Punkte hinzu, die daran denken lassen, daß ein Kind** (ergänze selbständig: und damit Thronfolger des letzten Merowingers Dagobert II.) **existierte.** (Anm. d. Verf. So formuliert geradezu unverständlich!

okkultistische Nebenbedeutung „herauszulocken“, dabei aber übersehen, daß auch folgendes passiert sein könnte: Entweder der zweite Ritter hat sein Pferd im Kampf verloren und er hat auf dem Schlachtfeld so schnell kein frei laufendes Pferd finden können – oder aber das zweite Pferd war ein kluges Pferd und ist vor dem Krieg weggelaufen.





264**Finde ich nicht: Diese Nachzeichnung des Jacques Ourtal macht zum Beispiel für mich deutlich, daß auf der linken Seite der Steinplatte KEINE Frau im „Damensitz“ auf einem Pferd abgebildet ist!**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Bitte im Zweifel Fußnote[265] benutzen!)
Habe ich noch nie gesehen, kenne ich nicht (ergänze: nämlich diese BEHAUPTUNG/Aussage des Plantard-Schwindels)**, ich bin verblüfft!**

pic3

Wir sind in der glücklichen Lage, uns eine eigene, den vielen phantastischen Teilen dieser (Fake-)Story entgegengesetzte, Meinung machen zu können, indem wir diese Platte betrachten (gemeint: noch einmal analysieren)**, die** (jetzt) **im Museum von Rennes-le-Chateau nach vielen gefährlichen** (ergänze: Wechselfällen) **präsentiert wird.**



Pic4 Detail des rechten Teils (der „dalle des Chevalieres“)

Und was beobachten wir an dieser (Stein-)Platte, wenn wir genauer hinsehen?

Auf ihrer rechten Seite ist zweifellos ein Ritter.
Vergessen wir für einen Moment unsere säkularen Interpretationsansätze, um uns auf

265 **GEMEINT ist hier WAHRSCHEINLICH ungefähr folgendes: Plantard hat einen GEFÄLSCHTEN Stammbaum der MEROWINGER in der BNF (Bibliotheque National) „hinterlegt“, in welchem der LETZTE Merowinger, Dagobert II., plötzlich ein KIND, und damit einen Thronfolger hat. Ich habe dazu eben in Fußnote „Dagobert II“ aus Wikipedia DE zitiert, daß dies HORRENDER HISTORISCHER UNSINN ist, der in echter Wissenschaft NICHTS VERLOREN hat! DIE MEROWINGER SIND BIOLOGISCH AUSGESTORBEN!**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

einen (möglichen) **religiösen Ansatz zur Deutung dieser Darstellung** (auf der Steinplatte) **zu konzentrieren.**
Welcher Heilige wird am häufigsten mit dem Schwert in der Hand dargestellt (abgesehen von Sankt Georg, der vom traditionellen Drachen begleitet wird, den er in den Staub (der Erde) **hinabstösst, aber der hat einen Speer in der Hand)** [Anm. d. Verf.: und passt deshalb nicht wirklich]**?**
Nun, der St. Martin (317-397) ist ein guter Kandidat. Mit dem Schwert in der Hand teilt er seinen Mantel, um einem armen Kerl die Hälfte zu geben. Jacques de Voragine[266] (3) beschreibt die Szene in seiner "Goldenen Legende" (erg.: „legenda aurea“[267]) **so:**
»An einem Wintertag, als er das Stadttor von Amiens passiert hatte, begegnete er einem nackten Mann, der von niemandem Almosen erhalten hatte.Martin verstand, dass dieser arme Mann für ihn reserviert gewesen war: Er nahm sein Schwert und teilte den Umhang, den er trug, in zwei Teile, gab dem Armen die eine Hälfte und bedeckte sich mit der anderen Hälfte, die ihm geblieben war.“

Und dementsprechend wird die Szene nach uralten künstlerischen Vorgaben im 16. Jahrhundert an der Fassade der Abtei Saint Germain d'Auxerre in Burgund dargestellt.[268]



Pic5 (siehe letzte Fußnote) [Darstellung des hl. Martin in St. Germain d`Auxerre, Szene „Mantelteilung“]

---

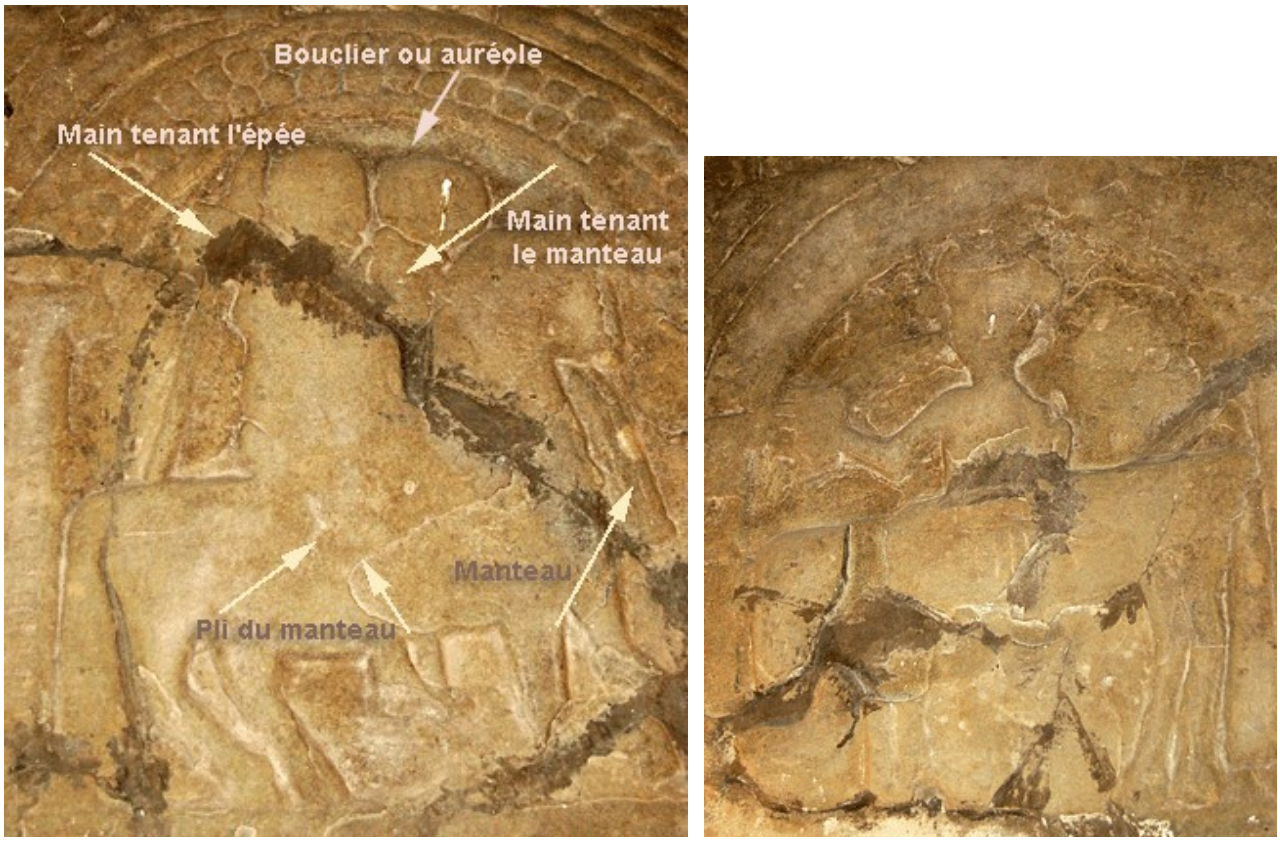
266 **Verfasser der sehr einflussreichen „legenda aurea“, darin Kapitel „Saint. Martin, eveque“ online FR (tom. III) URL http://www.abbaye-saint-benoit.ch/voragine/tome03/167.htm - online DE (Webprojekt: Oekumenisches Heiligenlexikon) URL https://www.heiligenlexikon.de/Legenda_Aurea/Martin.htm**

267 **Siehe „Legenda aurea“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Legenda_aurea**

268 **Das stimmt nicht ganz: Denn der „arme Mann“ auf dem nächsten Photo hat am linken Bein eine Prothese, wie sie ehemalige Soldaten und Kriegskrüppel trugen – allerdings eben erst ab dem 16. Jahrhundert und nicht in der spätrömischen Armee zur Zeit des hl. Martin! Dieses ikonographische Detail erklärt sich aber daraus, daß „irgendwann“ der „ARME MANN“ zu einem „LAHMEN MANN“ geworden ist!**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Das Schwert ist ein römisches „Spatha“[269] , ein Langschwert und merowingisches Schwert, das auch in der Kavallerie verwendet wird, aber nicht zur Jagd. Diese Art von Schwert hatte eine lange „Parierstange“ - [Anm. d. Verf.: das ist ein Querstück aus Metall am Griff, das vor feindlichen Hieben SCHÜTZT (daher im Französischen „garde“) und das Führen des Schwertes erleichtert] - **, welche unserem Bildhauer erlaubt, ein** (gewisses aesthetisch-optisches) **Gleichgewicht herzustellen und uns zu zeigen.** (Ergänze:Was gesagt werden muß]**, weil einige Forscher dort** [Anm.d.Verf.: auf der Steinplatte von RLC] **weiterhin eine Darstellung einer Jagd sehen!**
Wenn diese Hypothese beibehalten wird, sollten wir versuchen, (ob wir) den Mantel auf unserer Platte von Rennes-le-Château unterscheiden (erkennen können). Es könnte in der Tat sein, dass er (der Mantel des hl. Martin) sowohl den Hals des Pferdes als auch den Rücken bedeckt.



pic 6/7 (Details zum MANTEL des hl. Martin)

Die Darstellung unseres vermutlichen Sankt Martin könnte auf dieser (Stein-)Tafel von Rennes-le-Château mit dem übereinstimmen, was wir in vielen Kirchen sehen können, die dem Heiligen gewidmet sind - und (beispielsweise) ebenso auf dem Wappen der Stadt Limoux, (wozu) wie folgt gelesen (wird) :

269 **Siehe „Spatha (Schwert)“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Spatha_(Schwert)**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

"Azurblau, ein Sankt-Martin, der mit seinem badelaire[270]-Krummschwert seinen Mantel teilt, um einen armen Lahmen[271] zu bedecken, ein Hund geht dem Pferd voraus,
[total unverständlich die wörtliche Wendung: „ das ganze Geld, das auf einer mit Grün (?) genähten (Infinitiv: couer) Terrasse (heraldisches Feld?) gelegt wird.“ Vielleicht stammt dieses Ausdrucksweise aus der TEXTILVERARBEITUNG und meint „ursprunglich“ das „Aufnähen einer Applikation“?***]***
[eventuell wahrscheinlich: „und das ganze Geld liegt – abgebildet - auf einem (heraldischen Feld), das die Farbe „grün“ symbolisiert oder aber auf einem Feld, auf dem >appliziert< wurde ein > (silberner?) Farbschimmer< aus der Klasse der >Emailfarben<. ES IST ABER AUF DEM WAPPEN VON LIMOUX KEIN GELD ABGEBILDET – und das könnte bedeuten, daß „argent“ hier übersetzt werden müsste als FARBTON „Silber (emailliert)“]

---xxx---

ERGÄNZUNG durch Bearbeiter : WAPPEN VON LIMOUX





ES IST HIER KEIN « GELD-Haufen » zu sehen und deshalb vermutlich « argent » zu übersetzen mit « Silber-Farbton ». Und der « arme Mann » der Martins-Legende ist hier zu einem « LAHMEN Mann » geworden, genauer : zu einem Kriegskrüppel mit einer Beinprothese. Hier wird ABSICHTLICH ein Spezialvokabular der französischen Heraldik / Wappenkunde benutzt – z.B. « sinople » = « grün » (anstatt « vert » - z.B. terasse cousue. Das Publikum möchte aber gar nichts lernen über französische Heraldik, sondern es möchte begreifen, was auf der « dalle des Chevaliers » genannten Steintafel von Rennes-le-Chateau TATSÄCHLICH abgebildet ist oder abgebildet sein könnte !

---xxx---

[Ja, so: Das also gilt für] **Limoux, in dessen dem Heiligen** (ergänze: Martin) **geweihten Kirche ein Reliquienschrein aus dem fünfzehnten Jahrhundert präsentiert wird. Aber indem wir für eine** (bestimmte) **Darstellung von Sankt Martin optieren, bewegen wir uns nicht zu sehr (weg) von einem „merowingischen Verständnisansatz“** (wörtl.: einer "merowingischen"

270 **Siehe „Badelaire“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Badelaire**
271 **Irgendwann ist aus dem ARMEN Mann der Martin-Vita ein LAHMER Mann der „frommen Legenden“ geworden.**-

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Herangehensweise)**, weil Martin, der Soldat Christi, von Chlodwig** (ergänze: ein merowingischer König) **zum Schutzherrn gewählt wurde. Viele karolingische Klöster wurden auch** (oder: ebenfalls) **dem heiligen Bischof von Tours gewidmet, der zu seinen Lebzeiten zum Bau vieler monastischer Anlagen** (wörtl.: Monumente) **beigetragen hat.**
Es ist gut möglich, dass diese Platte in einem oder mehreren Orten der Anbetung oder des monastischen Lebens in der Region von Rennes verwendet wurde, bevor sie auf einem Begräbnisplatz oder vor einem Altar wiederverwendet wurde. (Anm. d. Verf.: Frage: WO bitteschön, GENAU? Welche KLÖSTER in welchem Umkreis von Rennes-le-Chateau sollen das gewesen sein?)
Wenn unsere Argumentation richtig wäre, dann sollte eventuell der linke Teil dieser Tafel, der so wenig (so selten) (überhaupt) **kommentiert wird ,** (ebenfalls) **mit einer Episode aus dem Lebens des Heiligen in Übereinstimmung sein.**

Aber was ist nach der Abnutzung durch die Zeit und der Niedertracht der *(Anm. d. Verf.: absichtlich verfälschenden?)* ***Leute*** *(oder: Kommentatoren?)* ***zu erkennen, das uns Gelegenheit für eine*** *(neue)* ***Deduktion*** *(oder: These)* ***gäbe?***
(Nun:) ***Eine Kreatur steht uns gegenüber, ihre zwei Schultern sind nicht im Profil dargestellt, auf ihrem Kopf scheinen sich Hörner zu erheben. Das Tier, auf dem dieses seltsame Wesen sitzt, wirkt friedlicher (sic!) als auf der Gravur rechts.*** *(Anm. d. Verf.: gemeint ist also die linke Seite der „dalle des Chevaliers“ von RLC!)*
(Ausserdem, nächstes Argument:) **Sulpice Severus (363-429), der eine Zeit lang in der Nähe von Carcassonne lebte, schrieb einen Bestseller des Mittelalters: Das Leben von St. Martin. In diesem Buch wird die folgende Passage** (ergänze: später) **von Jacques de Voragine**[272] (ergänze: in dessen „legenda aurea“[273]) **und vielen Autoren von Martinsviten (4) übernommen:**

"Man liest im selben Dialog (II, C. IX), dass eine Kuh, vom Teufel angestachelt, überall ihre Wut austobte, viele Menschen tötete und in voller Rage (299) einen Weg gerannt kam, dem hl. Martin und seinen Gefährten entgegen. Der Heilige hob seine Hand und befahl ihr, aufzuhören. Da erstarrte das Tier unbeweglich, und Martin sah einen Dämon auf seinem Rücken sitzen und fuhr diesen an: "Geh weg, Böser", sagte er, "komm heraus aus ***(diesem an sich)*** *wenig angriffslustigen Tier und höre auf, es zu aufzustacheln." Der Dämon ging sofort, und die Kuh kam, um sich zu Füßen des Heiligen niederzuwerfen, der ihr befahl, ruhig zu ihrer Herde zurückzukehren."*

Es scheint, ich schreibe gut! (Anm. des Verf.: Applaus, Applaus!) **Es scheint, dass der linke Teil dieser (Stein-)Platte** (von RLC) **diese Episode (aus der Heiligenlegende des St. Martin) darstellen könnte. Das seltsame Missverhältnis der Vorderbeine des Tieres, viel kürzer als die Hinterbeine, würde auf den Fußfall** (ergänze: der Kuh) **vor St. Martin) hinweisen, die im**

272 **Voragine, Jacques de: „legenda aurea“, darin Kapitel „Saint. Martin, eveque“ online FR (tom. III) URL http://www.abbaye-saint-benoit.ch/voragine/tome03/167.htm - online DE (Webprojekt: Oekumenisches Heiligenlexikon) URL https://www.heiligenlexikon.de/Legenda_Aurea/Martin.htm**

273 **Siehe „Legenda aurea“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Legenda_aurea**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Text von Sulpice Severus erwähnt wird. Das Fehlen von (Reit-)Sporen und Zügeln, verglichen mit dem Zaumzeug des rechten Pferdes auf der Platte, scheint ein anderes Tier als ein Pferd anzuzeigen.

Auf der anderen Seite kann es keine Dame sein, die ihr „zweihörniges Hennin“ trägt, denn dieser Kopfschmuck erschien in Frankreich erst um 1420!

–-xxx---

Ergänzung des Bearbeiters: „zweihörniger Hennin-Kopfschmuck“ der Damen
(Bitteschön, ich kann nichts dafür: Das hat man früher einmal für todchic gehalten!)



–-xxx---

Dieser Ansatz bleibt eine Hypothese, ich werde davon absehen, (daraus) **eine unumstößliche Behauptung zu machen, vielleicht kann er eine Quelle** (ein Anfang) **für andere** (weitere) **Beobachtungen oder Schlussfolgerungen sein. Es ist jedoch beunruhigend, dass unser hinterhältiger Plantard es für am besten hielt, die Hörner dieses Charakters auszulöschen, der auf seinem Deckblatt von Jacques Ourtals Zeichnung sitzt. Vielleicht hatte auch er verstanden, dass dieses kleine Detail nicht zu der sehr persönlichen Interpretation passte, die er Generationen von neugierigen Menschen aufzwingen wollte!** (Anm. d. Verf.: Auch Attard lässt offen, was die „Hörner“ auf der linken Seite der Steinplatte „bedeuten“ köntnten, falls es „Hörner“ sind!)

Christian Attard

pic 8

Ein kürzlicher Besuch (bei) dieser Platte lässt mich folgende Beobachtung hinzufügen: Am Rand des Kopfes des Charakters auf der rechten Seite können wir eine Art von „crenelage“[274] (Anm. d. Verf.: „eigentlich“ ein „stufenförmiger Effekt“ einer „gerasterten“ Bild-/Photopartie; aber hier eher: Andeutung eines Heiligenscheins durch gerasterte

274 **Siehe „Crenelage“ in Wikipedia FR URL https://fr.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%A9nelage**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Darstellung) erkennen, die nicht die Haare oder sogar der Helm des Reiters sein können. Dieses Detail, das sowohl in Nah- als auch in Gesamtbetrachtung beobachtet wird, scheint (eher) **die Hypothese** (der Abbildung) **einer religiösen als einer weltlichen Figur zu bestätigen, weil es die Darstellung eines Heiligenscheins sein könnte.**
(Denn:) **Zu der** (Entstehungs-)**Zeit, die für Gravur dieser Platte angenommen wurde, erschienen Heiligenscheine nicht nur in Form von festen Scheiben, sondern auch in einer komplizierteren Form, die dem entspricht, was wir hier sehen. Einige merowingische Stücke zeigen auch eine Art Sonne** (als Heiligenschein)**, die der Vorderseite des Charakters zugewandt ist.**

Auf vielen orthodoxen Ikonen ist diese "Sonne" neben diesen Heiligen ebenfalls dargestellt. Hier ist ein Beispiel:



pic 9 (Anm. d. Verf.: Von Autor Attard gewähltes Beispiel zur Verdeutlichung von „sonnenförmigem Halo-“Heiligenschein“, welcher NICHT um den KOPF eines Heiligen gemalt ist, sondern NEBEN ihm als RUNDE SCHEIBE erscheint. Attard verwendet das Wort „Halo“, aber er verknüpft es mit „Heiligenschein“, was jedoch in orthodoxer Ikonographie vielleicht nicht zutrifft. Orthodoxer „Halo“ oder „Nimbus“ ist eine „tragbare Stange mit kreisförmiger Metallscheibe oben“ und das ist ein Überrest von sumerisch-ägyptischen „tragbaren Götterstandandarten“, also wirklich „ziemlich alt“.)

Notes et sources :
(1) - Voir sur le site de la ville de carcassonne la page consacrée à Jacques Ourtal

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

(2) - On trouvera l'ensemble des apocryphes et bien d'autres documents complets sur l'excellent site de Patrick Mensior : http://jhaldezos.free.fr - funktioniert nicht mehr
(3) - voir sur ce site : http://www.abbaye-saint-benoit.ch/voragine/index.htm
(deutsche Übersetzung ergänzt hier) online DE (Webprojekt: Oekumenisches Heiligenlexikon) URL https://www.heiligenlexikon.de/Legenda_Aurea/Martin.htm
(4) - C'est aussi le thème d'un des médaillons d'une broderie du XIIIè siècle conservé au musée du Louvre, le premier médaillon représentant le partage du manteau.

---xxx---

INGENIEURSTECHNISCHES ZWISCHENERGEBNIS
zur karolingischen „dalle des Chevaliers“ gemäß Buttegeg, Stephanie und Attard, Christian:

Buttegeg, Stephanie bringt die BISHERIGE MEHRHEITSMEINUNG: rechts zwei Ritter auf einem Pferd, links eine Frau im Damensitz.; beides „höfische Jagdszenen“.
Attard, Christian schlägt NEU vor: Die „dalle des Chevaliers“ bildet ab Szenen aus dem Leben des hl. Martin (von Tours), rechts die Szene „Mantelteilung“ (mit dem „armen“ Bettler aus dem irgendwann ein LAHMER Kriegsveteran mit Beinprothese wird), links: Szene der Kuh, die von einem Dämon befreit wurde und sich zu Füßen des hl. Martin niederwirft.
NICHT ERKLÄRT wird: Zeichnungselement „zwei hörner-ähnliche“ Elemente, vielleicht der Dämon der Kuh - oder auch nicht?
Und das Gesamtergebnis SO WEIT und VORLÄUFIG ist: Nichts genaues weiss man nicht, weil nämlich die Autoren nicht so blöde sind, sich festzulegen, nämlich indem sie eine IMMUNISIERUNGSSTRATEGIE befolgen, was eine BELIEBTE Methode der Arbeitsweise des menschlichen Geistes ist, sofern er sich des menschlichen Gehirns bedient!

---xxx---

Und dann passierte folgendes, was man gewöhnlich nicht in Büchern erwähnt findet: Am 23. Juni 2018 hatte ich den Abschnitt mit dem St. Martins- Deutungsvorschlag des Christian Attard fertig. Das war ein Samstag – und wie es der sogenannte „Zufall“ will, den es natürlich nicht gibt, denn es gibt nur „göttliche Fügungen“ - fällt mir plötzlich auf, daß ich mein Fahrradtraining noch nicht gemacht habe. Ich schwinge mich also auf meinen frisch reparierten Drahtesel, mit dem ich vor 2 Wochen, kurz vor meinem 65 Geburtstag in Kevelaer war – hin/zurück so ungefähr mit Nebenstrecken 140 Kilometerchen – und fahre aus irgendeinem Grunde von Neuss nach Büttgen, jetzt ein Ortsteil von Kaarst. Wie ich nach Büttgen hineinfahre, ist überall mit Wimpeln für ein Schützenfest geschmückt – und ein paar Fußballfans haben für das Spiel Deutschland gegen Schweden bei der Weltmeisterschaft in Sotschi am Schwarzen Meer einige Flaggen rausgehängt. Je mehr ich in den Ort hinkomme, desto mehr traue ich meinen Augen nicht! Denn: Da sind immer mehr Flaggen aufgehängt mit dem Motiv der Mantelteilung des hl. Martin, denn der ist, wie mir wieder einfällt, der alte Schutzpatron von Kaarst, welches eine originale Gründung

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Karls des Grossen ist, sogar an einer alten karolingischen Heerstraße. Die haben sogar heute noch in Kaarst eine „Karolus-Gesellschaft!
Es hört aber gar nicht auf mit den „Zufällen“:
- Ich gerate in eine Feldmesse unter offenem Himmel am Luisenplatz – und dort zieht beim Totengedenken mit 3 Böllerschüssen ein GROSSER SCHWARM KRÄHEN – geschätzt 50 Vögel - laut schreiend über den Gottesdienstplatz hinweg.
- Dann gerate ich noch an der Kirche St. Aldegundis – eine merowingische Heilige! - in einen „Grossen Zapfenstreich“ - mit allem protokollarischen Pipapo – und ich fahre über die Feldwege nach Hause!
- Dann sitze ich entspannt gegen 20:30 vorm Fernseher und zappe beim Feierabendbier durch die Programme – und mit einemal kommt die Sonne heraus und an der linken Seite der Sonne entsteht ein sogenannter – und seltenerer – „Höhenregenbogen“ in den Farben Gelb und Rot, der aber gar keinen BOGEN hat, sondern regulär links und rechts von der Sonne in grosser Höhe sich ausbildet, aber eben NICHT IMMER auf beiden Seiten der Sonne. Gleichzeitig sieht man am Himmel ein schönes grosses Feld mit „Schäfchenwolken“.
- Dann denke ich, daß der Abend eigentlich ausklingen könnte – und dann passiert folgendes: Irgendjemand zündet – wahrscheinlich bei eienr privaten Feier wie Hochzeit oder wegen Fußball oder so – 3- 5 Sylvesterraketen.
Und ich denke so bei mir: EIN Zeichen, darauf darf man nichts geben; aber 3 Zeichen, das ist schon „etwas“.
Well, der Mensch muß nicht verstehen, warum etwas passiert, vor allem dann nicht, wenn man das Gebet der „göttlichen Liturgie“ ernst nimmt, wo es heißt, daß „wir uns Gott überantworten“ (sollen). Aber 3 Zeichen hintereinander, sind 3 Zeichen hintereinander!
Ich sollte erwähnen: In Büttgen ist geboren worden der Reitergeneral des 30-jährigen Krieges, Jan (Johann) van Werth[275]: Der konnte noch nicht einmal Lesen und Schreiben, hat aber ungefähr 2 BEDEUTENDE Schlachten – und noch etliche kleinere Gefechte - für den Kaiser gewonnen, wofür er belohnt worden war mit der Herrschaft Benatek im heutigen Tschechien, mit dem noch heute Beziehungen durch „fromme Stiftungen“ bestehen.



Abb.: Reitergeneral Jan van Werth, 30-jähriger Krieg, Statue vor St. Aldegundis, Büttgen, seinem Geburtsort, errichtet von einer „frommen Stiftung“ aus Benatek, Böhmen (Tschechien) seinem Sterbeort

---xxx---

275 **Siehe „Johann von Werth“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_von_Werth**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Nun wird der aufgeweckte Leser sich fragen, wie es sein kann, daß eine Grabplatte „umgedreht“ wurde, so daß ihre Dekorseite sozusagen „verschwand“. Dies ist nun die Stelle, wo ich nutzbringend zwei weitere Photos von der Kirche von Rennes-le-Chateau einfügen kann, welche die JAHRESZAHLEN von ZWEI RESTAURIERUNGEN vor dem 20. Jahrhundert zeigen, und zwar die Jahreszahl der Restaurierung von 1746 und der von 1891. Es gibt also rein theoretisch eine Möglichkeit, daß unsere „karolingische Grabplatte“ bei der Restauration von 1746 aus ihrer originalen Lage „bewegt“ worden sein könnte und dadurch mit der Schmuckseite zuunterst zu liegen kam.
Und es gibt eine Möglichkeit, daß die „dalle des Chevaliers“ eventuell bei ANDEREN Gelegenheiten „bewegt“ worden sein könnte, wobei NICHT NOTWENDIG davon ausgegangen werden kann, daß PROFESSIONELLE RESTAURATOREN DES HEUTIGEN KENNTNISLEVELS anwesend waren. Ich würde sagen: eher das Gegenteil!
Wir halten fest, daß wir gleich ein Photo mit „geheimnisvollen Zeichen und Jahreszahlen“ im Mauerwerk von Rennes-le-Chateau haben, die natürlich ganz wunderbar den Verschwörungstheoretikern entgegenkommen, wo zwei Steinlagen UNTER der Jahreszahl „1891“ eine ZWEITE Jahreszahl ist, die man als „1715“ lesen KÖNNTE. Die Tatsache, daß auf dem Stein mit der Zahl „1715“ ein GLEICHSCHENKLIGES Kreuz angebracht ist, könnte nach dem gegenwärtigen Stand meines gediegenen Halbwissens EVENTUELL ein Hinweis auf eine WEIHE sein, ich habe allerdings keinen Schimmer, WAS FÜR eine WEIHE gemeint gewesen sein könnte, falls es eine Weihe war, die hier memoriert werden sollte – und nicht etwas bloß ein altes „Zunftzeichen“ von Handwerkern vorliegt.



Abb.: Jahreszahlen der Restaurierungen von 1746 und 1891 im Mauerwerk der Kirche von Rennes-le-Chateau – plus Jahreszahl „1715?“ oder „1745?“ mit gleichschenkligem Kreuz UNBEKANNTER Bedeutung.

Es sind an anderer Stelle noch mehr Zeichen im Mauerwerk der Kirche von RLC, die selbstverständlich von den Verschwörungstheoretikern thematisiert werden, was ich hier einfach weglasse, denn sonst müsste ich diese gegenüberstellen den mittelalterlichen Zunftzeichen und Steinmetzzeichen, in denen in der Tat „verstehbarer Sinn“ und öfter eine

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

komplexe geometrisierende Graphik vorkommt, so daß man schnell erkennen könnte, daß eine solche komplizierte Graphik in den Steinzeichen im Mauerwerk der Kirche von RLC eben FEHLT

5.7.2 Ein „visigothic“/westgotischer Pfeiler mit Text „Mission 1891“, die – hellblau/rosa nachgefärbte - Marien-Kompositstele mit DREI Inschriften (statt EINER), das Problem einer ALTAR-Rekonstruktion und der halbe Roman auf dem Gedenkkreuz der Mission 1897

Wir sind angekommen bei einem Kapitelchen, das ich komplett aus einer defektiven Datensicherung und ohne ausreichende wissenschaftliche Zitatnachweise rekonstruieren konnte.
Wenn ich richtig sehe, dürften die meisten Photos hier aus den Web-Projekten von
- Garcia, Jean-Pierre,
- Buttegeg, Stephanie
stammen.

Ich beginne noch einigermaßen harmlos mit folgendem Photo eines „Rätselgegenstandes“, der gerne als „visigothic pillar“ oder Westgoten-Pfeiler bezeichnet wird und aus dem ich eine RÄTSELSCHRIFT „extrahieren“ konnte, die ich sofort mit WESTGOTISCHER Schrift, wie sie im Codex Argentius der sogenannten WULFILA-Bibel – gegenwärtig aufbewahrt in Uppsala? - vorkommt, vergleichen werde.



Abb.: links, „visigothic pillar“ - Original? - im Museum von Rennes-le-Chateau - mitte, sichtbar gemachte „Rätselschrift“ auf dem „visigothic pillar“ - rechts, Musterseite des Codex Argentius der (westgotischen) Wulfila-Bibel (Quelle Wikipedia)

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Bevor das Publikum nun lange herumrätselt, was das für eine Schrift welcher Sprache welcher CODIERUNG sein könnte, DREHEN WIR DEN PFEILER EINFACH UM – und können dann fast PROBLEMLOS sofort lesen „MISSION 1891“: HOPPLA!

		**Abb.: links, „visigothic pilliar“ - Kopie? Garcia, Jean-Pierre[276]? - RICHTIG HERUM GEDREHT - rechts, fast deutlich lesbares neuzeitliches FRANZÖSISCH „MISSION 1891“, ebenfalls deutlich sichtbar ein neueres „emblematisches Marien-Schmuck-M“ auf dem Sockelfuß**

Im post-faktischen Zeitalter der alternativen Fakten des neuen US-amerikanischen Präsidenten Donald Trump erhebt sich jetzt die Frage: Können oder sollen wir GLAUBEN, dass es MÖGLICH wäre, das jemand auf einem ECHTEN und ALTEN „Westgoten-Pfeiler“ von ungefähr 500-600 n. Chr. nicht nur FRANZÖSISCH schreibt, sondern sogar aus absolut unerfindlichen Gründen eine BESTIMMTE Jahreszahl anbringt, und zwar in heutiger Schreibweise der sogenannten „arabischen Ziffern“, nämlich die Zahl „1891“. Nun, wir wissen nicht, ob die Wähler von Donald Trump eine diesbezügliche und GERICHTSVERWERTBARE EVIDENZ „zusammenbasteln“ könnten.
„Hemeis de“, „WIR HINGEGEN“, wie sich der Apostel Paulus öfter auszudrücken pflegt, sagen schlicht, direkt und brutal-faktisch: DAS IST KEIN ECHTER ALTER WESTGOTEN-PFEILERSOCKEL, sondern das ist eine „westgotisch“ NACHEMPFUNDENE KOPIE, die im 19. Jahrhundert hergestellt wurde, und zwar in einer BESTIMMTEN BAUTECHNISCHEN ABSICHT, nämlich zur VERWENDUNG ALS STÜTZPFEILER einer MARIENFIGUR des IKONOGRAPHISCHEN TYPS der „unbefleckten Empfängnis“, den es ansonsten in der historischen Westgotenzeit vor ungefähr 1500 Jahren, als die sogenannten „Westgoten“ schon in Südfrankreich angekommen waren, noch gar nicht IN DIESER – gleich zu besprechenden – FORM gab, ebensowenig übrigens wie das „emblematische Marien-Schmuck-M“ auf dem Sockelfuß.

Von solchen ERINNERUNGEN AN DIE REALITÄT können natürlich ECHTE VERSCHWÖRUNGSTHEORETIKER nicht erschüttert werden und solche stürzen sich

276 **Garcia, Jean-Pierre: Webprojekt „Rennes-le-Chateau-Archive - französisch ab 2004 – luiggi.garcia@wanadoo.fr – unter Haupt-URL http://www.rennes-le-chateau-archive.com**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

als nächstes denn auch direkt auf eine VIERECKIGE VERTIEFUNG in diesem „Westgoten-Pfeiler“, denn darin KÖNNTEN doch GEHEIMNISVOLLE PERGAMENTE versteckt worden sein, egal ob nun echte Pergamente oder GEFÄLSCHTE URKUNDEN! Man muß das einmal etwas krass sagen: Es gibt durchaus schon in alter Zeit Vorläufer der Donald-Trump-Vertreter von „post-faktischer Realität“ und im gesamten Mittelalter kennen wir EINFLUSSREICHE FÄLSCHUNGEN, von denen ich nur ZWEI herausgreife
- a) die sogenannte „Konstantinische Schenkung“, welche in der RENAISSANCE einwandfrei ENTLARVT wurde,
- b) der österreichisch-habsburgische „Erzherzog-Titel“, welcher eine ERFINDUNG von Siegmund Birken ist, den mache vielleicht noch als „Dichter“ in der deutschen Literaturgeschichte erinnern oder auch nicht.
- c) Ich würde auch wirklich nicht darauf wetten wollen, ob ALLE „sinaitischen Handschriften“ des Neuen Testamentes, die Tischenreuter von den Mönchen im Katharinen-Kloster präsentiert wurden, wirklich „echt“ in einem Hardcore-Sinne sind.



Abb.: „visigothic pillar“ im MUSEUM von Rennes-le-Chateau, diesmal ANDERS PHOTOGRAPHIERT, so daß man „oben“ eine „viereckige Vertiefung“ oder Aussparung erkennen kann, die nur sichtbar ist, wenn dieser halbhohe Pfeiler AUF DEM KOPF steht.

Wir bewundern hier natürlich zuerst die KUNST der Photographen, die EXAKT SO photographieren, daß man das Publikum gehörig einseifen kann.
Für Verschwörungstheoretiker ist diese „viereckige Aussparung“ natürlich ein „Geheimfach“ am besten als mögliches Versteck von Schätzen oder Urkunden.
Wir werden in der Tat gleich, bei dem unseligen Versuch einer „Altarrekonstruktion“ einen ZWEITEN Pfeiler antreffen, der eine ÄHNLICHE rechteckige Vertiefung aufweist, wozu mir dann gar nichts mehr einfällt.
Ich dagegen würde folgende, eher bautechnisch orientierte Erklärung vorschlagen: Der sogenannte „Westgoten-Pfeiler“ besteht AUS ZWEI TEILEN, nämlich erstens einem längeren und grösseren Teil mit einem SCHMUCKKREUZ und zweitens einem

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

SOCKELFUSS mit einem MARIEN-EMBLEM, wo der Buchstabe „M“ deutlich erkennbar ist.



Abb.: Die ZWEI Teile des angeblichen „Westgoten-Pfeilers“, links (nur teilweise sichtbar) der eigentliche „Sockel“ und rechts der SOCKELFUSS, jedoch OHNE irgendetwas, das geeignet wäre für eine ZAPFENVERBINDUNG.[277]

Es könnte sein und ist DENKBAR, daß in der Maison Giscard einfach ZWEI BAUTEILE zusammengefügt wurden, die ursprünglich gar nicht zusammengehörten, wobei nur EIN TEIL, nämlich der jetzige Pfeilerkörper einmal für eine Zapfenverbindung GEDACHT war, was meines Erachtens gestützt wird durch die im Photo von Ben Hammott, alias Bill Wilkinson eben präsentierte GLATTE OBERFLÄCHE des SOCKELFUSSES, wo NICHTS ist, was man für eine Zapfenverbindung brauchen könnte.

Als nächstes stellen wir zum wiederholten Male die hohe Kunst des WEGLASSENS und der PARTIELLEN INFORMATION in der sogenannten Verschwörungsliteratur fest: Unser nachgemachter „Westgoten-Pfeiler“ ist nämlich eher eine Art halbhoher Sockel, auf dem „Etwas“ draufgestanden hat, und zwar eine Marienstatue eines BESTIMMTEN – und NICHT-westgotischen! - Typs, an welcher ich ZWEI Inschriften feststellen konnte, die uns fast schmerzlich exakt der älteren EMBLEMATISCHEN THEORIE – Bild, Symbol, Epigramm - folgend INFORMIEREN, und zwar wiederum KEINESWEGS in Westgotisch, sondern in einwandfreiem NEU-Französisch des 19. Jahrhunderts!

277 **Hammott, Ben (alias Bil Wilkinson), Webprojekt „Rennes-le-Chateau“, page: Church Altar Pillar – Sauniere`s Missing Altar Pillar – URL http://www.benhammott.com/rennes-le-chateau_altar_pillar.html - Diese Quelle bringt übrigens noch VIEL BESSERE Photos, die meine INSCHRIFTEN-Behauptungen BESTÄTIGEN.**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Abb.: Marienstatue ohne nachgemachten Westgoten-Sockel mit ZWEI Inschriften: oben unter dem Baldachin „Je suis l`immaculee conception“ und unten unter den Füßen der Muttergottes „Penitence! Penitence“, das ERSTE „Penitence!“ („links“) beschädigt und rückerschlossen. *Gleich kommt noch ein Photo, wo die Marienfigur himmelblau und rosa NACHGEFÄRBT wurde!!!*

Jetzt fehlt noch ein Gesamtblick auf die fertig montierte Gesamtstatue mit Sockel im AUSSENBEREICH der Kirche von Rennes-le-Chateau, und zwar links an dem schrägen Aufweg zum NEUEN Eingangsbereich mit NEUEM Tympanon und heute durch ein Gartentörchen abgetrennt. Wir erkennen auf den zwei HISTORISCHEN Photos unschwer: Es gibt 3 Stufen, den Sockelfuss mit emblematischem „Marien-M“, dem nachgemachten „Westgoten-Pfeiler“, auf dem eine Marienstatue steht, Typ „Unbefleckte Empfängnis“, die gekrönt ist von einem Baldachin. Die GESAMTMONTAGE hat 3 – in Worten: DREI – Inschriften: a) auf dem nachgemachten „Westgoten-Pfeiler“ „Mission 1891“, unter den Füssen der Muttergottes „Penitence! Penitence“, das erste „Penitence“ links beschädigt und rückerschlossen und im Bogen über dem Kopf der Statue und direkt unter dem Baldachin „Je suis l`ìmmaculee conception“.



Abb.: links die komplett zusammenmontierte Marienstatue mit nachgemachtem „echt-falschen Westgoten-Sockel“ und einem PRIESTER AUS EINEM NACHBARORT, der die

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

(Predigt-)MISSION von 1891 in Rennes-le-Chateau durchgeführt hat (eventuell Lazaristen-Pater R.P. Mercier, siehe gleich Gedenkkreuz der Mission von 1897), SELTENES PHOTO[278] - rechts, KOMPLETTZUSTAND in 1891, mit Abbe Sauniere, bestehend aus 3 TREPPENSTUFEN, dem SOCKELFUSS mit emblematischem „Marien-M“, dem nachgemachten „Westgoten-Sockel“ - aber vermutlich richtig herum, damit man die Inschrift auch lesen kann - , dann Marienstatue, Typ „Unbefleckte Empfängnis“, dann als Abschluß „Baldachin“, rechtes Photo[279]

Zur Abwehr von möglichen weiteren Mystifikationen der Verschwörungstheoretiker sollte ich vielleicht noch erklären, was eine „Mission 1891“ vermutlich ist bzw. war.
Well, sogenannte „Missionen“ waren einmal eine weit verbreitete Methode der katholischen VOLKSKATECHESE, oft durchgeführt von ORDENSLEUTEN aus Klöstern, besonders Franziskanern, Kapuzinern, Dominikanern, aber auch anderen, die es bis ungefähr zum Zweiten Vatikanischen Konzil um 1962 gegeben hat, wo Prediger von ausserhalb einer Gemeinde kamen und ungefähr eine Woche predigten, Sakramente spendeten, Gottesdienste vom Typ der „Andacht“ hielten, insbesondere zum Beispiel Rosenkranz-Andachten oder Andachten zum Allerheiligsten Altarssakrament, eventuell auch der monastischen VESPER nachempfundene Andachten, und speziell die (Ohren-)Beichte abnahmen. In Deutschland war es üblich, daß zu diesen UNREGELMÄSSIG stattfindenden „Missionen“ ein – total schmuckloses - GEDENKKREUZ aus Holz und oft ohne Korpus (des Gekreuzigten) – als dezenter Hinweis auf den BUSS- und UMKEHR-Charakter solcher Veranstaltungen aufgestellt wurde, auf dem die Jahreszahl der „Mission“ vermerkt war.

278 **Ein ÄHNLICHES Photo der Mission 1891 mit Kommunionkindern und einem FREMDEN Priester – Lazarist? - vor der Marienstatue befindet sich im Webprojekt „Rennes-le-Chateau“ des Ben Hamott, alias Bill Wilkinson http://www.benhammott.com/abbe-berenger-sauniere-photos.html**

279 **Dieses Photo eventuell aus Garcia, Jean-Pierre: Webprojekt „Rennes-le-Chateau-Archive - französisch ab 2004 – luiggi.garcia@wanadoo.fr – unter Haupt-URL http://www.rennes-le-chateau-archive.com - ÄHNLICHES Photo in Societe Perillos URL http://www.societe-perillos.com/crypt_1.html (2018 nicht mehr erreichbar) , Photo Marienstatue komplett montiert mit Sauniere**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Abb.: Marienstatue NACHGEFÄRBT, Baldachin innen und Schleier in dunklerem Himmelblau, Hintergrund der Statue helles Himmelblau, SCHUHE oder Schühchen in Ballett-Rosa eingefärbt: Wir müssen leider befürchten, daß die Statue HEUTE GENAU SO aussehen könnte! *Wenn es in Rennes-le-Chateau eine VERSCHWÖRUNG gegeben hat, dann könnte es sich also um eine Verschwörung des SCHLECHTEN GESCHMACKS gehandelt haben!*- aus Projekt Cordes-Jacobskötter, Cornelia[280]

In der Tat existiert ein, allerdings reichlich luxuriöses - Gedenkkreuz für eine ZWEITE „Mission 1897“ - Zeitpunkt der Neu-Eröffnung der fertig renovierten Kirche mit Anwesenheit des Bischof Billard - in Rennes-le-Chateau, allerdings mit einem schmiedeeisernen (?) Korpus des Gekreuzigten, woselbst auch der NAME des Priester GENANNT wird, der die Mission durchgeführt hat, nämlich ein Lazaristen-Priester R.P. Mercier!

280 **Marienstatue der Misssion 1891, aber himmelblau und rosa EINGEFÄRBT, nachgefärbt: Cordes-Jacobskötter, Cornelia, 84478 Waldkraiburg : Webprojekt Rennes-le-Chateau, Region Languedoc-Roussillion“, goto „Orte der Umgebung“, goto „Die Kirche von RLC“ URL http://www.rennes-le-château.de/Joomla/index.php/orte-der-umgebung/die-kirche-von-rlc , Haupt-URL http://www.rennes-le-château.de**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018





Abb.: Luxus-Missions-Gedenkkreuz der „Mission 1897“ - Neueröffnung der Kirche nach Renovierung - durchgeführt von dem Lazaristen-Pater R.P. Mercier in der Pfingstwoche 1897 und verbunden mit einem Besuch des Diözesanbischofs Felix-Arsene BILLARD, Quelle Webprojekt Cordes-Jacobskötter, Cornelia[281]

Auf diesem Missionskreuz 1897 befindet sich ein halber Roman von Inschriften, darunter die Abkürzung „A.O.M.P.S.“, die natürlich die Verschwörungstheoretiker nervös macht, für die aber schon Stephanie Buttegeg die RICHTIGE LÖSUNG vorträgt, wozu ich noch eine kleine Ergänzung bringen werde vom SOCKEL des OBELISKEN auf dem PETERSPLATZ, wo sich nämlich der bzw. ein KLARTEXT zu „A.O.M.P.S.“ befindet.

Et maintenant lentement und „powilo“ / pomolenko!
Gemäß Stephanie Buttegeg[282] lesen wir:

---

281 **Photos zum Gedenkkreuz der „Mission 1897“ in Rennes-le-Chateau MIT AUSFÜHRLICHER Inschrift VORNE; in: Cordes-Jacobskötter, Cornelia, 84478 Waldkraiburg : Webprojekt Rennes-le-Chateau, Region Languedoc-Roussillion“, goto „Orte der Umgebung“, goto „Die Kirche von RLC“ URL http://www.rennes-le-château.de/Joomla/index.php/orte-der-umgebung/die-kirche-von-rlc , Haupt-URL http://www.rennes-le-château.de**

282 **Vgl. Buttegeg, Stephanie: Webprojekt „ Rennes-le-Chateau, ses legendes, son mystere“, page-title: Le (la?) Domaine de l`abbe Sauniere: Le calvaire“ URL http://rennes-le-chateau-bs.com/Adomainecalvaire.htm**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

- Vorne ÜBER der Gedenkinschrift: „Christus vincit“ (Christus siegt.) und UNTER der Gedenkinschrift „O crux ave“ (O Kreuz, sei gegrüßt.)
- Von vorn gesehen auf der rechten Seite steht oben „Christus imperat“ (Christus herrscht.) und unten „In cruce vita“ (Im Kreuz - ist das – Leben.)
- Von vorn gesehen auf der linken Seite steht oben „Christus regnat.“ (Christus herrscht – als König.) und unten „In Cruce Salus“ (Im Kreuz – ist – Heil.).
- Auf der Rückseite steht oben „Christus A.O.M.P.S Defendit“. Stephanie Buttegeg löst „A.O.M.P.S.“ auf mit „Ab Omni Malo Populus Suum“, so daß wir als Gesamtlösung erhalten: „Christus ab omni malo populus suum defendit.“ (Christus verteidigt sein Volk vor allem Übel.). Unten steht dann in lupenreinem Französisch:

„AIMONS - SALUONS - RESPECTONS - NOTRE CROIX“,

was ich mit meinem schlechten – eigentlich gar nicht vorhandenen - Französisch übersetze mit: „Laßt uns unser Kreuz lieben, grüßen und hoch achten!“. (Bitte VERBLÜFFUNG nach dem Photo nicht überspringen!)





Abb.: Photo der Rückseite des Gedenkkreuzes der Mission 1897, Rennes-le-Chateau, aus dem Webprojekt der Stephanie Buttegeg[283] mit der Rätselabkürzung „A.O.M.P.S.“, und meine nachbearbeitete Ausschnittvergrößerung, wo man nach ungefähr 5 Minuten Starren möglicherweise etwas erkennen kann! (Besseres Photos gleich!)

Falls ich es noch nicht ausdrücklich erwähnt habe: Man sagt es den Studienanfängern nicht gleich direkt ins Gesicht, damit die nicht sofort davonlaufen, aber man kann tatsächlich ein wenig trainieren, an sich UNLESERLICHE Vorlagen zu LESEN, VORAUSGESETZT, man weiß, wie der Text geht, was übrigens ganz ähnlich für die Luftbildauswertung gilt, die man zum Beispiel benötigt, wenn man auf Photos von der

283 **Buttegeg, Stephanie: Webprojekt „ Rennes-le-Chateau, ses legendes, son mystere“, page-title: Le (la?) Domaine de l`abbe Sauniere: Le calvaire“ URL http://rennes-le-chateau-bs.com/Adomainecalvaire.htm**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Rückseite des Mondes (Autoren Steckling, Fred und Glenn) überhaupt etwas anderes erkennen möchte, als bloss schwarz-weiße Pixel!

Okay, rein zufällig finde ich noch ein wesentlich besser lesbares Photo der Inschrift „Christus A.O.M.P.S. defendit“ aus dem Webprojekt von Mariano, Tomatis:



Abb.: „Christus A.O.M.P.S. Defendat“, LESBARES Photo aus dem Webprojekt von Mariano, Tomatis[284] - und meine Nachbearbeitung

Man glaubt es kaum, aber irgendwie und irgendwo – nämlich bei Mariano, Tomatis, a.a.O. - fand ich heraus, daß ein größerer Teil des LATEINISCHE TEXTES des Gedenkkreuzes der Mission von 1897 vorkommt auf dem Sockel des Obelisken auf dem Petersplatz in Rom. Das glaube ich selber nicht und deshalb ein BELEG-PHOTO!



Abb.: „Christus vincit … regnat … imperat … ab omni malo populum suum defendat“, Inschrift am Sockel des von Papst Sixtus V. auf dem Petersplatz [285]aufgerichteten ägyptischen Obelisken, auf dem sich KEINE Hieroglyphen befinden. Diese Inschrift ERSETZTE eine URSPRÜNGLICHE Widmung an heidnische römische Kaiser. Auf den anderen Seiten des Obeliskensockels sollen sich EXORZISTISCHE Formeln befinden – Dieses Photo NICHT von Mariano, Tomatis, sondern aus einer Bildsuchmaschine.

---

284 **„Christus A.O.M.P.S. Defendat“ auf Missionskreuz 1897 von Rnees-le-Chateau: Mariano, Tomatis: Rennes-le-Chateau, pagetitle „il calvario 1897“ URL http://www.renneslechateau.it/index.php?sezione=guida&id=71**

285 **Vgl. „Vatikanischer Obelisk“ in deutscher Wikipedia URL https://de.wikipedia.org/wiki/Vatikanischer_Obelisk**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Wir sind noch nicht ganz fertig mit den Überraschungen: Man glaubt dann selber kaum, daß der ERSTE Teil dieser Inschrift vom Missionskreuz 1897 bzw. vom Petersplatz-Obelisken genannt wird „Trikolon“ und zu den „Laudes Regiae“[286] gehört, die eine eigene literarische und musikalische GATTUNG waren und in der Zeit der ersten römisch-deutschen Kaiser und deren Liturgien entstanden.

Wer hätte das gedacht! Meine eher nüchterneren Autoren folgende Darstellung hat allerdings den kleinen NACHTEIL, daß sie „verschwörungstechnisch“ nicht so recht brauchbar ist. Wir sind deshalb hoch erfreut, daß angeblich Henry Lincoln, das alte Schlitzohr, folgenden Vorschlag unterbreitet hat, den ich gemäß dem holländischen Projekt unter Pseudonym „Beausant“ einfach frontal zitiere, wobei als ERSTAUNLICH zu gelten hat, daß ausgerechnet Gerard de Sede die RICHTIGE Auflösung von „A.O.M.P.S.“ gegeben haben soll:



CHRISTUS A.O.M.P.S. DEFENDIT
Na zijn ontmoeting met Pierre Plantard, de zogenaamde grootmeester van de Prieuré de Sion, was Henry Lincoln in staat om de afkorting te vertalen als (Lincoln 1997):
CHRISTUS ANTIQUUS ORDO MYSTICUSQUE PRIORATUS SIONIS DEFENDIT
Christus beschermt de oude en mystieke orde van de Prieuré de Sion
Gérard de Sède biedt in één van zijn boeken de volgende, meest logische oplossing aan (Lincoln 1997):
CHRISTUS AB OMNI MALO PLEBEM SUAM DEFENDIT
Moge Christus Christus zijn volk van al het kwade behoeden.”[287]

(Dies ist – abgesehen von der richtigen Lösung für „A.O.M.P.S.“ - „verschwörungstechnischer“ QUATSCH!)

Insoweit würde ich also sagen, daß die von Abbe Sauniere gewählten Formen der Erinnerung an die Mission 1891 und an die Mission 1897 BEIDE „aufwendiger“ ausgefallen sind als „üblich“, nämlich in 1897 wegen des besonderen Anlasses der Wiedereröffnung der Kirche nach Fertigstellung einer längeren Renovierung. Zweitens fällt für das Jahr 1891 die MARIANISCHE Aussage als „ikonographisch „bislang“ unüblich auf, welche jedoch verständlich wird durch die damals noch fast frischen Marienerscheinungen im benachbarten Lourdes, die bereits den bischöflichen Untersuchungsprozess zur BESTÄTIGTEN AUTHENTIFIZIERUNG überstanden hatten und damit OFFIZIELL ANERKANNT waren und damit bestens geeignet, um etwa erlahmten Glaubenseifer wieder anzufachen und zu stärken!

---

286 „**Laudes Regiae“ in deutscher Wikipedia URL https://de.wikipedia.org/wiki/Laudes_Regiae**

287 **Beausant (Pseudonym – Beausant war die Kriegsflagge der Templer): Het Rennes-le-Chateau Misterie. Een schat aan info over het misterie verzameld; page-title: De kertuin – URL http://www.renneslechateaumysterie.be/kerktuin.php**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Wir sollten aber vielleicht doch festhalten, daß es schon ein bischen auffällt, wenn wir im neuen Tympanon das Wappen von Papst Leo XIII. haben und dann auf dem Missionskreuz 1897 ein WORTZITAT vom Obelisken vom Petersplatz vor der Residenz des Papstes in Rom. Da muß man doch zuerst einmal drauf kommen und wenn man darauf kommt, dann zeugt das doch von einer nicht-alltäglichen KENNTNIS und einer STARKEN RÖMISCHEN ORIENTIERUNG des Abbe Sauniere, die wir, wäre er ein Esoteriker und/oder Häretiker, für UNWAHRSCHEINLICH halten würden müssen!

Ich sollte vielleicht, weil wir im „post-faktischen Zeitalter“ des US-Präsidenten Donald Trump angekommen sind, wo „Volkspredigt“ gerne mit „Volksverdummung“ verwechselt wird, ABGRENZEN: Wir haben in Nachkriegsdeutschland – also: nach dem ZWEITEN Weltkrieg - als SINGULÄRES Phänomen einer SPÄTZEIT die „cholerischen Predigt-Kampganen“ des Jesuiten PATER LEPPICH[288], Spitzname „Maschinengewehr Gottes“[289], wo aber dann schon meistens die Bestandteile „Andacht“ und „Woche der Busse“ FEHLEN, so daß man diesen SPÄTTYP von „Volksmission“ dann wohl auch schon in die Nähe der ZEITGLEICHEN „moralischen Aufrüstung“ gerückt hat, welche erstens eigentlicher POLITISCHER PROPAGANDA viel näher steht und also auch von NICHT-KIRCHLICHEN AKTEUREN durchgeführt werden konnte und die allenfalls entferntere Anklänge an die PROTESTANTISCHE PREDIGT hat, welche zu schier endlosen Sermons wurden, die die LÜCKE füllen sollten, welche das HERAUSOPERIEREN der SAKRAMENTALEN BESTANDTEILE von christlichem Gottesdienst durch Martin Luther gerissen hatte. Wenn ich das einmal etwas bissig sagen darf: PROTESTANTISCHE ZENTRIERUNG auf das WORT entgeht häufig durchaus nicht dem RHETORISCHEN VITIUM/TADEL des „puren Wortgeklappers“. Oder noch etwas anders zugespitzt: Niemand, dem etwas an Rhetorik und Sprache liegt, bedauert das AUSSTERBEN der katholischen VOLKSMISSIONEN in Westeuropa in ihrer SPÄTFORM der PREDIGT-KAMPGANEN, so daß zu hoffen bleibt, daß auch die PROTESTANTISCHE PREDIGT dermaleinst vielleicht einem REINIGUNGSPROZESS unterzogen werden wird.

Ich bringe vielleicht vorsichthalber eine „aalglatte“ Ultrakurzauskunft zu „Moralische Aufrüstung“ - amerik.: „Moral Re-Amarment“, Gründer: Frank Buchman[290], ein protestantischer Pfarrer, der mit Hypnose experimentierte, und wenigstens zeitweise Adolf

---

288 **Siehe [Leppich] „Johannes Leppich“ in deutscher Wikipedia URL https://de.wikipedia.org/wiki/Johannes_Leppich**

289 **Siehe [Leppich] Brenner; Wolfang: „Prediger Johannes Leppich. Das Maschinengewehrgottes“, in SPIEGEL online vom 13-04.2014, URL http://www.spiegel.de/einestages/pater-johannes-leppich-das-maschinengewehr-gottes-a-979075.html**

290 **„Frank Buchman“ in deutscher Wikipedia URL https://de.wikipedia.org/wiki/Frank_Buchman - siehe „Frank Buchman“ in englischer Wikipedia URL https://en.wikipedia.org/wiki/Frank_Buchman**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Hitler bewunderte, ab 2001 umbenannt zu „Initiaiven der Veränderung“[291] - aus einem Schweizer Online-Lexikon und wir lesen:

„Moralische Aufrüstung
In den 1920er Jahren vom amerikan. Pastor Frank Buchman gegr. Nichtregierungsorganisation, bis 1938 unter dem Namen Oxford Gruppe, seit 2001 als Initiativen der Veränderung bekannt. Die Organisation will die Welt verändern, indem sie die Menschen, allen voran die polit. Entscheidungsträger, wieder an die moral. Grundwerte erinnert. Auf die Initiative der schweiz. Mitglieder Philippe Mottu, Erich Peyer und Robert Hahnloser kaufte Buchmann 1946 das ehemalige Hotel Caux-Palace oberhalb von Montreux. Er lud zahlreiche Mitglieder aus vielen versch. Ländern, ab 1947 auch aus Deutschland, zu Tagungen dorthin ein und trug so zur dt.-franz. Aussöhnung bei. Während des Kalten Krieges nahm die Bewegung eine antikommunist. Haltung ein. Die 2001 in Initiativen der Veränderung umbenannte Organisation hat ihren Hauptsitz weiterhin in Caux und lädt jährlich zu internat. Treffen.
Archive
– ACV
Literatur
– N. Walther, «Caux et le réarmement moral 1937-1953», in *Relations internationales, échanges culturels et réseaux intellectuels, hg. von H.U. Jost, S. Prezioso, 2002, 137-150*
Autorin/Autor: Nicole Meystre-Schaeren / SK“[292]

Puh, mir ist plötzlich so übel!
Ich dachte, die Faschisten wären überall weg?
Und dann sowas!

---xxx---

Nun haben wir fein säuberlich herausgearbeitet vor uns eine durch und durch christkatholische Marienstatue mit Sockel – verweisend möglicherweise auf das kurz vorher stattgefundene Wunder der Marienerscheinungen von Lourdes in der Grotte von Massabielle - , wo man denkt, daß da gar kein Spielraum für verschwörungstechnische Versuche mehr ist.

WEIT GEFEHLT: Es gibt NOCH eine MYSTIFIKATION!
Ich mache es kurz und bringe einfach Photos eines REKONSTRUKTIONSVERSUCHS des ALTEN Altars von Rennes-le-Chateau, wie sie, wenn ich richtig erinnere, zum Beispiel im Projekt des Garcia, Jean-Pierre vorkommt. Wir benötigen dazu im Prinzip a) einen eventuell ECHTEN sogenannten „Vorsatzpfeiler“ des wirklichen ALTEN Altars von Rennes-le-Chateau, den ungefähr gleich hohen/langen nachgemachten „Westgoten-Pfeiler“ mit französischer Schrift „Mission 1891“ und c) eine Art TISCHPLATTE in Form einer PHOTOMONTAGE.

---

291 **Siehe „Initiativen der Veränderung“ in deutscher Wikipedia, URL https://de.wikipedia.org/wiki/Initiativen_der_Ver%C3%A4nderung**

292 **„Moralische Aufrüstung“; in Historisches Lexikon der Schweiz, URL http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D16454.php**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018





Abb.: oben links, alter halbhoher Pfeiler, heute im Aussenbereich, eventuell/wahrscheinlich von „einem“ von mehreren möglichen ALTEN Altar/Altären - oben rechts, Photomontage aus ALTEM Pfeiler und nachgemachtem „Westgoten-Pfeiler“ als TRÄGER einer ALTARPLATTE (wahrscheinlich von Garcia, Jean-Pierre[293]?) – UNTEN: Alter (Altar-?)Pfeiler mit „geheimnisvollem“ viereckigen Loch, aus dem Webprojekt von Ben Hammott, alias Bill Wilkonson[294] (Wir hatten das eben schon beim „falschen Westgotensockel“: Wenn sich bei einem Steinsockel OBEN ein „kleines viereckiges Loch“ befindet, dann handelt es sich vermutlich nicht um ein Versteck für selbst gefälschte Pergamente, sondern das KANN ein Hinweis sein, daß der Sockel „auf dem Kopf“ steht und UMGEDREHT werden muß, damit er wieder RICHTIG HERUM steht!)

Wir sind völlig von den Socken, denn jetzt haben wir schon ZWEI „viereckige Löcher“, wo man alles mögliche an Nuggets, Klimbim und Fälschungen verstecken könnte!
Ich darf es kurz machen: Diese Altar-Rekonstruktion ist vollendeter Blödsinn.
Ganz besonders lächerlich an dem hier abzulehnenden Vorschlag einer „Altar-Rekonstruktion“ in der Rennes-le-Chateau-Literatur ist übrigens, daß hier die zwei Altar-Stützen VERSCHIEDEN sind, als hätte man Socken mit zwei Farben angezogen, was

---

293 **Garcia, Jean-Pierre: Webprojekt „Rennes-le-Chateau-Archive - französisch ab 2004 – luiggi.garcia@wanadoo.fr – unter Haupt-URL http://www.rennes-le-chateau-archive.com**

294 **Hammott, Ben (alias Bill Wilkinson): Webprojekt „Rennes-le-Chateau“, page: Sauniere`s Missing Altar Pillar: Has it been discovered – URL http://www.benhammott.com/sauniere-missing-altar-pillar.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

außerhalb gewisser Freimaurerriten wahrscheinlich einfach nur BLÖDE oder SPLEENIG ist, ganz abgesehen davon, daß ich nicht erkennen kann, ob auf dieser Photomontage beide Pfeiler GLEICH HOCH sind. Vielmehr kann man sich – zum Beispiel durch Vergleich mit anderen alten Altären in südfranzösischen kleinen Kirchen – einen alten Altar mit einem „gewissen Alter“ - denn „Alter“ ist ein historisch RELATIVER Begriff, jedenfalls für alle Leute, die noch nicht dem postfaktischen Zeitalter des Donald Trump verfallen sind -, derartig vorstellen, daß dieser KEIN FELSBLOCK war, jedenfalls nicht notwendig, sondern AUFGEMAUERT wurde aus mehreren Mauersteinen, weil es einmal eine kirchenrechtliche Bauvorschrift gegeben hat, nach der der TABERNAKEL mit dem ALLERHEILIGSTEN, der nämlich „früher“ auf diesem gedachten Altar draufsteht, FEST MIT DEM MAUERWERK der KIRCHENWAND verbunden sein mußte, und zwar aus SICHERHEITSGRÜNDEN a) wegen Abwehr von Schändung des Allerheiligsten in Kriegswirren und b) wegen Abwehr der Gefahr von gewissen Gebräuchen bei „schwarzen Messen“ oder bei okkultistischen Riten. Oder anders gesagt: Der katholische Tabernakel ist gewöhnlich und durch mehrere Jahrhunderte hindurch aus einsichtigen Gründen ein TRESOR. Vor den aufgemauerten Altarkorpus wurden dann oft VORSATZ-Säulen plaziert, so daß die eigentliche Altarplatte oder „mensa“ zweifach abgestützt war. Zwischen diesen Vorsatzsäulen konnte sich dann noch FIGURENSCHMUCK befinden – oder auch nicht. Ein Beispiel für diesen AltarTYP hatten wir eben schon, nämlich den Altar im verglasten Wintergarten der Villa Bethanien der Domain Sauniere, siehe Kapitel mit den Glasfenstern des Henri Feur.

---xxx---

5.8. Das Seignoral-Grab: Krypta oder Nicht-Krypta

5.8.1 Krypta oder fensterlose Gruft – griechische Kontamiantion durch Kultstättenkontinuität oder Märtyrergedächtnis – plus Cholet-Bericht

Wenn wir alte Kirchen haben, dann hat man dort OFT Begräbnisse , was allerdings kaum jemanden vom Hocker reißen dürfte. Solche Begräbnisse können liegen unter dem Fußboden des Hauptganges im Mittelschiff, in Seitenkapellen, an Seitenwänden, dort aber meist nur als Denkmäler/Epitaphe, und/oder in einer Krypta. Eine KRYPTA in römisch-katholischem Kirchenbau hat dann oft etwas zu tun mit Begräbnissen von herausgehobenen Personen wie Märtyrern, Klosterinsassen oder Adeligen.

Weil ich selbst Bauhilfsarbeiter war, darf ich vielleicht auf zwei Probleme hinweisen, die der Bau von Krypten nun einmal so mit sich bringt, welche sind a) das Ausheben einer ausreichend TIEFEN Baugrube, b) das Problem der BELEUCHTUNG, letzteres *oft* „gelöst“ mit FENSTERN, wie wir ja auch im profanen Hausbau „Kellerfenster“ haben. Oder – und deshalb bringe ich diese Baustellenstory – etwas anders gesagt: Krypten ab ungefähr 1000 n.Chr. sind *oft* nur HALB in die Erde versenkt und haben oben in

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Deckenhöhe FENSTER, welche man VON AUSSEN auch SEHEN kann, und es kommt sozusagen gelegen, daß unter anderem DESHALB *oft* der ALTARRAUM einer APSIS HÖHERGELEGT ist. (Wenn ich das sagen darf: Es könnte diese Bauweise ein Hinweis sein auf Kenntnisse in „höherer Physik“; namentlich könnte sie zusammenhängen mit RESONATOR-FUNKTIONEN oder HELMHOLTZ-Resonatoren oder mit "Brennpunkten" welcher Art auch immer und wahrscheinlich auch mit PASSIVER ROTATION [durch Rotation des Umgebungssystems des Planeten Erde ...])

So, WIR SUCHEN JETZT in Rennes-le-Chateau a) einen ERHÖHTEN ALTARRAUM und einige FENSTER tief am Aussenfussboden der halbrunden Apsis!
Wir suchen, aber in Rennes-le-Chateau FINDEN WIR DIESE ZWEI MERKMALE NICHT.

Jetzt machen wir folgenden LOGISCHEN SCHLUSS, der leider Gottes KEINE RÜCKSICHT nimmt auf das POST-FAKTISCHE Zeitalter des Donald Trump, sondern ARISTOTELISCHE WISSENSCHAFTSAUFFASSUNG spiegelt.
Wir FOLGERN, daß wenn ZWEI WICHTIGE ERKENNUNGSZEICHEN FEHLEN, daß dann das, WOFÜR diese Merkmale ERKENNUNGSZEICHEN sind, EBENFALLS mit einiger Wahrscheinlichkeit NICHT DA IST. Wir machen allerdings die Einschränkung, daß dies NICHT ALLGEMEIN und IMMER gilt, sondern eben nur OFT.

Unsere Erkenntnis lautet also jetzt: Eine ab ungefähr 1000 n. Chr. als Typ entstehende und weit verbreitete Krypta mit zwei typischen Erkennungsmerkmalen ist in Rennes-le-Chateau NICHT vorhanden, was aber NICHT ausschließt, daß eventuell ein ANDERER TYP von Krypta vorhanden sein könnte, zum Beispiel als eine Art FENSTERLOSE GRUFT. Wenn es allerdings eine GRUFT wäre, dann sollte man SPRACHDISZIPLIN beobachten und nicht zu einer „Gruft“ KRYPTA sagen, weil nämlich, wenn wir mit der Sprache herumschludern, letztlich alles DURCHEINANDERKOMMT, was übrigens auch etwas zu tun hat mit aristotelischer Wissenschaftsauffassung und fast gar nichts mit der „postfaktischen Fraktion“ hinter Donald Trump!

Es gibt übrigens NOCH ein Kennzeichen für Gruft UND Krypta, nämlich irgendeine Art von EINGANG, wo es ABWÄRTS geht, und zwar – meistens? - INNERHALB der Kirche! Wir werden gleich noch sehen, wie SEHR die Autoren bezüglich dieses Erkennungszeichens HERUMSPEKULIEREN, weil man es nämlich wirklich nur SEHR SCHWER erkennen kann, falls es in Rennes-le-Chateau vorhanden wäre.

Dann aber gibt es ein DEFINITORISCHES MERKMAL, das Krypten REGULÄR NICHT HABEN, nämlich die FUNKTION EINES VERSTECKS für SCHÄTZE. Natürlich gibt es kostbare Grabbeigaben in Krypten, aber mir ist nicht bekannt, daß Krypten INTENTIONAL genutzt wurden als VERSTECKE für kostbare Gegenstände welcher Art auch immer.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Wenn meine Auffassung der REGULÄREN Nicht-Nutzung von Krypten als Verstecke, richtig sein sollte, dann BEFREMDET es regelrecht, daß die Rennes-le-Chateau-Literatur lustvoll und genußvoll auswalzt, WELCHE SCHÄTZE von WELCHEN DURCHREISENDEN in Rennes-le-Chateau versteckt worden sein KÖNNTEN, nämlich
- Schätze aus dem Tempel von Jerusalem,
- Schätze aus Rom,
- Schätze der Westgoten,
- Schätze der Katharer,
- Schätze der Templer,
- Schätze adeliger und königlicher Familien (Blanche von Kastilien).
Das ist ein HERRLICHES DURCHEINANDER, weil es KONTAMINATIONEN und „Schatz-WANDERUNGEN“ gibt, dann echte und GEFÄLSCHTE Dokumente, darunter die FÄLSCHUNGEN des Prieure-de-Sion-SCHWINDELS des Kleinkriminellen Pierre Plantard, des utopisch-sozialistisch-marxistischen Autoren Gerard de Sede und des Radio-Moderators und Jüngers des Dionysos und Autoren Philippe de Cherisey, bei welchem Jean-Luc Chaumeil mitgemacht hat, bis er irgendwann ausstieg, um zu „ENTHÜLLEN“, dann gibt es sogar Vermutungen über GEHEIMDINSTLICH-DIPLOMATISCHE CODIERUNGS- und VERSCHLÜSSELUNGSVERFAHREN, wie zum Beispiel das bis ins 19. Jahrhudnert angewendete Vigenere-Verfahren.

Der letzte Satz sieht zum Beispiel in Vigenere-Codierung aus, wie folgt – und, na klar, ich habe zur Kontrolle die GEGENPROBE gemacht mit einem DECODER:
„Neq swr oml RIPBPGMLCC HSBGFOMLKRBOV, uomj ow IYRRKQGXERSSLOR sxh „Qmlydd-UKRBOVSXKCX“ kglx, bkrl ogfdi sxh EOJYVWARXC Nsieqcxxc, neperrov bsi DKPQMLSXKCX hcc Tpsisbi-bo-Wgyr-QMLUSRBOPQ niq Upcsribmksrcvpcx Tgovpo Tjkrrkvb, niq exmzmqml-qydgkpgcxgcgf-wephmqdmqmlcx Esdspor Eovybh bo Wcni sxh bow Pkhgy-Qmnipkxmbw sxh Hereovq niq Nmmxcqyw sxh Yexmbil Zlgvmnzi bo Gfovgciw, lig gijmlcw Nckr-Jeg Areswigv qgdkcwearx fkx, zsw cb mpqilnayxr yewqdmcq, yk jy „CXXFEPJOR“, bkrl qmzd iq csekv Tovkexsxkcx yzov EOLCSQBSRQDPGML-BSTJYQYDMQMLC MSBSIPEREC- yln ZCBWARPSCWCVYLQWTOVDKLPOR, usi xeq Zomqzmcv hyc fgc mlc 19. Nyrvfehlov rkreoacxhcdi Tskcxipo-Zcbjyrvcx..“[295]

Wie soll ich höflich sagen: Wenn ein Pergament eine FÄLSCHUNG ist, dann wird die Sache nicht dadurch besser oder geheilt, daß diese Fälschung auch noch einen CODIERTEN TEXT der VIGENERE-Methode des Blaise de Vigenere[296], 1523-1596, enthält, so daß diese Methode ganz besonders UNWAHRSCHEINLICH und sogar UNMÖGLICH ist für angebliche TEMPLER-Dokumente, denn der Templerorden wurde

295 **„Vigenere Cipher“ (Encoding, Decoding) – URL http://www.dcode.fr/vigenere-cipher (Hier auch ETLICHE andere ÄHNLICHE Methoden bis ungefähr zum Ende des 19.** Jahrhunderts)

296 **„Blaise de Vigenere“ in deutscher Wikipedia URL https://de.wikipedia.org/wiki/Blaise_de_Vigen%C3%A8re - siehe auch „Vigenere Chiffre“ in deutscher Wikipedia URL https://de.wikipedia.org/wiki/Vigen%C3%A8re-Chiffre – siehe auch „Polyalphabetische Substitution“ in deutscher Wikipedia URL https://de.wikipedia.org/wiki/Polyalphabetische_Substitution**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

offiziell 1312, Konzil von Vienne, aufgelöst und es gibt seitdem im Rahmen des römischen Kirchenrechtes und also unter der Obhut des Vatikan KEINE und sogar ÜBERHAUPT KEINE Nachfolgeorganisation davon!

An sich also sind wir bei einer MATERIALFÜLLE von historischem „hearsay“ und geschichtlichem TRATSCH, wie sie die Rennes-le-Chateau-Literatur vorgibt. REICHLICH AUFGESCHMISSEN, weil es SEHR AUFWENDIG wäre, ALLE die dort „ventilierten“, „angedachten“, ausgebrüteten“ Gedankenverschlingungen zu ENTWIRREN und auf HARDCORE-FACTS zu reduzieren und einzudampfen.

Ich darf einmal vorführen an einem Beispiel, WOHIN diese Art der Geschichtschreibung in Form von TRATSCH-Kompilierung unter Umständen führen kann!

So erzählt man uns zum Beispiel treuherzig, WARUM die Schatzverstecker ausgerechnet von Rennes-le-Chateau angezogen wurden bzw. angezogen worden sein sollen:
Und zwar könnte Rennes-le-Chateau eine Art „Akropolis“ einer ALTEN Stadt „weiter unten Richtung Tal“ mit Namen Rhedae – wahrscheinlich zerstört um 1312? - gewesen sein, von der man BEHAUPTUNGEN - aber leider KEINE BEWEISE - findet, sie habe einmal bis zu 30.000 Einwohner gehabt, und zwar IRGENDWANN um die und nach der Zeit des Westgoten Alarich I..

Aber WENN es so WÄRE, was FOLGTE daraus? Wir befinden uns nämlich im Gebiet der KATHARERBURGEN mindestens des 13. Jahrhunderts und deren VORGÄNGERBAUTEN, so daß an sich NICHT EINLEUCHTET, daß es nicht auch noch ANDERE GUTE VERSTECLPLÄTZE in der UMGEBUNG von Rennes-le-Chateau gegeben haben sollte!

Dann gibt es da noch ein winziges Detail, das Schatzsucher gerne übersehen, das MIR auffällt, aber offenbar den MEISTEN ANDEREN nicht:

Es hat angeblich in Rennes-le-Chateau eine VORGÄNGERKIRCHE St. Pierre AN EINEM ANDEREN PLATZ - sagen wir vielleicht so einige Häuserlängen von der jetzigen Kirche ENTFERNT - gegeben, die für zweierlei in Frage kommt:
Erstens könnten sich dort Tunnel zum Wehrschloss/Chateau befunden haben.
Zweitens aber KÖNNTE diese Vorgängerkirche in Frage kommen für die Standardvermutung der sogenannten KULTSTÄTTENKONTINUITÄT, was ungefähr besagt, daß man OFT, aber nicht immer, Kirchen ÜBER ALTEN TEMPELN gebaut hat, vorausgesetzt diese waren BEDEUTSAM genug. Es ist sogar DENKBAR, daß iberisch und/oder GRIECHISCH „kontaminierte“ alte Tempel irgendwelche UNTERIRDISCHE RÄUME gehabt haben könnten.
„Griechische Kontamination“ ist hier durchaus nicht als Witz gemeint: Erstens liegt RLC in der weiteren Einflußzone von MASSILIA/Marseille, zweitens aber war PYRENE eine Geliebte des HERAKLES, wovon die zu RLC benachbarten Pyrenäen bis heute ihren Namen haben, bei welchen Herakles zweimal vorbeigekommen war, nämlich auf dem Hin-

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

und Rückweg zur INSEL „Rotland“ vor GADEIRA/CADIZ, wo der Riese Geryon eine berühmte Rinderherde hütete, die zu stehlen, zu den 12 berühmten „Arbeiten des Herakles“ gehörte.
Wir lesen dieser halb zu „Pyrene“ aus deutscher Wikipedia:

„Pyrene (griechisch Πυρήνη) war in der griechischen Mythologie die Tochter von König Bebryx. Als Herakles auf dem Weg zu Geryon war, um dessen Rinder zu rauben, wurde er von Bebryx gastfreundlich aufgenommen, verführte vom Wein berauscht Pyrene, indem er ihr falsche Versprechungen machte, und zog danach weiter. Sie gebar eine Schlange und floh aus Furcht vor ihrem Vater in die Wildnis der Pyrenäen, wo sie von wilden Tieren getötet wurde. Herakles fand ihre Leiche, als er auf dem Rückweg von Geryon war, und bestattete sie. Dabei rief er klagend ihren Namen, der vom Echo des Gebirges wiederholt wurde. So erhielt der Gebirgszug der Pyrenäen seinen Namen.[1]“[297]

Wir halten als springenden Punkt, der so manche Spekulation erschüttern könnte, fest: FALLS es in Rennes-le-Chateau einen alten GRIECHISCH kontaminierten Tempel gegeben hätte, der noch dazu einen unterirdischen Raum gehabt hätte, dann würde sich dieser Raum FAST MIT GEWISSHEIT NICHT unter dem Altar der HEUTIGEN Kirche von Rennes-le-Chateau befinden, sondern MÖGLICHERWEISE unter dem Altar einer heute nicht mehr existierenden Kirche St. Pierre „ein paar Meter weiter“, vorausgesetzt allerdings dieser HYPOTHETISCHE Vorgänger-TEMPEL hätte überhaupt existiert und könnte durch IRGENDWELCHE GRIECHISCH AUSSEHENDE FUNDSTÜCKE BELEGT werden, von denen ich allerdings noch nie etwas gehört habe! (Wir haben aber in Esperaza am Fuß des Bergrückens, auf dem Rennes-le-Chateau liegt, sogar ein DINOSAURIER-Museum! Hoppla!)

WENN wir aber KEINE „griechische Kontamination“ in Rennes-le-Chateau haben, dann müssen wir die MÖGLICHKEIT einer Krypta mit einer ANDEREN ARGUMENTATION „ableiten“! Wir hören gleich bei Lescure, Brigitte, daß die heutige Bausubstanz der Kirche St. Maria Madeleine in Rennes-le-Chateau auf ungefähr 1059 n.Chr. zurückgeführt werden kann. Datiert man jetzt die IN dieser Kirche gefundene „dalle des Chevaliers“, also die „Steinplatte mit Ritterszenen“, auf ungefähr 5.-7. Jhd. n.Chr., also etwas früher als die meisten Autoren, UND WENN diese Steinplatte auch zu dem heutigen Kirchenbau gehört, dann kann man fortfahren zu der Lescure-These, daß die HEUTIGE Kirche in Rennes-le-Chateau ein ALTES MÄRTYRERGEDACHTNIS und MÄRTYRERGRAB als VORGÄNGER AM SELBEN PLATZ hatte, welche sogar MAXIMAL auf 50-300. n.Chr. zurückgehen könnten. Aber natürlich wäre auch vernünftig, zu überlegen, daß MÄRTYRER entstanden sein könnten in der unruhigen Zeit der Westgotenkönige Alarich I. und Alarich II, also um 400 n.Chr. und jünger!

Ich weise ausdrücklich auf das Resumee ganz amEnde dieses Bandes hin, weil dort Überlegungen enthalten sind, WELCHE GRÜNDE ein KIRCHWEIHDATUM von 1059 in Rennes-le-Chateau gehabt haben könnte.

297 **„Pyrene (Tochter des Bebryx)“ in deutscher Wikipedia URL https://de.wikipedia.org/wiki/Pyrene_%28Tochter_des_Bebryx%29**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Klammer auf: Eine Krypta ist natürlich dann auch ein HOHLRAUM, der als HELMHOLTZ-RESONATOR entweder absichtlich oder unabsichtlich verwendet werden konnte, welchen Zweck zu VERSTÄRKEN, in wenigen Kathedralen später mit überdimensionierten „amphorenartigen Hohlkörpern“ - wenn ich richtig erinnere: in Chartres? - experimentiert worden ist, was theoretisch zu verstehen, allerdings HEUTIGE nach-einsteinische Physik voraussetzt, wie sie etwa bei Joseph P. Farrell vorgetragen wird. Auch daß in alten Kirchen Hauptaltäre in einer APSIS mit ERHÖHTEM BODENNIVEAU liegen, kann überlegt werden im Sinne einer beabsichtigen Funktionalität von PLATZIERUNG in BRENNPUNKTEN, entweder akustischen oder licht-optischen. Die im ALTEN Christentum versteckte „spirituelle Physik“ ist jedoch nicht unser Thema! Klammer zu!

Wir blicken an dieser Stelle zurück und sind ENTSETZT, wie WENIG GEWISSHEITEN wir bis hierhin, unterwegs zusammentragen konnten. Immerhin können wir aber jetzt eine Argumentation vorbringen, DASS TATSÄCHLICH in der heutigen Kirche von Rennes-le-Chateau sich GRÄBER befinden, daß die Kirche bis ungefähr 1725 tatsächlich als Grablege der Herren des Chateaus genutzt worden ist und daß diese Nutzung angefangen haben könnte, als dieses Chateau ab geschätzt 1300, wo wir ungefähr das ENDE der KATHARER in dieser Gegend haben, auch eine STABILE BEDEUTUNG entwickeln konnte.

Weil wir in Rennes-le-Chateau ein altes WEHRSCHLOSS des niederen Landadels haben, ist also die Nachricht von Stephanie Buttegeg vorhin mit NACHWEISEN über ADELIGE EINZELPERSONEN, die im 17. und 18. Jahrhundert im FUSSBODEN und dann in einer eigentlichen „Gruft/Krypta“ bestattet wurden bzw. bestattet worden sein sollen, ein WICHTIGER HINWEIS für einen relativ JUNGEN Bauzustand in Rennes-le-Chateau, für den wir wahrscheinlich von Brigitte Lescure, 1978, den passenden „terminus technicus“ erfahren, nämlich „Seignoral-Grab(lege)“.

Ich zitiere mich selbst, damit man nicht wild herumblättern muß, aus meinem Referat einer originalen französischen Stephanie-Buttegeg-Auskunft[298] :
„*Die Ritter-Steinplatte wurde 1891 während der Saunière -Restauration bei der Erneuerung der Bestuhlung und des Fliesen-Mittelganges in der Kirche von Rennes-le-Chateau gefunden. Scheinbar bedeckte sie ein Grab aus dem Herrengeschlecht derer „von Haupoul“ bzw. „von Hautpoul“, die auf dem Wehrschloss von Rennes-le-Chateau saßen. Ein Grab / (eine Grabgruft?) derer d`Haupoul wird bestätigt – angeblich – durch ein Kirchenbuch von 1694-1726, wo für das Jahr 1705 eingetragen ist eine verstorbene Anne del Sol, Schwägerin des Henry d` Haupoul. Im Jahre 1724 wurde dann – angeblich – ein „Henry Edler von Vernet“ in einer eigentlichen GRUFT oder KRYPTA begraben.***“**

Ich weise jetzt den Ausdruck „Seignoral-Grab“ in einer Kurzbeschreibung einer vermutlichen Abschlußarbeit der Brigitte Lescure[299] aus dem Jahre 1978 nach, die ich im

298 **Siehe Buttegeg, Stéphanie: La Dalle des Chevaliers, http://rennes-le-chateau-bs.com/ADalledeschevaliers.htm , 2004/2005 und Abschnitt 3.7.1**

299 **Siehe Lescure, Brigitte / Gibrac-Lescure, Brigitte: Recherches archéologiques à Rennes-le-**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Webprojekt einer anonymen Autorengruppe „Schmiede des Wissens“ gefunden habe – und wir lesen:

„Eglise Rennes le Château
Laut der Archäologin Brigitte Gibrac-Lescure wurde die Kirche im Jahre 1059 vom Guifred Bischof von Narbonne geweiht.
Auf einer Grundlage von Guilemme de Gelone aus dem 9 Jahrhundert gibt sie ein Urteil über die verblüffenden Ähnlichkeiten zwischen der Gestaltung der Platte der Ritter, und der Westgotischen Altar Säule sowie ähnliche Funktionen in der Abtei von St. Guilhem-le-Désert. Die Kirche war die Kapelle des Châteaus der ersten Grafen von Rhedae, Guillems Nachfolgern. Die Krypta könnte deren sterbilchen Überreste beherbergen, so dass es sich möglicherweise um eine der ältesten Krypten in Frankreich handelt.
Eine andere Theorie besagt, dass im Einklang mit der Archäologie des Mittelalters in Frankreich und speziell der Region Languedoc, die Krypta ein Teil der Reliquiar Kirche ist. Die Kirche konnte auf einer alten Kultstätte errichtet worden sein und enthält die Reliquien von Märtyrern oder Heiligen, die für den christlichen Glauben starben.
Das könnte auch erklären, warum die Herren von Rennes speziell an diesem Ort begraben werden wollten.
In diesem Fall würden wir über eine Krypta aus dem V. bis VIII. Jahrhundert sprechen. die einige Zeit später zum Seignoral Grab wurde.
Da die Kirche ist ein denkmalgeschütztes Gebäude ist können Ausgrabungen ohne Genehmigung nicht durchgeführt werden.
Die Zustimmung der Französischen Behörden lehnten jede Zusammenarbeit in diesem Bereich bisher ab.“[300]

Wir scheinen jetzt dahingehend schlauer zu sein, daß wir von Brigitte Lescure lernen, daß VOR der Entwicklung zu einem SEIGNORAL-GRAB ein ANDERER BAUZUSTAND existiert haben könnte, welcher auf den SPEZIELLEN GRUND hinweist, WARUM sich hier ein „Seignoral-Grab“ überhaupt entwickeln konnte, nämlich den Bauzustand einer „Märtyrer-Gedenkstätte“, die schon VOR 1000 n. Chr., nämlich ungefähr vom 5. - 8. Jhd. n. Chr., existiert haben könnte und ihrerseits namentlich UNBEKANNTE Märtyrer betreffen müsste, die wiederum DAVOR zu Tode gekommen waren, also generell zwischen 50 – 500 n.Chr., eventuell spekulierbar auch bis um 300 n.Chr., weil zu diesem Zeitpunkt die KAISERICHEN CHRISTENVERFOLGUNGEN im Römischen Reich durch die KONSTANTINISCHE WENDE AUFHÖREN, also – zunächst - keine „frischen Märtyrer“ mehr „produziert“ werden, bis es dann im 20. Jahrhundert zu einer unvorstellbaren

---

Château (Aude) du VIIIème au siècle XVIème; Université de Toulouse Le Mirail, 1978 (Mémoire de Maîtrise d’histoire de l’art)

300 **Anonymus, Autorenkollektiv: Webprojekt „Schmiede des Wissens“ , Abschnitt: Dossiers/Brigitte Lescure RIC - URL http://schmiede-des-wissens.de/?page_id=419 - Die Autorin Lescure, Brigitee ist nachweisbar im großen Projekt von Roquepertuse, einem keltischen Oppidum, siehe „Roquepertuse“ in deutscher Wikipedia URL https://de.wikipedia.org/wiki/Roquepertuse – Die Autorin ist ausserdem wahrscheinlich nachweisbar im publizistishen Umfeld von: „Musee d`archeologique mediterranee“ (Marseille) in französischer Wikipedia URL https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_d'archeologie_m%C3%A9diterran%C3%A9enne**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

„Märtyrerschwemme“ kommt, schlimmer als alles, was die Geschichte davor ahnen konnte.

---xxx---

EXKURS: Cholet-Bericht

Jetzt ist der geeignete Moment, damit ich eine kleine Überraschung präsentieren kann, nämlich die „Nachricht“ über eine GRABUNG innerhalb der Kirche von Rennes-le-Chateau, die ich gefunden habe im Webprojekt „biblioteca pleyades“ unter Kollektiv-Pseudonym „Paul Smith“, alias University of Melbourne, IT-Branch, und wir lesen:

„1959
Jacques Cholet, a Professor from Paris, undertook official excavations in the church of Rennes-le-Château, yielding negative results:

- "On my own account I excavated both under and behind the altar but found nothing. I also excavated in line with and in front of the altar – again nothing.….I was also made to tear up the floor of the church, starting from the pulpit: my sponsor, a pendulum enthusiast, had located the entrance of the underground passageways there – but we found nothing. I persevered as far as the foundations of the church, digging as far as virgin soil. We found the outline of numerous empty vaults. We resumed the same task along the south wall, with approximately the same result, the only difference being that all the human remains, which were missing on the other side, had been placed there higgledy-piggledy. On the advice of a female clairvoyant we were urged to excavate behind the altar – but found nothing."
  (Cholet's Report, dated 25 April 1967.)“[301]

Hier lernen wir, daß angebliche Wissenschaft vor gar nichts zurückschreckt, auch nicht vor dem Einsatz von Hellseherinnen und wir lernen, daß der Einsatz von Hellseherinnen und der „Pendel-Methode“ eines „befreundeten Sponsors“ manchmal, ja sogar OFT, GAR NICHTS bringt!

Außerdem müssen wir jetzt natürlich den Herrn Ingenieur Jacques Cholet suchen, den wir wegen Namensgleichklängen jedoch im Internet NICHT identifizieren konnten. Man verwendet in der Tat besser den Suchbegriff „Rapport Cholet“, was man uns natürlich nicht erst extra sagen muß, weil wir an sich recht pfiffig sind und schon irgendwie von selbst draufkommen!!

Den „Rapport Cholet“ fanden wir erstaunlicherweise in „GreWiki“ (Grenzwissenschaftliche Wikipedia).[302] Ich habe die GreWiki-Version dann grob verglichen mit der Version eines anderen Fundortes und eine gute Übereinstimmung beider Versionen

---

301 **Smith, Paul (Kollektiv-Pseudonym hinter priory-of-sion.com), alias University of Melbourne, IT-Branch: Rennes-le-Chateau and the Berenger Sauniere affair – Chronology; in Webprojekt „biblioteca pleyades“ URL https://www.bibliotecapleyades.net/sociopolitica/esp_sociopol_priorysion07.htm**

302 **Siehe und vgl. „Le Rapport Cholet“ in GreWiki, frz., URL http://wiki.grenzwissen.de/index.php/Le_rapport_Cholet**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

feststellen können. [303] Erstaunlicherweise gibt es eine deutsche Übersetzung des Rapport Cholet in dem Webprojekt der Cordes-Jacobskötter, Cornelia aus 84478 Waldkraiburg, und zwar unter Einzelautoren „Cordes-Jacobskötter“.[304] Cordes-Jacobskötter befaßt sich übrigens keineswegs zufällig mit Rennes-le-Chateau, denn Olaf Jacobskötter hat eine deutsche Übersetzung von Boudet, Henri (cure a Rennes-les-Bains): La vrai langue Celtique, 1886 vorgelegt, die ich in der Essay-Bibliograhie eingetagen habe, und zwar unabhängig davon, ob ich selbst zu dieser Übersetzung Vertrauen entwickeln kann, wo doch Olav Jacobskötter Wert darauf zu legen scheint, Kontakt mit Henry Lincoln – siehe Baigent/Leigh/Lincoln – zu unterhalten.

Jetzt sind wir so weit, daß ich BEGRÜNDEN kann, WARUM ich den „Rapport Cholet“ hier NICHT auswalze. Well, wir hörten schon von der Behauptung, dass Cholet Hellseherinnen beschäftigt haben soll, von einem Verfechter der „Pendel-Methode“ gesponsort worden sein soll, so daß wir nicht wirklich überrascht sind, wenn wir im „Rapport Cholet“ so ungefähr ALLE SPEKULATIONEN über ALTE SCHÄTZE in SÜDFRANKREICH finden, Templer, Katharer – und unter anderem die SPEKULATIONEN über einen sogenannten „SCHATZ der BLANCHE VON KASTILIEN“, welcher von Paris teilweise nach Rennes-le-Chateau gebracht worden sein soll und welcher „irgendwie vage“ verknüpft sein soll mit dem Schatz des Tempels von Jerusalem, den Kaiser Titus (39-81 n.Chr.) nach seinem Sieg im Jüdischen Krieg nach Rom hatte bringen lassen, wo er Jahrunderte später dem Westgoten ALARICH I. (370-410 n.Chr.) bei der Plünderung Roms in die Hände fiel – oder besser: gefallen sein soll, denn das Gold von Jerusalem ist einer neueren These zufolge zur Finanzierung des Collosseum-amphitheaters verwendet worden -, bis er dann auf irgendwelchen Umwegen ins WESTGOTENLAND in Südfrankreich gelangt sein soll, was insoweit erstaunlich wäre, als es Spekulationen gibt, daß ein „gewisser“ ALARICH-SCHATZ im Fluß BUSENTO in Italien bei der Stadt Cosenza versenkt worden sein soll, was dann aber auch insoweit erstaunlich ist, als das Stammland der Westgoten eigentlich gar nicht Italien, Südfrankreich und dann Nordspanien war, sondern Gebiete an der UNTEREN DONAU in der ehemaligen römischen Provinz Dacia mit heute rumänischen und bulgarischen Gegenden, wo die Westgoten vor ihrer SPALTUNG von den OSTGOTEN zuerst gelebt hatten, welch letztere, also die Ostgoten, ebenfalls nicht in ihrem sogenannten „Stammland“ blieben!
Anders gesagt: Wenn die Westgoten unter Alarich I. eine ÄUSSERST aufwendige ingenieurstechnische Methode verwendeten, damit Schätze NICHT gefunden und nicht geplündert werden konnten, dann sind wir vielleicht besser skeptisch, wenn man uns zu verklickern versucht, daß sie in Rennes-le-Chateau nur „oberflächlich versteckt“ relativ

303 **Siehe und vgl. massgot.free.fr Bérenger Saunière le curé aux Milliards de Rennes le Chateau, pagetitle: Rapport Cholet, URL http://massagot.free.fr/documents/Cholet/Cholet.html**

304 **Rapport Cholet, deutsch, Übersetzer-Copyrights: Caluori, Jürg/Menzendorff, Markus/ Meurer, Michael – in: Cordes-Jacobskötter Webprojekt Rennes-le-Chateau, Region Languedoc-Roussillion“, goto „Dokumente und Bilder“, goto „Jacques Cholet“, URL http://www.rennes-le-château.de/Joomla/index.php/dokumente-und-bilder , Haupt-URL http://www.rennes-le-château.de**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

einfach zugänglich gewesen sein sollten! Freilich habe ich keine Hellseherin zur Hand, die meine Restzweifel zerstreuen könnte.

---xxx---

Mir fällt gerade auf und ich muß es unbedingt hier einschieben, weil es wichtig ist:
Wir hatten in Band „Analysen I“ irgendwo auf einen Zusammenhang zwischen Katharern in Südfrankreich und den Bogomilen in Bulgarien und dann Richtung der heute serbischen Gebiete und der nördlichen Adria des Balkan hingewiesen, der an sich IRRATIONAL RÄTSELHAFT ist. Jetzt aber fällt mir eine MÖGLICHE Lösung auf für die Frage, WOHER eigentlich diese „seltsamen ketzerischen und sektiererischen IDEEN“ gekommen sein könnten, die dann in Südfrankreich zu dem IDEOLOGISCHEN MISCHMASCH der Katharer und Albigenser geführt haben: BULGARIEN, als ein VERMUTETER Ursprungsort von BOGOMILISCHEN IDEEN, ist nämlich SEHR BENACHBART der ALTEN HEIMAT DER WESTGOTEN in der alten römischen Provinz DACIA, das wir heute meistens ohne grosse geographische Präzision gleichsetzen mit „Rumänien“, welches selber ein durchaus vielschillernder geographischer „Begriff“ ist. Wir würden dann also die THESE erhalten, daß die SEKTENBILDUNG der KATHARER und ALBIGENSER als ERSTE QUELLE gewisse HEIDNISCHE ÜBERRESTE aus der „Ur-Heimat“ der Westgoten VOR dem Start ihrer Wanderung bis nach Südfrankreich und weiter bis nach Spanien gehabt haben KÖNNTE! Eine ZWEITE Quelle für das IDEOLOGISCHE MISCHMASCH der Katharer und Albigenser könnten STREIFZÜGE von ISLAMISCHEN MILITÄR – und VOLKSGRUPPEN bis nach Carcassonne und sogar bis nach Aix-en -Provence sein, islamische Streifzüge, die erst aufhörten NACH der ERRICHTUNG der SPANISCHEN GRENZMARK durch Kaiser Karl von Aachen um etwa 800 n. Chr.!
Und diese Überlegungen habe ich noch NIRGENDS SONST GESEHEN (oder ich habe sie vergessen?) – und deshalb waren sie auch an etwas unpassender Stelle eben noch schnell nachzutragen!

---xxx---

Zurück zur – vergeblichen – Schatzsuche auf der irreführenden Spur der Autoren-Meute zum RLC-Komplex unter Stichworten „Alarich, Westgotenkönig – Busento-Fluß, Süditalien“:
Da habe wir nichts historisch Belastbares - aber ich habe ein GEDICHT von AUGUST VON PLATEN, wo das „Grab im Busento“ des Alarich I. erwähnt ist und wir lesen, bevor uns die Verzweiflung angesichts der historischen Quellenlage packt, in Wikisource, wobei ich mir erlaubt habe, die von Wikisource eingefügten ZAHLEN gleich welcher möglichen oder tatsächlichen Bedeutung zu ENTFERNEN.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

[Platen, August von, 1820/1828]

„Das Grab im Busento.

Nächtlich am Busento lispeln, bey Cosenza, dumpfe Lieder,
Aus den Wassern schallt es Antwort, und in Wirbeln klingt es wieder!

Und den Fluß hinauf, hinunter, zieh'n die Schatten tapfrer Gothen,
Die den Alarich beweinen, ihres Volkes besten Todten.

Allzufrüh und fern der Heimath mußten hier sie ihn begraben,
Während noch die Jugendlocken seine Schulter blond umgaben.

Und am Ufer des Busento reihten sie sich um die Wette,
Um die Strömung abzuleiten, gruben sie ein frisches Bette.

In der wogenleeren Höhlung wühlten sie empor die Erde,
Senkten tief hinein den Leichnam, mit der Rüstung, auf dem Pferde.

Deckten dann mit Erde wieder ihn und seine stolze Habe,
Daß die hohen Stromgewächse wüchsen aus dem Heldengrabe.

Abgelenkt zum zweyten Male, ward der Fluß herbeygezogen:
Mächtig in ihr altes Bette schäumten die Busentowogen.

Und es sang ein Chor von Männern: Schlaf' in deinen Heldenehren!
Keines Römers schnöde Habsucht soll dir je dein Grab versehren!

Sangen's, und die Lobgesänge tönten fort im Gothenheere;
Wälze sie, Busentowelle, wälze sie von Meer zu Meere!"[305]



305 **Platen, August von: Das Grab im Busento, Lyrik/Gedicht, entstanden 1820, Erstveröffentlichung 1828, hier zitiert nach Wikisourse URL https://de.wikisource.org/wiki/Das_Grab_im_Busento**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018





Abb.: Phantasiezeichnung[306], Beerdigung des Alarich mit seinen Schätzen, Busento-Fluß[307] , Stadt Cosenza[308] (700.000 Einw.) Geolocation,

Man muß es diesen ganzen Rennes-le-Chateau Enthusiasten wahrscheinlich extra noch einmal wiederholen: Auch wenn der Dichter August von Platen hier eine SACHLICH KORREKTE Anspielung auf eine HISTORISCH bekannte LEGENDE bringt, bleiben natürlich DICHTUNGEN TROTZDEM PHANTASIEPRODUKTE, die für die Suche nach HISTORISCHEN HARD-FACTS ziemlich sehr UNBRAUCHBAR sind! Man könnte hier auch auf das lehrreiche Beispiel des Schatzjägers Heinrich Schliemann hinweisen, der zwar der GRIECHISCHEN SAGENÜBERLIEFERUNG „vertrauend“ und sozusagen „blind begeistert“ davon eine Stadt fand, die er, Schliemann, für „Troja“ hielt, und dann sogar einen SCHATZ. Wir wissen allerdings nicht, ob es sich dabei um einen Schatz des HOMERISCHEN Troja handelt, ja es wird seit Jahrzehnten HEFTIG diskutiert, ob die Stadt, die Schliemann gefunden hat, überhaupt „Troja“ war, und ob die Schliemann-Stadt nicht vielleicht mit den „Seevölker-Invasoren“ (der „Hyksos“) in Form einer „Städte-Allianz“ im pharaonsichen Ägypten zu tun haben könnte – oder nicht. Okay, ich widerstehe tapfer der Versuchung, auch noch dieses Thema hier zu bibliographieren!

---xxx---

So, ich wollte es eigentlich nicht tun, aber vielleicht ist es lehrreich, wenn ich einmal aus dem „Rapport Cholet“ einen Abschnitt von dessen deutscher Übersetzung präsentiere, damit das Publikum vertraut wird mit dessen EIGENTÜMLICHER SPRACHHALTUNG, die mir persönlich WENIG GEEIGNET zur PRODUKTION VON KLARHEIT zu sein scheint. Wir brauchen uns aber nicht auf meine eventuell FALSCHEN Eindrücke zu verlassen und lesen IM ORIGINAL des Rapport Cholet, 1967:

306**Pic from „Cosenza“ in englischer Wikipedia URL https://en.wikipedia.org/wiki/Cosenza**
307 **Pic from „Busento“ in englischer Wikipedia URL https://en.wikipedia.org/wiki/Busento**
308**Pic from „Cosenza“ in englischer Wikipedia URL https://en.wikipedia.org/wiki/Cosenza**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

„12) RECHERCHEN, ARBEITEN, RESULTATE

A) Ich meinerseits habe unter und hinter dem Altar gegraben: Nichts. Unter der Stiege zur Kanzel, gibt es eine andere Stiege, die nach unten in Richtung Friedhof führt. In dem Pfeiler, links von der Sakristei scheint es gleiche Steine wie in der Apsis in Bogenform zu geben, aber das ist sehr vage. Unter dem Fussboden der Sakristei, habe ich den Anfang einer Stiege gefunden, die nach Süden führte; die Stiegen sind grob gemeisselt und sie hat die Breite des Eingangs der Sakristei. In diesem Jahr musste ich meine Arbeit abbrechen, meine Ferien und meine finanziellen Mittel waren zu Ende.

B.) Einige Jahre später finanzierte eine sehr wohlhabende Person die Arbeiten, den Aufenthalt und das Personal. Ich kam auf den Platz zurück. Wir verloren viel Zeit mit unnötigen Diskussionen um eine Grabungsbewilligung zu bekommen und, zuerst musste ich die Fliessen der Kirche entfernen, bei der Kanzel beginnend; während der Geldgeber eifrig versuchte mit dem Pendel den Eingang zum Untergrund zu finden, nichts… Ich setzte meine Arbeit bis zur Hinterwand der Kirche fort, bis zum jungfräulichen Untergrund grabend. Wir haben zahlreiche leere Gruften gefunden. Wir machten dieselbe Arbeit auch entlang der Süd Mauer, mit ähnlichem Resultat mit dem einzigen Unterschied dass alle Knochen –die auf der anderen Seite fehlten-, ein buntes Mischmasch bildeten. Nach dem Hinweis einer Wahrsagerin, mussten wir hinter dem Altar graben: nichts. Der Winter und der Schnee zwangen uns die Arbeiten einzustellen.
C) Mit Herrn Domergue und seinen Freunden gruben wir einen Graben im gewachsenen Fels, ausgehend von seinem Hause, von ungefähr 18m Länge. Herr Domergue ist überzeugt, dass der Eingang zum Untergrund gegen den Altar zu ist; der Graben erreichte den Altar und wir haben nichts gefunden. Dieser Sucher hatte schon alleine gegraben, ausgehend von einem Lokal das an das alte Pfarrhaus grenzte und einem gemauerten Kamin folgend, der eine Art Lüftungsschacht zu sein schien, er musste aufgeben, weil er den Kamin verloren hatte. Er grub auch, ausgehend vom Weg der den Friedhof durchquert, vom Nord-Ost Ecken aus, ohne Resultat. Er öffnete mit Sprengstoff den Deckel eines Brunnens der auf seinem Grundstück lag; dort fand er das Pergament von Dominque de Mirepoix; im Prinzip müsste der unterirdische Gang in diesem Brunnen in den Steinwänden enden; nichts scheint von Menschenhand gemacht. Er hat auch begonnen auf dem Grund der Zisterne der ehemaligen Schmiede zu graben; ohne Resultat..
D) Etliche Zeit vor diesen Grabungen kamen Sucher von Carcassone und schlossen sich in der Kirche ein. Sie gruben ohne irgendjemand zu fragen und ohne was nachher zu sagen ob sie was gefunden hatten oder nicht.
E) Etliche andere Sucher kamen und gruben, jedoch ohne Resultat.

13) Man sagt, dass im Verlaufe der Jahrhundert zwei Personen mit Erfolg in den Untergrund eingedrungen sind:Ein Schäfer, der einem entlaufenen Schaf folgte; er folgte ihm zu einem Loch wo es Knochen gab und der Boden von Goldstücken übersät war; er nahm davon eine genügend grosse Menge mit, wurde des Diebstahls angeklagt und zu Tode verurteilt.Man sagt auch, dass während der Epoche von Louis XIV ein Priester einen Schatz heraus holte. 1959 als ich in der Kirche arbeitete trat ein Faktor (Bote) ein und sagte zu mir: „Es hat einen unterirdischen Gang, der von der Kirche zum Schloss geht, aber um nichts auf der Welt, wollte ich da durchgehen“. Er sagte mir auch: „Pfarrer Saunière erhielt viele Mandate“. (Zahlungen)

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

14)
A)Nach all dem muss man eine Schlussfolgerung ziehen:Was den keltischen Tempel betrifft – Die beste Art und Weise um ihn zu finden, wäre den ersten Weg von Pfarrer Saunière zu nehmen; d.h. die Platzierung der Dalle du Chevalier zu kennen. Die Kenntnis über den Ort ist nicht ganz verloren gegangen: Zwei Personen kennen das Geheimnis, aber sie bewahren dieses Geheimnis gut.Im Felsengarten gäbe es nicht viel Arbeit, den zweiten Weg zu finden. Aber in beiden Fällen scheitert man am Veto der Gemeindsbehörde.

B) Nach allem was vorher geschrieben wurde, kann man glauben, dass es sich um zwei sehr wohl getrennte Dinge handelt, ohne jeglichen Bezug zueinander.1. Der antike Tempel mit seinem/seinen Depot(s).2. Der Untergrund des Schlosses mit Dingen der regierenden Dame.
C) Wenn es durch Glück, jemanden gelingen sollte in den Untergrund oder in den antiken Tempel der Kelten zu gelangen, ist die allergrösste Vorsicht geboten; Gefängnisse, Todes- oder andere Fallen könnten in der Passage von unvorsichtigen Personen ausgelöst werden; die Mechaniken der mittelalterlichen (Fall)Steine sind so gemacht, dass sie der Zeit widerstehen, das Abenteurer der Routier von 1365 ist der Beweis.
25.April 1967gezeichnet J.Cholet“[309]

---xxx--

Mit einem Wort: Ich erachte es als HOFFNUNGSLOS in dem SAMMELSURIUM von UNBEWIESENEN INDIZIEN, auf welche der Rapport Cholet auf ungefär 7-9 Seiten Din A4 anspielt, auch nur irgendein BELASTBARES DETAIL zu finden. Geradezu SPASSIG finde ich zum Beispiel die von Jacques Cholet VERSUCHTE ETYMOLOGIE von einer „vorkeltischen Gottheit ARA“ hin zu einem „den Kelten bekannten Gott ARES“, der seltsamerweise einen GRIECHISCHEN Namen hat, statt eines RÖMISCHEN – DENN „ARA“ kann sehr zwanglos als Lateinisch gelesen werden und würde dann einfach ALTAR bedeuten, was aber als ORTSNAME eher ziemlich UNWAHRSCHEINLICH ist, ganz zu schweigen davon, daß ich wirklich NICHT begreife, wie man ETYMOLOGISCH von Ara/Ares zu RHEDA/Razes/Rennes „springen“ kann oder will.

Es mag dann noch kurzweilig sein, in dem Cordes-Jacobskötter Projekt, zitiert aus Marineo, Sabina[310] unter „Jacques Cholet“ zu lesen:

„Quelle: Sabina Marineo, 2007, Die verborgene Kirche des Grals, Seite 173/174

309 **Rapport Cholet, deutsch, Übersetzer-Copyrights: Caluori, Jürg/Menzendorff, Markus/ Meurer, Michael – in: Cordes-Jacobskötter Webprojekt Rennes-le-Chateau, Region Languedoc-Roussillion“, goto „Dokumente und Bilder“, goto „Jacques Cholet“, URL http://www.rennes-le-château.de/Joomla/index.php/dokumente-und-bilder , Haupt-URL http://www.rennes-le-château.de**

310**Keyword „Jacques Cholet“ hier zitiert nach: Marineo, Sabina: Die verborgene Kirche des Grals, Leipzig: Verlag Bohmeier 2007, S.173/174**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Bereits 1959 hatte Ingenieur Jacques Cholet seine eigenen Forschungen in Rennes-le-Château betrieben. Cholet verfasste im Jahr 1967 einen Bericht dazu, den sogenannten „Rapport Cholet“. Der Ingenieur kam aus Paris. Er hatte drei oder vier Pergamente der Familie Amaury-Montfort in die Hände bekommen, die einen sehr detaillierten Plan der Kirche Sainte-Marie-Madeleine samt einiger Templerverstecke zeigten.
Angesichts der Tatsache, dass Simon de Montfort im 13. Jahrhundert der Herr von Reddam und des Rhedesiums war, ist die Existens eines solchen Amaury-Montfort-Dokuments sicherlich glaubwürdig. Interessant ist allerdings in diesem Zusammenhang die Information, dass die Templer mehrere Verstecke in dieser Kirche angelegt hatten.
1959 besorgte sich Cholet eine Erlaubnis bei der Gemeinde von Rennes-le-Château und begann zusammen mit seiner Frau und seinem Schwager die Kirche sehr gründlich unter die Lupe zu nehmen. Der Pfarrer Rigaud aus Couiza kontrollierte die Arbeiten. Der Ingenieur fan Hinweise auf unterirdische Räume, doch musste er dieses erste mal seine Recherchen aus finanziellen Gründen unterbrechen. Einige Jahre später kam er erneut nach Rennes und nahm seine Untersuchungen wieder auf. Bei dieser zweiten Unternehmung wurde Cholet wieder fündig: Die Templerverstecke kamen ans Licht.
Doch nach drei Monaten eifriger Arbeit sah sich der Ingenieur plötzlich gezwungen seine Forschungen zu beenden. Der Grund dafür war ein seltsamer, verdächtiger Unfall. Eines Tages, als er die Kirche verließ, viel ein riesiger Holzbalken vor seine Füße; der Ingenieur erblickte eine menschliche Gestalt, die schnell davonlief. Seitdem war er überzeugt, das Opfer eines Mordversuchs gewesen zu sein. Die Polizei konnte tatsächlich feststellen, dass der Balken aus einem Haus des Dorfes stammte, das gerade restauriert wurde. Jemand hatte den Balken mit Seilen aus Nylon über der Tür der Kirche befestigt. Schockiert verließ Cholet das Dorf und kehrte nie wieder zurück.
Sieben Jahre später, 1967, schrieb er seinen Bericht.“[311]

Man beachte bitte: Ich habe hier nirgends behauptet, daß es sich bei den Aktivitäten des Jacques Cholet und dem „Rapport Cholet“ um BEWUSSTE PUBLIKUMS-IRREFÜHRUNG oder Publikums-VERÄPPELUNG handelt!
Immerhin entnehmen wir, daß Jacques Cholet NICHT in einer KRYPTA gegraben hat, sondern im FUSSBODEN des ALTARRAUMS und dort besonders entlang den Mauern der Apsis „etwas“ gefunden haben will, das er jedoch nicht nötig hält, PROFESSIONELL zu präsentieren, nämlich so, wie „wir alle“ es aus wissenschaftlichen Grabungsberichten der ECHTEN ARCHÄOLOGEN kennen, die natürlich eine derartig trockene fachwissenschaftliche Lektüre sind, daß die meisten von uns gerne auf solche Art Quelle von möglichem Erkenntniszuwachs verzichten! Allerdings: J. Cholet SPEKULIERT über MÖGLICHE Eingänge zu einer HYPOTHETISCHEN Krypta, und weist auf ZWEI PLÄTZE hin, die als MÖGLICHE TREPPENANSÄTZE NACH UNTEN in Frage kommen sollen oder auch nicht, nämlich einen ANGEBLICH im Bodenpflaster der SAKRISTEI – rechts neben der Statue des Antonius von Padua - „erkennbaren“ und „irgendwie zugeschütteten Treppenansatz“ und eine HYPOTHETISCHE Stelle im

311 **Jacques Cholet, deutsch, (angeblich zitiert nach Marineo, Sabina, Leipzig 2007) – Cordes-Jacobskötter, Cornelia: Webprojekt Rennes-le-Chateau, Region Languedoc-Roussillion“, goto „Dokumente und Bilder“, goto „Jacques Cholet“, URL http://www.rennes-le-château.de/Joomla/index.php/dokumente-und-bilder , Haupt-URL http://www.rennes-le-château.de**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Bodenpflaster auf der linken Seite des Altars, wo sich auch die Tür zum TREPPENAUFGANG der von Sauniere NEU EINGEFÜGTEN Kanzel befindet!
Oder anders gesagt: OFFIZIELLE FRANZÖSISCHE STAATLICHE DENKMALAUFSICHT hätte die WILDE GRABUNG des Jacques Cholet wahrscheinlich überhaupt nicht erlaubt und wir gehen wohl nicht völlig in die Irre, wenn die von J. Cholet selbst erwähnte „Person mit erheblichen Geldmitteln“ einen sozusagen „hilfreichen Einfluß“ ausgeübt haben sollte. Wir befinden uns mit Jacques Cholet allerdings im Jahre 1959 und sein – offenbar nirgends in Büchern publizierter - „BERICHT/Rapport“ datiert angeblich von 1967 – und DAMALS, so möchte man fast spekulieren, könnte Rennes-le-Chateau gerade eben ein autofähiges Sträßchen und vielleicht auch eine elektrische Leitung erhalten haben, dürfte also ein derartig verschlafenes Nest am Rande der Welt gewesen sein, so daß sogar die KIRCHLICHE Aufsicht des zuständigen Pfarramtes lediglich DESINTERESSE zeigte, welches DESINTERESSE ja auch vorhanden gewesen sein müßte, damit IRGENDJEMAND um 1964 herum die INSCHRIFT auf dem ALTAR entfernen konnte, ohne daß SOFORT ALARM geschlagen worden wäre, nämlich von den zuständigen PROFESSIONELLEN KUNSTHISTORIKERN! Ganz im Ernst: Versuchen Sie mal, hier in der Gegend von Neuss, Düsseldorf, Köln nächtens und REIN PRIVAT eine Altarinschrift zu entfernen oder mal unter den Fußbodenplatten „nachzugraben“, aus was für edlen Gründen auch immer! Das würde einen Großalarm auslösen!

Ich darf noch einmal betonend wiederholen: Jacques Cholet ist nicht auf einfache oder normale Weise als Autor nachweisbar, aber unter dem Namen eines „Jacques Cholet“ scheint es TATSÄCHLICH „gewisse Aktivitäten“ in der Kirche von Rennes-le-Chateau gegeben zu haben, welche jedoch OHNE STAATLICHE AUFSICHT und/oder BEGLEITUNG waren und deshalb WENIG PROFESSIONELLES VERTRAUEN verdienen.
Was wir aber von den Aktivitäten unter dem Namen „Jacques Cholet“ 1959/1967 lernen, ist, was wir schon bei der Renovierung und Neuverglasung des Wintergartens an der Villa Bethanien von 2009 gesehen haben: Es gibt in Frankreich eine SHADOW WORLD ausgestattet mit ERHEBLICHEN FIANZMITTELN – also mit Finanzmitteln grösser als die Hobby-Kasse eines kleinen Privatmannes – die prinzipiell „macht, was sie will“ (sozusagen nach „feudalistischer Gutsherrenart“) , keiner „regulären Kontrolle“ unterliegt, so daß keine Prognosen über ERREICHBARE QUALITÄTEN möglich sind: Cholets Qualität ist trotz VIEL Geld eher wissenschaftlich unwichtig, dagegen die Verglasung des Wintergartens wenigstens künstlerisch durchaus „ansprechend“ und „gehaltvoll“ - jedoch wiederum von zweifelhaftem wissenschaftlichen Wert. Wir wissen aber aus aktuellen Diskussionen über „Shadow Worlds“ und „informal government“ und „black budgets“ in der politischen Analyse von Machtapparten in den USA, daß das eigentliche Problem hinter diesen Phänomen ist, daß sie zu „governed CHAOS“ tendieren – und keineswegs notwendig zur „open society“ der freimaurer-inspirierten „humanistischen Philanthropen“, die man natürlich nicht mit dem ALTEN und antik-griechisch-römisch basierten Bildungshumanismus verwechseln darf, wie er in west- und ostchristlichen Kontexten noch präsent ist und, wenigstens manchmal, TATSÄCHLICH angetroffen werden kann.
EXKURS Cholet-Bericht - ENDE

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

---xxx---

Jetzt, Damen und Herren, kommt etwas, womit Klein-Fritzchen und Klein-Erna nicht rechnen, und wo man staunende Kinderkulleraugen kriegt:

Jetzt kommt „heavy equipment“ an die Front, nämlich GPR, was ist und soll sein „groundpenetrating radar“. „Bodendurchdringendes Radar“, man vermutet es richtig, ist aber an sich eine militärische Technologie, die ursprünglich entwickelt wurde, um „verborgenes Metall“ aufzuspüren, bis man dann darauf kam, daß man diese Technologie einsetzen könnte, um auch ANDERES zu suchen, zum Beispiel „unsichtbare Hohlräume mit (wertvollen) Metallresten“.
Natürlich wird nicht jeder Privatmann „groundpenetrating radar“ griffbereit zuhause haben. Das macht aber nichts, denn Ben Hammott, alias Bill Wilkinson, gibt uns freundlichst einen Weblink zu einer Firma, wo offenbar JEDER „groundpenetrating radar“ bestellen kann, sagen wir zum Beispiel, um zu checken, ob in seinem Kleingarten eine Goldader unter der Rasennarbe schlummert oder eine Erdölquelle versteckt ist.
Wir lesen: „All GPR scans were carried out by SCANNERS WORLDWIDE GROUND PENETRATING RADAR SERVICES, If you would like know more about their services, prices, or to book a date for your GPR project, please contact them at: worldwidescanners@gmail.com
More info here: SCANNERS WORLDWIDE**“**[312]
Und Ben Hammott, alias Bill Wilkinson hat sogar eine eigene web-page in seinem Projekt für uns über bodendurchdringendes Radar und dessen Vorzüge im Felde der historischen Forschung vorbereitet, wobei Ben Hammott aber nicht auf dem neuesten Stand über den Einsatz von GPR zum Beispiel in den großen Stonehenge-Projekten ist - URL http://www.benhammott.com/worldwidescanners.html - oder über den Einsatz von LIDAR-Laser vom Hubschrauber aus in Angkor Wat, wo man ebenfalls „Unsichtbares sichtbar“ macht.
Ich darf es wieder kurz machen: Ben Hammott präsentiert uns einige Photos, die so ähnlich aussehen wie das folgende, gibt dazu eine kurze Erklärung, die ich nicht wirklich verstehe und gelangt zu dem ungewöhnlich tiefsinnigen Resultat, daß man TROTZDEM und alles in allem nichts genaues nicht weiß, außer daß dieses dumme Gefühl, daß in Rennes-le-Chateau doch irgendwo eine Krypta sein müßte, einfach nicht aufhören will, vorausgesetzt man besitzt eine genetische Prädisposition für ein solches „Gefühl“, zum Beispiel weil die eigene Familie nachweislich abstammt von „unterirdischen Höhlenbewohnern“! Hoppla!

312 **Hammott, Ben, alias Bill Wilkinson: „Rennes-le-Chateau Research“, page-title: Entrance to Rennes-le-Château Church Crypt? URL http://www.benhammott.com/rennes-le-chateau-crypt.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

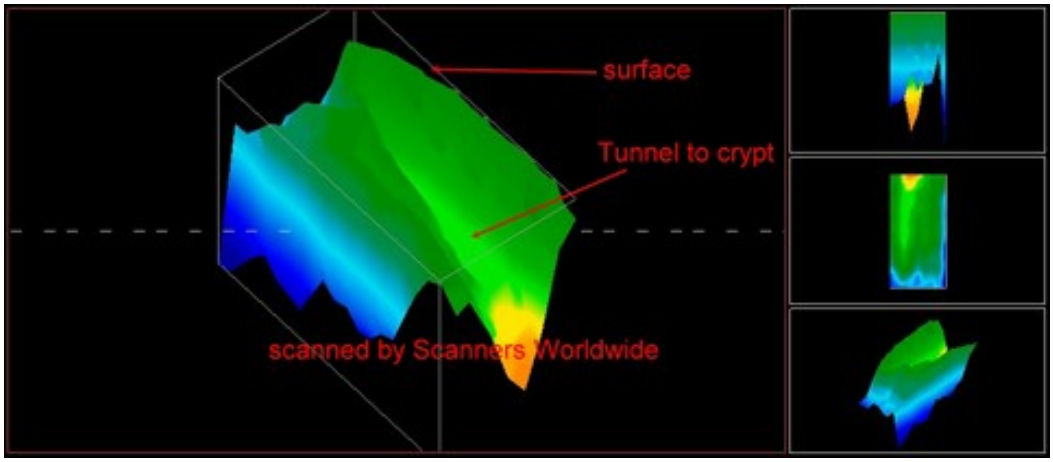


Abb.: Ergebnisbild[313] eine Boden-Scans mit „groundpenetrating radar“ im Bereich des Altars von RLC mit dem Ergebnis „cavities detected by the Eisenman and Heygate GPR soundings in 2003 and 2008 respectively“[314]

Man hat also, wie wir hier bei Ben Hammott lernen, mehr oder weniger drauflos im Jahre 2003 und 2008 mit „groundpenetrating radar“ gesucht und meint, dabei auf gewisse „vermutete Hohlräume“ gestoßen zu sein, so daß man so weit gehen möchte, nach dieser Eigenmächtigkeit doch tatsächlich in Erwägung zu ziehen, einen offiziellen „Aktionsplan für eine Ausgrabung“, natürliche eine professionell archäologische, irgendwo bei irgendwie zuständigen Staatsbehörden einreichen zu sollen. Liebes Publikum, ich bin (fast) ABSOLUT GEWISS, daß die französischen Staatsbehörden einen solchen „bodenradargestützten“ Ausgrabungsplan der Leute um Ben Hammott herum ABLEHEN würden!

Wir aber haben wieder einmal nichts in der Hand, woran man sich festhalten könnte. Aber Ben Hammott, alias Bill Wilkinson, also der Mann mit dem nötigen Kleingeld um mal eben „groundpenetrating radar“ einzufliegen, hat Mitleid und versucht, uns zu TRÖSTEN, indem er eine PHOTOMONTAGE einer PRINZIPSKIZZE erstellt hat (erstellen aht lassen), in der VERANSCHAULICHT wird, wie das UNGEFÄHR aussehen könnte, wenn man auf TREPPENSTUFEN einer KRYPTA stoßen könnte beziehungsweise gestoßen wäre.

Das lassen wir uns nicht entgehen und wir STAUNEN wieder mit unseren großen Kinderkulleraugen!

---

313 **Pic „Boden-Scan mit „groundpenetrating radar“ in Rennes-le-Chateau: Hammott, Ben, alias Bill Wilkinson: „Rennes-le-Chateau Research“, page-title: Entrance to Rennes-le-Château Church Crypt? URL http://www.benhammott.com/rennes-le-chateau-crypt.html**

314 **Hammott, Ben, alias Bill Wilkinson: „Rennes-le-Chateau Research“, page-title: Rennes-le-Château Crypt Excavation Proposal - URL http://www.benhammott.com/crypt-excavation.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

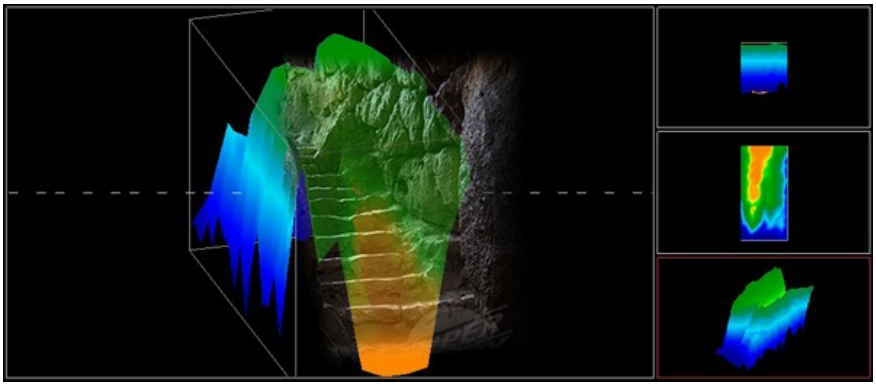


Abb.: Photomontage des Ben Hammott, alias Bill Wilkinson, wie man sich ungefähr TREPPENSTUFEN in einem nicht ausgegrabenen Bodenareal mit Hilfe eines von „bodendurchdringendem Radar“ erstellten Scan-Photos vorstellen können soll, FALLS sie vorhanden WÄREN![315]

Bleibt ein letzter Veranschaulichungsversuch einer Krypta im Web-Projekt des Ben Hammott, alias Bill Wilkinson, nämlich der Versuch einer ARCHTIEKTONISCHEN SKIZZE des Paul Saussez, die plausibel machen soll, wie eine Krypta in Rennes-le-Chateau aussehen könnte, falls sie vorhanden wäre.

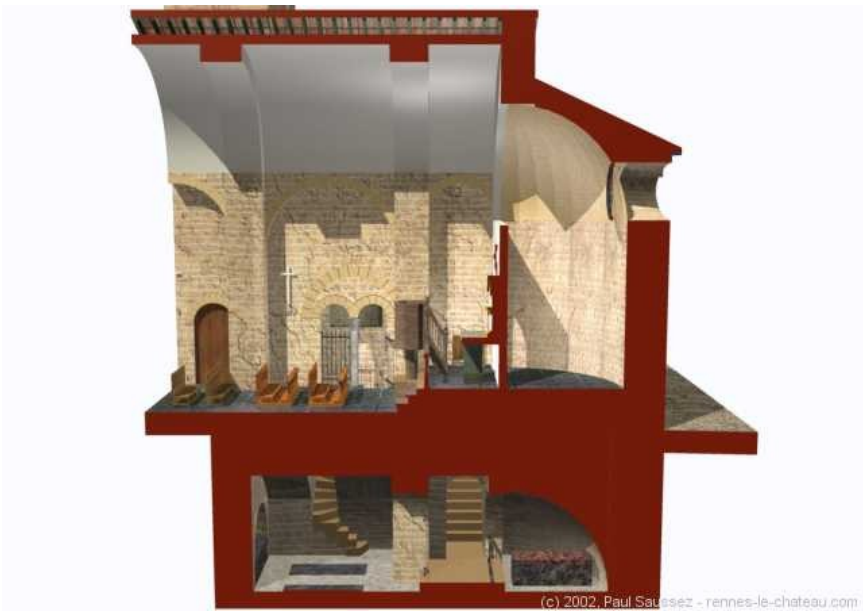


Abb.: Architektonische Plausibilitätsskizze einer hypothetischen Krypta in der heutigen Kirche von Rennes-le-Chateau, gemäß Paul Saussez aus dem Web-Projekt von Ben Hammott, alias Bill Wilkinson[316] -

315 **Theoretische Veranschaulichung eines Bodenradar-Scanbildes, FALLS im Boden TREPPENSTUFEN WÄREN - Hammott, Ben, alias Bill Wilkinson: „Rennes-le-Chateau Research“, page-title: Entrance to Rennes-le-Château Church Crypt? URL http://www.benhammott.com/rennes-le-chateau-crypt.html**

316 **Architektnoische Plausibilitätsskizze einer hypothetischen Krypta in Rennes-le-Chateau gemaä Paul Saussez, in: Hammott, Ben, alias Bill Wilkinson: „Rennes-le-Chateau Research“, Rennes-**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Dies wäre ein erleuchtendes Modell und noch viel einleuchtender, GÄBE es TATSÄCHLICH eine AUSGEPRÄGTE Krypta. Wenn es aber gar keine Krypta real gibt, dann sind solche Zeichnungsentwürfe natürlich REINE PHANTASIEPRODUKTE, die für die Reakonstruktion von „hardcore-reality“ GAR NICHTS bringen!!

---xxx---

5.8.2 Friedhof: Grabplatte von 1781 der Marie de Negre d`Ables, Gattin des Francois d`Hautpoul. und deren „verschwörungstechnisches Upgrade“ mit unzulässigen Mitteln

Dieses Kapitel habe ich stark zusammengestrichen, weil wir fertig werden müssen.
An sich hat die Marie de Negre d' Ables mit der „causa Saunière“ HISTORISCH und SACHLICH gar nichts zu tun. Sie ist auch UNERGIEBIG für eine Absicherung der These eines Seignoral-Grabes IN der Kirche im Sinne einer „halbtiefen“ GRUFT und schon gar nicht für die These einer eigentlichen KRYPTA, denn dieses Grab liegt AUSSERHALB der Kirche auf dem FRIEDHOF.

Voller Stop! Wenn 1781 eine herrschaftliche Bestattung AUSSERHALB der Kirche auf dem Friedhof unter freiem Himmel stattgefunden hat, dann ist das was?
Well, dann ist das ein STARKES INDIZ, daß IN der Kirche von Rennes-le-Chateau KEINE KRYPTA ist, die man nämlich GENAU BEI EINER SOLCHEN GELEGENHEIT EINES HERRSCHAFTLICHEN BEGRÄBNISSES BENUTZT hätte, wenn es sie gegeben hätte!
ALSO müssen wir uns die „Grablege“ in – der nicht standardisierten - Form eines „Seignoral-Grabes“ gemäß Brigitte Gibrac-Lescure VIEL EHER so vorstellen, daß Bestattungen im FUSSBODEN der Kirche vorkommen sollten, eventuell auch im Fußboden des Altarraumes, aber wahrscheinlich noch nicht einmal in bautechnischer Form einer „halbtiefen Gruft“!
Weil dieses Argument auch anderen hätte auffallen können, komme ich zu folgender BEWERTENDEN QUALIFIZIERUNG: Autoren, die uns eine „eigentliche Krypta“ IN der Kirche von Rennes-le-Chateau „schmackhaft“ machen und „verkaufen“ wollen, wollen uns sehr wahrscheinlich nur IN DIE IRRE FÜHREN – und zwar in der besonders strafrectlich erschwerten Form der BEWUSSTEN Irreführung!
Allerdings: WAS SOLL DER QUATSCH?

Und weil MEINE ÜBERLEGUNGEN viel zu einfach geradeaus sind, haben dann offenbar etliche „Enthusiasten“ offenbar MEHRERE KOPIEN dieser an sich im Original flach auf der Erde LIEGENDEN Grabplatte der Marie de Negre d`Ables von 1781 gemacht. ZUSÄTZLICH hat der Autor de Cherisey aus der Autoren Gruppe des PLANTARD-

---

le-Château Crypt Excavation Proposal – URL http://www.benhammott.com/crypt-excavation.html

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Schwindels eine Publikation des „E. Stublein/Stüblein“ vom Anfang des 20. Jahrhunderts GEFÄLSCHT, was jedoch der Bibliotheque National in Paris AUFGEFALLEN ist, siehe Band „Analysen I“, , 4.5.2 Wer war Eugène Stublein/Stüblein?, S. 456 – 471.

Ich wiederhole sicherheitshalber den BNF-Katalogeintrag für Eugene Stublein (1832-1899), Pierres gravees de Languedoc, Edition 1965-1970:

„DOKUMENT Titeleintrag "Stüblein, Pierres gravées" 1965-1970, Quelle BNF[317]

BnF Catalogue général

Rappel de la demande : 1 notices bibliographiques sélectionnées
Forme : Notices complètes avec exemplaire
Format : Public
****
Notice bibliographique
Titre(s) : Eugène Stublein. Pierres gravées du Languedoc... [Texte imprimé]
Publication : S. l. n. d.
Description matérielle : In-8° (21 cm), paginé 181-191, ill., couv. ill. H. c. [D. L. 9224-66]
Note(s) : Ouvrage faussement attribué à Eugène Stublein
Autre(s) auteur(s) : Stublein, Eugène
Notice n° : FRBNF33184615 http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb331846158.public
Localiser ce document (4 Exemplaires)
1 Tolbiac - Haut-de-jardin - communication en banque de salle
11803 support : microfiche
2 Tolbiac - Rez-de-jardin - magasin
MICROFICHE M-9953 support : microfiche
3 Tolbiac - Rez-de-jardin - magasin
MICROFICHE M-9953 support : microfiche
4 Tolbiac - Rez-de-jardin - magasin
8-LJ6-849 support : livre

DOKUMENT ENDE Titeleintrag "Stüblein, Pierres gravées, 1965-1970, Quelle BNF[318]

Und machen wir uns nichts vor: Wo ich als zurückhaltender Mensch in dieser Studie von „Privat-Enthusiasten“, teilweise mit „erheblichem Finanz-Backup“ spreche, da KÖNNTE

317 **Version in txt-Format URL http://catalogue.bnf.fr/liste-de-notices.do?envoiMail=envoiMaiFalse&typeFormatFichier=1&typeNoticesPdf=2&formatNoticesPdf=1&pageRechNotice= des Katalog-Eintrags „Stüblein, Pierres gravées, 1965-1970“ Katalog-URL http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb331846158**

318 **Version in txt-Format URL http://catalogue.bnf.fr/liste-de-notices.do?envoiMail=envoiMaiFalse&typeFormatFichier=1&typeNoticesPdf=2&formatNoticesPdf=1&pageRechNotice= des Katalog-Eintrags „Stüblein, Pierres gravées, 1965-1970“ Katalog-URL http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb331846158 (E.Stublein/Stüblein, 1832-1899)**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

es sich auch um nicht ganz unbedenkliche Leute aus nicht ganz unbedenklichen SEKTEN handeln, von denen wir einige kennenlernen werden im Abschnitt zum literarischen Plantard-Schwindel (jetzt – so Gott will - Band "Analysen III").

HISTORISCH von Belang ist eigentlich nur, daß mit der Grablegung der Marie de Negre d'Ables in 1781 offenbar KEINE MITGLIEDER der Familie Blanchefort-Hautpoul mehr in Rennes-le-Chateau bei ihrem STAMMSITZ beerdigt worden sind, was eventuell durch die Vorgänge bei der französischen Revolution bis zu deren Kulmination in 1789 mit verursacht worden sein mag.
DASS jedoch GRABLEGEN GESCHLOSSEN werden und WECHSELN – ist ein zwar nicht unbedingt häufiger Vorgang, kommt jedoch öfter vor – und ist insoweit zuerst für die Familiengeschichten der betroffenen Familien selbst interessant.

So, ich habe überlegt, wie ich es KURZ machen kann und bin auf folgende Idee gekommen: Jeder kann sich heute in Internet-Suchmaschinen schlau machen. Aus dem teils unsäglichen „Informations- und Desinformationsangebot“ wähle ich selbst aber HIER nur eine einzige Quelle aus, nämlich das Pseudonym „Paul Smith“, weil der an dieser Stelle ausnahmsweise einmal KEINE EIGENEN VORGEFASSTEN MEINUNGEN vorträgt, sondern eine HISTORISCHE QUELLE aus dem Jahre 1906 von E. Tisseyre und eine FAKE-Publikation des de Cherisey unter dem Namen „Eugene Stublein“ präsentiert.

---xxx---

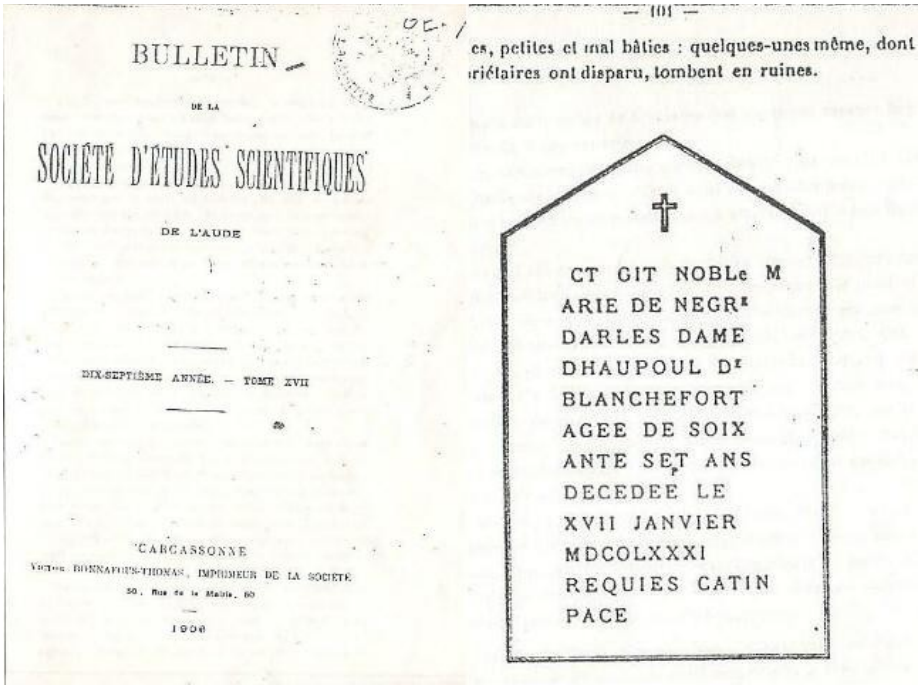
DOKUMENT – ANFANG – tombstone of Marie de Negre d'Ables plus source E. Tisseyre, 1905(1906)/1932; source: Smith, Paul (Pseudonym, undercover collective)[319]

The Tombstone of Marie de Negri d’Ables, Countess of Blanchefort
Paul Smith

The tombstone of Marie de Negri d’Ables, the Countess of Blanchefort who died in 1781, the epitaph of which was used by Philippe de Chérisey during the early 1960s as a partial template for the creation of his hidden message in his large "parchment" (another "tombstone" with an additional "epitaph" had to be created during the early 1960s with which to form the complete puzzle) – has never been seen by anybody – except allegedly by Elie Tisseyre himself in 1905 – who made a "drawing of the tombstone" in his article entitled *Excursion on 25 June 1905 to Rennes-le-Château* – first published in the ‘Bulletin de la Société d'Ètudes Scientifiques de l'Aude’ (Bulletin of the Scientific Research Society of the Aude, or SESA), volume XVII, 1906 – then for the second time in a brochure-version of the article published in 1931, that was deposited in the Municipal Library of Carcassonne.
Here is the drawing of the "tombstone" that appeared in ‘Bulletin de la Société d'Ètudes Scientifiques de l'Aude’, volume XVII, 1906, page 101:

319 **Smith, Paul (Pseudonym): Webproject „priuory-of-sion-com“; page-title: The Tombstone of Marie de Negri d’Ables, Countess of Blanchefort URL http://priory-of-sion.com/psp/tombstone.html – plus E. Tisseyre, Excursion, 190/1932**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ D'ÉTUDES SCIENTIFIQUES

DE L'AUDE

DIX-SEPTIÈME ANNÉE. — TOME XVII

CARCASSONNE

1908

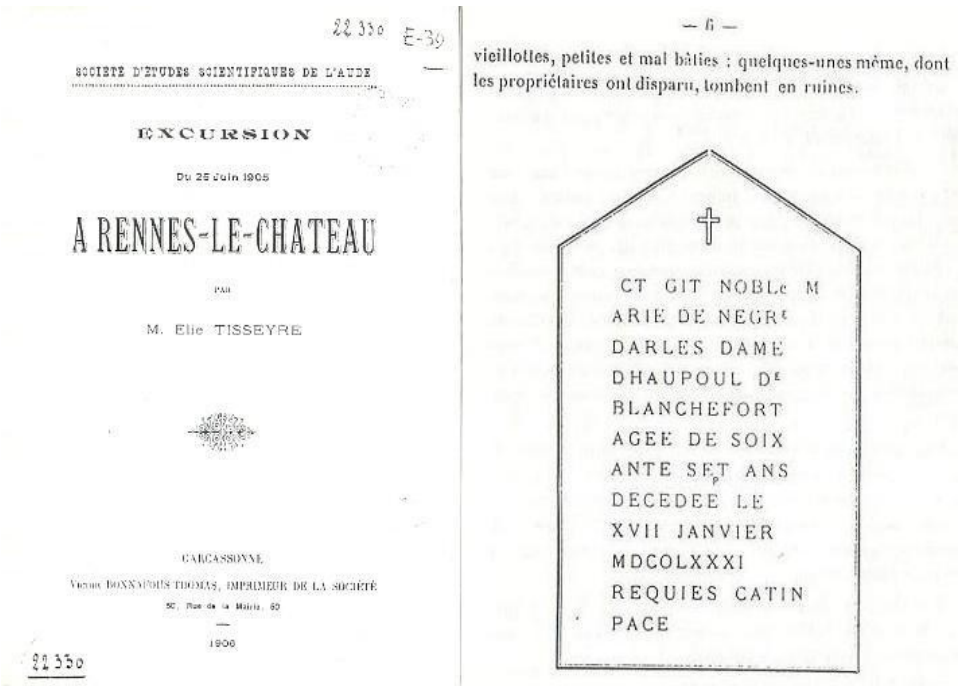
— 101 —

es, petites et mal bâties : quelques-unes même, dont
riétaires ont disparu, tombent en ruines.

CT GIT NOBLe M
ARIE DE NEGRE
DARLES DAME
DHAUPOUL DE
BLANCHEFORT
AGEE DE SOIX
ANTE SET ANS
DECEDEE LE
XVII JANVIER
MDCOLXXXI
REQUIES CATIN
PACE

Here is the drawing of the "tombstone" that appeared in the brochure version of the article published in 1931(?), page 6:

The ‘Saunière Museum’ in the village of Rennes-le-Château holds a couple of ‘replicas’ of the alleged tombstone, but their dimensions differ from what Elie Tisseyre described in his article of the size of the original “tombstone”.



22 330 E-39

SOCIÉTÉ D'ÉTUDES SCIENTIFIQUES DE L'AUDE

EXCURSION

Du 25 Juin 1905

A RENNES-LE-CHATEAU

PAR

M. Elie TISSEYRE

CARCASSONNE

1906

22 330

— 6 —

vieillottes, petites et mal bâties : quelques-unes même, dont
les propriétaires ont disparu, tombent en ruines.

CT GIT NOBLe M
ARIE DE NEGRE
DARLES DAME
DHAUPOUL DE
BLANCHEFORT
AGEE DE SOIX
ANTE SET ANS
DECEDEE LE
XVII JANVIER
MDCOLXXXI
REQUIES CATIN
PACE

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018





And there are also more ‘replicas’ of the ‘tombstone’ in existence, like the one below:



Here is the complete English translation of Elie Tisseyre’s article *Excursion on 25 June 1905 to Rennes-le-Château:*

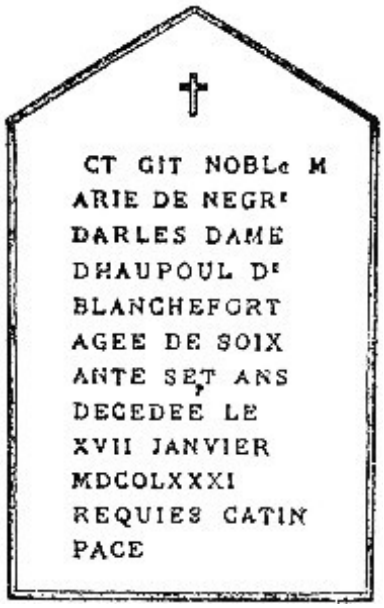
EXCURSION ON JUNE 25 1905
TO RENNES-LE-CHATEAU
BY M. ELIE TISSEYRE

The number of excursions to the ruins of Rhedae or Rennes-le-Château has grown over the years as more and more visitors come to trace the remains of bygone days.
Consequently the Society for Scientific Study of the Aude could not fail in its turn to venture thither in search of a new page of history concerning our region.
Thus on 24 June, the appointed day, a fair number of fellow-workers squeezed past the station ticket

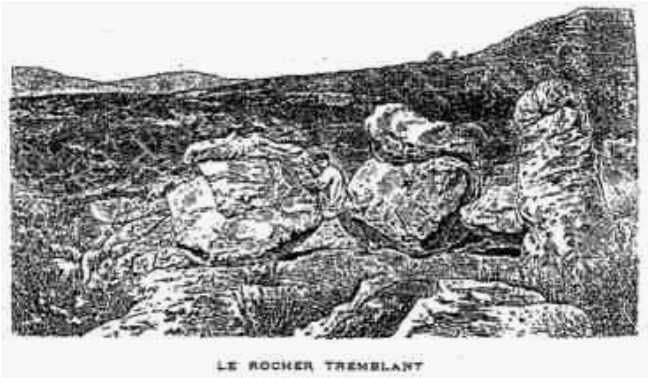
© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

office to board the train, excitedly clutching their tickets.
At 6.15 the heavy load set off on its route through station after station. At Alet another colleague, M. Deville, who was mayor of that fair city, joined us, and a few minutes later we all arrived at Couiza.
It was going to be a very hot day, so we descended hastily so as to reach Rennes-le-Château before noon. Two more colleagues joined us now and we started on our way, admiring the castle of Couiza on route. It had been constructed on the banks of the Aude and the Sals in 1540 as the ancestral home of the Ducs de Joyeuse.
We could already see the pinnacle of the ancient towers of the castle of Rennes to our right but it took an hour's walk to reach the old capital of Rhedesium. At times followed by and again preceeded by a humble donkey which carried our bags, we climbed the slope while the botanists amongst us were already embarked upon their researches.
By 9.30 we had reached the top. It was hot but at the height of 435 metres the air was fresh enough. Upon our way we noticed the new fragmentary remains of the encircling walls or ramparts.
We left our bags in a safe spot and immediately began our visit to the castle. There was nothing remarkable here apart from the size of the apartments with their very high ceilings. Everything was very old, worn and dilapidated. Some of the rooms were still habitable and in fact were being used by our hotelier. The visit was quickly over.
We followed a narrow twisting road to the property of M. Auguste Fons who had recently discovered a heap of bones at the foot of the ancient ramparts. At least, that is what we were shown. One of our party, armed with a pickaxe sought to discover its depth but tibias, skulls and femurs lay stacked upon each other and his quest was a lost one, so we left the gloomy spot.
From the top of a lately constructed tower we admired the panorama spread before us. To our left, the vast plain of the Lauzet and in the distance the village of Granes. Further to the right lay Saint-Ferriol and nearer, opposite us, on a rounded hillock, stood a fortress, which had defended Rennes-le-Château, named "*le Casteillas*". Nothing else survived and not a trace of any construction was to be seen.
The Aude traversed the village of Campagne and one could see Esperaza with its tall chimneys, center of the felt hat industry. Further along lay the village of Fa with its ancient semaphore tower, Antugnac, Montazels and Couiza. Further to the right was Coustaussa with its ruined castle. But it was getting late so sadly we had to leave our observation tower and continue with the visit.
Soon the church (1740) came into view. The interior is superb with pretty, fresh and pleasant paintings. In vain we tried to find some vestige of the past. However in a little garden next to the church one of us noticed a crudely sculpted flagstone dating from the fifth century. Unfortunately this was being used as a stepping-stone in a flight of steps and was consequently partially eroded. It would have been better placed inside the church instead of the varnished and guilded paneling.
We also noted in another little garden a stone pedestal supporting a Virgin. The pedestal was very old and beautifully worked but had been restored in order to deepen the relief work and in so doing the workman had robbed it of all artistic merit.
A visit to the cemetery lead to the discovery of a large slab in one corner, cracked in the middle, but with a clearly decipherable inscription.
It measured 1m30 x 0m65.
We were then called to luncheon, which was served in a room in the castle and proved to be a delicious meal. An excellent black coffee concluded the feast and with it the first half of the programme. We thanked M. Auguste Fons for his hospitality and at the suggestion of M. Fages, we elected him a member of the Society, with a round of applause.
We left Rennes-le-Château having noted that the formerly important town had succeeded a village of antiquated houses, small and badly constructed, several of which had fallen into ruins.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



The twin villages of Rennes-le-Château and Rennes-les-Bains were not linked by a single road that one could drive a car on. The only routes were farm tracks.
We followed one of these up to a notice titled "*trespassers*" and then walked through "*Pla de la Cote*" for we had to reach the "trembling stone". Having reached it, twenty strong arms encircled the famous stone and must surely dislodge it, but the solid mass


LE ROCHER TREMBLANT

hardly moved at all. The number of inscriptions engraved upon its face bore witness to the countless number of tourists who had tested their strength upon it.
A straight path soon led us to the Tiffou windmill.
We required a few minutes to wash and brush up before arriving finally at Rennes-les-Bains.
A great many people come here in Summer to drink the waters or take baths. This chill little place is instantly transformed into an agreeable and friendly small town. The bathers had already begun to arrive and tend to their fitness and we needed to rest our weary limbs and seek refreshment, which was duly found on the terrace of the Café Cadenat.
But already our coachmen were harnessing horses to take us to Couiza. Regretfully we left the shady terrace and hastily made our ablutions with such speed that it was impossible to judge how modern the conveniences actually were.
To horse! The animals were well rested and keen to get us back to Couiza at a brisk trot.
Couiza was festive and alive with music all along the main road under the plane trees.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

After a summary repast at M. Igounet's we walked to the station, the whistle blew, we were off, gone. All in all, it had been a lovely day.

E. TISSEYRE[320].
Bulletin of the Society for Scientific Study of the Aude, Volume 17 (17th year), pp 98-103 (1906).

DOKUMENT - ENDE - Paul Smith – tombstone of Marie de Negre d'Ables plus source E. Tisseyre, 1905/1932

---xxx---

DOKUMENT - START - Notiz von E. Tisseyre „Excursion", 1905 (printed 1906), in Französisch, nachgearbeitet aus Quelle „Torkain"[321]
(Dafür, daß ich kein Französisch schulmässig gelernt habe, kann ich mich recht gut durchwursteln, aber es reicht leider nicht, um ALLE PLATZHALTER für Vokale mit Akzenten in dem folgenden Text zu ersetzen, auch nicht, um GEWISS zu sein, daß alle meine Ersetzungen KORREKT sind.)

Extrait du "Bulletin de la Societe d'Etudes scientifiques de l'Aude", t.XVII, annee 1906.

EXCURSION
Du 25 Juin 1905
A RENNES-LE-CHATEAU
Par M. Elie TISSEYRE
L'antique Rhedae ou Rennes-le-Chateau voit grossir, tous les ans, le nombre d'excursionnistes venant visiter ses ruines, anciens vestiges du temps passe.
La Societe d'Etudes scientifiques de l'Aude ne pouvait donc manquer de venir y chercher a son tour une nouvelle page pour l'histoire de notre departement. Aussi le 24 juin. jour fixe pour l'excursion a Rennes-le -Chateau, bon nombre de collegues se pressent aux guichets de la gare et, munis de leur ticket, montent vivement dans le train.

6h15, la lourde masse s'�branle, les stations succedent aux stations. En gare d'Alet. un de nos collegues, M. Deville maire de cette charmante cite, monte avec nous : encore quelques minutes et nous arrivons a Couiza. On se h�te de descendre car la journee .s'annonce tres chaude, et il importe de faire l'ascension' de Rennes-le-Chateau avant la trop grande chaleur. L� encore deux nouveaux collegues viennent grossir

320 **Tisseyre, Elie:** ***Excursion on 25 June 1905 to Rennes-le-Château; in:*** **Bulletin de la Societe d'Etudes scientifiques de l'Aude" (Bulletin of the Society for Scientific Study of the Aude) 17(1906), p. 98-103 – French online: source « Torkain », URL http://www.rennes-le-chateau.com/francais/excursion-1905.htm – English translation: Smith, Paul (Pseudonym): Webproject „priuory-of-sion-com"; page-title: The Tombstone of Marie de Negri d'Ables, Countess of Blanchefort URL http://priory-of-sion.com/psp/tombstone.html**

321 **Tisseyre, Elie:** ***Excursion on 25 June 1905 to Rennes-le-Château; in:*** **Bulletin de la Societe d'Etudes scientifiques de l'Aude" (Bulletin of the Society for Scientific Study of the Aude) 17(1906), p. 98-103 – French online: source « Torkain », URL http://www.rennes-le-chateau.com/francais/excursion-1905.htm – English translation: Smith, Paul (Pseudonym): Webproject „priuory-of-sion-com"; page-title: The Tombstone of Marie de Negri d'Ables, Countess of Blanchefort URL http://priory-of-sion.com/psp/tombstone.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

notre nombre deja tres respectable ; la petite troupe se met en marche. admirant en passant le chateau de Couiza. ancienne demeure des ducs de Joyeuse, edifiee vers 1640 sur les bords de l'Aude et de la Sals.

Nous voyons deja a notre droite et sur les hauteurs les vieilles tours du Chateau de Rennes, mais une heure de marche est necessaire pour arriver dans l'ancienne capitale du Rhedesium. Alors, tantot precedes. tantot suivis d'un modeste baudet qui porte nos sacs. nous gravissons la c?te. non sans remarquer toutefois que nos botanistes sont deje tout entiers a leurs recherches.

9h30, Nous voici enfin au sommet : le temps est maintenant tres chaud, mais a cette hauteur (435 metres d'alt.) l'air est assez frais : nous remarquons sur :notre passage les anciens murs d'enceinte ou fortifications dont il ne reste plus que quelques pans. Mettant en lieu sur (?) nos bagages, nous commen�ons immediatement par la visite du Chateau. Ici, sauf de grands appartements aux. plafonds tres eleves, rien de bien remarquable ne frappe la vue ; tout y est vieux, us� et surtout delabre ; quelques piaces cependant-sont encore habitables et habitees precisement par notre hotelier.. Aussi -la visite est tres rapide,

Suivant une petite rue tortueuse, nous nous. rendons a la propriete de M. Auguste Fons qui a decouvert recemment ; au pied des anciens remparts de la forteresse, un ossuaire: En effet. c'est bien un ossuaire qu'on nous montre ; un des notres muni d'une pioche, cherche, en creusant, a se rendre compte de l'�paisseur de la couche d'ossements accumules ; mais les tibias succedent aux tibias et les cranes voisinent avec un nombre incalculable- de f�murs ; de guerre lasse, nous quittons ce lieu macabre:

Montes sur une tour de construction recente. nous allons admirer le beau panorama qui se deroule a nos yeux. A notre gauche, la grande plaine de la Lauzet avec, au fond, le village du Gran�s et, plus a droite, Saint-Ferriol. Plus pres, devant nous. sur un mamelon s'�levait, parait-il (?), une forteresse qui defendait Rennes-le-Chateau : aussi appelle-t-on ce mamelon " le Casteillas ". Rien pourtant ne subsiste et il est impossible au chercheur de trouver trace de constructions.
Nous apercevons la riviere d'Aude traversant le village de Campagne : ici. Esperaza avec ses hautes chemin�es, centre important de fabrication du chapeau de laine ; plus loin le village de Fa avec- sa tour antique, dite tour des signaux ; Antugnac Montazels et Couiza avec, encore plus a- droite Coustaussa et son chateau en ruines: Mais l'heure avance et c'est regret qu'il faut quitter notre poste d'observation et poursuivre notre visite.

L'Eglise (1740) se dresse bientot devant nous ; l'interieur est superbe avec de jolies peintures fraeches et riantes ; nous cherchons a decouvrir dans ce lieu quelques traces du passe. mais inutilement. Cependant, dans un petit jardin contigu a l'eglise, un des notres a reconnu dans une dalle grossierement sculptee ou plutot gravee un ancien .vestige qui daterait du v? siecle ; il est regrettable que cette dalle serve de marche d'escalier et soit exposee dehors a toutes les intemperies. Sa place serait bien mieux a l'intrrieur de l'eglise et remplacerait avantageusement quelque panneau verni ou dore.
Nous remarquons .encore. dans un autre petit jardin, un socle en pierre supportant une Vierge ; ce socle, tres ancien et d'un beau travail, a ete retouche sous pretexte de donner a celui-ci plus de relief, et tout au contraire l'ouvrier a tait perdre a la sculpture toute note d'art et enleve le precieux de cette piece antique.

Une visite au cimetiere nous fait decouvrir dans un coin une large dalle, brisee dans son milieu, o on peut lire une inscription gravee tres grossierement.
Cette dalle mesure 1m30 sur 0m65

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Mais on vient nous rappeler que c'est l'heure du dejeuner servi dans une des salles du Chateau, le repas a ete du meilleur go�t. Un excellent moka cl�ture la fete, et la premiere partie du programme.

Nous quittons Rennes-le-Chateau, non sans remarquer qu'� l'importante ville d'autrefois a succede un village aux maisons vieillottes, petites et mal b�ties ; quelques-unes meme; dont les proprietaires ont disparu, tombent en ruines.
Les deux villages de Rennes-le-Chateau et de Rennes-les-Bains ne sont relies ensemble par aucune route carrossable, de mauvais chemins servant plutot a l'exploitation de quelque maitairie sont les seules voies que l'on puisse suivre.

Nous engageant dans un de ces chemins. nous le suivons jusqu'a la maitairie dite " les paliaces " pour nous jeter apres a travers champs, car nous devons passer au " Pla de la Cote " lieu o� se trouve le " rocher tremblant ". Arriv�s l�, vingt bras vigoureux enlacent le fameux rocher, qu'on croit devoir crouler sous cette formidable poussee.; mais la lourde masse ne bouge-pas ou presque pas. A voir le nombre d'inscriptions, de noms et de dates ray�s sur la pierre, on peut se rendre compte du nombre de touristes qui viennent essayer la puissancede leurs muscles.

Un etroit sentier nous conduit bientot au moulin Tiffou. Quelques minutes d'arret sont necessaires pour mettre un peu d'ordre a notre toilette nous arrivons-enfin. aux Bains de Rennes. Avec l'ete arrivent ici, pour boire les eaux ou prendre des bains, un tres grand nombre de personnes. Ce petit village d'hiver se trouve immediatement transforme en une petite ville riante et. animee. Aussi constatons-nous que bon nombre de ces baigneurs sont deja arrives pour soigner leur sante. Ce qu'il nous faut a nous, en. ce moment, c'est l'ombre d'abord., car il fait toujours tres chaud, un peu de repos pour nos jambes qui commencent a faiblir et surtout des rafraichissements. Nous trouvons tout cela sur la terrasse du Cafe Cadenat. Mais deja nos cochers attellent leurs chevaux pour nous ramener a Couiza. Quittant a regret notre terrasse ombragee, nous allons visiter quelques etablissements de bains, rapidement, si rapidement qu'il est impossible de donner des details precis sur leur confort moderne. Vite en voiture; nos chevaux, bien reposes, ne demandent qu'a (?) rentrer a Couiza et nous emportent ? vive allure. Ici la ville est en fete et la musique, installee sur la route nationale, � l'ombre de frais platanes, envoie dans les airs. l'echo de ses meilleurs morceaux: Apres un sommaire repas pris chez M. Igounet, on se rend pedestrement a la gare, le train siffle, on part, on est parti. En somme, bonne et agreable journee.
E. TISSEYRE.

DOKUMENT ENDE – E. Tisseyre „Excursion“ 1905/06 – online source « Torkain »[322]

---xxx---

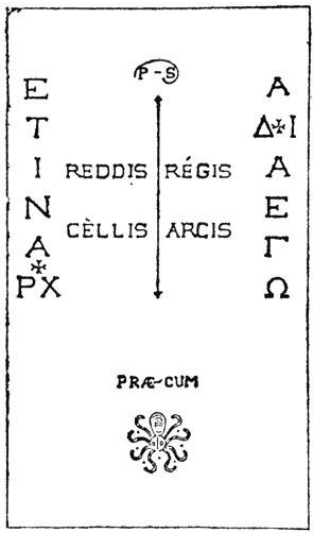
322 **Tisseyre, Elie:** ***Excursion on 25 June 1905 to Rennes-le-Château; in:*** **Bulletin de la Societe d'Etudes scientifiques de l'Aude" (Bulletin of the Society for Scientific Study of the Aude) 17(1906), p. 98-103 – French online: source « Torkain », URL http://www.rennes-le-chateau.com/francais/excursion-1905.htm – English translation: Smith, Paul (Pseudonym): Webproject „priuory-of-sion-com“; page-title: The Tombstone of Marie de Negri d’Ables, Countess of Blanchefort URL http://priory-of-sion.com/psp/tombstone.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

DOKUMENT – ANFANG – Pseudonym „Paul Smith“[323] über eine Fake-Grabplatte, die (angeblich) de Cherisey in einer GEFÄLSCHTEN Neuauflage des Titels « Eugene Stueblein (1832-1899), Pierres gravees de Languedoc, 1965-1970 » vorgelegt hat

(Erkennungszeichen der FAKE-Edition ist unter anderem eine ERGÄNZTE « octopus- »Vignette)

Revised 29 July 2015



The REDDIS REGIS CELLIS ARCIS components on this “tombstone” were first referred to by Noël Corbu in 1962 on a Frances-Inter radio programme. The “tombstone” was later revised by Philippe de Chérisey during the mid-1960s as part of his puzzle for his “large parchment”, wrongly ascribed to Eugène Stüblein (there is no evidence that Stüblein had any secondary interest in engraved tombstones of the Languedoc) – see:
‘Priory of Sion: The ‘Et In Arcadia Ego’ Tombstone’
http://priory-of-sion.com/pos/stublein.html

DOKUMENT - ENDE Fake-Grabplatten-Zeichnung in Fake-Publikation „Stublein, Pierres gravee, 1965-1970“

---xxx---

ERGEBNIS zu „Grabstein der Marie de Negre d`Ables“ von Blanchefort-Hautpoul, 1781, in RLC:

1. Der Grabstein der Marie de Negre d' Ables wurde 1905/1906 von E. Tisseyre beschrieben in einer kurzen Notiz einer regionalen Zeitschrift mit wissenschaftlichem Anspruch, welcher Artikel 1931 (1932?) noch einmal abgedruckt worden ist am selben Publikationsort.

323 **Smith, Paul (Pseudonym): Webproject „priory-de-sion-com“, page-title: no title - URL http://priory-of-sion.com/psp/faketombstone.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

2. Von dem Grabstein wurden offenbar MEHRERE „Kopien“, in STEIN und REAL ANFASSBAR erstellt, in welcher Absicht auch immer.

3. Um 1965 herum hat Philippe de Cherisey einen Aufsatz von „Eugene Stublein/Stueblein“ GEFÄLSCHT und in diese AUFSATZ-FÄLSCHUNG Abbildungen des Grabsteins, wie sie Tisseyre publiziert hatte, EINGEFÜGT. Diese Fälschung der Stublein-Edition 1965-1970 ist der BNF aufgefallen – unter anderem wegen HINZUGEFÜGTER „Oktopus-Vignette“ - und in deren Katalog vermerkt. Es irritierte besonders, daß in Stublein' s anderen Publikationen Grabsteine – angeblich - gar nicht vorkamen!

4. An sich ist der Grabstein der Marie de Negre d' Ables eben ein Grabstein, ein wissenschaftlich sehr durchschnittlich uninteressanter Grabstein dazu, der mit den Bauprojekten des Abbé Saunière in RLC gar nichts zu tun hat.

5. Wir haben damit ermittelt, wie Gehirne im Umfeld des Plantard-Schwindels bei Philippe de Cherisey und dessen Komplizen, Noel Corbu, funktioniert haben. Weil ich kein Jurist bin, kann ich nicht mit Bestimmtheit sagen, wo in vorliegendem Falle die exakte Grenze zum STRAFTATBESTAND des BETRUGES verläuft. Man benötigt aber dergleichen Subtilitäten gar nicht, um zu erkennen: Für eine solch DÜRFTIG zusammengestrickte Story gibt es Grenzen des Forschungsinteresses.

---xxx---

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

5.9 Das extravagante Patronat der hl. Maria Magdalena in Rennes-le-Chateau und die Frage nach Bezügen zum Umfeld des Dominikaner-Ordens

5.9.1 Vorüberlegung: Wie kommt die hl. Maria Magdalena nach Rennes-le-Chateau

Wenn man, wie der Schreiber dieser RLC-Analysen im kölnischen Rheinland sitzt und ein bischen über die Dörfer kommt wie ich durch mein Fahrradtraining, dann wird man auf SIGNIFIKANTE alte Kirchenpatrozinien stoßen, wie z.B. hl. Katharina, hl. Cyriakus, hl. Dionysos (von Montmartre, Paris), hl. Odilia, hl. Aldgundis (zwei Merowinger-Prinzessinnen) oder auch auf mehrere Patrozinien des hl. Antonius Eremita – diese von Kaarst-Vorst bis Tönisvorst und Kevelaer - und kann dann auch BESTIMMTE Erkenntisse gewinnen: a) Dionysos und die zwei Merowinger-Prinzessinnen verweisen eben auf die Zeit, als die gesamte grössere Region zwischen Köln und Neuss MEROWINGISCH VERWALTET war, und zwar von St. Denis bei Paris aus, das ebenfalls eine merowingische Gründung ist; die regionale Häufung des hl. Antonius Eremita verweist in der Regel auf alte EINSIEDELEIEN, für welche die Gegend hier früher sozusagen prädestiniert war wegen eines GEOGRAPHISCHEN SPEZIFIKUMS, nämlich der ehemaligen GROSSEN, ZUSAMMENHÄNGENDEN WÄLDER von Knechtsteden (Dormagen) bis nach Tönisvorst. Klammer auf: Was also ein anderes geographsiches Spezifikum ist als im Falle der Einsiedlerregion um die Abtei Gellone in St.Guihelm-le-Desert …) Klammer zu!

Nur eines findet man hier in der ganzen Gegend und auch in anderen Gegenden Deutschlands und Österreichs, die ich im Laufe dieses Lebens näher kennengelernt habe nicht, nämlich eine signifikante Häufung von Kirchen der hl. Maria Magdalena. Ehrlich, ich könnte aus dem Stehgreif kein einziges Beispiel einer Magdalenenkirche benennen, das mir auf dieser Suchschiene bekannt geworden wäre.

Aber sehr ähnlich wie hier in der Neusser Gegend BESTIMMTE Patronate vorkommen, werden wir feststellen, daß die hl. Magdalena in Frankreich an eine BESTIMMTE REGION gekoppelt ist, nämlich von Rennes-le-Chateau bis nach Aix-en-Provence und bis nach Vezelay, nördlich in der Rhone-Talschiene hinauf bis fast an die Schweizer Grenze.

Wir werden etwas Zeit und Anstrengung brauchen, um diese REGIONALE KORRELATION der hl. Maria Magdalena mit der südfranzösischen Mittelmeerküste auszuarbeiten, die einen REALEN HISTORISCHEN GRUND hat. Bei dieser Arbeit werden wir einiges herausfinden über eine GRUPPE der ehedem prominenten ÄLTESTEN FRANZÖSISCHEN NATIONALHEILIGEN, die in der Tat mit einer REISEGRUPPE der Maria Magdalena nach Frankreich zusammenhängen.

Das wäre nun alles gar kein Problem gewesen, würde ich selbst nicht in einer Zeit leben, die schon sehr vieles VERGESSEN hat von den HISTORISCHEN URSPRÜNGEN des Christentums bei den verschiedenen Völkern, welche Ursprünge nämlich zunächst einmal SINGULÄRE Traditionen begründen, deren Kenntnis irgendwann EXTRAVAGANT wird,

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

weil wir heute davon oft gar nichts mehr wissen wollen und sozusagen sträflicher Unwissenheit anheim gefallen sind, ja, im Falle von Rennes-le-Chateau geht man wahrscheinlich nicht zu weit, wenn man insgesamt von einer BEWUSSTEN VERDUNKELUNGSTENDENZ in der Autoren-Meute sprechen würde, die sich dieses Sujets im Wortsinne „bemächtigt“ hat, um damit „allerlei schriftstellerischen Unsinn anzustellen“, jedoch eines möglichst zu vermeiden, nämlich GESCHICHTSWISSENSCHAFT DER REALEN HISTORISCHEN GEGENSTÄNDE. Wie soll ich diplomatisch sagen: Wenn man sich mit einem Bücherhaufen von 1300 Stück PHANTASIEPRODUKTEN herumgeschlagen hat, dann wird man manchmal auch etwas müde und überdrüssig der ganzen vielfältigen VERSTIEGENHEITEN der Autoren, die „ in realer Hardcore-Reality“ NICHTS BEDEUTEN – und offenbar auch „nichts bedeuten WOLLEN“ - was, ich wage es einzuwerfen, durchaus auch einen SIGNIFIKANTEN UNTERSCHIED zur Literaturproduktion bei DANTE etwa bezeichnen würde, wo Literatur nämlich noch ERHABENE WÜRDE ausstrahlt, nicht weil Literatur von Phantasie-Dingen AUS SICH eine solche Würde besitzt, sondern weil Dante und sein ganzes Zeitalter ZURÜCKGREIFEN auf philosophisch-religiöse Konzepte von GRÖSSE und GEWICHTIGEM ALTER, welche sie sozusagen bloß mit den ANDEREN MITTELN der LITERATUR „bearbeiten und reflektieren“, jedoch OHNE dabei eine eigentliche VERFÄLSCHUNGS- oder TÄUSCHUNGSABSICHT zu verfolgen!

Aber so kann ich erst sprechen in der Restrospektive, jetzt, wo ich die Endredaktion dieses Bandes bearbeite. ANGEFANGEN aber hat alles ganz anders, nämlich ungefähr mit den folgenden FRAGEN:

Wie kommt ein Stück vom „wahren Kreuz“ Christi in ein kleines südfranzösisches Bergdorf St. Guihelm-le-Desert in die dortige ehemals sehr bemerkenswerte Abtei Gellone?

Wie kommt die hl. Maria Magdalena aus dem DIREKTEN UMFELD JESU CHRISTI und der 12 Apostel bis nach Rennes-le-Chateau?

Nun, vielleicht klingt es auf den ersten Blick etwas bauernsimpel, wenn wir antworten würden: Ideen und Gegenstände gelangen vom Heiligen Land in Palästina bis nach Südfrankreich, weil es TRANSPORT- und REISEWEGE gab.

Das ist so allgemein richtig, wie gleichzeitig nichtssagend. Deshalb schauen wir jetzt, was wir haben und danach, wie wir unsere BRUCHSTÜCKE eventuell wieder zu einem GESAMTBILD zusammensetzen können, das AHA-Effekte auslöst und ERKLÄRUNGEN und EINSICHTEN transportiert!

Oder anders gesagt: Ich füge jetzt aus Band „Analysen I“ einige Erkenntnisse ein, bevor es dann mit den Detailbefunden zur hl. Maria Magdalena und RLC weitergeht!

---xxx---

Wir haben zunächst den BAUKÖRPER der Kirche in RLC.
Der HEUTIGE Baukörper der Kirche in RLC wurde geweiht 1059 n. Chr. von Guifred

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

***Bischof von Narbonne – und bei dieser Gelegenheit erhalten römisch-katholische Kirchen regulär ihr Patrozinium, also ihren Schutzheiligen, in vorliegendem Falle die hl. Maria Magdalena*.**[324] **Die bereits vorgestellte neue ARCHÄOLOGISCHE These der Brigitt Lescure / Gibrac-Lescure [325], sagt nun sinngemäß: Ein VORGÄNGERBAU AM SELBEN PLATZ ist denkbar, wegen eines möglichen alten MÄRTYRERGEDENKENS eines nicht namentlich bekannten Märtyrers/Märtyrerin aus der Zeit bis ungefähr 300 n. Chr. wo die Christenverfolgungen der GRÜNDUNGSZEIT durch die KONSTANTINISCHE WENDE aufhören.**

WÄRE dem so, dann könnte es sein, daß 1059 ein WECHSEL DES PATROZINIUMS stattgefunden hat, denn die hl, Maria Magdalena war – meines Wissens – KEINE Märtyrerin! WÄRE es so, dann wäre der WICHTIGE GRUND für Patronatswechsel in 1059, daß eine BEREITS EXISTIERENDE KIRCHE UMGEBAUT UND VERGRÖSSERT WORDEN wäre, eventuell eine etwas „heruntergekommene Kirche“, für deren „Auffrischung“ eventuell ein Adeliger sich interessiert hätte.
Da können wir aber noch lange herumrätseln, weil wir nämlich von VOR 1059 KEINE INFORMATIONEN haben, ausser, dass die Brigitte-Gibrac-Lescure-These „nahelegt“, dass in Rennes-le-Chateau AM SELBEN PLATZ SCHON ETWAS vorhanden gewesen ist, nämlich, wie bereits gesagt, ein NAMENLOSES MÄRTYRERGRAB, wie man VERMUTET.

Rein zufällig habe ich folgendes Beispiel für einen Wechsel des Patroziniums AUS WICHTIGEM GRUND: NACH der Translatio der Reliquien des hl. Quirinus um 1050 von Rom nach Neuss durch Papst Leo, Bruder der Neusser Äbtissin GEPA, wird der hl. Quirinus der NEUE Patron und der alte Patron, welchen man derzeit als den hl. Dionysius von Paris (Montmatre) vermutet, wird in eine Nebenkapelle „plaziert“ - und gerät im Laufe der Jahrhunderte seither fast ganz in Vergessenheit.

Damit können wir GESICHERT sagen: Rennes-le-Chateau hat ab 1059 SPÄTESTENS – terminus post quem – ein Magdalenenpatrozinium. GLEICHZEITIG ist das benachbarte Rennes-les-Bains schon seit der RÖMERZEIT sozusagen ein voll ausgebautes „Bäder – und Heilungszentrum“ - und hat damit eine gewisse ÜBERREGIONALE WICHTIGKEIT und einen ebensolchen BEKANNTHEITSGRAD. Dagegen bleibt für mich UNDEUTLICH und SPEKULATIV, was manche Autoren vorgetragen haben zu einer Wichtigkeit von

---

324 **Vgl.: „Schmiede des Wissens“/autorenkollektiv: Home/Dossiers/ Brigitte Lescure, page-title: Kirche von RLC URL http://schmiede-des-wissens.de/?page_id=419**

325 **Siehe Lescure, Brigitte / Gibrac-Lescure, Brigitte: Recherches archéologiques à Rennes-le-Château (Aude) du VIIIème au siècle XVIème; Université de Toulouse Le Mirail, 1978 (Mémoire de Maîtrise d'histoire de l'art) – eventuell eine Diplom – oder Doktorarbeit – möglicherweise aktuell am „Musée d`Archéologie, Marseille“ - wichtige archäologische These über die Kirche von Rennes-le-Chateau, die ECHTE Überraschungen bringt – Herkunft der Information; (Autorenkolletiv), Webprojekt: Schmiede des Wissens unter http://schmiede-des-wissens.de/?page_id=419 (These: Kirche von Rennes-le-Chateau ist alter Märtyrerplatz bis ungefähr 300 n.Chr.)**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Rennes-le-Chateau im Zusammenhang einer alten „westgotischen Stadt“ namens RHEDAE, die spätestens um 1300 n. Chr. nicht mehr da ist – und die für mich phantastisch klingenden Einwohnerzahl von bis zu 30.000 Menschen gehabt haben soll, was ich ehrlich gesagt, ohne Belege nicht glaube!

Zum Weihedatum von 1059 aber noch einige sehr viel weiterführende neue Überlegungen im Schlußkapitel "Resumee" ...

Als nächstes HISTORISCHES DATUM haben wir die Gründung des Dominikanerordens um 1206/1208 in Fanjeu/Prouille (nach Carcassonne hin), dem irgendwann die Betreuung des STERBEORTES der REISEGRUPPE der hl. Maria Magdalena in St. Maxim-la-Sainte-Baume übertragen wird und welcher Orden die hl. Maria Magdalena zu seiner BESONDEREREN PATRONIN macht.
Warum? Well, wir werden ganz am Ende dieses Abschnitts lernen, daß im Jahre 1279 in St.Maximin-la-Sainte-Baume eine WIEDERAUFFINDUNG der Reliquien der hl. Mria Magdalena stattfindet und daß Papst Bonifaz VIII. 1298 den Dominikanern die Betreuung der entstehenden Wallfahrt überträgt.
Mit diesem FAKTUM der Auswahl hl. Maria Magdalena zu einer SPEZIELLEN SCHUTZHEILIGEN ist auch die GEOGRAPHISCHE Frage – wenigstens zunächst und an der Oberfläche - „geklärt“, wie das Patrozinium der hl. Maria Magdalena von der Gegend von Aix-en-Provence – also fast am Golf von Genua – bis ins Pyrenäenvorland nach Rennes-le-Chateau „wandern“ konnte, denn es ist eben der Dominikanerorden, der auf dieser gesamten geographischen Distanz aktiv wird, sofern wir großzügig Fanjeu/Prouille, den Gründungsort 1206 des Ordens, zur „grösseren Nachbarschaft“ von Rennes-le-Chateau rechnen.

Die RESTFRAGE ist: Waren Aix-en-Provence, St. Maximin-la-Sainte-Baume und Rennes-le-Chateau VOR 1200 und VOR den Dominikanern miteinander „verknüpft“, womöglich „christlich verknüpft“ und wenn ja, wie? Man würde wahrscheinlich dazu neigen, dies für unwahrscheinlich zu halten.

Genau dazu haben wir jedoch die AUSSAGEN / BEHAUPTUNGEN der UNKONVENTIONELLEN Autoren Givaudan/Meurois, welche ich ultrakurz im RESUMEE des Bandes „Analysen I“ abgehandelt habe:

ERSTENS verknüpfen diese – umstrittenen - Autoren einen PERSÖNLICHEN AUFENTHALT der REISEGRUPPE der hl. Maria Magdalena mit RENNES-LES BAINS, das schon zur RÖMERZEIT ein ausgebauter BADEORT war.
Wir lesen dazu: « Dort, in den Tiefen ihrer schwer zugänglichen Tälerfühlte Miriam von Magdala den Ruf einer großen Aufgabe. **»**[326]
Freilich haben wir hier stillschweigend eine KORRELATION hergestellt zwischen der

326 **Meurois, A./ Givaudan, D.: Im Lande Kal. Der Weg der Essener; München: Heyne pbk 1995, S. 235**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

genannten « Mirjam von Magdala » und unserer hl. Maria Magdalena, was mir wenigstens versuchsweise durchaus statthaft vorkommt, wenigstens solange bis wir besseres Material haben.
ZWEITENS sagen diese – umstrittenen - Autoren, daß die Gegend in Südfrankreich bis hinauf zum Massiv Central bei ÄGYPTISCHEN „Therapeuten der Erde“ BEKANNT war, welche eine Art von „SEHR ALTEN TECHNOLOGISCHEN INSTALLATIONEN“ in dieser Gegend sozusagen „nachjustierten“ bzw. nachjustiert haben sollen, um – wie ich vermuten möchte – den ORBIT DER ERDE IM SONNENSYSTEM und/oder um das „vulkanische Innere“ unseres Planeten zu STABILISIEREN.

Ich gebe gerne zu, daß dies eine DERARTIG EXTRAVAGANTE Sicht auf GESCHICHTE ist, daß ich gut verstehen kann, wenn der größte Teil des Publikums diese Aussagen ABLEHNT, denn eine der möglichen Folgeüberlegungen wäre, ob wir dann vielleicht vermuten sollen, daß der Planet Erde eine Art „eigenes Antriebsaggregat“ hat, was dann irgendwann führen würde auf die Frage nach „technisch-künstlichen Himmelskörpern“ (mit eigenen „Antriebsaggregaten“) in unserem Sonnensystem und dann natürlich zu der für Atheisten, Agnostiker und Neu-Heiden ganz und gar ungemütlichen Frage, ob wir nicht im Falle der Vermutung von „technischen Aggregaten“ keineswegs bei der These eines „intelligenten System-Setups“ stehenbleiben können, sondern nach dem Mechaniker mit der Ölkanne Ausschau halten sollten, also für unser Sonnensystem eine NICHT-MENSCHLICHE WARTUNGSGRUPPE mit ÜBER-MENSCHLICHER INTELLIGENZ vermuten sollten, so daß auch aktuelle Denkspiele für technologische Asteroiden-Abwehr durch MENSCHEN etwas ABSURD würden, denn WENN NICHT JEMAND IM WELTRAUM STÄNDIG AUF UNSEREN PLANETEN UND SEIN SONNENSYSTEM AUFPASSEN WÜRDE, dann gäbe es weder dieses Sonnensystem mit seinen SEHR AUFFÄLLIGEN SYMMETRIEEIGENSCHAFTEN, noch überhaupt unsere Menschheit!

(Das wäre mal ein philosophisches Argument: Unser Sonnensystem ist derartig SYSTEMISCH INSTABIL – zum Beispiel tendiert bereits das Dreikörperproblem aus Erde, Erdmond und Sonne IMMANENT zu CHAOS und DESTABILISIERUNG! - und damit derartig UNWAHRSCHEINLICH, so daß wir unsere Zuflucht nehmen müssen zu einer noch viel grösseren Unwahrscheinlichkeit, nämlich der Unwahrscheinlichkeit von entweder einer „interstellaren Wartungsgruppe für Sonnensysteme“ und/oder einem Sonnensystem-ERSCHAFFER, der „alles so wunderbar gemacht hat“ und das Ershaffene auch ERHÄLT, wie sich die Bibel gelegentlich ausdrückt – oder beides!)

Nachdem wir diese EXTREME EXTRAVAGANZ, verursacht durch die Autoren Maurois/Givaudan, glücklich überlebt haben, stolpern wir gleich als nächstes über Dinge, die NICHT WIRKLICH „zusammenpassen“ oder zusammen zu passen scheinen.
Es ist natürlicherweise nicht schwer verständlich, daß ab der Wiederauffindung der Reliquien der hl. Maria Magdalena 1279 eine Art REVIVAL stattfindet – und dadurch hätte man auch einen Erklärungsansatz für ein davor liegendes RELATIVES VERBLASSEN der Heiligen, von dem wir an dieser Stelle noch nicht wissen können, WANN es BEGANN, nämlich eventuell – ich greife auf den SCHLUSS dieses Kapitels vor –

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

mit einer ZUSCHÜTTUNG der – ins 4. Jahrhundert datierten gallo-romansichen – Krypta der Heiligen in St.Maxinmin-la-Sainte-Baume. Eine Zuschüttung passiert nicht überall und nicht jeden Tag und sie muß einen WICHTIGEN GRUND gehabt haben, nämlich den SCHUTZ eines als WERTVOLL erachteten Gutes, für das eine BENENNBARE GEFAHR bestanden haben muß,. Nämlich ANGST VOR SARAZENEN-EINFÄLLEN. Diese sind eben der gut bekannte Grund für die Anwesenheit Kaiser Karls von Aachenim Pyrenäengebiet. Um ein DATUM zu haben: 725-759 ist Carcassonne, der alte Bischofssitz für Rennes-le-Chateau, ISLAMISCH erobert.[327] Wir können noch geneuer eingrenzen mit Hilfe des DOKUMENTES von Chrstian Attard am Ande dieses Magdalenen-Kapitels: Christian Attard nennt nämlich AUSDRÜCKLICH als DATUM der ZUSCHÜTTUNG der Magdalenen-Krypta in St.Maximin-la-Sainte-Baume das Jahr 710! Und dieser SARAZENEN-RAHMEN wird noch einmal hilfreich sein bei den Überlegungen zum Weihedatum von 1059 im Schlußkapitel des Buches im "Resumee".

Bleibt ein letztes, worauf ich aufmerksam machen möchte:
Das westeuropäische moderne Publikum ergötzt sich aktuell am meisten an der ZWIELICHTIGEN Rolle der Maria Magdalena irgendwo zwischen Heiliger und Hure, wohingegen uns in St.Maximin-la-Sainte-Baume der schaurige und schaurig inszenierte Totenschädel einer EINSIEDLERIN von der „harten asketischen“ Sorte entgegentritt, sozusagen um das moderne Lebensgefühl zu erschrecken und zu verspotten!

Es muß leider gesagt werden: Die allerwenigsten Autoren des Rennes-le-Chateau-Komplexes – Ausnahme: Christian Attard - hielten es für nötig, uns mit diesen Informationen zu versorgen – und zwar in der verderblichen Absicht, das Publikum ABSICHTLICH ZU VERNEBELN und mit allerlei, meist blödsinnigen, weil faktenfreien SPEKULATIONEN zu impfen, und zwar auf dem Wege zu einem Endresultat von „sinnfreier Substanzlosigkeit“, welche Wortprägung sich im Laufe meiner Arbeit am RLC-Komplex mit der Zeit herausgebildet hat.

---xxx---

Natürlich werden wir auch in diesem Kapitel etliche Detailfragen versuchen, zu klären. Wir werden wenigstens streifen die Frage der ZWEI STERBEORTE der Maria Magdalena, nämlich St.Maximine-la-Sainte Baume und Ephesus.

Wir werden auch einen Vorschlag ausarbeiten, wie es zu dem einmaligen Ehrentitel einer „Apostelin der Apostel“ eventuell gekommen sein könnte.

Aber was ich selbst von der Arbeit an diesem Kapitel mitgenommen habe, ist es etwas anderes. Ich habe jetzt eine VERÄNDERTE PERSPEKTIVE, wie man sich die CHRISTLICHE MISSIONIERUNG der ersten Zeit ungefähr vorstellen könnte.

---

327 **Vgl. „Carcassonne“, Abschnitt „Geschichte“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Carcassonne#Geschichte**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Ganz allgemein würde man ungefähr sagen, daß der Anfang des Christentums eingebettet ist in die INFRASTRUKTUR des RÖMISCHEN WELTREICHES, insbesondere in dessen sehr bemerkenswertes FERNSTRASSENSYSTEM und dessen HANDELSWEGE, welches zwei Studiengebiete sind, die sich durchaus keiner allgemeinen Beliebtheit erfreuen, obwohl sie doch so ungemein lehrreiche Erkenntnisse vermitteln könnten. Ich denke da zum Beispiel an die „Tabula Peuteringiana“[328], was eine „spät-“römische Strassenkarte ist – andere Hypothese: eine karolingische Karte -, welche durch Prinz Eugen von Savoyen um 1714 angekauft wurde, nach dem Tod des Prinzen in 1739 von einer Vorgängerin der heutigen Östereichischen Nationalbibliothek übernommen wurde und dadurch nach einer abenteuerlichen Irrfahrt der modernen Wissenschaft zugeführt wurde.



Abb.: Teilstück der sogenannten „Tabula Peuteringiana“, einer spätrömischen „Weltkarte“ nach dem Prinzip einer Wegekarte mit Wegestunden

Wenn ich das aus meinen Studien zur Geschichte der Kartographie einfügen darf: Wir machen uns gewöhnlich ein völlig falsches Bild von der Entwicklungsstufe der Kartographie im römischen Reich, denn ich konnte feststellen

- Reisebericht "Peri tou Okeanou" des Pytheas von Massalia (Marseille), 380-310 v.Chr., über eine Nordeuroparesie in hellenistischer Zeit,
- eine ("Oikumene"-)Karte als "auf Mittelmeer zentrierte Weltkarte" des Claudios Ptolemaios von ungefähr 100 n. Chr., die bis ungefähr 1600 n. Chr. in Abschriften von Abschriften kursierte und praktisch brauchbare Ergebnisse lieferte,
- Weltkarte und Chorographie des Augustus (oder: Weltkarte der "Porticus Vipsania")
- vorerwähnte "Tabula Peuteringiana" als eine römische Strassenkarte mit

328 **Siehe „Tabula Peuteringiana“ (spätrömische Strassenkarte mit Wegstunden-Entfernungen) in Wikipedia EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Tabula_Peutingeriana**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

PRAKTIKABILITÄT. Well ...

Auf Fernstrassen vor 2000 Jahren hinzuweisen, grenzt fast an eine Plattitüde, die ich dadurch vermeide, daß ich jetzt an Hand des Exemplums der sogenannten „Legende“ von der Reise des jungen Jesus mit Josef von Arimathea zu den britischen Zinnzentren über den französischen Landweg (nach Glastonbury[329], der ehemals heiligsten christlichen Gründung der britischen Inseln) einige SPEZIFIKA nachreiche.

Wir haben nämlich in Sommerset in der Region der britischen Zinnförderung a) hebräische Namen und sogar b) jüdische Siedlungen. Ausserdem haben wir jüdische Synagogen in Marseilles, darunter eventuell eine hebräische Gruppe der Benjaminiten.

---

329 **Siehe Lewis, Lionel Smithett : Glastonbury, The mother of Saints – Her Saints, AD 37 – 1539, London, Oxford: Mowbray 1925, 1 st ed.; 1927, 2 nd ed. - siehe Lewis, Lionel Smithett : St. Joseph of Arimathea at Glastonbury, The Apostolic church of Britain, 1 st ed. 1922; London: Mowbray 1941; James Clark & Co. 1976; Kessinger Publ., 2003; Lutherworth Press. 2004 – in: Google books – siehe Michell, John: Die Geomantie von Atlantis. Wissenschaft und Mythos der Erdenergien, München: Goldmann pbk1986, München: Diana Trikont hardcover 1984 – engl. u.d.T.: The New View Over Atlantis, 1969,1972, 1983; Glastonbury S.201-237 - siehe: Palden, Jenkins (West Penwith/Cornwall – advisor, astrologer, humanitarian, writer of 8 books, photographer, pedigree Sixties veteran), homepage: www.palden.uk.co, page-title: “Of Jesus and Joseph – of Nazareth and Arimathea” - navbar goto “Thoughts” goto “on Jesus and Jospeph”, URL http://www.palden.co.uk/leymap/of-jesus-and-joseph.html *ZITAT 1*: “During the Middle Ages, Glastonbury Abbey was one of Europe's greater pilgrimage places, home of a large library and host to a succession of scholars. It was a place of learning drawing in more than scriptural and ecclesiastical studies. It had a special sanctity to it, overriding ecclesiastical doctrine and drawing to it freethinkers of all times. The Orthodox church still recognises Glastonbury as the primary church of the West, superior to Rome by dint of its Christian antiquity. This is because tradition has it that Jesus came here.” *ZITAT 2*: “The tradition of Joseph of Arimathaea and Jesus (as a young man during the 'lost years') visiting Glastonbury, despite all the scepticism given it, seems quite sound to me [See *The Fire and the Stones*, Nicholas Hagger, Element, 1993, *A Glastonbury Reader*, John Matthews, Aquarian, 1991, *A Quest for the Historical Jesus*, Prof Fida M Hassnain, Gateway, 1993, and IsleofAvalon: History section].“ *ZITAT 3*: „After the Crucifixion, Joseph, a metals trader and Essene, seemingly the financier of the Jesus operation, came to Glastonbury as a refugee with twelve acolytes, to found the first purpose-built church in Europe, possibly the world – since Christians of the time met quietly in cellars and kitchens, and didn't build temples until a later date. Joseph was, according to tradition, welcomed by the Druids of the time and allocated twelve 'hides' of land on which to build and support a wattle church and community. He died here. The Christian line faltered in the following decades and centuries, though it more or less survived until St Patrick came along in 433 to found a monastic community and set in motion the incremental development of the Abbey.“ *ZITAT 4:* “Even at the dissolution of the monasteries by Henry VIII and his men in the 1530s, Glastonbury was closed down a full two years after all of England's other abbeys and cloisters – and probably only because Abbot Whiting refused to yield up the sacred relics (phials of the blood and sweat of Christ on the Cross, plus possibly the chalice used in the Last Supper). These relics would have conclusively proven the primacy of the leader of the English church – by now the king himself, by his own self-appointment – over the Pope in Rome, which was a political move of considerable import akin to the British prime minister of**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Aber was FOLGT daraus? Warum erzähl ich das?

Well, wir haben die allgemeine Infrastruktur des römischen Fernhandels, ABER wir haben NOCH ETWAS, nämlich jüdische Niederlassungen entlang der römischen Fernhandelswege. Und das würde bedeuten, daß Joseph von Arimathea und der junge Jesus zwar römische Strassen und Wege und Schiffe benutzten, aber unterwegs fast überall BEI LANDSLEUTEN HERBERGE FINDEN KONNTEN. Ich extrapoliere jetzt: WARUM SOLLTE UNTERBRINGUNG BEI VORHANDENEN LANDSLEUTEN für die Reisegruppe der Maria Magdalena undenkbar oder unmöglich gewesen sein?

Klammer auf: Es gibt ein ZWEITES sozusagen „informelles“ FERNHANDELSSYSTEM in der gesamten „alten Welt“, nämlich das der EHEMALIGEN GRIECHISCHEN NIEDERLASSUNGEN, was ich erwähne, weil wir GESCHICHTE FALSCH VERSTEHEN, wenn wir dieses griechische Element, das BIS HEUTE WIRKSAM ist, etwa „vergessen“ würden! Zum Beispiel sind GRIECHEN in POLEN und in MITTELDEUTSCHLAND an sich gar nichts besonderes, denn da waren sie schon einmal, als sie den Fernhandel an den BERNSTEINSTRASSEN bis hin nach Arabien und Ägypten ausübten! Viel mehr noch: GRIECHEN waren vielleicht schon hier, in den nördlichen Ländern, als die Anlagen von TRELLEBORG[330] gebaut wurden, welche eventuell mit der GEOLOCATION von DELPHI korreliert sind, welch letzteres übrigens ebenso *siedlungstechnisch UNGÜNSTIG* liegt wie Jerusalem oder Sarmizegetusa! Klammer zu!

---

today hijacking the whole European Union.” *ZITAT 5*:”Arising from the collapse of Jesus' mission in Palestine, which had been backed by the Essenes, of whom he was a member, Glastonbury eventually became the first Christian church in the West. Out of this and other developments in Wales and Scotland grew the Ancient British Church, a mystical and druidically-influenced form of Christian faith which was close to Essence teachings and deeply contrasted the doctrinal and institutional approach of the Romish Church. The Culdees, a band of roving British Christian-Druid renunciates, whose tradition lived on into medieval times at Glastonbury, were derived from a melding of Essene and Druidic traditions initiated at Glastonbury and in Wales [Celt, Druid and Culdee, Elizabeth Hill Elder, Covenant, London, 1962]. The later long-running rivalry in medieval times between the Abbot of Glastonbury and the Bishop of Bath and Wells was not merely a little local tiff, but a remnant of the tragic political friction between the Ancient British (Celtic) and Catholic (Saxon) churches, which had ended with the suppression of the Celtic church after the Synod of Whitby of 664. Christianity was the modern faith, and both the Saxons, who had invaded England in the 500s, and the Pope, who supported them, sought to maintain a cultural distinction from the British (Celts) and, eventually, to overwhelm the British.” *ZITAT 6:* “The last abbot of Glastonbury, Richard Whiting, caused these relics to be spirited away, refusing to give them up. He was duly hanged, drawn and quartered atop the Tor. The relics have never since been found. The Abbey was closed and all valuables – including such things as a high alter lined with pure emerald – were taken by the king's men (one of them a predecessor of Oliver Cromwell). Much of the stonework was used over the decades in local building and roads ...”

330 **Siehe – umstrittenen – Hobby-Autoren: Hansson, Preben: Sie kamen von den Sternen. Beweise für Landungen von Ausserirdischen auf der Erde [über TRELLEBORG und TRELLEBURGEN], Frankfurt/Main: Ullstein pbk 1994, erw. u. Verb. Aufl.; dänisch u.d.T.: Trelleborgenes Ukendte Fortid**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Wenn diese Beobachtung richtig ist bezüglich der Ausbreitung des Christentums nach den britischen Inseln, dann sollte sie auch gültig sein für die erste christliche Spanienmission … die wir uns versuchsweise denken können mit geographischen Startpunkten in Südfrankreich und natürlich von Sizilien und Nordafrika nach Carthagena … in welcher Region wir um 600 n.Chr. den hl. Isidor von Sevillia und dessen „Enzyklopädie“ unter dem Titel „Etymologiarum“ haben, das bis ungefähr 1560 eine Auskunfts-Autorität bleibt!

Ferner gebe ich zu bedenken: Weil wir wissen, daß Jesus Christus für seine APOSTEL eine Art SPEZIALWISSEN in einer Art SPEZIALUNTERRICHT vermittelt hat, deshalb kann man vermuten, daß die TÄTIGKEITSGEBIETE der einzelnen Hauptakteure der christlichen Mission der Anfangszeit NICHT ZUFÄLLIG waren, sondern von Jesus Christus nach einem heute nicht mehr zu rekonstruierenden HÖHEREN und irgendwie SINNHAFTEN GESAMTPLAN oder MASTERPLAN zugeteilt worden sind bzw. worden sein könnten.

Als nächster Punkt ist mir dann viel klarer geworden, daß die Missionierung der christlichen Anfangszeit durch REISEGRUPPEN geschah und viel seltener durch „Einzelmissionare“. In St.Maximin-la-Sainte-Baume haben wir sozusagen die GESAMTE REISEGRUPPE der Maria Magdalena noch im Tode versammelt und vereint, den hl. Maximin (erster Bischof von Aix-en-Provence), den hl. Sidonius (ein Blind-Geborener, der ebenfalls Bischof wurde), dann natürlich die hl. Maria Magdalena selbst aus dem DIREKTEN UMFELD Jesu Christi und dann eine Dienerin der hl, Maria Magdalena, die durch die „legenda aurea" des Jakob de Voragine mit den „3 Marien“ der bis heute bestehenden Wallfahrt (der Zigeuner) von „Saintes Maries de la Mer“ kontaminiert wurde, den Namen „Sarah“ erhält, dann manchmal das Attribut einer „dunklen Hautfarbe“ und dann „irgendwie“ auch mit dem Komplex der „Schwarzen Madonnen“ kontaminiert scheint. (Dagegen steht allerdings der archäologische Befund in der Krypta von St.Maximin-la-Sainte-Baume, wo wir einen Sarkophag der „hl. Marcelle“ haben.)

Bevor jemand auf die Idee kommt, daß wir bezüglich der Reisegruppe der hl. Maria Magdalena keine Fragen mehr haben, füge ich für den heutigen Leser geradezu verstörende, wo nicht legendenhafte Informationen ein und wir lesen:

„Fourteen years after Our Lord’s death, St. Mary was put in a boat by the Jews without sails or oars – along with Sts. Lazarus and Martha, St. Maximin (who baptized her), St. Sidonius (“the man born blind”), her maid Sera, and the body of St. Anne, the mother of the Blessed Virgin. They were sent drifting out to sea and landed on the shores of Southern France, where St. Mary spent the rest of her life as a contemplative in a cave known as Sainte-Baume. She was given the Holy Eucharist daily by angels as her only food, and died when she was 72. St. Mary was transported miraculously, just before she died, to the chapel of St. Maximin, where she received the last sacraments.“[331]

331 **Rose, Diana de (Pseudonym? With author' s page in amazon.com): Webproject/Blog „Saints and Angels“,; page-title „St.Mary Magdalene, Feast 22. July“, tagged with „St. Sidonius“ URL https://saintsandangels.wordpress.com/tag/st-sidonius/**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Klammer auf: (Die fehlenden bibliographischen Informationen einmal dahingestellt, wird hier behauptet, daß die hier etwas größere Reisegruppe der hl. Maria Magdalena ANGEBLICH den Leichnam (die Reliquien?) der hl. Anna, der Mutter der Muttergottes Maria, mitgeführt haben soll! Es irritiert allerdings, daß wir dann doch irgendwo in Frankreich eine BESONDERE St.Anna-Verehrung haben müssten, die mir aber leider bislang unbekannt geblieben ist, bis ich ein REGIONALZENTRUM der ANNEN-Verehrung in der BRETAGNE entdeckte, wobei sich dann fragt, wie sie dahin gekommen ist. Nun, wahrscheinlich geht der bretonischen Annenverehrung voraus eine Annenverehrung in der PROVENCE – was einem nur gesagt werden muß, damit man es dann weiss![332] Wir stolpern dann noch über den hl. Lazarus, St. Lazaire, den Bruder der Maria von Bethanien, welche ist die hl. Maria Magdalena, von dem mir aber nicht klar geworden ist, ob er noch am Leben war oder ob er ebenfalls in Form von „Reliquien“ mitgeführt wurde.) Klammer zu!

Allerdings war Mission der ersten Zeit des Christentums keine menschengemachte Marketingkampagne auf Basis der operationalen Anwendung von gruppendynamischen Prozessen und Tricks durch irgendwelche Kirchenstrategen, die notfalls die Leute platt redeten bis sie dumm und dusselig und womöglich leicht schielend aus der Wäsche schauend sich erschöpft „taufen“ und „bekehren“ liessen! Selbst wenn wir die Autoren Givaudan/Meurois als ZU UNKONVENTIONELL ablehnen würden, so liefern sie uns doch ein NARRATIV für eine Art „lebensechte Schilderung“, eine Art „Verständnisskizze“, der Aktivitäten der Reisegruppe der Maria Magdalena: (Missions-)Reisen bezogen sich keineswegs nur auf die Gewinnung neuer SEELEN, sondern scheinen auch einen GEOMANTISCHEN Zweck gehabt zu haben, irgendwie in Richtung einer „Heilung und Korrektur des Landes, der Gegend“ (eventuell, wahrscheinlich mit Anwendung von sogenannter „heiliger Geometrie“?); es scheint ausserdem ZIVILISATORISCHES WISSEN verbreitet worden zu sein, einmal bezüglich Heilung/Behandlung von Krankheiten, dann aber auch bezüglich der Hygiene.
Mir fällt gerade eben beim Lernen des „Symbolon“, des Glaubensbekenntnisses, in ukrainischer Sprache auf: Das Christentum und die christliche Mission haben ÜBERALL auf der Welt die vorhandenen SPRACHEN VERÄNDERT und ERWEITERT, damit nämlich NEUE METAPHYSISCHE Inhalte und historische SINGULARITÄTEN überhaupt „sprachlich-verbal darstellbar“ wurden. Das Lutherdeutsch oder die Spracherweiterung des Deutschen durch das mystische – und dominikanische - Dreigestirn Seuse, Tauler, Meister Eckehart stehen also zunächst bezüglich der deutschen Sprachgeschichte im Lexikon, sind aber keinesfalls Einzelfälle, wo die zuerst UMWERFEND NEUE Religion des Christentums die Sprachkundigen und Literaten MASSIV HERAUSGEFORDERT hat!

---xxx---

332 **Siehe Sainte Anne, sa vie, son culte en Provence. (Signé A. B.), 30 p.; Avignon : imp. de Aubanel frères 1881 – online mit pdf-download-link BnF URL https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5624264v/f2.image.texteImage**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Es sollten übrigens noch viele ÖRTLICHE Quellen und DINGLICH ANFASSBARE RESTE in Südfrankreich vorhanden sein, die mir hier am Schreibtisch im heutigen Deutschland nicht zugänglich waren, Quellen[333] die noch mancherlei Mutmassungen absichern helfen könnten, welche jedoch in dem ganzen Wust der RLC-Literatur durchweg keine Rolle spielen und nicht bedacht wurden. Falls ich es noch nicht getan habe, so sind an dieser Stelle zu erwähnen die RIESIGEN hagiographischen Quellensammlungen und Quelleneditionen der sogenannten BOLLANDISTEN[334], welche eine Arbeitsgruppe von ungefähr 1603 BIS HEUT ist, die so umfangreich gearbeitet hat, daß man sie heute nur selten benutzt und ausgewertet findet, vielleicht aus Angst von solcher Materialfülle rschlagen zu werden!

Was wir an gesicherten Informationen haben, ist, wie oft in der Geschichte wenig, und deshalb möchte ich überlegen, was wäre, wenn *die hl. Maria Magdalena in der Gegend von Rennes-les-Bains gewesen sein sollte, das bereits einen Bäderbetrieb hatte, so daß also eine LOKALE Tradition existiert hätte, die NICHT von einem REGIONALEN VERGESSEN in und um St.Maximin-la-Sainte-Baume kontaminiert worden wäre, so daß diese lokale Tradition dann 1059 zu einem offiziellen Kirchenpatronat der neu geweihten Kirche von Rennes-le-Chateau geführt hätte.*

ABER: Wir verwechseln möglichst nicht KONJEKTUREN mit dem Ablauf TATSÄCHLICHER REALGESCHICHTE! Und deshalb schränke ich ein: Es ist nett überlegt, aber es könnte auch alles ganz anders gewesen sein, nämlich „wie die hl. Maria Magdalena nach Rennes-le-Chateau gekommen ist“! Und deshalb habe ich diese Frage noch einmal aufgenommen im Schlußkapitel "Resumee" – aber auch dort selbstverständlich KEINE letztgültige Lösung gefunden, jedoch der Frage einen gewissen "neuen switch" zu geben versucht.

---xxx---

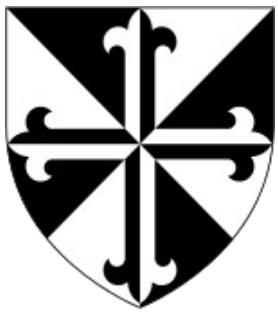
Nach dieser Präsentation von Überlegungen, die sich aus den Forschungen des ersten Bandes ergaben, sind wir endlich so weit, daß ich mein ursprüngliches, jetzt erweitertes Kapitelchen zur hl. Maria Magdalena bringen kann, wo wir MASSIV lernen werden!

---

333 **Vorsichtshalber wiederhole ich getrost eine ÄLTERE Quelle, die belegt, WIEVIEL ehemals „vorhanden“ war: Faillon, Etienne-Michel : Monuments inédits sur l'apostolat de Sainte Marie-Madeleine en Provence: et sur les autres apotres de cette contrée, Saint Lazare, Saint Maximin, Sainte Marthe, les saintes Maries Jacobé et Salomé..., Paris: Verlag J.P. Migne 1865 – pdf URL https://archive.org/details/monumentsindit01fail**

334 **Siehe „Bollandisten“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Bollandisten**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018





links: Dominikanerwappen, Standard mit Lilienkreuz
rechts: Dominikanerwappen, unbekannte Sonderform





Abb.: unten, Rekonstruktion des Gesichtes des hl. Dominikus, genannt „vera effigie“ („true face“), gearbeitet nach der Schädel-Reliquie, die heute aufbewahrt wird in der Kirche des Konvent der Dominikaner in Bologna[335].

335 **true face / vera effigie des hl. Domincus, gerichtsmedizinisch rekonstruiert nach dem Schädel des Heiligen in der „Arca San Domenico“ in der Basilica San Domenico, Bologna, der Konventskirche der Dominikaner in Bologna. In 2018 ist die umfangreiche webpage der Dominikaner von Bologna dazu VERSCHWUNDEN – und ich bin also gezwungen, auf Ehr' und Gewissen zu BEHAUPTEN, daß dieses pic/image TATSÄCHLICH von dieser Webpage**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Wenn der Alltagschrist überschüttet wird mit literarischen Anmutungen, daß erstens die hl. Maria Magdalena mehr oder weniger dem Milieu von Puff-Fräuleins entstammen und zweitens sogar mit Jesus Christus nicht nur Sex, sondern auch Kinder gehabt haben soll, dann fragt sich drittens, warum die Kirche uns eine solche Person als Heilige und VORBILD empfohlen haben sollte, denn wäre ein solches VORBILD denkmöglich, dann wäre auch meine eigene Mutter und die vielen, vielen Frauen, die in Nachkriegszeiten ihren Körper zwecks PHYSISCHEN ÜBERLEBENS verkauften, verehrungswürdige HEILIGE. Viertens fragt sich, ob das Kirchenpatronat der hl. Maria Magdalena in Rennes-le-Chateau irgendetwas damit zu tun haben könnte, daß EVENTUELL Querbezüge zum Dominikaner-Orden existieren KÖNNTEN, welche Frage, soweit ich das im Augenblick überblicke, offenbar noch nie gestellt worden ist, jedenfalls nicht in dem ganzen Bücher-Konvolut der RLC-Literatur, das ich bislang durchgesehen habe. Es gibt allerdings Fragen, die deshalb nie gestellt werden, weil gar keine reale Antwort existiert, womit ich warnen möchte: Wir werden zwar etwas hören von Connections zwischen Dominikanern und der hl. Maria Magdalena, aber wir werden KEINE BELASTBAREN Informationen haben, daß die Dominikaner „etwas damit zu tun haben“, daß die hl. Maria Magdalena im Jahre 1059 nach Rennes-le-Chateau gekommen ist, und zwar aus dem einfältigen Grunde dem, daß die Dominikaner noch gar nicht existierten, weil sie erst 1206 gegründet worden waren, aber immerhin in derselben Diözese, zu der Rennes-le-Chateau damals gehörte, nämlich der Diözese von Carcassonne.

Also werden wir uns ARBEIT machen müssen, um HERAUSZUSUCHEN, was denn, bitteschön, an der hl. Maria Magdalena so besonderes dran sein soll. Und diese Arbeit fängt an beim Anfang, nämlich den Evangelien, also dem „Buch vom Anfang des Christentums“.

---xxx---

---

stammt. Immerhin konnte ich in März 2018 eine MARMORSTATUE von CARLO PINI finden, die deutliche Ähnlichkeit mit obiger Gesichtsrekonstruktion hat, URL https://mavcor.yale.edu/mavcor-journal/interviews/reconstructing-faces-saints-interview-friar-luis-enrique-ram-rez-camacho-o oder URL http://www.cruces-medallas.com/t9437-proyecto-recopilacion-medallas-santo-domingo-de-guzman Und damit bleibt es bei der SELTSAMKEIT, daß ich im Internet eine wichtige Quelle NICHT WIEDERFINDEN kann. - Wenn ich das etwas süffisant anmerken darf: Wir haben ja auch das „wahre Antlitz“ Jesu Christi vom Turiner Grabtuch, für welches Barbara Frale kürzlich mit neuen technologischen Methoden nachgewiesen hat, daß sich dort ein ganzer ROMAN von BESCHRIFTUNGEN befindet, welcher wenig Spielräume für Interpretationen lässt, was freilich den hartgesottenen westeuropäischen Agnostiker nicht im mindesten überzeugen kann! Siehe: Frale, Barbara: La Sindone di Gesù Nazareno; Bologna: (Societá Editrice) Il Mulino 2009 - ISBN-13: 978-8815133748

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

5.9.2 PERSONENIDENTIFIKATION: Maria Magdalena, alias „Sünderin“, alias „Hure“, alias „Heilige“

Wir stossen bei dieser Suche zunächst auf ERWÄHNUNGEN – ungefähr so 9 Stück - in den EVANGELIEN, also dem NEUEN TESTAMENT als verbindlicher „Heiliger Schrift“ des Christentums, die nach ALTER Auffassung umso schwerer wiegen würden, als alles, was zum DIREKTEN UMFELD JESU CHRISTI UND SEINER 12 APOSTEL gehört, traditionell einmal als BESONDERS VEREHRUNGSWÜRDIG angesehen wurde.

Wir lesen in Artikel „Maria Magdalena“ in deutscher Wikipedia :

„In den Evangelien des Neuen Testaments
Nach den Evangelien trieb Jesus ihr sieben Dämonen aus (Lk 8,2 EU; Mk 16,9 EU). Maria Magdalena gehörte zu den Frauen, die Christus nachfolgten und mit für seinen und der Jünger Unterhalt sorgten (Lk 8,3 EU). Diese Frauen folgten ihrem Herrn nach Jerusalem und sahen bei der Kreuzigung von weitem zu (Mt 27,55f EU), halfen beim Begräbnis (Mt 27,61 EU; Mk 15,47 EU) und entdeckten am Ostermorgen das leere Grab (Mk 16,1-5 EU, Joh 20,1 EU). Nachdem Maria Magdalena hiervon den Jüngern berichtet hatte, begegnete ihr als erster der Auferstandene und trug ihr die Auferstehungsbotschaft an die Jünger auf (Joh 20,11-18 EU).“ [336]

Klammer auf: Es gibt auch einen Artikel „Marie Madeleine“ in französischer Wikipedia mit vielen Nachweisen aus der MALEREI und zu anderem Interessanten![337]Klammer zu!

Dieses längere deutsche Wikipedia-Zitat kann nicht darüber hinwegtäuschen, daß mit Hilfe der dort genannten Textstellen aus den Evangelien die PERSONEN-IDENTIFIZIERUNG der hl. Maria Magdalena leider NICHT OHNE RESTZWEIFEL gelingt. Klingt vielleicht seltsam, ist aber so!

Sehr LOGISCH gibt es dann TATSÄCHLICH KONTAMINIERUNGEN mit der Gestalt der „Maria von Bethanien“, eine der Schwestern des Lazarus, und sogar mit einer „Maria von Ägypten“ - beides gemäss Wikipedia [338] -, welch letztere im West-Christentum fast ganz unbekannt ist, jedoch bis auf den heutigen Tag in der ostchristlichen Orthodoxie erinnert wird, allerdings dort, so weit ich weiss, OHNE Querbezüge zur Magdalenen-Story der Evangelien, sondern mit Bezügen zum Typos des „wilden Asketen“ im Stile des hl. Johannes des Täufers, des „Prodromos“ oder „Vorläufers“.

Dann kam das Jahr 591 n. Chr., in welchem Papst Gregor I. - indem er eine Idee des Ephrem, des Syrers, von 373 aufgriff [339]- in einer Predigt die Maria Magdalena

---

336 **Artikel „Maria ;Magdalena“ in deutscher Wikipedia, Abschnitt „In den Evangelien des Neuen Testamentes“ unter http://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalena**

337 **Siehe Artikel „Marie Madeleine“ in französischer Wikipedia mit vielen Informationen und Beispielen aus der Malerie unter https://fr.wikipedia.org/wiki/Marie_Madeleine**

338 **Artikel „Maria ;Magdalena“ in deutscher Wikipedia unter http://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalena , vgl. Abschnitt „Gleichsetzung mit der fusswaschenden Sünderin“**

339 **Vgl. Artikel „Maria Magdalena“ im Ökumenischen Heiligenlexikin unter http://www.heiligenlexikon.de/BiographienM/Maria_Magdalena.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

kurzerhand mit der „fusswaschenden Sünderin“ der Evangelientexte GLEICHSETZT, wobei der entsprechende Wikipedia-Abschnitt eigentlich ein Kommentar zu den Evangeliennachweisen vorhin ist. [340]

---xxx---

5.9.3 IKONOGRAPHIE: Büsserin – Haarkleid – Engelumschwirrte – Vorwand zu Nacktheit

Wie soll ich sagen: „irgendwie“ geschah es im Zusammenhang dieses RÄTSELRATENS um eine VERGEWISSERUNG bezüglich der Personalidentität der Maria Magdalena dann, daß man in dem christlich-volkstümlichen Verständnis noch die Gleichsetzung „Sünderin gleich Prostituierte“ erfand, welche Grundlage wurde für literarische Verknüpfung des Magdalenenmotivs mit der Schilderung von Sündenpfühlen und für Gemälde, die das Motiv der religiös motivierten Nacktheit bis fast an die Grenze von Pornographie ausmalen, wodurch die hl. Maria Magdalena gewissermassen ein „Pinup-Girl“ für eine fast realistische Auffassung von „religiöser Inbrunst“ wird, etwa bei einem Magdalenengemälde von Leonardo da Vinci bzw. aus dessen Werkstatt – und dann später bei den Franzosen Hayez und Lefebvre im 19. Jahrhundert, also zur Zeit der Kirchenrenovierung des Abbé Saunière, der ganz offensichtlich die Auffassung von Hayez und Lefebvre VERMEIDET.

Malerei und Ikonographie sind zwar durchaus nicht meine Fachgebiete, aber ich stelle hier dennoch einige Informationen zusammen, damit man dann am Ende der Photostrecke mit BEISPIELEN anschliessend besser begreift, daß der Abbé Saunière MEHRERE IKONOGRAPHISCHE TYPEN der Maria Magdalena ZUR AUSWAHL hatte, sich aber nicht für den Typ mit „fortgeschrittener Nacktheit“ seiner französischen Zeitgenossen Hayez und Lefebvre entschied, sonden für eine Art „mittleren Weg“ der auch mit dem ERINNERUNGSBESTAND oder „Erinnerungskonstrukt“ von St.Maximin-la-Sainte-Baume mit einer „heiligen Einsiedlerin“ womöglich auf eine konventionelle Weise zusammenpasst.
Man könnte vielleicht sagen: Als die hl. Maria Magdalena in westeuropäischer MALEREI zum Thema wird, da wird zweierlei thematisiert a) der weibliche Oberkörper und b) eine „unendliche Haarpracht“ als KLEIDERSATZ – und BEIDES vermeidet die sozusagen BRUTALE NACKTHEIT in Form von TOTAL-Nacktheit.

„Nacktheit“ im vorliegenden religiösen Kontext hat nichts mit einem Naturromantizismus a la Rousseau zu tun, auch nicht mit dem literarischen Typos des „edlen Wilden“ etwa in Daniel Defoe' s „Robinson Crusoe“, sondern sie weist an dieser Stelle hin auf eine religiöse Lebensform des „halbwilden Einsiedlertums“ , wo es zu grösserer Haarpracht-

---

340 **Artikel „Maria ;Magdalena“ in deutscher Wikipedia unter http://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalena , vgl. Abschnitt „Gleichsetzung mit der fusswaschenden Sünderin“**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

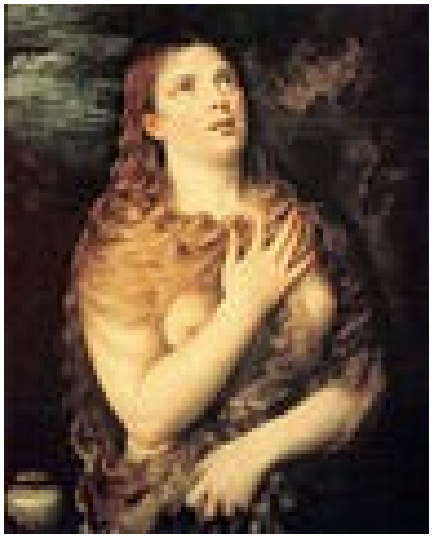



Abb.: links, Tizian (1488/1490-1576, Venedig): Büssende Maria Magdalena – rechts, Tintoretto, Domenico[341]: La Maddalena penitente, 1598-1602, Roma, Musei Capitolini - „entblössende Andeutungen“ in der Darstellung des weiblichen Oberkörpers

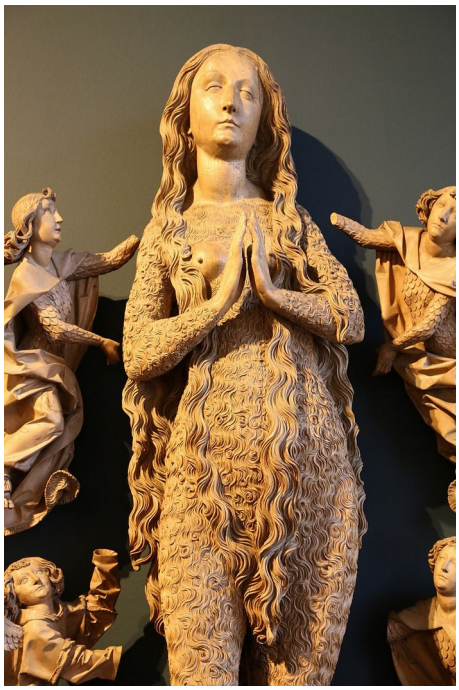



Abb.: spätgotischer Typ der „Maria Magdalena im Haarkleid“ (der strengen Einsiedlerinnen), - links: Torun[342]/PL, hier im polnischen Original bezeichnet als „Maria Magdalena im Engelkranz“ („Płaskorzeźba *św. Maria Magdalena unoszona przez anioły*,

341 **Aus: „Mary Magdalene“ in Wikipedia EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Mary_Magdalene**

342 **Aus: „Mary Magdalene“ in Wikipedia EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Mary_Magdalene**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

pocz. XV w“[343]) - rechts: Tilman Riemenschneider[344], Hochaltar Münnerstadt, 1490-92, jetzt Bayr. Natotionalmuseum

Entwicklung kommt wegen religiöser ABLEHNUNG von KOSMETIK und KÖRPERPFLEGE, so daß Maria Magdalena in dieser „ikonographischen Deutung“ zum weiblichen Gegenstück des Johannes, des Täufer oder Prodromos / Vorläufers, wird, welch letzterer sozusagen noch einmal den alttestamentlichen Typos des „Nasoräers“ und die Institution des „Nasiräats“ verkörpert, wo man zottelige Felle wilder Tiere als Minimal-Kleidung trägt und wo man „religiöses Vergnügen“ empfindet beim Verspeisen von Heuschrecken und wildem Honig, was zweifellos abhängt davon, daß man beides in genügender Menge findet und dann auch zweckentsprechend zubereitet: „gebratene /gegrillte Heuschrecke“ wird in modernen Einzelkämpferhandbüchern für das Survival-Training sehr empfohlen wegen der „nussigen Aromen“ und als Eiweißlieferant.

Ob der Typos einer „Maria Magdalena im Haarkleid“[345] einzigartig ist, weiss ich nicht, aber er ist bestimmt selten. Diese nicht besonders praktische „Bekleidung“ leitet sich nicht pornographsich ab, sondern verweist auf das anachoretische Einsiedlerleben, das der hl. Maria Magdalena zugeschrieben wird. Wir werden uns gleich die Einsiedlerklause im Ortseil Sainte Baume von St.Maximin-la-Sainte-Baume anschauen. Hier aber bringe ich zwei Belege des ikonographsichen Typs: a) reliefartige Plastik in der backsteingotischen „Kirche der zwei hl. Johannesse“ - Kathedra Swietajanska oder mit offiziellem Namen „Bazylika katedralna Świętych Jana Chrzciciela i Jana Ewangelisty w Toruniu“- in TORUN / Polen aus dem 15. Jhd. - Es ist ein WUNDER, daß ich mich nach JAHREN an dieses ikonographische Detail in Torun und sozusagen „justament im richtigen Augenblick“ erinnert habe, obwohl ich eigentlich gar nicht besonders an bildender Kunst interessiert – und auch noch nie selber in Torun gewesen - bin, b) eine Holzschnitzarbeit von Tilmann Riemenschneider – und BEIDE sind sogenannt SPÄTGOTISCH – und also auch schon ein wenig überfeinert, können eventuell, je nach persönlichem Geschmack, als „manieristisch“ empfunden werden.

Eine IKONOGRAPHISCHE VERZWEIGUNG findet statt durch und bei Leonardo da Vinci und/oder in dessen Werkstatt und Schülerkreis:

---

343 **Artikel „Bazylika katedralna Świętych Jana Chrzciciela i Jana Ewangelisty w Toruniu“ in polnischer Wikipedia unter https://pl.wikipedia.org/wiki/Bazylika_katedralna_%C5%9Bw._Jana_Chrzciciela_i_%C5%9Bw._Jana_Ewangelisty_w_Toruniu**

344 **Aus: „Mary Magdalene“ in Wikipedia EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Mary_Magdalene**

345 **Vgl. dazu Artikel „Maria Magdalena“ im Ökumenischen Heiligenlexikon unter http://www.heiligenlexikon.de/BiographienM/Maria_Magdalena.html – Zitat: „Sie soll dann einige Jahre als Einsiedlerin in einer Höhle nahe dem heutigen Ort Plan-d'Aulps-de-Sainte-Baume bei Baume - dem heutigen St-Maximin-la-Sainte-Baume - inmitten von wilden Tieren in völliger Einsamkeit gelebt haben - deshalb stellte man sie im späten Mittelalter unbekleidet, aber mit einem wunderbarerweise gewachsenen Haarkleid dar.“ Zitatende**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018






Abb.: ikonographische Verzweigung bei Leonardo da Vinci: Donatello[346] „Trümmerlotte“ und „Lumpengestalt“, 1454, contra Giampietrino[347] oder Leonardo selbst – Francesco Hayez[348], 1791-1881 (jetzt Mailand) – Lefebvre, Jules Joseph[349], 1836-1912, jetzt Eremitage, St. Petersburg

346 **Aus: „Mary Magdalene“ in Wikipedia EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Mary_Magdalene**

347 **Aus: „Mary Magdalene“ in Wikipedia EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Mary_Magdalene**

348 **Aus Wikimedia URL https://it.wikipedia.org/wiki/File:Francesco_Hayez_006.jpg**

349 **Aus Webpage „the Hermitage Museum“ (St. petersburg) URL https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.**+Paintings/37515/

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Die Darstellung in der Leonardo-Nachfolge enthält fast gar keine IKONOGRAPHISCHEN ATTRIBUTE mehr, mit deren Hilfe man PERSONEN EINDEUTIG IDENTIFIZIEREN kann, so daß wir hier BRUTALE NACKTHEIT haben unter dem Vorwand der Kunst und sogar der Religion, was manchen „pornographisch“ vorkommen mag. Ich BELEGE die Fortsetzung dieses Darstellungstyps in der Nachfolge von Leonardo bis zu den Zeitgenosssen des Abbé Saunière Francesco Hayez (1791-1881) und Lefebvre, Jules-Joseph (1836-1912).
Ich stelle hier zum KONTRAST voran eine der SELTENEN „realistisch aufgefassten“ Darstellungen der Maria Magdalena im „ärmlichen Lumpenkleid“ als Elendsfigur von Donatello: Man kann sich dann ja selbst aussuchen, was einen mehr schockiert!

Wir sind am Ende unserer „ikonographischen Argumentationskette“ angekommen und ich bringe jetzt das Altarbild der hl. Maria Magdalena von Rennes-le-Chateau aus der Restauration des Abbé Saunière, das seine motivische Verwandtschaft mit einer Skulptur vom Eingang zur Krypta von St.Maximin-la-Sainte-Baume nicht verbergen kann und wahrscheinlich auch nicht verleugnen will. Wir erkennen ohne viele Worte: Es gibt einen „mittleren Weg“, nicht nur in den Lehren des Gautama Buddha, sondern auch in der Malerei und bildenden Kunst, was wir nur deshalb manchmal vergessen, weil einzelne Künstler gerne und oft stilistische Extreme bemühen, sozusagen immer in der Gefahr eines 5-Sterne-Kochs der Nouvelle Cuisine, der nicht mehr kocht, sondern eine „Composition kreiert“ und womöglich mit exotischem Schnickschnack ÜBERWÜRZT!





Abb.: links, eine Doublette zum ikonographischen Typ der „liegend flehenden Magdalena“, Eingang zur Krypta in St.Maximin-la-Sainte Baume, Verehrungsort der Maria Magdalena - Fundort in Smith, Paul e.a.[350] - rechts, zum Vergleich noch einmal ein etwas anderes Photo des Altars von Rennes-le-Chateau, allerdings wahrscheinlich vor der Renovierung von 2017 wegen Beschädigung durch den Vorfalls vom 23.04.2017 (siehe Abschnitte zu „Altar“ und „Weihwasserstele-Asmodeus/Teufel“) -Fundort leider ebenfalls verschlampt

350 **Photo des ikonographischen Typs der „Maria Magdalena halb liegend“ aus St. Maximin-le-Sainte-Baume, ein Fundort zum Beispiel in Smith, Paul e.a. Webprojekt Priory of Sion, page Berenger`s Sermons URL http://www.priory-of-sion.com/rlc/sermons.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

So, den ikonographischen Typ der Maria Magdalena des Altarbildes von Rennes-le-Chateau hätten wir also auch geklärt!

Ein letztes ikonographisches Detail: Wir haben an sich als Erkennungszeichen der hl. Maria Magdalena das Attribut des „Salbgefäßes“ - zum Beispiel weiter unten auf einer ostchristlichen Ikone -, aber im Westen fällt als Motivergänzung das Merkmal „umschwirrt von Engeln“ auf. Das ist eben die Tatsachenbehauptung der Legenden und Traditionen: Maria Magdalena war weit entfernt davon ein sittenloses Lotterleben zu führen und wurde als Einsiedlerin von „Engeln umschwirrt“, die auch ganz praktische Aufgaben für die Heilige erledigten, z.B. Verköstigung mit dem „Brot der Engel“ und „Transport“ zur Kapelle auf dem Gipfelgrat über der Einsiedler-Klause. Wie soll ich sagen: Maria Magdalena hatte einen „anderen HUNGER“ - und der ist ihr auch „anders“ gestillt worden!



Abb. : drei Beispiele des ikonographischen Typos „Maria Magdalena im Haarkleid (der Anachoreten und Asketen) und/oder „von Engeln umschwirrt“. - source: französische Wikipedia

Und wir lernen von den Einsiedeleien, wo Engel herumschwirren: Der Einsiedler / die Einsiedlerin meidet die Menschen keineswegs NUR und AUSSCHLIESSLICH deshalb, weil sie keine Menschen mehr sehen können – das unter Umständen auch! - oder „autistische Vereinsamung“ angestrebt wird, sondern weil sie ANDERE Gesellschaft SUCHEN, nämlich den „süssen Umgang mit Engeln“! Daß heute nur noch selten vom „Umgang mit Engeln“ berichtet werden kann, obwohl in der fortschrittlichen Industriegesellschaft SEHR VIELE Menschen mindestens zeitweise sehr allein sind, könnte an den heutigen UMWELTVERSCHMUTZUNGEN liegen, den chemischen, aber auch den „geistig-mentalen“ - oder aber daran, daß heutige Engel keine heutigen Menschen mehr ertragen können!

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Nun haben wir einiges beobachtet und zusammengetragen, was die AUFMERKSAMKEIT fesselt, worauf das Publikum starren kann, wie das sprichwörtliche Karnickel auf die ebenso sprichwörtliche Schlange und DENNOCH ist uns beinahe das WICHGTIGSTE entwischt: Die hl. Maria Magdalena ist nämlich ein HERVORRAGENDES BEISPIEL für die VERWANDELNDE WIRKUNG einer BEGEGNUNG mit der GÖTTLICHEN KRAFT JESU CHRISTI, die aus einer SÜNDERIN eine HEILIGE machen konnte, was sozusagen die POINTE des „Magdalenen-TYPOS“ ist, die aber jenen notwendig entgeht, die in breit ausgemalten Milieuschilderungen bloß versinken, ohne das eigentlich AUFREIZENDE im EXEMPLUM der hl. Maria Magdalena im Sinne der rhetorischen Theorie zu bemerken, das uns „gezeigt“ wird, weil da auch etwas „Deiktisches“ vorhanden ist - und nicht einfach NIHILISTISCHE DASEINSVERROHUNG die letztlich bloß BANAL ist und nicht weiter erwähnenswert wäre.

–-xxx---

5.9.4 EINSIEDLERKLAUSE – in Sainte Baume

Jetzt sind wir so weit, daß wir uns einmal bei der hl. Maria Magdalena „zuhause umschauen“.

Die EINSIEDLER-Grotte der Maria Magdalena , etwa 8 km von St.Maximin-la-Sainte-Baume in den Bergen an einem Steilhang gelegen, ist übrigens – samt „Bussgürtel“, von dessen Echtheit ich NICHT überzeugt bin! - erhalten und ich bringe dazu einige, hoffentlich instruktive Abbildungen aus Privat-Webprojekten.

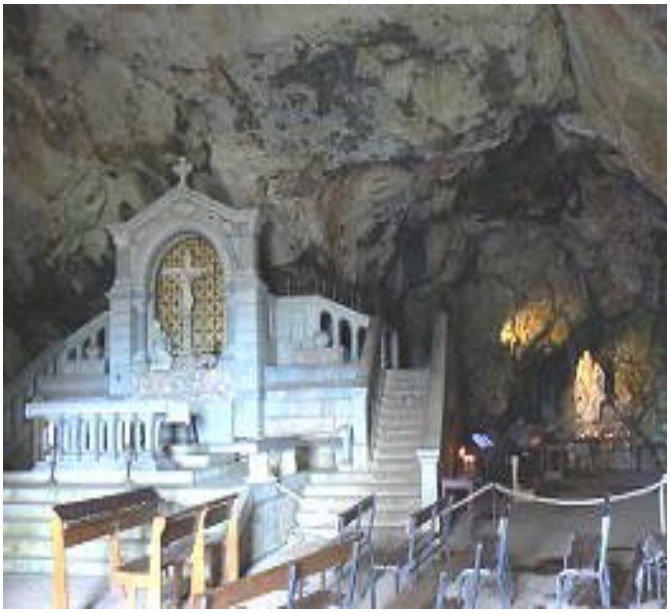




Abb.: Einsiedlergrotte der Maria Magdalena in den Bergen an einem Steilhang in der Nähe von St. Baume, Ortsteil von St.Maximin-la-Sainte-Baume; von einem Webprojekt mit

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

privaten Reiseberichten [351]





Abb.: Grotto der hl. Maria Magdalena in Sainte Baume, Quelle[352] **- wie kommt man zur Klause – und wie kommt man zur Kapelle auf dem Gipfelgrat???**

---xxx---

351 **Abbildungen der Einsiedlergrotte der Maria Magdalena nahe St.Maximin-de-la-Sainte-Baume aus dem Internet unter http://www.fotos-reiseberichte.de/cotedazur/st-maximin-la-ste-baume.htm**

352 **Web-Blog der Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, María Santísima del Consuelo, Nuestra Señora del Carmen y Santas Mujer Verónica y María Magdalena, Almuñécar (zwischen Malaga und Granada); page-title „La tumba de Maria Magdalena“ URL http://cristoperdonymagdalena.blogspot.com/2011/01/saint-maximin-la-sainte-baume.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

5.9.5 APOSTOLIN DER APOSTEL und/oder APOSTELGLEICHE

Unser nächste Problem ist der seltsame Ehrentitel der hl. Maria Magdalena als einer „Apostelin der Apostel“, wozu wir in Wikipedia kurz und knapp lesen:

>Weil Maria Magdalena als die Erste genannt ist, die dem Auferstandenen begegnete, wurde sie schon in der Alten Kirche als *Apostelgleiche* verehrt. Im 3. Jahrhundert verlieh ihr Hippolyt von Rom die ehrenvolle Bezeichnung *Apostola apostolorum* – „Apostelin der Apostel“.<[353]

Wie ist hier der UNTERSCHIED der weströmischen und oströmischen Titulaturen zu erklären? Nun, mir scheint, daß die ostkirchliche Titulatur als „Apostelgleiche“ erstens die logischere und zweitens die ursprünglichere Bezeichnung war. Erst als es im Verlauf der Jahrhunderte zu einem Auseinanderdriften der beiden ehemaligen Reichshälften (ergänze: des römischen Weltreiches) kam, in deren Verlauf auch SPRACHLICHE VERSTÄNDIGUNG zunehmend schwieriger wurde, weil zum Beispiel das Koine-Griechische als Handelsweltsprache zurückgedrängt wurde, da konnte es dann geschehen, daß ein KULTURELLER TRANSFER von Ostrom nach Westrom nicht mehr korrekt gelang und vielmehr eine Bedeutungsverschiebung stattfand, die plötzlich aus einer von Aposteln deutlich zu unterscheidenden „Apostelgleichen“ selber eine „Apostelin“ machte, was natürlich bis auf den heutigen Tag Stirnrunzeln auslösen muss, weil es etliche MISSVERRSTÄNDNISSE befördert!



Abb.: Der Engel im leeren Grab verkündet den Frauen als Ersten die Auferstehung Jesu Christi. Aber die *ERSTE*, die dem auferstandenen Jesus Christus begegnet, ist Maria Magdalena - (die ihn aber zuerst nicht erkennt und für den Gärtner hält. Wenn aber eine Frau den Autoren dieser Studien für einen Gärtner und Bauern halten würde, dann, ja dann wäre das korrekt beobachtet, denn dazu kann ich Berufsausbildungsabschnitte

353 **Artikel „Maria ;Magdalena“ in deutscher Wikipedia unter http://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalena, Abschnitt: „Kirchliche Bedeutung der Maria von Magdala“**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

nachweisen. Ich bin aber sehr froh, daß ich unter heutigen Industriebedingungen kein Bauer und Gärtner sein MUSS!).

Wenn ich das ergänzen darf: Die Ostkirche kennt eine zweite „Apostelgleiche“, nämlich die im Römerbrief des Paulus in Kap. 16,7 genannte „Junia“, aus welcher spätere Zeiten dann wohl auch gelegentlich einen männlichen „Junias“ gemacht haben, der aber als männlicher antiker Name schlecht belegbar ist. Noch später wird dann auch der Grossfürst Wladimir von Kiev, der die „ganze Rus“ zur Taufe geführt hat, als „Apostelgleicher“ tituliert. Solche Zuschreibungen erklären sich also aus der BEZEICHNUNGSSYSTEMATIK der Ostkirche, in welcher bestimmte Heilige durch Titulaturen zu GRUPPEN zusammengefasst werden, von denen es also MEHRERE GRUPPEN gab, zum Beispiel besonders später im orthodoxen Russland die beliebte GRUPPE der sogenannten „Narren in Christo“ (griechisch: „Salo“; russisch: „Jurodiwy“) und andere Gruppen, von denen mir gerade wieder einfällt die Gruppe der sogenannten „Uneigennützigen“, wo hauptsächlich HEILENDE Heilige, teils aus Heilberufen, zusammengefasst sind.



(moderne) ostkirchlich-orthodoxe Ikone der hl. „apostelgleichen“ Maria Magdalena (mit identifizierender Namensbeschriftung und mit korrektem Attribut „Salbgefäß“, standardisierte emblematische Epigraphik)

Im Klartext: „Apostelgleichheit“ ist eine SELTENE Stufe von Heiligkeit – aber ausschliesslich für NICHT-APOSTEL, also Nachfolger Jesu Christi, die NICHT zur EIGENTLICHEN GRUPPE DER 12 APOSTEL gehörten!

Und selbstverständlich: Auch wenn es ganz normal wäre, falls belegt werden könnte, daß Jesus Christus GANZ MENSCHLICH bestimmte Frauen aus seiner Umgebung besonders schätzte, so kann daraus allein natürlich noch nicht die UNGEHEUERLICHE

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

BEHAUPTUNG KONSTRUIERT werden, Jesus Christus habe mit Maria Magdalena ordinären Sex und sogar Kinder gehabt, welche dann für das GEFASEL von den „Blutlinien des Gral“ herhalten müssen, die historisch übrigens gar nicht notwendig sind, denn selbstverständlich haben sich BEDEUTENDE HEBRÄISCHE FAMILIEN samt deren ABSTAMMUNGSLINIEN BIS AUF DEN HEUTIGEN TAG ERHALTEN – insbesondere die Familie DAVIDS und gewisse Rabbiner-Familien (Isaak Luria, Gegend von Nablus?) – und zwar TOTAL ohne wie auch immer geartete Mitwirkung der Maria Magdalena! Sogar die Familie des KONFUZIUS[354] - 551 – 479 v.Chr., Familienname „Kong“ - existiert BIS AUF DEN HEUTIGEN TAG und umfaßt aktuell in den 110-ner Generationen ungefähr 2 oder 3 Millionen Menschen, darunter selbstverständlich etliche „Kuckuckseier“, die bloß am bis heute existierenden SOZIALPRESTIGE der Kong-Family „partizipieren“ wollen, natürlich ausgedrückt in „netto CASH“, keineswegs notwendig ausgedrückt in einer Liste der eigenen philosophischen und menschheitsbeglückenden Studien eines „wahrhaft EDLEN“!

Wenn ich das einmal explizit sagen darf: Christus und seine gesamte DIREKTE Verwandschaft gehören zu einer NEBENLINIE des königlichen Hauses DAVIDS und SALOMONS – Salomos Herkunft war eventuell etwas anrüchig und vielleicht war er sogar ein Usurpator (meinen jedenalls die Samaritaner! - aus dem STAMME JUDA (des jüdischen SÜDREICHES) und diese Linie leiblicher und familiärer Verwandtschaft hat, soweit ich das verstanden habe, eine besondere Rolle gespielt im UMKREIS des hl. Apostels Jakobus, genannt „Herrenbruder“, der ERSTER BISCHOF VON JERUSALEM war, wobei man aber eben NICHT an „fleischliche Fortpflanzung aus Geschlechtsverkehr des Jesus Christus mit einer menschlichen Frau“ zu denken hat! Einer der Gründe, warum die ERSTE CHRISTLICHE GEMEINDE von Jerusalem als BESONDERS galt, war eben, daß sie MEHRERE LEIBLICHE VERWANDTE aus der FAMILIE Jesus Christi als Mitglieder hatte, welche bis ungefähr 300 n. Chr., also bis etwa zur Zeit des Kaisers Konstantin, unter der Bezeichnung „DESPOINI“ - von griechisch „Despota“ - auch historisch nachweisbar sind bzw. sein sollen bzw. waren. Manche sagen heute, daß Kaiser Konstantin mit seiner WIEDER-GRÜNDUNG von BYZANTION eine mindestens PROBLEMATISCHE Einflußnahme auf den Lauf des SCHICKSALS der CHRISTLICHEN KIRCHE genommen habe und daß sozusagen „alles besser“ gewesen wäre, wenn er JERUSALEM mit den DESPOINI zum MITTELPUNKT der christlichen Kirche gemacht hätte. Ich würde aber aus dem NACHHINEIN der Geschichte des

---

354 **siehe Schmitt, Stefan: Keine Konfuzion! - Der Stammbaum von Konfuzius wird überholt. Damit unter den Nachkommen des chinesischen Lehrmeisters keine Kuckuckseier auffliegen, sind Gentests nicht erlaubt ; in: Die ZEIT online, 16. Sept. 2008 URL: http://www.zeit.de/2008/38/Glosse-Konfuzius - Siehe: Ehrling, Jonny: Familie Konfuzius ist die älteste der Welt - Mehr als drei Millionen Nachfahren des chinesischen Morallehrers sind über den Erdball verstreut ; in : WELT online vom 19.02.2008, URL https://www.welt.de/welt_print/article1693136/Familie-Konfuzius-ist-die-aelteste-der-Welt.html - Siehe „Kong Family Mansion“ in Wikipedia EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Kong_Family_Mansion – siehe „Konfuzius“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Konfuzius**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

ERSTEN nachchristlichen Jahrtausends ganz im Gegenteil für vertretbar halten, daß Konstantins ENTSCHEIDUNG für BYZANTION – nach AUSFÜHRLICHEN BERATUNGEN mit seinen teils noch heidnischen GEOMANTEN – das Christentum GERETTET hat, denn ab 600 n. Chr. gehen ALEXANDRIA und JERUSALEM durch die ISLAMISCHE EXPANSION VERLOREN, durch welche der GEOGRAPHISCHE SCHWERPUNKT DES CHRISTENTUMS langsam nach WESTEN und nach ROM „wandert", so daß ein Prozeß einsetzt, in dem das GRIECHISCHE als die EIGENTLICHE SPRACHE DER WISSENSCHAFT langsam abgelöst wird durch das LATEINISCHE, so daß auch der Patriarchatssitz des hl. Markus in Alexandria, einst die Leuchte des Wissens in der gesamten Oikumene (des bewohnten Erdkreises) zu verblassen beginnt.

Wir merken uns also für später: Bereits im 3. Jahrhundert n. Chr. erhält Maria Magdalena IN DER (römischen) WESTKIRCHE einen EINZIGARTIGEN Ehrentitel als „Apostelin der Apostel", wobei in VERGESSENHEIT gerät, daß dieser Titel ein MISSGLÜCKTER SPRACHLICHER TRANSFER des OSTKIRCHLICHEN Titels „Apostelgleiche" bzw. „Apostelgleicher" sein könnte und sogar sein dürfte.

---xxx---

5.9.6 LITERARISCHES NACHLWIRKEN und Irreführungen – Feminismus und Pseudo-Evangelien – Exkurs „neue historische Perspektiven": Moses (Ägypten) contra Abraham (Sumer/Assyrien) , Jerusalem-Tempel contra Garizim-Tempel

Wenn man so will, haben wir bis hierhin schon eine hübsche Menge von Beispielen zusammengetragen, nicht so sehr wie die hl. Maria Magdalena „wirklich war", sondern wie sie uns in verschiedenen Medien, Darstellungsformen und an ihren Erinnerungsstätten sozusagen „entgegentritt" oder vielmehr „vorgestellt" wird.

Wir fahren jetzt mit dieser ANNÄHERUNGSMETHODIK fort, indem wir zu einem wichtigen Gebiet kommen, wie nämlich – sehr allgemein gesagt – die hl. Maria Magdalena literarisch und ideologisch „verarbeitet" worden ist. Auch hier werden wir auf EXTREME und eine HEFTIGKEIT der Kontroversen stoßen, die um so mehr befremden, als man solches mit dem friedfertigen Dasein einer armen Einsiedlerin gewöhnlich nicht „verknüpfen" würde, sogar dann nicht wenn diese „Engelbesuche" und „Engelnahrung" bekommen haben sollte - oder nicht.

Die erste dieser IDEOLOGISCHEN FOLGEWIRKUNGEN des Magadalenen-Komplexes, wie ich das einmal etwas hochtrabend nennen möchte, ist die naßforsche Unbekümmertheit, mit der etwelche HEUTIGE Autoren und Autorinnen es schaffen, die hl. Maria Magdalena FEMINISTISCH zu „vereinnahmen" und zu „beanspruchen". Wie soll ich sagen: Hätten die Christen vor fast 2000 Jahren im voraus gewusst, daß sich eine „Apostolin der Apostel" gar

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

prächtig INSTRUMENTALISIEREN lässt für eine heutige „feministische Theologie“ der „Frauenbefreiung zu Emzipation und Gleichberechtigung“, dann hätte man diesen Titel eventuell gar nicht verliehen! So aber haben wir heute in gewissen, angeblich progressiven, Kreisen ein Verständnis der hl. Maria Magdalena, dass zu einer halb-hysterischen Suffragette [355]womöglich besser passen würde als zu einer „Apostolin“. Das Publikum möglichst schonend, verbanne ich Belege für heutige FEMINISTISCHE [356] Auffassung der Maria Magdalena und für heutige NEW-AGE-Verballhornung [357] der Maria Magdalena in die Endnoten, denn es könnte MIR SELBST davon ÜBEL werden!

Weil man als Mann sich dem „Thema Frau“ weder im Guten noch im Bösen entziehen kann, erlaube ich mir dazu folgende ätzende biologisch-historischen Randbemerkungen:

---

355 **Suffragetten“ wurden jene Frauen genannt, die vom Ende des 19. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts das POLITISCHE WAHLRECHT FÜR FRAUEN erkämpften, wobei sie besonders „militant“ hervortraten in Grossbritannien, dann später in den USA, siehe deutsche Wikipedia unter https://de.wikipedia.org/wiki/Suffragetten - siehe englische Wikipedia unter https://en.wikipedia.org/wiki/Suffragette – Gemäß deutscher Wikipedia scheint der DIREKTE ANLASS für den Beginn dieser Proteste gewesen z u sein ein damals als „besonders fortschrittlich“ eingeschätztes Gesetz zur ZWANGSUNTERSUCHUNG VON PROSTITUIERTEN zur Eindämmung („Containment“) der seuchenhaften Ausbreitungsgeschwindigkeit von bestimmten Geschlechtskrankheiten - *Contagious Diseases Acts, Grossbritannien* - aus den Jahren 1864-1869, das aber angeblich 1886 in seiner ursprünglichen Form ausser Kraft gesetzt wurde, jedoch in seinem BRUTALEN KERN, bei allerdings milderer Anwendung, BIS AUF DEN HEUTIGEN TAG erhalten ist. Man begreift das von heute – also 2014 – aus gesehen gar nicht mehr richtig, daß es TATSÄCHLICH einmal für Frauen UNMÖGLICH war, zum Beispiel ein UNIVERSITÄTSDIPLOM zu erwerben, weil sie von irgendwelchen selbsternannten Traditionen EINGEENGT wurden auf die berüchtigten „drei K“, nämlich „Küche, Kinder, Kirche“! Wie man weiss, war dann die FRAUENBEFREIUNG DURCHAUS SEHR AMBIVALENT, indem zum Beispiel BESONDERS FRAUEN zum SANITÄTSDIENST in den beiden grossen WELTKRIEGEN herangezogen wurden, und ein GRAUEN und ELEND ertragen MUSSTEN, bei dem Männer gewöhnlich sofort zusammenbrechen. Ich möchte auch dahingestellt sein lassen, ob die KOMMUNISTISCHE REVOLUTION von 1917 in RUSSLAND, wo Frauen „befreit“ wurden zu SCHWERARBEIT IM STRASSENBAU und ähnlichem, die Lage der Frauen wirklich verbesserte, ganz zu schweigen davon, dass die IDEOLOGIE DER FREIEN LIEBE in ihrer kommunistischen Ausprägung selbstverständlich nicht die SEUCHENZÜGE DER SYPHILIS IN SIBIRIEN zum Beispiel beenden konnte.**

356 **Feministische Verballhornung der Maria Magdalena, Printquelle: Haskins, Susan: Maria Magdalena – Ihre wahre Geschichte, Bergisch Gladbach: Bastei-Lübbe pbk. 2008, zuerst engl. 1993 – Leseprobe davon im Webprojekt „Wir sind Kirche“ (verwandt mit „Kirche von unten“???) unter http://www.wir-sind-kirche.de/?id=434&id_entry=2094 - Diese Printquelle übernehme ich NICHT in die Bibliographie!**

357 **New-Age-Verballhornung der Maria Magdalena samt Nardenöl-Rezept und Seelenverwandtschaftssuche und „channeling-artige Texte“ beispielsweise unter http://mariamagdalena.jimdo.com/maria-magdalena-in-der-kunst/ - Webprojekt: Maria Magdalena in der Kunst – Autoren: Abele, Till (Freiburg) / Wagner, Ursula (Wien) – siehe auch Print-Quelle: Abele, Till /Wagner, Ursula: Maria Magdalena – Botschaften und eine Übertragung, Edition Amo (wahrscheinlich eine Art Selbstverlag), 2007,**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

ANTIKE SACHVERHALTE sind nicht 1:1 übertragbar auf heutige Verhältnisse, obwohl die populäre Diskussion genau dies sozusagen ständig praktiziert.

Ich würde also geradezu davon abraten, eine hebräische Frau vor 2000 Jahren mit einer heutigen nicht-hebräischen Frau OHNE MESSIANISCHE ERWARTUNG und OHNE „JICHUS“ - also Abstammung aus bemerkenswerten Familien - leichtfüssig zu „vergleichen“. Ich glaube auch kaum, daß es möglich ist, hebräische SORGFALT bezüglich des NIDDA-Zustandes [358] - also der rituellen Verunreinigung durch die Menstruation/Monatsblutung - der Frau bei HEUTIGEN nicht-hebräischen Frauen zu finden, die natürlich auch nichts wissen von weiblichen Spezialitäten bezüglich des sogenannten hebräischen Tauchbades , was ein derartig heikler Gegenstand ist, so daß Nicht-Hebräer davon praktisch fast nur hören im Falle von MISCHEHEN mit Hebräerinnen.[359]

Klammer auf: (Falls ich das überhaupt sagen darf:) Die durch das hebräische Religionsgesetz bedingte Sitte der – midestens zeitweisen - GETRENNTEN BETTEN für EHELEUTE wegen der Vorschriften für die Monatsblutung der Frau könnte vielleicht eine wichtigere Massnahme sein, damit EHEPAARE LÄNGER ZUSAMMENBLEIBEN UND FAMILIEN STABILER sind! Aber das will natürlich womöglich NIEMAND hören!) Klammer zu!

Auch wird man heute wohl kaum befürchten müssen, daß irgendjemand bemerkt, daß die OHNE ERBSÜNDE von Anna – wir erinnern uns an vorhin: Reliquien der hl. Anna[360] wurden von der Reisegruppe der hl. Maria Magdalena nach Südfrankreich mitgenommen und von dort breitet sich ein spezifischer Annenkult aus! - und Joachim[361] empfangene

---

ISBN-13 978-3950203721 – Diese Printquelle wird NICHT in die Bibliographie übernommen!

358 **Es ist begreiflicherweise nicht so einfach, Informationen über die hebräischen Vorschriften für hebräische Frauen zu erhalten. Etliche Informationen über den NIDDA-Zustand der hebräischen Frau, also die monatliche Menstruation, fand ich jedoch in einem ROMAN eines französischen Skandalautoren, der allerdings erstaunlich gut recherchiert sein könnte: Peyrefitte, Roger: Die Juden, Karlsruhe: Stahlberg Verlag 1966, S. 123-130; frz. u.d.T.: Les Juifs, Paris: Editions Flammarion 1965**

359 **Ich bin auf „Jichus“ / Abstammung gestossen in CHASSIDISCHEN Quellen. Bezüglich „Tauchbad der Frau“ und „Nidda-Zustand der Frau“ siehe „ersatzweise“, weil ich keine anderen Quellen kenne: Peyrefitte, Roger: Die Juden, Karlsruhe: Stahlberg Verlag 1966; frz. u.d.T.: Kes Juifs, Paris: Editions Flammarion 1965, darin Stichwort „Tauchbad der Frau“ S. 343-360, darin Stichwort „Nidda-Zustand der Frau“**

360 **Siehe noch einmal: Sainte Anne, sa vie, son culte en Provence. (Signé A. B.), 30 p.; Avignon : imp. de Aubanel frères 1881 – online mit pdf-download-link BnF URL https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5624264v/f2.image.texteImage - siehe Sainte Anne, sa vie, son culte en Provence. (Signé A. B.), 30 p.; Avignon : imp. de Aubanel frères 1881 – online mit pdf-download-link BnF URL https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5624264v/f2.image.texteImage**

361 **Stichwort „Anna und Joachim als Eltern der Muttergottes Maria“ siehe: (Emmerich, Anna Katharina)/Schmöger, P.C.E., Hrsg.: Emmerick Visionen, Edition in 4 Bänden, Reussbühl**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

spätere Muttergottes Maria durch die BESONDERHEITEN ihrer eigenen Geburt und der Geburt ihres Sohnes Jesus Christus FÜR UNSERE GANZE MENSCHHEIT eine OPTION VON FORTPFLANZUNG JENSEITS VON ORDINÄREM SEX eröffnet haben könnte, die wirklich UMWERFEND wäre, welche ZUKUNFTSOPTION viel klarer sein könnte, würden hebräische Quellen uns DEUTLICHER überliefert haben, welche Praktiken in den UNTERIRDISCHEN RÄUMEN des TEMPELS VON JERUSALEM am sogenannten GOLDENEN TOR im Falle von ausbleibendem Kindersegen angewendet wurden. Wie soll ich sagen: Was „eigentliche MYSTERIEN“ betrifft, erwarten wir natürlich nicht, daß IRGENDJEMAND geneigt sein würde, darüber zu sprechen, weder die Juden, noch die Griechen, noch die pharaonischen Ägypter, noch die Taoisten, noch die Ayurvedas noch einige diverse christliche Filiationen.

Also noch einmal wiederholt: HEBRÄISCHE QUELLEN beobachten eine gewisse GEHEIMHALTUNG über am Tempel von Jerusalem und anderswo in Israel vorhandenes GEHEIMWISSEN, das nicht jeder nicht wissen musste. Zu diesem Geheimwissen gehörten nicht nur die Praktiken in den unterirdischen Räumen des Tempels von Jerusalem am Goldenen Tor – von denen ein Teil inzwischen ausgegraben wurde un die man sich eventuell vorstellen kann als halb in den Felsen hineingeschlagene überdachte Galerien -, sondern – wenn wir den visionären Schriften der Anna Katharina Emmerich hier trauen dürfen – auch ein WISSEN UM DIE HERAUFKUNFT DES MESSIAS und speziell DESWEGEN eine AUSGEFEILTE ARCHIV-ORGANISATION mit Familienstammbäumen in einer besonders haltbaren Form, nämlich auf (dreieckigen) KUPFERPLÄTTCHEN, die durch Kettchen miteinander verbunden waren. Allerdings KÖNNTE es sein, daß diese Kupferplättchen nicht „Familienstammregister“ genannt werden, sondern eventuell „Abrahams Schatz“ oder sinnentsprechend ähnlich, was es natürlich nicht einfacher macht, solche Register zu FINDEN!

/Luzern: Immaculata Verlag 1970; Kapitel „Die heilige und unbefleckte Empfängnis Mariä“, in: Bd. 1, S. 229-238 – Das „Leben Mariens“ ist auch als selbstständiger Titel erschienen und daraus wären hier von Belang insbesondere die Kapitel/Abschnitte 1- 13, was entsprechen würde der hier verwendeten 4-bändigen Edition mit Bd.1. S.220-271- Falls es gesagt werden muß: Diese Niederschriften der Visionen der seligen Anna Katharina Emmerich in dem Teilband „Leben Mariens“ können ETLICHE neue Erkenntnisse liefern, dürften aber auch EINIGES an „Geheimnisvollem“ WEGGELASSEN haben. Im Internet kursieren auch Editionen des „Lebens Mariä“ in englischer Sprache, etwa unter Titel „The Life of the Blessed Virgin Mary“ in dem Informationsportal „Christian Classics Ethereal Library“ (CCEL).

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Abb.: links: rabbinisches Familienstammregister, angeblich „von Noah bis Abraham“, manchmal genannt „Abrahams Schatz“, Herkunft nicht feststellbar [362] - Mitte: Giotto di Bondone, 1266-1337 – Begegnung des hl. Joachim und der hl. Anna am Goldenen Tor des Tempels von Jerusalem [363] - rechts: Seit Sultan Saladin zugemauertes Goldenes Tor, Tempel

---

362 **Ich habe diese ziemlich seltene Abbildung, auf die ich JAHRELANG gewartet habe, gefunden in einer US-amerikanischen Ausgabe des „Lebens der Muttergottes Maria“, sehr wahrscheinlich mit dem Jahr 1943 als dem terminus ante quem non oder dem terminus post quem. Das Publikum möge entschuldigen, wenn diese Quellenbeschreibung KEIN eigentlicher Quellennachweis wird, sondern eher einem ABENTEUERBERICHT gleicht! Also los: Anna, Katharina Emmerich: Life of the Blessed Virgin Maria, translator: Michael Palairet (1882-1956, britischer Diplomat, Pensionierung 1943, danach Übersetzung deutschsprachiger RELIGIÖSER Bücher aus unbekannten Gründen); Coeditor und Erweiterung der Fussnoten: Bullough, Sebastian OP (1910-1967) Dominikaner); online-Editior des pdf-Formats in CCEL (Christian Classics Ethereal Library) – http://www.ccel.org – Dickerson, Donald, jr., 2007. Abbildung „Family treasure of Abraham – a genealogy of Noah`s children down to Abraham`s time, p. 368 der pdf-version online unter http://www.ccel.org/ccel/emmerich/lifemary.pdf – Detailklärungen: a) Michael Palairet, biographischer Artikel mit Nachweis der diplomatischen Karriere – u.a. Botschafter Englands in Wien während des „NAZI-Anschlusses“ von Österreich an das „Grossdeutsche Reich“ der Hitlerleute - in britischer Wikipedia unter https://en.wikipedia.org/wiki/Michael_Palairet - b) für terminus post quem 1943 vgl: Zitatanfang: „Palairet never secured an embassy in the diplomatic ?magic circle? of Paris, Berlin, Washington, and Moscow. In his retirement he indulged an interest in the translation of German religious books. He died at his home, Lynch Mead, Allerford, Minehead, Somerset, on 5 August 1956..“ Zitatende - page-title: Family of Charles Michael PALAIRET and Mary de Vere STUDD – unter http://www.axtell-surname.org.uk/fam12237.html - So, jetzt haben wir etwas wissenschaftliche Kriminalistik betrieben, weil unsere Kollegen es nicht nötig haben, brauchbare Quellennachweise zu liefern, haben dabei ETLICHES GELERNT, was allerdings hauptsächlich IRRELEVANT ist, denn unser HAUPTPROBLEM BLEIBT UNGEKLÄRT, WOHER nämlich die Abbildung kommt, in welchem Buch sie als HERKUNFTSQUELLE enthalten war. Hier kann ich nur TOTAL BLIND SCHÄTZEN und würde dann auf Grund des ÄUSSEREN EINDRUCKS DER TECHNIK DER ZEICHNUNG sagen, dass wir eventuell ein Buch MAXIMAL ZURÜCK bis zum 18. Jahrhundert suchen, das unsere Kollegen für SO UNWICHTIG hielten, daß es nicht erwähnt werden muss, obwohl man SEHR, SEHR LANGE SUCHEN MUSS, bis man als NICHT-Hebräer diese hebräische SPEZIALINFORMATION überhaupt findet. Und das heisst dann WISSENSCHAFT!**

363 **Giotto di Bondone (1266-1337) , Begegnung des hl. Joachim und der hl. Anna am Goldenen Tor**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

zu Jerusalem, Modell

Weil wir gerade dabei sind, kann ich zu diesen Kupferplättchen-Familienregistern noch ergänzen:
a) „Quasten[364] (fiocci) in Bischofs- und Kardinalswappen[365]“ der römisch-katholischen Kirche,
b) Progression der BINOMINALKOEFFIZIENTEN[366] im sogenannten PASCALSCHEN DREIECK[367].



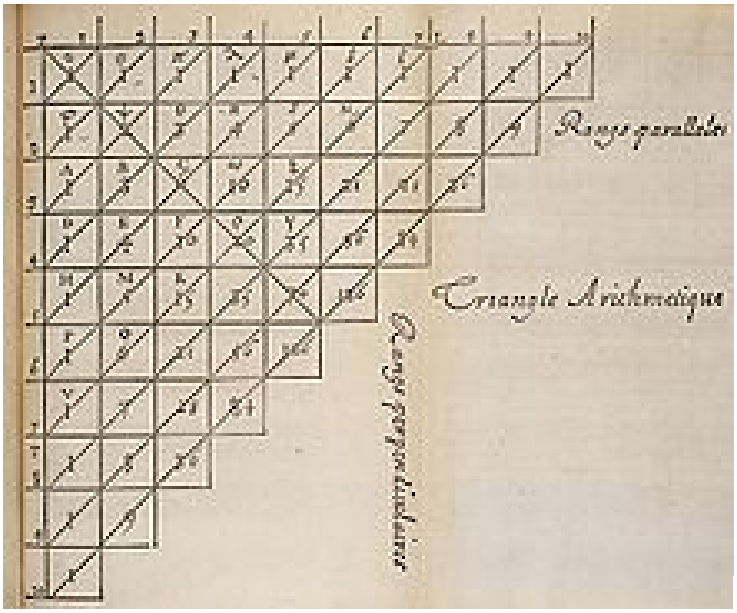
Abb.: Quasten (fiocci) des Basistyps eines Kardinalswappens[368]

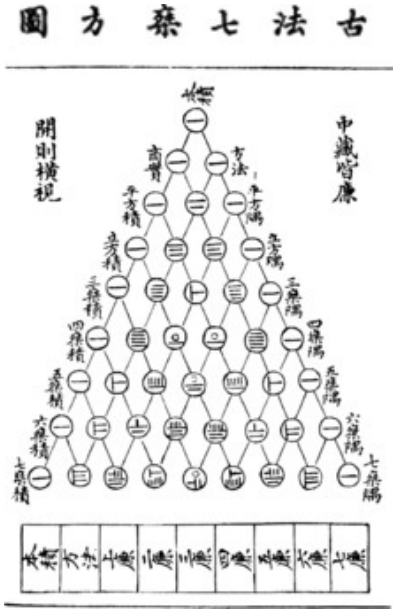
---

des Tempels von Jerusalem, Fresko aus dem Marienleben-Zyklus in der Capella delgli Scrovegni (Arenakapelle), Padua – Dieser Freskenzyklus - https://commons.wikimedia.org/wiki/Cappella_degli_Scrovegni?uselang=de - ist eine ERKENNTNISQUELLE über heute fast VÖLLIG VERGESSENE DETAILS aus dem Leben der Muttergottes Maria und deren Eltern, die aber sozusagen in den VISIONÄREN Schriften, Teilband „Leben der hl. Muttergottes Maria“ oder sinngemäss ähnlich, der Anna Katharina Emmerich, die der Schriftsteller und Dichter Clemens Brentano redigiert und in eine brauchbare Ordnung gebracht hat, BESTÄTIGT WERDEN! Giotto ist eventuell bekannter wegen des Freskenzyklus zum Leben des hl. Franziskus, der ihm zugeschrieben wird, in der OBERKIRCHE der Basilika von Assisi.

364 **Siehe „Quaste“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Quaste**
365 **Siehe „Kirchliche Heraldik“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Kirchliche_Heraldik**
366 **Siehe Binominalkoeffizient“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Binomialkoeffizient**
367 **Siehe Pascalsches Dreieck“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Pascalsches_Dreieck**
368 **„Kirchliche Heraldik“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Kirchliche_Heraldik**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018





$$
\begin{array}{ccccccccccc}
 & & & & & 1 & & & & & \\
 & & & & 1 & & 1 & & & & \\
 & & & 1 & & 2 & & 1 & & & \\
 & & 1 & & 3 & & 3 & & 1 & & \\
 & 1 & & 4 & & 6 & & 4 & & 1 & \\
1 & & 5 & & 10 & & 10 & & 5 & & 1 \\
\end{array}
$$

$$
\begin{array}{ccccccccccc}
 & & & & & \binom{0}{0} & & & & & \\
 & & & & \binom{1}{0} & & \binom{1}{1} & & & & \\
 & & & \binom{2}{0} & & \binom{2}{1} & & \binom{2}{2} & & & \\
 & & \binom{3}{0} & & \binom{3}{1} & & \binom{3}{2} & & \binom{3}{3} & & \\
 & \binom{4}{0} & & \binom{4}{1} & & \binom{4}{2} & & \binom{4}{3} & & \binom{4}{4} & \\
\binom{5}{0} & & \binom{5}{1} & & \binom{5}{2} & & \binom{5}{3} & & \binom{5}{4} & & \binom{5}{5}
\end{array}
$$

Abb.: 1. Reihe links: „Pascalsches Dreieck“ (der Binominalkoeffizienten) des Blaise Pascal , um 1655 – 1. Reihe rechts: Yang-Hui-Dreieck, in einem Buch von Zhu Shijie aus dem Jahre 1303 – 2. Reihe: Binominalkoeffizienten in schulmathematischer Schreibweise – 3. Reihe: Binominal-Koeffizienten in „n über k“-Schreibweise - (Quellennachweise über diesen Abbildungen)

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Klammer auf: (Das DNS-Molekül scheint MEHRERE mathematische Strukturen - und anderes - zu besitzen, unter anderem eine FRAKTALE, unter anderem eine logische Struktur ähnlich einer „natürlichen Sprache“. Ferner wurde vorgetragen, daß Bausteine des DNS-TRIPLETT-Codes in der Buchstabenreihe des Hebräischen Alphabets DIREKT „codiert“ wurden, in welchen Buchstaben auch ASTROMISCHE BASISDATEN DER ZEITMESSUNG und der ZODIAKALEN STERNZEICHEN „irgendwie enthalten“ sein sollen. Wenn wir die heutige, reichlich MORALFREIE genetische Forschung und deren Anwendung in neuartigen „Geschäftsmodellen“ sehen, dann ist SEHR BEGREIFLICH, daß GENETISCHES WISSEN in ALTER Zeit der sogenannten „gemeinantiken Geheimhaltung“ unterlegen haben könnte und sogar sollte!) Klammer zu!

---xxx---

EXKURS

Ich spreche hier vom „Tempel von Jerusalem“. Aber es wird gewöhnlich fast überall übersehen, daß es auf dem Berg GARIZIM, heute bei NABLUS im Westjordanland, bei der alten Stadt SICHEM, wo auch der JAKOBSBRUNNEN – wo Jesus das Gespräch mit der Samaritanerin hatte - BIS HEUTE gezeigt wird, einen ebenfalls GROSSEN TEMPEL gab, von dem manche vermuten, daß er in Größe, Bauweise und Bedeutung eine Art DOUBLE des Tempels von Jerusalem gewesen sein könnte und auch ÄLTER. Der Tempel auf dem Berg Garizim war in der Obhut der von den Juden verachteten SAMARITANER[369], die noch heute dort Tempelriten einschließlich blutige Schlacht-(tier)-opfer haben, und die – man merke auf – eine EIGENE VERSION DES ALTEN TESTAMENTES haben, die man mit GEWINN studieren könnte, VORAUSGESETZT, man wollte etwas LERNEN!

Viel mehr noch: Wir wissen heute durch archäologische Ausgrabungen ungefähr seit 1964, daß auf dem Berg Garizim ein BEDEUTENDER Baukomplex gewesen ist, aber auch auf dem gegenüberliegenden Berg EBAL – und daß BEIDE BERGE – mit der vorgelagerten Stadt Sichem/Nablus - von ABRAHAM bis hin zu MOSES die EIGENTLICHEN ZENTREN der hebräischen Stämme waren.

Es soll dort ein in der Tat SELTSAMES Ritual stattgefunden haben: Auf dem Berg Garizim sollen sich 6 Stämme versammelt haben und GESEGNET haben, wohingegen auf dem Berg EBAL gegenüber sich die 6 anderen Stämme versammelt haben sollen, um dort

---

369 **Siehe“Samaritaner“ in WIKI DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Samaritaner – siehe – offenbar von 1000 v. Chr. bis heute lückenlose –„Liste der Hohenpriester der Samaritaner“ Wiki EN https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Hohenpriester_der_Samaritaner – siehe Gaster, Moses, 1856-1939, unter anderem über Samaritaner forschend, ursprünglich aus Rumänien , später in England , WIKI DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Moses_Gaster – siehe Gaster, Moses in WIKI EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Moses_Gaster - siehe author' s page in amazon-com - – siehe Artikel „Jakobsbrunnen“ in deutscher Wikipedia unter https://de.wikipedia.org/wiki/Jakobsbrunnen – siehe Artikel „Liste der Hohenpriester der Samaritaner“ in deutscher Wikipedia unter https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Hohenpriester_der_Samaritaner – siehe samaritanische Webpräsenz in Englisch unter www.the-samaritans.com – siehe Artikel „Garizim“ in deutscher Wikipedia unter https://de.wikipedia.org/wiki/Garizim**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

zu „fluchen“ - was immer auch der ZWECK einer solchen Veranstaltung gewesen sein mag oder gewesen sein könnte!

Wir können hier nicht weiter darauf eingehen, aber eine ZWEITE wichtige Schieflage in der heutigen „Wahrnehmung“ ist, daß die beiden jüdischen Königreiche an sich WELTPOLITISCH UNBEDEUTEND waren und folgerichtig STÄNDIG DOMINIERT waren von dem ANTAGONISMUS zwischen den damaligen GROSSMÄCHTEN AGYPTEN und ASSYRIEN, welchen später die Perser folgten. Wir sollten deshalb zum Beispiel ERWARTEN, daß ägyptische und assyrische Tempel auf dem Territorium der beiden jüdischen Königreiche noch ausgebuddelt werden werden!
Wir sollten deshalb versuchsweise und wahrscheinlich „besser“ formulieren: Die beiden jüdischen Königreiche waren FAST STÄNDIG in irgendeiner Form von vasallenähnlicher ABHÄNGIGKEIT von Ägypten und Assyrien!

Oder anders formuliert: Wann immer sich REALE Grossmächte von den jüdischen Staatsbildungen GESTÖRT gefühlt haben, endete dies für die beiden hebräischen Kleinstaaten mit DESASTER. Die Katastrophe von 70 n. Chr. mit der Zerstörung des Tempels des Herodes in Jerusalem durch die RÖMISCHE WELTMACHT, ist also nur ein LOGISCHER ABSCHLUSS für VIELE JAHRHUNDERTE Querelen von zwei ZWERGSTAATEN contra Großmächte!

Eine DRITTE Schieflage der heutigen Wahrnehmung betrifft den TEMPELBERG in Jerusalem. Als 733 v. Chr. das jüdische Nordreich untergeht und die Bevölkerung deportiert wird, da interessiert sich NIEMAND für die KÜNSTLICHE PLATTFORM von Jerusalem, weil diese schlicht und ergreifend UNINTERESSANT ist. Denn: Plattform meint hier auch Plattform – und dort befand sich zur Zeit Davids vermutlich an der sichtbaren Oberfläche NICHTS VON IRGENDEINER BEDEUTUNG. (Ich würde zum Beispiel die PLATTFORM von Jerusalem mit der Plattform von BAALBECK im BEKAA-Tal, Libanon, zuerst bautechnisch vergleichen, um anschliessend noch einmal die Zecharia-Sitchin-These zu überdenken, welcher meint, daß NACH der Grossen Flut Jerusalem eine Art „Mission Control Center“ war für technische Installationen in Baalbeck und auf dem Sinai, also damit die VORSINTFLUTLICHE ORDNUNG ablöst, wo NIPPUR das „Mission Control Center“ gewesen sein soll für technische Installationen und Einflugschneisen mit dem ARARAT-Berg als Orientierungsmarke und HARRAN als Stadt des Mond-Gottes SIN, zu welchem eine NAVIGATIONS-SCHNEISE führte bestehend aus einigen Städten im heutigen Süd-Irak , die um die Stadt UR (der Chaldäer) herum GEOMETRISCH ZWECKMÄSSIG angeordnet worden waren.)
Ich habe im Zusammenhang mit dieser Garizim – Jerusalem Recherche aktuell festgestellt: NEUERE Autoren machen sich geradezu LUSTIG über die PHYSISCHE KLEINHEIT der BEBAUUNG auf dem Tempelberg Jerusalems in der herodianischen Spätzeit: Man schwankt aktuell etwas, ob das „Allerheiligste nicht größer als eine hessische Dorfkirche“ gewesen sei, oder ob das Allerheiligste mit einigen angefügten Bauten eventuell „so groß wie eine Turnhalle“ war oder gewesen sein könnte.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Eine VIERTE Schieflage könnte unsere konventionelle Sicht auf David und Salomo sein, die sozusagen eine REAKTIVIERUNG der PLATTFORM von Jerusalem, allerdings mit ANDEREN ZWECKEN UND FUNKTIONEN, betrieben, was in der Religionsgeschichte übrigens ein gut bekanntes Phänomen ist, das ÖFTER vorkommt und deshalb zum Konstrukt der „Kultstättenkontinuität“ ausgebaut wurde : SAMARITANISCHE Einschätzungen halten nämlich SALOMON für eine Art „kleinen Gernegross“, dem NIEMAND helfen wollte, weshalb er TECHNISCHES KNOWHOW aus PHÖNIZIEN „besorgen“ musste, weil ihm ÄGYPTISCHE und ASSYRISCHE TECHNOLOGIE für GROSSBAUTEN nicht zur Verfügung stand oder eventuell verweigert wurde. Samaritaner halten auch sozusagen reinweg gar nichts von den RELIGIÖSEN PROJEKTEN des Salomo, die sie als eine Art „Abweichung von der reinen Lehre“ interpretieren und bewerten, und zwar BIS HEUTE. (Die Eigenbezeichnung der Samaritaner, die sich aus einer aaronitischen Priesterklasse mit eigenem Hohepriester herleiten, als „Schomron“ meint eben dies: „Bewahrer“ …) Und in der Tat kann man heute bei neueren westeuropäischen Autoren zur BIBELKRITIK behauptet finden: Es könnte irgendetwas mit der SUKZESSION von David auf Salomo nicht stimmen, weil Salomos GEBURT irgendwie ZWEIFELHAFT gewesen sein könnte, sofern er nicht überhaupt ein USURPATOR des Thrones gewesen ist, also EIGENTLICH von seiner möglicherweise „niedrigen Geburt“ her gar nicht „erbberechtigt“! DASS aber „irgendetwas“ mit Salomo „nicht stimmt“ könnte auch dadurch nahegelegt werden, daß die gesamte esoterische-alchemistische Literatur den Salomo IN ANSPRUCH nimmt als „Ahnherren der Wisser geheimen Wissens“ und als „Erzmagier“ und „Ober-Magier“, genau zwei Dinge, die bei den meisten anderen Königen in den OFFIZIELLEN LOBHUDELEIEN FEHLEN!
Wie soll ich sagen: Das passiert eben manchmal zu einem heilsamen didaktischen Schrecken von unser aller Selbstgewissheit, daß sich nämlich BEWERTUNGEN für die sogenannt oder vermeintlich „grossen Akteure“ von Weltgeschichte ändern: Nicht nur der „große Salomo“ war möglicherweise ein Produkt geschickter Propaganda und/oder Religionspolitik, sondern auch der „große Alexander“ könnte zum Beispiel vielleicht eher „wahnsinnig“ gewesen sein denn vermeintlich „groß“, was natürlich in halb Asien niemanden stört, wo er immer noch unter dem Namen „Iskander“ die Jungs begeistert, wenn sie „Indianer spielen“ oder „Räuber und Gendarm“!

Also: Veränderte Sichtweise bei SALOMO, bei Alexander – und bei MOSES! Denn: Das Baby, das im Binsenkörbchen von einer Prinzessin gefunden wird, ist natürlich eine DECKGESCHICHTE oder - „geheimdienstliche“ - TARNLEGENDE, weil bedeutende Prinzen und Prinzessinnen schon bei Geburt in LEBENSGEFAHR waren, nämlich wegen der AMBITIONEN ihrer Mütter und der hinter ihnen stehenden MACHTPOLITISCHEN PARTEIEN. WENN DEM SO wäre, dann wäre Moses selbstverständlich BEI HOFE aufgewachsen und AUSGEBILDET worden, und zwar, wie Paulus im Neuen Testament meinte, „in ALLER Gelehrsamkeit der Ägypter“ - und die war BETRÄCHTLICH. Ich würde also einmal überlegen wollen, ob es nicht sein könnte, daß Moses in ABSPRACHE mit einer PHARAONISCHEN PARTEI – eventuell aus dem Umfeld der AMARNA-“Rebellion“ des Pharao Echnaton (Amenophis/Amenemhet IV.) - handelte, die

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

ihn zuerst AUSGEBILDET hat, dann zum Anführer eines AUSZUGS gemacht hat, der eigentlich gar kein „Auszug aus Ägypten war“, denn, wie oben schon gesagt, SEIT DER SCHLACHT VON KADESCH 1273 v. Chr. unter Ramses II. war der gesamte Siedlungsstreifen am Mittelmeer mit Gaza, Judäa und Libanon ÄGYPTISCHE EINFLUSSZONE, so daß Moses also allerhöchstens „aus dem KERNLAND Ägyptens“ auszog, aber dabei KEINESWEGS die ägyptische GROSSMACHTZONE verließ!
Ich wiederhole es noch einmal, weil das wichtig ist: Der „Auszug aus Ägypten“ war kein WIRKLICHER „Auszug aus Ägypten“, sondern bloß ein UMZUG aus dem KERNLAND Ägyptens in eine RANDZONE der Grossmachtsphäre Ägyptens!

Kommt natürlich jetzt aus der letzten Reihe die Knilchfrage: Wenn die Buike-These gelten soll, daß die hebräischen Kleinstaaten STÄNDIG ABHÄNGIGE VASALLEN waren in einer ägyptischen und assyrischen Grossmachtzone, wo ist dann bitteschön der ASSYRISCHE Teil dieses behaupteten Einflusses in der Bibel?
Antwort: Moses steht als EXPONENT für ÄGYPTEN – und als Exponent für SUMER/ASSYRIEN/BABYLON steht ABRAHAM.
Von den 3 SUMERISCH-ASSYRISCHEN Städten, die mit Abraham verknüpft sind – Ur (in „Chaldäa“, das heißt: in Sumer) – Nippur (wo Abrahams Vater „Terach“ CHEFASTRONOM am dortigen ZIKKURAT war) – HARRAN (in Nordsyrien, heutige Türkei, heutiger Name: Senli-Urfa, Name in der Kreuzfahrerzeit: EDESSA) behält in der biblischen Zeit die Stadt HARRAN bis zur Story vom Stammvater Jakob eine MASSIVE POLITISCHE BEDEUTUNG – und zwar solange, bis das hebräische Nordreich der Moses-Zeit von Assyrien „großmachttechnisch“ beseitigt wird und von den 12 hebräischen Stämmen insgesamt 10 STÄMME VERSCHLEPPT werden und AUS DER GESCHICHTSSCHREIBUNG VERSCHWINDEN, als ob es sie nie gegeben hätte. (Einen dieser „Stämme“ hat man neuerdings wiedergefunden in Assam/Indien[370], einen anderen in Äthiopien[371], einen anderen in Südafrika[372] – und diese drei hat der heutige Staat Israel

370 **„Der Stamm der Bnei Menashe aus Indien, der sich eine primitive Form der jüdischen Religion bewahrt hatte, wurde in jüngerer Zeit von jüdischen Geistlichen und dem Staat Israel als Juden im religiösen Sinn anerkannt. Ihr Name legt einen Zusammenhang mit dem Stamm Manasse nahe.“ Quelle: „Verlorene Stämme Israels“ in Wikipedia DE URL – https://de.wikipedia.org/wiki/Verlorene_St%C3%A4mme_Israels - siehe „Juden in Indien“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Juden_in_Indien**

371 **„Die Falascha aus Äthiopien wurden aufgrund ihrer Religion als Juden anerkannt.“ Quelle: „Verlorene Stämme Israels“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Verlorene_St%C3%A4mme_Israels - siehe „Falascha“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Falascha**

372 **„Die Lemba im südlichen Afrika gelten aufgrund von Gentests als Nachfahren der jüdischen Priesterkaste.“ Quelle: „Verlorene Stämme Israels“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Verlorene_St%C3%A4mme_Israels - siehe „Lemba“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Lemba_(Volk) - siehe „Aaron des Y-Chromosoms“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Aaron_des_Y-Chromosoms – siehe [Editor/Contributor/funding: Mormon University, Salt Lake City]: „An Updated World-Wide Characterization of the Cohen Modal Haplotype“ - pdf 1 page URL https://static1.squarespace.com/static/54694fa6e4b0eaec4530f99d/t/54ea8c4ce4b05860a471be23/**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

auch offiziell anerkannt.)

Wegen der Bedeutung HARRANS können wir sogar den sumerisch-assyrischen Einfluß in der Bibel noch etwas präzsisieren. Wir haben nämlich in der „ersten Zeit“ von SUMER zwar einen Antagonismus zwischen den beiden Annunaki-Brüdern Enki und Enlil, die allerdings nach der Sintflut seltener erwähnt werden. NACH DER SINTFLUT wird UR/Babylon die STADT MARDUKS (woselbst um ungefähr 350 v. Chr. das GRAB des TOTEN GOTTES MARDUK, ägyptisch Ra/Re, physisch real gezeigt wurde, Beleg bei Sitchin, Zecharia) - und HARRAN die Stadt des Mondgottes SIN, ägyptisch Thot.
Etwas anders formuliert:
VOR der Sinflut haben wir einen EINHEITLICHEN ZUSAMMENHANG von bautechnischen Installationen vom Ararat über Sumer bis zu den Gizeh-Pyramiden festzumachen an dem ANTAGONISMUS zwischen den ANNUNAKI-Brüdern ENKI und ENLIL NACH der Sintflut haben wir es mit den NACHKOMMEN von Enki und Enlil zu tun – von denen ganz besonders EINER für die BIBLISCHE RELIGIONSGESCHICHTE wichtig wird, nämlich der RESIDIERENDE GOTT VON HARRAN, der MONDGOTT SIN, in Ägypten unter dem Namen THOT, der später auch zum ägyptischen Gott der Gelehrsamkeit wird.

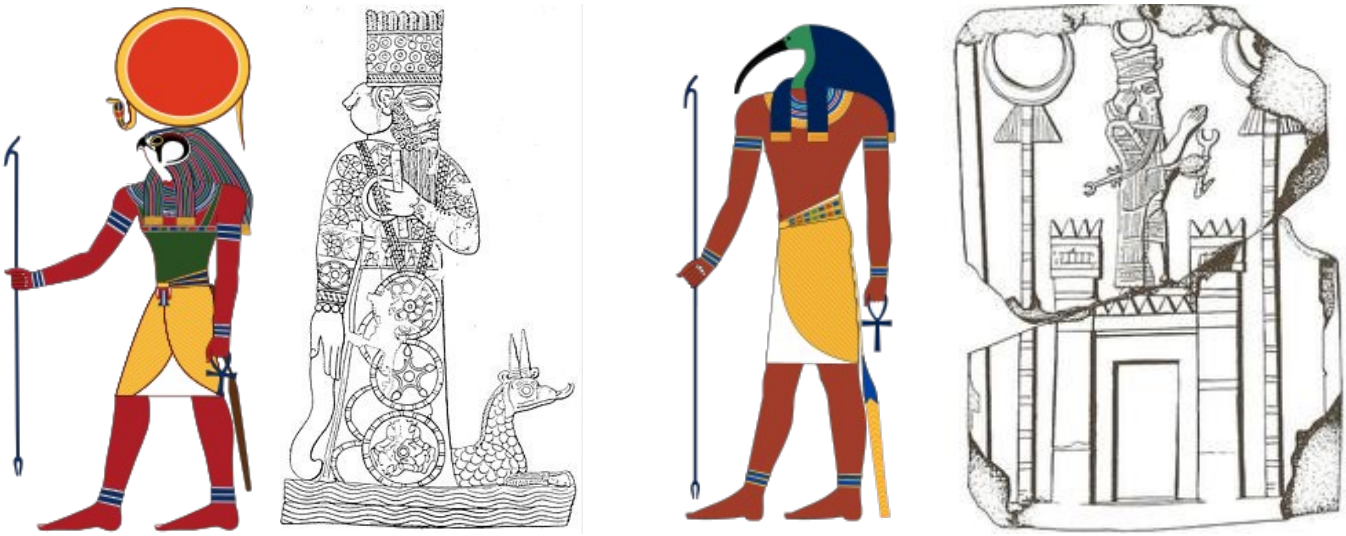


Abb.: links: Re/Sonne/Marduk (Ur/Babylon) – rechts: Thot (Tahuti)/Mond/Sin (Harran)

1424657484207/Update+on+CMH+2005+poster.pdf – siehe: Kahn, Razib: Gene Expression - The adventure of the Cohen Modal Haplotype; in Discover (webmagazin), September 28, 2009 URL http://blogs.discovermagazine.com/gnxp/2009/09/the-adventure-of-the-cohen-modal-haplotype/ - Die Genetik der jüdischen Preisterklassen ist etwas verwickelt: Das sogenannte „Cohen-Gen“ hat als Anfang den AARON, den Bruder des Moses; ein Levi des Y-Chromosoms“ führt zurück auf Levi, den grossvater Aarons. Aber das VERBLÜFFENDSTE ist, daß diese beiden GENETISCHEN MERKMALE auch in NICHT-JÜDISCHEN POPULATIONEN vorkommen und dort bloß teilweise durch „Einkreuzung“ und Mischehen.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Und damit haben wir sozusagen „aus Versehen“ eine der Lieblingsthesen des 19. Jahrhunderts erledigt, welches die THESE einer FAST TOTALEN TRENNUNG zwischen Sumer und Ägypten aufgestellt hatte, so daß diese beiden Kulturen als ISOLIERTE INSELKULTUREN wissenschaftlich abgehandelt wurden, übrigens noch bis in meine eigene Schulzeit vor einigen Jahrzehnten hinein.

Voller Maschinen-Stop: Ich erinnere noch einmal kurz an den ANLASS, WARUM ich dieses „ganze Zeugs“ hier ausbreite: Es war der Kollege des Abbé Sauniere, der Abbé und Gelehrte Henri Boudet aus Rennes-les-Bains, der in seinem Buch „Le vrau langue celtique“ eine sehr alte Überlieferung untersuchte, daß zwischen FRANKREICH und den HEBRÄERN ein sehr alter Zusammenhang bestünde, den Abbé Boudet eben in der SPRACHE durch Sprachvergleich (Komparitistik) aufspüren wollte!

**Bleibt FÜNFTENS die bange Frage: Sollen wir NACH diesen NEUEN Bedenklichkeiten, die Bibel und die auf sie gestützten Religionen einfach im Papierkorb entsorgen?
OH, NEIN! Nicht so hastig!
Selbstverständlich bleibt GÜLTIG im Rahmen von vorläufiger Forschung, was Stan Tenen in www.meru.org über TEXT-CODIERUNG – und deren Verknüpfung mit einer TORUS-Physik - INNERHALB der Bibeltexte herausgefunden hat. Selbstverständlich bleibt weiterhin GÜLTIG, daß SOGAR der herodianische Tempel mit seinem FAST TOTAL LEEREN Allerheiligsten IMMER NOCH ein ORT GROSSER WUNDER war, siehe zum Beispiel die im christlichen Neuen Testament erwähnte Story von der Stummheit des Priesters Zacharias, des Vaters des Johannes des Täufers! Die sehr ungewöhnlichen VERSCHLÜSSELUNGEN in den hebräischen Einzelbuchstaben selbst, deren MORPHOLOGIE (äussere Form) von Stan Tenen im Sinne seienr Torus-Physik gedeutet wird und die oft beschriebene unglaubliche AKRIBIE, mit welcher auf die UNVERÄNDERTE REIHENFOLGE der Buchstaben der hebräischen Bibel (des Alten Testaments oder Tanach) geachtet worden ist, gewinnen sogleich ein neues GEWICHT, wenn wir diese sehen vor dem Hintergrund der Berichterstattung aus aktueller „genetischer Forschung“ bei Fosar/ Bludorf und Pjotr Garjaev, daß NATÜRLICHE SPRACHE DIE CODIERUNG des DNS-Erbgutmoleküls DIREKT und NICHT-APPARATIV beeinflussen könnte, so daß insoweit sehr viel PLAUSIBLER wird, wenn die CHASSIDISCHEN jüdischen Traditionen vertreten, daß die Bibel eine Art „MASTERPLAN der gesamten Welt und Geschichte“ ist, in welcher GESCHICHTE von ANFANG bis ENDE „in nucleo“ enthalten ist, sozusagen ein linguistisches Gegenstück zum chemischen DNS-Molekül, beide verknüpft durch die Begriffe INFORMATION und FREQUENZ.**

Nein, für mich ist nicht die Frage, was wir im Papierkorb entsorgen können, sondern für mich ist das grosse STAUNEN:

WIE ist es GOTT immer wieder GELUNGEN, inmitten aller VERSCHLAGENHEIT von PRIESTERINTRIGEN und “geheimwissenschaftlichen Zaubertricks“ der MACHTELITEN die GÖTTLICHE ERLÖSUNGSABSICHT für unser so – fast

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

„unendlich“ - unterentwickeltes und herabgesunkenes Menschengeschlecht ins Werk zu setzen, und zwar über HUNDERTTAUSENDE von Jahren hinweg, sozusagen angefangen bei ABEL, dem Sohn Adams, und bei NOAH, vor und nach der Flut, ALS DIE ANDEREN „GÖTTER“ DIESES MENSCHENGESCHLECHT VERNICHTEN und AUSLÖSCHEN WOLLTEN, und bis hin zu Melchisedech, der „nicht ganz von dieser Welt war“, bevor er schlußendlich Abraham traf.

Und falls es überhaupt gesagt werden muss: Dieser kleine Exkurs ist ein wunderbares Beispiel dafür, WIE SEHR sich innerhalb der Zeitdauer von nur einem Menschenleben unsere SICHTWEISEN und EINSCHÄTZUNGEN sehr DRAMATISCH ERWEITERT und infolgedessen auch sehr DRAMATISCH VERÄNDERT haben.
So, ich vermute, das reicht an dieser Stelle als kleiner Exkurs eben schnell nebenbei als STUDIENHINWEIS, bevor wir nämlich NOCH ein Buch schreiben müssten!
Die Alternative ist aber klar: Gehören wir zu denen, die ERDACHTE PHANTASIEN benötigen wie in dem grossen Bücherhaufen über Rennes-le-Chateau oder sind wir gefestigt genug, daß wir es schaffen, uns auf die ECHTEN Abenteuer der ECHTEN Forschung einzulassen, um womöglich zu ENT-DECKEN, daß nichts phantastischer ist als die Realität, wie man sprichwörtlich sagt?! Klammer zu!

---xxx---

Wenn ich das überhaupt sagen darf: HEBRÄISCHES GEHEIMWISSEN sollten wir auch suchen am Berge HOREB[373] auf dem Sinai, wo nicht nur ELIAS zeitweise gelebt hatte, sondern wo heute das Katharinenkloster ist, welches sozusagen der klägliche Rest einer FRÜHEREN, IN REGENREICHEREM KLIMA WEITAUS GRÖSSEREN JÜDISCHEN SIEDLUNG ist, die dann selbstverständlich über weite Strecken ZEITLICH zusammenfällt mit PHARAONISCH-ÄGYPTISCHEN Tempeln auf dem Sinai, z.B. in Serabit al Chadim/Khadim auf dem WEST-Sinai und in TIMNA auf der Ostseite des Sinai in der Negev-Wüste, welch letzteres jedoch ZEITLICH nicht mehr in Frage kommt für die sogenannten „Kupferminen Salomos“, als die man sie zunächst zu deuten versucht hatte und wo einer MIDIANITISCHEN Herrschaft ein ÄGYPTISCHER Hathor-Tempel, wie wir ihn auch in Serabit-el-Chadim haben, vorausgegangen war.

Ich erwähne Serabit-el-Chadim auf dem Sinai hier übrigens keineswegs zufällig, sondern weil dort neuerdings eine „Mufkutz-Produktion“ vermutet wird, welche aktuell brandheiss ist als Beispiel für PALÄOTECHNOLOGIE, die erst kürzlich wieder in den Fokus heutiger Forschung über EXOTISCHER MATERIE geraten ist, wie zum Beispiel bei ORME-Elementen (optically rearranged monatomic elements) und im „white-powder-gold“ des David Hudson, wo möglicherweise lokale Miniatur-Atomexplosionen und ELEMENT-ENTSTEHUNG stattfindet in „einer Umgebung von multiplen Radioaktivitäten“, was jedoch, auch wenn es zuerst so aussehen mag, KEINE ALCHEMIE

373 **Ich überspringe hier etliche Spekulationen, WO GENAU der Berg Horeb gewesen ist oder gewesen sein könnte, denn im Augenblick erscheint mir selbst NICHTS DAVON ausreichend gesichert. Aber man kann den Komplex natürlich schon mal „googlen“!**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

IN DEM ALLGEMEINEN VOLKSTÜMLICHEN SINNE TANGIERT, sondern ein WISSEN ÜBER HÖHERE MATERIEZUSTÄNDE und damit zusammenhängende, sagen wir versuchsweise, „elektromagnetisch-astrophysikalische“ Theorien, wozu ich einen Nachweis bringe aus Farrell, The Philosopher`s Stone [374], freilich unter der ausdrücklichen Einschränkung, daß Farrell von KONVENTIONELLER ALCHEMIE ausgeht und von den „quasi-alchemistischen“ Einlassungen des Autoren Alexander Putney in seinem ebook/pdf „Kundalini in Equador“[375] – siehe auch Bibliographie - zum La-Mana-Fundkomplex offenbar noch nichts weiss.



Abb.: „Mufkutz“-“Götternahrung“ - ein grauweisses „Puder“ ähnlich dem „white-powder-gold“ des David Hudson ??? – typische Abbildung mit zwei spitzen Kegeln in den Handflächen, eventuell aus Serabit-el-Chadim, Hathortempel, West-Sinai

.Die Erlaubnis des Publikums voraussetzend überspringe ich aber hier die PROBLEME der THEORETISCHEN Einordnung von STEINFLÖTEN, die angeblich menschliche Gehirnwellen-Frequenzen benutzen und von Fundstücken mit LUMINESZENZEFFEKTEN, ALS OB die La-Mana-Leute aus Equador eventuell eine „Schwarzlicht-Physik“ für „Schwarzlicht-Bewusstsein“ gehabt haben KÖNNTEN!

---

374 **Siehe Farrell, Joseph P.: The Philosopher`s Stone. Alchemy and the secret research for exotic matter, Port Townsend/WA: Feral House 2009; Part Two: The American „Gold“, p. 85-119 (on David Hudson and his „white powder gold“ and new theories on ORME and superdformity as starting point for EXOTIC MATTER)**

375 **Siehe Putney, Alexander: Kundalini in Equador s.l. s.a. - short html-notice http://www.human-resonance.org/kundalini.html – free pdf ebook http://www.human-resonance.org/Kundalini_in_Ecuador.pdf (siehe auch DatenCD, Ordner Putney Alexander)**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Abb.: Zwei Steinflöten, mit einer SCHRIFT und angeblich mit Gehirnwellenfrquenzen, hier präsentiert von dem Material-Sammler und Ausstellungsmacher Klaus Dona[376] - Diese Flöten Stammen aus Südamerika,, eventuell aus dem LA-MANA-Fundzusammenhang in Ecuador oder aus Boliven von einer unbekannten Kultur, unbekannten Alters. - Die technische „sophistication“ ist SEHR beachtlich: Klaus Dona hat anderswo Steinflöten präsentiert, deren EINZELFLÖTEN am „Fussende“ (bottom) mit einer hochpräzisen Bohrung ausgestattet waren, welche die Einzelflöten zu UNBEKANNTEN Zwecken oder Effekten miteinander verband.

Falls es gesagt werden muß: Es gibt youtube-Interviews mit Alexander Putney, aus denen hervorgeht, daß dieser einen konventionellen akademischen Background hat, der in Ordnung ist. Oder scheint. Klammer zu!

---xxx---

Wie soll ich sagen? Südamerika VERBLÜFFT derzeit durch MEHRERE höchst extravagante Funde, nicht nur durch Kristallschädel - die inzwischen als FAKE-STORY[377] ENTLARVT worden sind! - aus Mittelamerika oder Lumineszenz-Artefakten aus La-Mana, Equador und oder Bolivien , welche an sich Menschen einer Größe von ungefähr 2,50 Metern voraussetzen (auf welche auch der DENISOVA-CAVE-Mensch vom ALTAI-

376 **Siehe und vgl. Dona, Klaus: The hidden history of the hiuman race; in: Interview in Project Avalon URL http://projectavalon.net/lang/en/klaus_dona_2_interview_transcript_en.html**

377 **Der sogenannte „Kristallschädel Mitchel-Hedges“ (vom angeblichen Fundort Lubaantun) ist inzwischen in Fernseh-DOKUS ziemlich eindeutig als eine NEUZEITLICHE PRODUKTION im englisch-viktoriansichen Zeitgeschmack aus dem Zeitfenster von ungefähr 1880-1930 ERWIESEN, so daß also die Tochter (Anna) des angeblichen Finders Frederick Mitchell-Hedges wohl insgesamt eine ziemlich „geflunkerte“ und vor allem ERFUNDEN STORY erzählt hat, so daß all die wunderbaren Eingenschaften, die dieser Schädel haben soll, IN WIRKLICHKEIT NICHT EXISTENT SIND und auch gar nicht existent sein KÖNNEN! - siehe: „Kristallschädel“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Kristallsch%C3%A4del – siehe: Legende um magische Kristallschädel entzaubert; in WELT online vom 09.07.2008 URL https://www.welt.de/wissenschaft/article2195303/Legende-um-magische-Kristallschaedel-entzaubert.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Gebirge geschätzt wird, wie überhaupt der NEANDERTALER eventuell eher bei 2,20 Meter Grösse hatte...), zu denen wir im Grunde keine passende Theorie kennen, nicht nur durch ein Tunnelsystem, das eher zu Riesen – sagen wir versuchsweise: etwa in der Grössenordnung von 7,00 Metern !!! - passt als zu gewöhnlichen Menschen, nicht nur durch den Komplex der sogenannten „Bibliothek auf Steinen“ des Dr. Cabreras in Ica/Peru, nicht nur durch die La-Mana-Funde mit einer LANDKARTE AUF STEIN, sondern auch etwa durch die GOLDBLECHE des PATER CRESPI und offenbar auch des Dr. Cabreras.

Bitteschön, WAS, um Himmels willen, soll man von dem Goldblech mit einer „byzantinschen Priestergewandung plus verdreht sitzender weströmischer Bischofsmitra“ halten, das allerdings aus SÜDAMERIKA stammt, eventuell aus der Sammlung Pater Crespi oder Dr. Cabreras, beide Ica, Peru, derzeit präsentiert in unwissenschaftlichen Anthologien wie etwas bei Erich von Däniken oder Klaus Dohna und in youtube, und leider vom Material allein her NICHT DATIERBAR, wenn auch halbwegs lokalisierbar. Klammer auf: Man kann mit heutigen Methoden heutiger Materialwissenschaften (durch Elektrolumineszenz) sehr oft die GEOGRAPHISCHE HERKUNFT von METALL-Funden eingrenzen. Klammer zu!

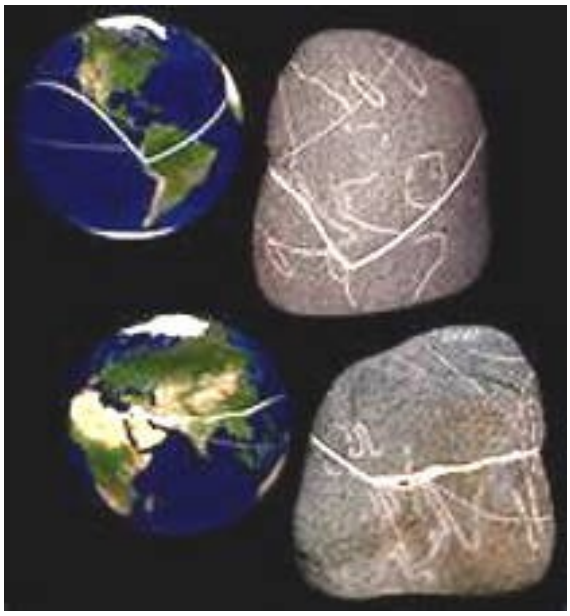


Abb. Landkarte/Weltkarte auf Stein[378], La-Mana, Ecuador, wegen Land-/Inselverteilung eventuell 13.000 v. Chr. - mit einem „Stein-Inlay“ nach fraktaler Geometrie in Form eines „Mandelbrot-Auges“, ungefähr in der Gegend des heutigen Israel.



Abb.: Goldblech, eventuell Sammlung Pater Crespi oder Dr. Cabreras, Fundkomplex Ica, Peru – sieht aus wie „byzantinisches“ Priestergewand plus „römischer Bischofsmitra“, KANN DAS ABER GAR NICHT SEIN!

378 **Siehe dazu Putney, Alexander in Bibliographie**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

---xxx---

Zurück zu MÖGLICHEN Suchrichtungen für HEBRÄISCHES GEHEIMWISSEN! Man hat nämlich heute ganz neu in den Blick bekommen, die BEDEUTUNG des jüdisch-hebräischen Siedlungsgebietes auf der arabischen Halbinsel bis hin zum Jemen – wo es angeblich auch eine Verehrung des Mondgottes Sin von Harran gegeben haben soll??! - , welches nicht nur Zusammenhänge aufweist mit der GRÜNDUNG DES ISLAM – Medina /Yathrib war zum Beispiel noch um 600 n. Chr. eine ZIEMLICH hebräische Stadt! - sondern auch mit der Oase Tema /Tayma „etwas nördlicher“, welches der Ort eines sehr seltsamen und selbstgewählten sogenannten „Exils“ des letzten Königs des (neu-)babylonischen Reiches, des Königs NABONID, ca. 6ß9-539 v. Chr., war, der in HARRAN in Nordsyrien „gestartet“ war, dann nach BABYLON im heutigen „unteren Teil des Irak“ gezogen war und, wie wir vorsichtigerweise vermuten sollten, in DURCHFÜHRUNG EINES RELIGIONSPOLITISCHEN PLANES für ungefähr 14 Jahre oder so „etwas weitab bis zur Oase Tema/Tayma“ gekommen war.

Wenn ich das einmal so anmerken darf, so wundern wir uns keineswegs, daß bei einer Art „Mond-Gott-Restauration“ erst durch NABONID in BABYLON und TAYMA und dann durch den ISLAM über einen Zeitraum von TAUSEND JAHREN UND MEHR selbstverständlich ETLICHE Möglichkeiten existieren, daß ALTE INFORMATIONEN BRUCHSTÜCKHAFT waren, NICHT AUSREICHTEN FÜR WIRKLICHES VERSTÄNDNIS, so daß wir GANZ SPEZIELL IM ISLAM mit etlichen sogenannten „VERBALLHORNUNGEN“ sehr gewiss zu rechnen haben, ausser daß das MONDSYMBOL sich höchstwahrscheinlich KORREKT erhalten hat, wobei es SYMPTOMATISCH sein mag oder nicht, daß im Christentum ungefähr zur Zeit des Kaisers Konstantin – also um 300 NACH Chr. - als BEWUSSTE GEGENREAKTION auf das heidnische – und damals natürlich noch nicht-islamisches - Umfeld ein STARKER SONNENASPEKT „politisch motiviert“ EINGEFÜHRT wurde. Fühlt sich vielleicht etwas seltsam an, daß wir sowohl für MOND- als auch für SONNENSYMBOLIK in zwei bekannten Religionen einen „gewissen“ MENSCHENGEMACHTEN und also POLITISCHEN FAKTOR sehr wahrscheinlich vermuten müssen, der also zunächst nur sehr wenig mit behaupteter „göttlicher Offenbarung“ zu tun hätte, wobei allerdings Mond und Sonne weder von Gott noch von Menschen übersehen werden können, auch nicht von Göttern und Dämonen.
Aber worauf ich hier eigentlich hinaus will ist folgendes: Ausbreitungsgeschwindigkeit des Islam und Kulturtechniken des Islam – z.B. bei der ingenieurstechnischen Wasserversorgung der Alhambra in Granada/Spanien - erfordern eine Suche nach der QUELLE, WOHER der Islam das gehabt haben könnte, nämlich einmal a) von unmittelbaren hebräischen Nachbarn und b) vom Tempel des Mondgottes Sin in Harran und dessen „Aussenstellen“ in Tayma/Tema und im Jemen??!! Oder!?

Seit Stan Tenen in www.meru.org , der übrigens selber kein besonders streng praktizierender Hebräer ist, wissen wir auch, daß die Hebräer eine EIGENE

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

WISSENSCHAFT einer gewissen Art „sprachgestützter spiritueller Physik“ für „thaumaturgisch-theourgische Zwecke“ hatten, deren Kenntnis schon allein zur Vorbeugung gegen GEFÄHRLICHEN MISSBRAUCH geheim gehalten wurde und, wenn ich das richtig verstanden habe, schon gegen 800 n.Chr. - also auf der Kodifizierungsstufe der sogenannten „babylonischen Talmudisten“ im spätantiken jüdischen Siedlungsgebiet in Persien - fast nirgends mehr in hebräischen Kontexten erinnert wird, so daß die grossen hebräischen Bücher des europäischen Mittelalters, das Sepher ha Zohar, das Sepher Jezirah und das Sepher ha Bahir nur noch mühsamste Andeutungen davon bringen, die dann möglicherweise in der Umgebung des „RAMBAM“, also des Maimonides. (1135/1138 Cordoba – 1204 Kairo), eine Rolle spielten.

Und wir scheinen durch die Schriften der Anna Katharina Emmerich sozusagen mit der Nase darauf gestossen zu werden, daß in der Tat in hebräischen Quellen aus der Anfangszeit des Christentums ein ABSICHTLICHES VERSCHWEIGEN stattfindet, zum Beispiel von dem GEWALTIGEN SCHOCK, als NACH DEM KREUZIGUNGSTOD Jesu Christi SICH DIE GRÄBER ÖFFNETEN und ZEITWEISE noch in Leichentücher gewickelte VERSTORBENE – sozusagen „zombiemässig“ - „umherwandelten“, ja, bis in den Tempel vordrangen, und gar SCHAUERLICHE DROHREDEN über INNERJÜDISCHE VERSTOCKTHEITEN führten, welche damalige Juden BLIND MACHTEN gegen die AUTHENTIZITÄT des immerhin HEBRÄISCH GEBORENEN JESUS CHRISTUS, von dem die neuere Forschung – z.B. bei Ruth Lapide - mit einigem Recht BETONT, WIE SEHR GENUIN JÜDISCH-HEBRÄISCH Jesus Christus geprägt war und zwar so sehr, daß Jesus Christus eigentlich auch den Beruf eines hebräischen Rabbis mit einigem Erfolg hätte ausüben können, angeblich ziemlich ähnlich übrigens wie sein Zeitgenosse Rabbi AKIBA, von dem man neuerdings hört, dass dieser aus Anlass des Bar-Kochba-Aufstandes kurz nach Jesu Tod eine REISE zum SPENDENSAMMELN in das jemenitische hebräische Siedlungsgebiet auf der Arabischen Halbinsel gemacht haben soll!

Wenn ich das einmal so zugespitzt sagen darf: Man sagt das heute bloss so, daß die Zerstörung des Tempels von Jerusalem durch den römischen Kaiser Titus ungefähr 70 n.Chr. ein wichtiger SCHOCK der hebräischen Geschichte sei. Aber das ist möglicherweise nicht ganz richtig, denn die CHRISTLICHEN SCHRIFTEN BESTEHEN DARAUF, daß das ALLERHEILIGSTE des TEMPELS von JERUSALEM ZERSTÖRT WURDE durch ein – nebenbei eventuell ebenfalls von den historischen Quellen verschwiegenes, möglicherweise ziemlich grossflächiges, eventuell von der Türkei bis Afghanistan reichendes - ERDBEBEN anlässlich des Kreuzestodes Jesu Christi. WENN DAS STIMMEN WÜRDE, dann hätte also Kaiser Titus um das Jahr 70 n. Chr. nur eine – weitgehend - LEERE und FUNKTIONSLOSE „Hülle“ beseitigt! (Wir sollten vielleicht ergänzen, daß man sich aktuell streitet, ob das Allerheiligste des herodianischen Tempels nun „nicht grösser als eine hessische Dorfkirche“ war oder aber zusammen mit einigen Anbauten vielleicht „nicht viel grösser als eine heutige Turnhalle“ …) Oder etwas pikanter gewürzt: Das Erdbeben beim Kreuzestod Jesu Christi bringt den BLUTIGEN

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

SCHLACHTOPFER-BETRIEB am Tempel von Jerusalem ABRUPT und SCHOCKARTIG zum ENDE – und das muss eine DERARTIG VERBLÜFFENDE UMSETZUNG der STÄNDIGEN KRITIK DER HEBRÄISCHEN PROPHETEN am BLUTOPFERBETRIEB des Tempels von Jerusalem gewesen sein, daß NIEMAND BIS AUF DEN HEUTIGEN TAG, diesen BLUTIGEN SCHLACHTBETRIEB (in Jerusalem) wieder ERNEUERN KONNTE, so daß also wenigstens die TIERE ALLE sehr gute GRÜNDE für DANKBARKEIT gegenüber dem Christentum hätten, worin sie möglicherweise mehr VERSTAND zeigen würden als manche Menschen, denn an sich könnte jeder begreifen, daß es eine GROSSE FREUDE ist oder zumindest sein könnte, WENN DIE SCHLÄCHTEREIEN aufhören! (Auf dem Berg Garizim bei Sichem/Nablus jedoch setzen die SAMARITANER den Tieropferdienst bis heute fort!) Wir haben hier allerdings SCHARF die AMBIGUITÄT festzuhalten, daß einerseits die Propheten STÄNDIG und VON ANFANG AN sozusagen „GEGEN DEN TEMPELBETRIEB“ wettern, daß aber andererseits die WUNDER UND HERRLICHKEITEN eben dieses so SCHARF KRITISIERTEN (Nachfolge-)Tempels des SALOMOS - der sogenannte „originale Tempel des Salomo“ hat nicht sehr lange in seinem „Originalzustand“ existiert! - völlig unbestreitbar und unzweifelhaft sind, und, wie schon gesagt, nicht einmal im Neuen Testament der Christen unerwähnt bleiben konnten! Ich darf es einmal akzentuieren, weil wir es gewöhnlich einfach überlesen: Die Propheten ALLE der Bibel KRITISEREN die Blutopfer in Jerusalem und DENNOCH wird der Tempel des Salomo gebaut und über einige Jahrhunderte bis zur Zeit des Herodes und Jesu Christi nach Plünderungen immer wieder repariert. Ich denke, diese Beobachtung könnte ein weiteres Argument für die SAMARITANISCHE Auffassung vom Berg Garizim sein, daß „irgendetwas“ mit dem RELIGIONSPROJEKT DES SALOMO NICHT STIMMT, daß da irgendeine FUNDAMENTALE IDEOLOGISCHE DISKREPANZ zu anderen Traditionen und Konzepten ist oder sein könnte!

Im Klartext: Wir haben zu suchen für die Jahre von ungefähr 33 – 70 n. Chr. erstens nach einem Jahr, in welchem das HEBRÄISCHE PESACHFEST NICHT VOLLSTÄNDIG GEFEIERT WURDE, wo insbesondere ALLE TEILE (und Tage) DES FESTES NACH DEM SEDERABEND sozusagen „ausfielen“ und zweitens nach VERÄNDERUNGEN BEZÜGLICH DER BLUTIGEN TIEROPFER allgemein oder speziell beim Pessachfest, weil das Allerheiligste BAUTECHNISCH SCHWER BESCHÄDIGT und deshalb eventuell NICHT MEHR IN RITUELL EINWANDFREIER WEISE HÄTTE BENUTZT WERDEN KÖNNEN – und drittens sollten wir nach hebräischen QUITTUNGEN und ABRECHNUNGEN suchen für die REPARATUR der offenbar nicht unerheblichen Erdbebenschäden im Tempelbezirk und in der Stadt Jerusalem, und hier GANZ BESONDERS nach Quittungen für Reparatur des VORHANGES VOR DEM ALLERHEILIGSTEN, den man sich ungefähr behelfsweise vorstellen kann GROSS WIE die Fassadenfläche EINES MEHRSTÖCKIGEN HAUSES – so ähnlich wie ein tibetisches Riesen-Thanka - und folglich ganz bestimmt SEHR TEUER. Oder anders gesagt: SOLLTEN WIR ZU DIESEN DREI FRAGEN KEINE INFORMATIONEN IN HEBRÄISCHEN QUELLEN finden, obwohl das Neue Testament der Christen dazu wenigstens einige ALLGEMEINE ERWÄHNUNGEN bringt, dann gäbe es zwei Möglichkeiten, daß nämlich

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

a) Quellen durch die beim Tode Jesu ausgelöste VERWIRRUNG sozusagen „in Unordnung“ geraten sind, zumal der gesamte Tempelkomplex eine ZIEMLICH UNÜBERSICHTLICHE RIESEN-ORGANISATION war, oder aber
b) wenigstens teilweise absichtlich manipuliert worden sein KÖNNTEN.

Ich darf aber vielleicht hier noch eine Zuspitzung bringen: Was auch immer die Herrlichkeiten des salomonischen Tempels von Jerusalem gewesen sein mögen, so war doch dieser Tempel OHNEHIN NICHT die URSPRÜNGLICHE NUTZUNG der KÜNSTLICHEN PLATTFORM von Jerusalem, für die es ein DOUBLE gibt, nämlich die Plattform von Baalbeck im Libanon, welche mit Jerusalem GEMEINSAM hat, daß dort WIRKLICHE RIESENSTEINE verarbeitet worden sind, und zwar VON WEM AUCH IMMER – und dieser Großsteinbefund findet sich NOCH EINMAL an ÜBERRASSCHENDER Stelle, nämlich im TALTEMPEL DER SPHINX von GIZEH und in einigen Teilen des Tempels von ABYDOS. Wirklich: wir WISSEN NICHT WIRKLICH, wer dort wann diese GROSSEN STEINBLÖCKE VERARBEITET und GEGLÄTTET hat und nicht einfach bloss wie bei den europäischen Megalithen, wie z.B. in Stonehenge, (mehr oder weniger) unbehauene Blöcke aufstellte.

Ich möchte betonen: Ich sage nicht, daß es historisch EXAKT SO war, wie ich hier lediglich und oft kläglich ÜBERLEGE und oft HYPTHETISIERE. Aber ich sage sehr wohl, daß die HISTORISCHEN QUELLEN ABSICHTLICH – oder auch durch die allgemeine Verdorbenheit der menschlichen Natur?! - IN EIN DERARTIGES DURCHEINANDER GEBRACHT WURDEN, so daß hebräische Positionen und der Beginn des teilweise entgegengesetzten Christentums NICHT MEHR EXAKT AUFGEKLÄRT WERDEN KÖNNEN, wobei wir hier MENSCHLICHE BORNIERTHEIT und BOSHEIT AUF VIELEN SEITEN vermuten MÜSSEN, ZWINGEND vermuten müssen, was insbesondere deshalb so ungemein IRRITIERT, weil auf VIELEN SEITEN ECHTES und ÜBERGEORDNETES GEHEIMWISSEN vorhanden gewesen sein muss! Ich sehe gerade, daß daraus etwas unangenehmes folgt, daß nämlich eine WISSENSMÄSSIGE und INFORMATIONSTECHNISCHE CHANCE bestanden haben könnte, die AUTHENTIZITÄT Jesu Christi KORREKTER und UMFASSENDER einzuschätzen, als wir das heute gestützt auf die auf`s Ganze gesehen recht dürftigen Informationsreste des Neuen Testamentes tun können. Oder etwas anders formuliert: Die ABLEHNUNG Jesu Christi in seiner heimatlichen hebräisch-jüdischen Umgebung ist mir an sich etwas UNVERSTÄNDLICH, denn „viel jüdischer“ als Jesus Christus konnte man sozusagen gar nicht sein! Soweit ich weiss, ist denn auch in der Forschung schon längstens festgestellt worden, daß eine RELATIV GROSSE ÄHNLICHKEIT oder teilweise Kongruenz bestehen soll zwischen den Lehren Jesu Christi und denen seines Zeitgenossen, des Rabbi Akiba, der bis heute hohe Wertschätzung in einigen hebräischen Gruppen und Richtungen besitzt.

Es ist klar, daß bei einer solchen HANDHABUNG von Quellen, die sich im Prinzip nicht sehr unterscheidet von Praktiken des heutigen INFORMATIONSKRIEGES der Geheimdienste überall oder die vielleicht auch bloss zurückzuführen wäre auf unvermeidliche SCHLAMPEREI in einem RIESENUNTERNEHMEN nach Art eines

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

„global players“, das der Tempel von Jerusalem nun einmal war, daß also bei einer derartigen GEMENGELAGE der sogenannte „interreligiöse Dialog“ NICHT GELINGEN KANN, so daß ich also WETTEN würde, daß ganz besonders die SPALTUNG der Religionen Judentum, Christentum, Islam erst durch GÖTTLICHES EINGREIFEN überwunden werden könnte, aber BESTIMMT NICHT DURCH REIN MENSCHLICHES MACHEN. Oh, ich habe gerade vergessen, daß eine KORREKTE historische Arbeitsweise gebietet, daß ich diese Bemerkung als PERSÖNLICHE MEINUNG – und noch dazu: vorläufige - deklarieren muss, weil es das Publikum sonst möglicherweise gar nicht bemerkt!

---xxx---

Voller Maschinenstopp:

Wir waren etwas ins abschweifende Erzählen gekommen wegen der VEREINNAHMUNG und INSTRUMENTALISIERUNG der hl. Maria Magdalena in der HEUTIGEN „feministschen“ Literatur und in der NEW-AGE-Literatur. Der sehr bemerkenswerte Charakterzug dieser Literaturen ist, daß sie uns die HISTORISCHE Maria Magdalena VERUNKLAREN, sozusagen in einem gewissen Sinne WEGFÜHREN von der „eigentlichen Maria Magdalena“, die sozusagen nur noch als AUFHÄNGER und ANLASS dient für Gehirnsverschlingungen der HEUTIGEN Autoren.

–-xxx---

5.9.7 LITERARISCHES NACHWIRKEN – der Fall der „pistis sophia“ - die Gnostiker von Princeton (Raimond Ruyer) oder heutige Wissenschaft als „alchemistisch-sympathetische Magie“ (Joseph P. Farrell) und meine neue These (Band III) über Genese des Sozialismus im okkultistischen FRANKREICH (Eliphas Levi) und dessen Export (Papus – Alphonse Encauste) durch französische Okkultisten nach Russland

Wir sind aber noch nicht fertig mit den ERSTAUNLICHEN „Eigenschaften“ der hl. Maria Magdalena und erfahren in dem bereits herangezogenen Artikel der deutschen Wikipedia, daß sie eine TOTAL UNGEWÖHNLICHE WERTSCHÄTZUNG – ob zu Recht oder zu Unrecht, sei zunächst dahingestellt – erfahren hat in der sogenannten NICHTKANONISCHEN Literatur, die nicht ins Neue Testament aufgenommen wurde und auch wohl als „neutestamentliche Apokryphen“ bezeichnet wird. Wikipedia nennt hier ausdrücklich namentliche Erwähnungen im „Evangelium des Philippus“, im „Thomasevangelium“, ferner in einem gnostischen „Evangelium der Maria“, welches sich auf Maria Magdalena beziehen könnte, aus der Mitte des 2. Jahrhunderts n. Chr..[379]

379 **Artikel „Maria Magdalena“ in Wikipedia DE http://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Magdalena,**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Klammer auf: Wenn ich das richtig verstanden habe, dann glaubt die heutige sogenannte „kritische Bibelwissenschaft“, daß es einmal so summa summarum ungefähr 72 Texte gegeben hat, die BEANSPRUCHTEN „Evangelien“ zu sein. Man kann den historischen Prozess, wie daraus dann 4 AUTHENTISCHE und KANONISCHE Evangelien AUSGEWÄHLT wurden, durchaus als Kabale und Räuberpistole mit Wild-West-Methoden – und zwar: AUF ALLEN SEITEN und bei ALLEN BETEILIGTEN! - bezeichnen, denn erstens wurden früher, als DEBATTEN die Gemüter noch ERHITZTEN, auch auf Konzilien Meinungsverschiedenheiten unter Umständen von Raufereien begleitet, wo ehrwürdige Kirchenfürsten also handgemein wurden, und zweitens war in der Gesamtsumme von 72 Evangelien-Texten auch SUBVERSIVE Literatur versteckt, wo HÄRETISCHE und sogar HEIDNISCHE Gruppen, die kaiserliche VERFOLGUNG FÜRCHTEN mussten -und zwar teils wohl zu Recht! - ihre vom „christlichen Mainstream“ ABWEICHENDEN Meinungen und Auffassungen vertraten. Weil die menschliche Natur und die Natur des „Durcheinanderbringers“, des „Diabolos“ nun einmal ist, wie sie ist, haben wir sogar ein „Evangelium des JUDAS“, wo dann gleich auch noch JUDAS zum HAUPT-HELDEN der Gründung des Christentums „umgedeutet“ wird, und zwar mit haarsträubenden Argumenten, die eines gelernten Sophisten würdig wären. Klammer zu!

---xxx---

Als ob das noch nicht genügen würde, listet Wikipedia auch Erwähnungen in einer „Pistis Sophia“ genannten Schrift, welche, wenn ich richtig erinnere, in den Forschungen des C.G.Jung zum Komplex der Vorstellungswelt der Schriften des ZOSIMOS eine Rolle spielt, dann ferner im Zusammenhang der Jung`schen Forschungen zum (christlichen) „Trinitätsdogma“. Ich darf also mit dem gehörigen Takt auf einen weiteren Artikel aus deutscher Wikipedia zu „Pistis Sophia“ hinweisen, wo allerdings C.G.Jung nicht erwähnt ist, jedoch eine ERSTAUSGABE der „Pistis Sophia“ auf der Basis einer KOPTISCHEN Vorlage aus dem Jahre 1851.[380]

Um keine Missverständnisse aufkommen zu lassen: die „Pistis Sophia“ handelt sehr umfangreich von Maria Magdalena, weist ihr jedoch eine Stellung und Bedeutung zu, die sie im Zusammenhang des konventionellen Neuen Testamentes nirgends hat.

Es muss wahrscheinlich gesagt werden, weil wir ja später noch diesen unglaublichen romanhaft-fabulösen Bücherberg über Rennes-le-Chateau haben: Die Erwähnungen der Maria Magdalena in den neutestamentlichen Apokryphen, teils gnostischer Ausrichtung, KÖNNEN DURCHAUS FIKTIV sein, also unter Umständen weitgehend FABULÖS-NARRATIV, so daß man von daher dieser Quellensorte allein KEINE HISTORISCHE WAHRHEIT zutrauen kann! Oder etwas SCHÄRFER gesagt: Wir müssen aufpassen, daß uns die ANTI-CHRISTLICHE GEGENPROPAGANDA hier nicht „erstunkenen und erlogenen Mist unterjubelt“!

Abschnitt „Ausserbiblische Überlieferungen“

380 **Siehe Artikel „Pistis Sophia“ in deutscher Wikipedia unter http://de.wikipedia.org/wiki/Pistis_Sophia**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Wie soll ich sagen: Mit der „pistis sophia“ erreichen wir einen Text mit einem ganz anderen Kaliber oder, falls bestritten wird, daß Kaliber vorhanden ist, dann jedenfalls einen Text, der in ganz anderer Weise einflußreich geworden ist als bloß „New-Age“- und „feministische Denkversuche“.

Oder jedenfalls – ich bin kein Spezialist für „pistis sophia“! - sollten wir vielleicht eher hier im Zusammenhang von „pistis sophia“ und den nicht kanonischen Evangelien und Schriften zwei heutige Autoren kurz erwähnen, nämlich Laurence Gardner[381] und Jean Markale[382], die einen ganz anderen Aufwand betreiben als bloß „feministische Ideen“ in „New-Age-Manier“ zu präsentieren, obwohl ich sie beide – nach anfänglichem Zögern - HEUTE für wissenschaftlich unzuverlässig halte. Kurz gesagt: Was immer diese beiden Quellen Gardner und Markale zur hl. Maria Magdalena vorzutragen haben, halte ich, gelinde gesagt, für überflüssig!

---xxx---

Man sieht es dem Stichwort „pistis sophia“ nicht auf den ersten Blick an, warum ich selbst mich an dieser Stelle ernsthaft schwer getan habe. Ich sehe das Hauptproblem des Textes der „pistis sophia“ nicht in deren nicht-christlichen Umdeutung der Maria Magdalena, sondern in deren Wirkungsgeschichte bis auf den heutigen Tag, ja sogar bis hin zu zwei neuen Thesen, deren Notwendigkeit mir bei den Vorstudien zu Band „Analysen III“ inzwischen klar geworden ist.

Ich SKIZZIERE hier in MÖGLICHSTER KÜRZE – denn in der Tat werden wir wahrscheinlich einen eigenen Vorabaufsatz benötigen, um diese zwei ALLGEMEINEN Thesen zu Band „Analysen III“ erst einmal KLAR zu durchdenken und auszuarbeiten.

Und zwar stellen wir etwas erstaunt fest, daß sich C.G.Jung verschiedentlich mit „pistis sophia“ befasst hat, z.B. im Zusammenhang der Evaluierung der Gedankenwelt des Zosimos, z.B. im Zusammenhang mit dem katholischen Trinitätsdogma (Lehrsatz vom dreieinigen Gott). Man könnte stark vereinfachend sagen: C.G.Jung betreibt RELIGIONSKRITIK und entwickelt eine NEUE TIEFENPSYCHOLOGIE – letztere in einer persönlichen Fehde mit Sigmund Freud, welch letzteren neuere Autoren[383] durchaus SEHR kritisch sehen, indem diese Sigmund Freud Scharlatanerie, FAKE und Kokain(?)-Verhalten vorgeworfen haben. (Man hatte im 19. Jahrhundert in Europa keine Ahnung und verkaufte Kokain und Morphium – und Benzin – frei und ohne Rezeptpflicht in

---

381 **Siehe Gardner, Laurence: Hüterin des Heiligen Gral. Maria Magdalena, die Frau Jesu, Bergisch Gladbach: Bastei Lübbe pbk. 2006; engl. u.d.T.: The Magdalene Legacy. The Jesus and Mary Bloodline Conspiracy. Revelations beyond the „Da Vinci Code“, London: HarperCollins, Element Books 2005**

382 **Siehe Markale, Jean: The Church of Mary Magdalene. The Sacred Feminisme and the treasure of Rennes-le-Chateu, Rochester/Vermont: Bear & Comp., Inner Traditions 2004 – ISBN 13: 978-0892811991**

383 **Siehe Israëls, Han: Der Fall Freud. Die Geburt der Psychoanalyse aus der Lüge, Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 1999, ISBN 3-434-50454-0**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Apotheken!)

Das interessante ist nun, WELCHE QUELLEN C.G.Jung für seine Denkversuche benutzt, nämlich sogenannt ALCHEMISTISCHE Schriften, die er zu Hunderten und vielleicht Tausenden handschriftlich exzerpiert, was eine wirkliche Strafarbeit gewesen sein muss!

C.G.Jung ermittelt in der Tat als sein ERSTES HAUPTERGEBNIS : Die „verdeckte“ und „subversive“ Literaturgattung der „alchemistischen Schriften“ durchzieht als „informelle Unterströmung“ die gesamten 2000 Jahre der bisherigen christlichen Epoche, was zweifelsohne eine Beobachtung ist, welche auch die Historiker interessieren sollte.

Eine ZWEITE Hauptthese, der ich bereits ausführlich woanders widersprochen habe, des C,G,Jung ist: Das „alchemistische Opus“ - also die stufenmässige Prozessabfolge von Hantierungen im chemischen Labor unter Beachtung gewisser Prozessvorschriften – könne PARALLELISIERT werden mit der römisch-katholischen Messe, deren PHÄNOTYPISCHE OBERFLÄCHE C.G.Jung, obwohl er Protestant ist, wesentlich korrekter referiert, als wir dies unter heutigen Katholiken erwarten dürften.
Damit wir hier KURZ bleiben können, bringe ich einfach ein PHOTO aus einer TYPISCHEN Alchemistenküche, die man bitte mit dem Inneren einer römisch-katholischen Kirche vergleiche, um fast unmittelbar zu der Vermutung zu gelangen:
Was auch immer aus welchen Gründen auch immer einen gewissen Eindruck einer gewissen Ähnlichkeit zwischen alchemistischem Opus und römisch-katholischer Messe erzeugen könnte, muss derartig akzidentiell sein, daß wir zuversichtlich zu der Vermutung gelangen, daß diese BEHAUPTETE ÄHNLICHKEIT wirklich nicht sehr gross sein könnte!
Oder etwas weniger konziliant gesagt: Man muß schon sehr viel tolldreisten Mut haben, um überhaupt zu WAGEN, einem entsprechend vorgebildeten Publikum der „viri eruditi“ eine solche These überhaupt anzubieten!
Wir sehen an dieser Stelle - „cum grano salis“ - eine Art „Stockholm-Syndrom in den Wissenschaften“, wo wir als Leser VIEL ZU SEHR bereit sind, „erstmal“ auf Vorbringungen von Autoren „einzusteigen“, um diese „zu verstehen zu versuchen“ und zu „absorbieren“, anstatt Autorenthesen HART ZU VERWERFEN. Wir werden als Leser viel zu schnell eine Art „Komplizen von Autoren“ und sind dann bereit, BERÜHMTEN NAMEN „vorläufig zu folgen“, anstatt direkt zu sagen:
„Aber hallo, das ist doch QUATSCH!“
Und: „Hier FASELT er all wieder!“

NACH Besichtigung des Photos einer Alchemistenküche – gleich nächste Seite - stelle ich SCHROFF fest: Ich kann zwischen dieser „Kirche“ eines Alchemisten und einer x-beliebigen katholischen Kirche KEINE – ich betone: KEINE – Ähnlichkeit feststellen.
Wenn jemand im Publikum dazu eine andere Meinung haben sollte, würde ich vorschlagen, diese Vorlesung zu unterbrechen und erst nach Anpassung einer Brille beim Optiker fortzusetzen!
ABER: Wie C.G.Jung es geschafft hat, dem Publikum seine These von einer ÄHNLICHKEIT zwischen alchemistischem Opus und katholischer Messe zu „verkaufen“,

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

ist mir an sich sachlich-inhaltlich schleierhaft!
Und weiter!



Abb.: typische Alchemistenküche / Alchemisten-Labor aus Westeuropa, ca. 17./18. Jahrhundert.

Das vertrackte ist: Alchemistische Schriften sind über weite Strecken UNVERSTÄNDLICH, manchmal sogar WIRR und interessieren am Ende des 19. Jahrhunderts an sich niemanden mehr. Denn: NUR GANZ, GANZ WENIGEN Alchemisten wird nachgesagt, daß sie ihr angebliches ZIEL erreicht hätten, nämlich durch ELEMENTUMWANDLUNG („transmutatio“) BLEI in GOLD zu verwandeln. In der Tat gibt es EINIGE WENIGE Berichte, zum Beispiel aus dem Umkreis der Kaiserredidenz auf der Burg zu Prag (im Zeitalter des Kaisers Rudolf von Habsburg etwa) oder aus der sächsischen Residenz in Dresden – wo immerhin aus alchemistischen Mißerfolgen das MEISSNER PORZELLAN als brauchbares Nebenprodukt entstand! - , welche andeutend nahelegen, daß „transmutatio“ von Blei zu Gold eventuell WORTWÖRTLICH und TATSÄCHLICH gelungen sein KÖNNTE.

Nur Radio Eriwan würde die 99,9% Alchemisten, die kein Gold produzierten, vielleicht mit dem Hinweis verteidigen, daß auch Zitronenfalter keine Zitronen falten!

C.G.Jung benutzt zu seiner wissenschaftlichen Rechtfertigung folgendes Argument: Ich bin kein Alchemist im LABOR und hantiere nicht mit gefährlichen chemischen Substanzen, sondern ich schaue mit die oft autobiographischen Berichte von Alchemisten über ihre Labor-Experimente an, um zu sehen, wie das BEWUSSTSEIN von ALCHEMISTEN ARBEITET. C.G.Jung klammert also das praktisch PROBLEMATISCHE an den Alchemisten AUS, nämlich deren weitgehend sinnfreies, weil weitgehend effektloses „chemisches“ Experimentieren im Labor, das „Alchemistenküche“ genannt wird. Und C.G.Jung ist Optimist: C.G.Jung vermutet, daß trotz der problematischen Praxis der Alchemisten ihre theoretischen Schriften überhaupt einen Wert haben!

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Einer meiner Einwände lautet jedoch: Die griechischen Zauberpapyri und die hermetischen Schriften der Spätantike – auf welche die alchemistischen Quellen des C.G.Jung mehr oder weniger zurückgehen - sind ABGESUNKENES KULTURGUT in einem LÜCKENHAFTEN und FEHLERHAFTEN Erhaltungszustand und transportieren bestenfalls „Wissenschaftstratsch“ aus der hellenistischen Epoche der Bibliothek von Alexandria, namentlich ägyptisch-pharaonische und sumerisch-assyrisch-babylonische SYNKRETISTISCHE ERINNERUNGSRESTE, also etwas platt gesagt „Mischmasch“, und zwar weitgehend ohne „Bedienungsanleitung“, wie man letzteren „aufschliessen“ kann.

Ich weiß ja nicht wie das Publikum reagiert, aber ich könnte mir schon vorstellen, daß auch andeere auf VOKAL-Reihungen ohne erkennbare semantische oder sonstige Struktur, die man mantra-ähnlich aufsagen soll, allergisch reagieren, jedenfalls auf Dauer! Kein SPASS hier: Ich habe selber solche „endlosen Vokalreihen“ in den griechischen Zauberpapyri mit eigenen Augen gesehen!

Wir halten an dieser Stelle fest: Nicht nur produzieren Alchemisten in 99,9 % aller Fälle KEIN Gold, sondern auch der Wissenschaftler, der „alchemistische Quellen“ durchforstet, läuft Gefahr, KEIN GOLD zu produzieren, nämlich KEIN GOLD DER ERKENNTNIS!

---xxx---

Ich erwähne nur kurz, daß im 19. Jahrhundert auch Einstein und die Atomphysiker über die Griechen stolpern, bevor zum Beispiel Schrödinger und Robert Oppenheimer (Leiter des Manhattan-Projektes zur Produktion der ersten US-amerikanischen Atombombe) sich indischen Quellen zuwenden. Einstein klammert, ähnlich wie C.G.Jung, in dem Versuch, Probleme durch Faktor-Isolierung lösbar zu machen, etwas aus, nämlich den Aether. Aber in diesem Fall passiert etwas sehr überraschendes: Die überwiegende Mehrheit der Naturforscher des 19. Jahrhunderts geht die gesamte noch verfügbaren griechischen Textreste noch einmal durch, wo auch nur irgendwelche Informationen über „Aether“ aufgeschrieben wurden, dann folgt eine internationale „informelle Gruppe“ um Einstein und im Umkreis der Solvay-Konferenzen (eines belgischen Industriellen, der seinen Drang zu Philanthropismus nicht zügeln konnte), die AETHER AUSKALMMERT – und HEUTE in 2018 ist der AETHER wieder zurück und vom Publikum nahezu unbemerkt ist heutige Hyperphysik eine aetherbasierte Skalarphysik des Zero-Points im (Fast-)Vakuum geworden. Ja, HOPPLA! (Siehe Bibliographie Farrell, Hoagland!)

---xxx---

Weil ich versprochen hatte, kurz zu bleiben, machen wir jetzt einen gewaltigen Sprung zum Stichwort „Wissenschaftsparadigmen“ oder - etwas weniger hochtrabend gesagt - zu der Frage: WAS VERSTEHEN MENSCHEN UNTER WISSENSCHAFT - oder was reden sie sich als Wissenschaft ein – oder mit welcher Art von Wissenschaft STEUERN INTERESSIERTE KREISE die publikumswirksame öffentliche Diskussion, um verdeckte

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Ziele anzusteuern, die meistens irgendwo zwischen EGOISMUS, SELBSTÜBERSCHÄTZUNG und PHILANTHROPISMUS liegen, wobei das etwas zurückgebliebene katholische Landkind wohl arge Schwierigkeiten haben könnte, um manchmal die GRENZE ZUM VERBRECHEN noch deutlich zu erkennen!

Um kurz zu sein, fasse ich frühere Studien zu „Wissenschaftsparadigma“ jetzt listenmässig zusammen, wobei ich sogenannte „vorläufige un didealtypische Positionen“ herausarbeite:

1. Ein – älterer, aber immer noch gültiger - Standpunkt zur Frage des Wissenschaftsparadigmas ist gekennzeichnet durch die beiden Autoren Fritjof Capra („Das TAO der Physik“) und Raimond Ruyer („Die Gnostiker von Princeton“) Obwohl diese beiden Autoren mehr als ein Buch geschrieben haben, die nicht dieselbe Breitenwirkung erzielten wie die beiden oben genannten Titel, fasse ich beide zusammen zur POSITION eines NEO-GNOSTIZISMUS. Damit sind nicht nur Aether und Alchemie „prinzipiell wieder da“, sonder damit ist auch GNOSTIZISMUS wieder da, welcher der ERSTE und HARTE und sehr POTENTE GEGNER des jungen Christentums war. Hätte der GNOSTIZISMUS vor 2000 Jahren GESIEGT, gäbe es heute kein Christentum! Oder anders gesagt: Es ist eigentlich ein historisches RÄTSEL, warum der Gnostizismus vor 2000 Jahren NICHT gesiegt hat und warum sich stattdessen das Christentum mit seiner ganz anderen Einstellung gegenüber Wissenschaften durchgesetzt hat.

2. Dann haben mir aber ungefähr ab dem Jahre 2000 etliche Bücher von Joseph P. Farrell die Augen geöffnet, daß wir heute eine NEUE HYPERPHYSIK haben, über die fast nirgends gesprochen wird und die auch nicht als solche in den Unterrichtsbüchern benannt wird. Diese NEUE GRUNDLAGENPHYSIK am Anfang des 21. Jahrhunderts ist eine „aetherbasierte Skalarphysik des (Fast-)Vakuums“ und sie beruht unter anderem auf EXORBITANTEN NEUEN ENTWICKLUNGEN in der Mathematik, von denen sich das Zeitungsleserpublikum nicht einmal annähernd eine Vorstellung macht. In die zur NEUEN HYPERPHYSIK gehörende und diese flankierende MATHEMATIK führt immerhin ein Autor Simon Singh („Fermats letzter Satz“). Farrell selbst vermeidet eine PLAKATIVE Ausformulierung eines STANDPUNKTES, weil da auch MULTIPLE Ansätze verfolgt werden, von denen man noch gar nicht genau weiss, welchen GESAMTZUSAMMENHANG sie haben oder haben könnten. Ich wage es dennoch. aus DIDAKTISCHEN Gründen die TENDENZ der neuen und heutigen HYPERPHYSIK zu bezeichnen als Tendenz zu „alchemistisch-sympathetischer Magie“. Diese meine Auffassung sehe ich insbesondere BESTÄRKT durch eine Forschungsgruppe um DALE POND, welche die Ideen des experimentellen Ingenieurs John Keely Worrell des 19. Jahrhunderts, von dem heute nicht mehr viel bekannt ist, weiterverfolgt in Richtung auf eine „sympathetic-vibratory physics“, welche sich, man merke auf, auch nicht scheut, daß Wörtchen „VRIL“ zu verwenden, welches allen Forschern über den OKKULTISMUS DES NAZIREICHES geläufig sein dürfte, welches die NAZIS jedoch nicht erfunden haben.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

3. Es wird das Publikum wahrscheinlich erschrecken oder belustigen, wenn ich zu diesen beiden Versuchen von Positionsbestimmungen für ein „Wissenschaftsparadigma“ eine dritte Position ergänze, deren IMPLIZITES oder EMBEDDED Wissenschaftsparadigma man meist gar nicht – oder nicht mehr - als solches wahrnimmt. Ich spreche hier vom (authentischen) CHRISTENTUM - (aber NICHT dem „Sekten-Christentum“) - und DESSEN ANEIGNUNG, UMFORMUNG UND WEITERENTWICKLUNG des ARISTOTELISCH-HELLENISTISCHEN WISSENSCHAFTSPARADIGMAS.
Zwar habe ich schon mal davon reden gehört, daß man besonders seit der BIBELKRITIK des 19. Jahrhunderts oft sagt: Das Christentum wäre besser gefahren, wenn es sich nicht ein aristotelisch-platonisch gefärbtes Gewand von Sprache und Wissenschaft angezogen hätte. Das Gegenargument klingt vielleicht etwas kindlich: IM GEGENTEIL, das Christentum hatte einen GESUNDEN INSTINKT, als es das aristotelisch-platonische „philosophische Gewand überzog“, das übrigens schon keimhaft existierte im hellenistischen Judentum zur Zeit der Septuaginta-Übersetzung des Alten Testamentes ins Griechische, denn dieser urchristliche Instinkt liess das Christentum etwas wählen, das zu ihm WESENSMÄSSIG passt und mit Christentum KONGENIAL VERWANDT ist. Ich erwarte in der Tat SEHR ZUVERSICHTLICH den Tag, wo der FORTSCHRITT der Wissenschaft ERWEISEN wird, dass die im Christentum aufbewahrten ARISTOTELISCHEN GOTTESBEWEISE VIEL MEHR sind, als bloß ein streitbefangener philosophsicher Text. (Aristotelische Gottesbeweise sind zum Beispiel umgeformt worden in die Sprache der FORMALEN LOGIK, was einen PRÄZISIONSLEVEL bezeichnet, den wir heute im Falle von COMPUTERN für angemessen halten! Falls ferner die „aristotelischen Gottesbeweise“ SEHR VIEL ÄLTER sein sollten als Aristoteles, der sie bloß kompiliert haben könnte, dann käme man eventuell zu NEUBEWERTUNGEN, wenn man die neueren Untersuchungen des Theophano Manias – siehe Bibliographie – zu einem GEODÄTISCHEN MASTERPLAN für das gesamte Siedlunggebiet von „Graecia Magna“ - also von Sizilien und Unteritalien über Griechenland bis zur kleinasiatischen Küste – heranziehen würde, deren ALTER Manias selbst auf 10.000 Jahre schätzt!)
Man wirft also dem Christentum neuerdings ein aristotelisch-platonisches Gewand vor – und UNTERSCHLÄGT WIEDERUM, daß die gesamte westeuropäisch kontaminierte Welt im 19. und 20. Jahrhundert STÄNDIG ZURÜCKGREIFT und STÄNDIG ANLEIHEN macht bei „den alten Griechen“: Aether ist überliefert bei den „alten Griechen“, eine Atomtheorie-Skizze steht bei dem Griechen Demokrit, der gesamte Neo-Gnostizismus ist überliefert in GRIECHISCHER Sprache, heutige westeuropäiche „Alchemie“ geht zurück auf griechische Zauberpapyri und griechisches hermetisches Schrifttum.
Ich darf es kurz machen:
Wer dergleichen nicht bemerkt, muß sich schon einige Fragen an seine INTEGRITÄT und LAUTERKEIT gefallen lassen! Denn das wäre genau der Fall des sprichwörtlichen Evangeliensatzes, mit welchem Jesus Christus die VERLOGENHEIT seiner so ungemein selbstgerechten jüdischen Umwelt geisselt: „Den Splitter im Auge deines Bruders siehst du, aber den Balken in deinem eigenen Auge bemerkst du nicht!“

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Klammer auf ERSTENS:
Damit es nicht zu aalglatt wird, sollte ich kurz darauf hinweisen, daß in dieser „Positionsliste“ 3 schreckliche Probleme versteckt sind:
a) die bereits von Aristoteles erkannte UNMÖGLICHKEIT der INDUKTION, so daß also der „induktive Empirismus“ heute IM KERN UNTAUGLICH ist (Autoren Bochenski und Arthur Koestler, Armut der Psychologie);
b) die KATASTROPHALE Wirkung der GÖDEL-Theoreme (Unvolltändigkeitstheoreme) von 1928 für das Problem der EINWANDFREIEN – also für den Verstand akzeptablen – BEGRÜNDUND ALLER WISSENSCHAFT, die man bislang NICHT UMGEHEN konnte;
c) die AUSBREITUNG von LÜGE in weiten Bereichen von „wissenschaftlich entwickelten Gesellschaften“, einschliesslich SCHARLATANERIE, FAKE, KORRUPTION (Autor Schockenhoff: „Zur Lüge verdammt“ – von heute aus gesehen wahrscheinlich schon veraltet und nicht bissig genug. - Siehe dazu auch Autor Israels, Han[384]!).
Um es diplomatisch zu sagen: Eine Beschäftigung mit diesen unschönen und ungelösten Problemen ist karriereschädlich und wer noch nie etwas gehört hat von militärischen „stay-ground-Fähigkeiten“, würde in solchen Arbeitsfeldern eine grottenschlechte Überlebenschance haben …
Und da wäre noch folgende kleine Frage: Bedeuten die Gödel-Theoreme, daß die Frage nach der EINSEHBARKEIT und damit BEGRÜNDUNG von Wissenschaft verfehlt oder überflüssig ist – und nicht mehr gestellt zu werden braucht? Wenn wir also heute uns keinen Kopf mehr machen müssen sollten, WARUM ETWAS GÜLTIG ODER UNGÜLTIG sein soll, wäre dann Nasebohren bereits Wissenschaft? Klammer zu!

KLAMMER auf ZWEITENS:
Ich habe hier eine Liste angefertigt und Beobachtungen und Einzelheiten in ein SCHEMA GEPRESST oder in KATEGORIEN eingeteilt – und zwar mit einer zweckgerichteten ABSICHT, um bestimmte, mir rätselhafte Phänomene besser zu begreifen und deren BINNENGEFÜGE und BINNENRELATIONEN besser zu erfassen. Ich habe damit ein und mein Problem greifbar gemacht und sozusagen eingezäunt, was zunächst einmal legitim und praktisch ist. Man darf sich aber nicht „von dem Zaun hypnotisieren“ lassen, als ob dieser das Allheilmittel sei.
Zum Beispiel bezieht sich Joseph P. Farrell auf eine ALCHEMIE der westeuropäischen SCHRIFTTRADITIONEN, in denen – angeblich – das Hauptthema ist eine ELEMENTUMWANDLUNG von Blei in Gold. Wir haben aber im Zusammenhang der prähistorischen La-Mana-Artefakte aus Kolumbien einen alchemistischen Deutungsversuch von Alexander Putney – wobei ich mich frage, wie er da überhaupt drauf gekommen ist! -, in welchem ANDERE und MULTIPLE Elementumwandlungen vorkommen, zum Beispiel Elementumwandlungen bei Elementen, die in BIOLOGISCHEN Systemen wie im Menschenkörper oder in Pflanzen, eine Rolle spielen – (welche eventuell „zu deuten“ wären im Kontext von exotischer Materie der ORME-Elemente – optically rearranged monatomic elements - mit multiplen Radioaktivitäten und einer eventuellen

384 **Siehe Israëls, Han: Der Fall Freud. Die Geburt der Psychoanalyse aus der Lüge, Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 1999, ISBN 3-434-50454-0**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Kaltlichtphysik, siehe Farrell, Philosopher's stone?).
Das könnte im UMKEHRSCHLUSS ein HINWEIS sein, daß meine kleine Liste mit meinen Unterteilungen das Stichwort „Wissenschaftsparadigma“ gar nicht UMFASSEND „abbildet“, sondern bloß AKTUELL WIRKSAME Wissenschaftsparadigmen - deren Genese und deren PATHOLOGISCHE TENDENZEN zu FEHLENTWICKLUNGEN von „Wissenschaftsparadigma“ - umfaßt.
Wäre dem so, dann würde fraglich, ob im Rahmen einer neuen EXOPOLITIK und EXODIPLOMATIE die Menschheit vielleicht im Weltraum einmal auf ein Gegenüber stossen würde, welches Wissenschaftsparadigmen, die Atombomben und biologischen Overkill durch Neonicotinoide (in Glyphosat und Roundup) erzeugen, eben NICHT als „ausreichend intelligent“ akzeptieren würden, sondern uns Menschen DESHALB eventuell sogar für PRIMITIV halten könnten!
Wäre dem so, daß jeder Versuch zu listenmässiger Erfaasung von Wissenschaftsparadigma zu kurz greift, wären dann nicht auch ANDERE TYPEN von Wissenschaft denkbar, vorausgesetzt wir wären nicht bloß „besoffen von uns selbst und unseren eigenen Gedankenkonstruktionen“?
Beispiel: Der HUMUSHAUFEN, der einmal ein Unterscheidungsmerkmal für ZISTERZIENSISCHE landgärtnerische PRODUKTIONSWEISE war, könnte versuchsweise interpretiert werden als ein „alchemistischer Ofen“ (genannt „Athanor“), in welchem ELEMENTUMWANDLUNG - auf der Stufe der alchemistischen „nigredo“(?) - stattfindet, was sich allerdings von der konventionellen europäischen Alchemie dadurch unterscheidet, daß es sich nicht um einen Vorgang im Alchemisten-Labor handelt, ja eigentlich noch nicht einmal um ein „technologisches MACHEN“.
Wer „Humushaufen“ spassig finden sollte: Albert Howard[385], 1873-1947, sozusagen Chef-Agronom des englischen Vizekönigs in Indien, hat den Humushaufen weiterentwickelt zu einer – damals – sehr bekannten „Indore-Mischung“ und einer der sehr bemerkenswerten Effeke dieser neuen Mischung war, daß Rindvieh und Kuh-Bestände GESUND waren und insbesondere keine Maul- und Klauenseuche bekamen! Albert Howard erreichte dies, weil er die extravagante These vertrat, daß gesunder Boden gesunde Pflanzen macht, welche gesunde Tiere machen, welche gesunde Menschen machen. Es ist klar, daß seine Gegner unter anderem aus der Human- und Veterinärmedizin kamen, weil man befürchtete – und immer noch befürchtet -, daß, wenn niemand mehr krank ist, die Mediziner nicht genug Geld verdienen!
Damit hat Howard, Albert bestätigt, was die Zisterzienser schon wussten und damit könnte

---

385 **Siehe „Albert Howard“ (etwas ZU kurz) in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Albert_Howard – siehe „Albert Howard“ in Wikipedia EN (wesentlich ausführlicher) URL https://en.wikipedia.org/wiki/Albert_Howard - siehe Howard, Albert : Mein landwirtschaftliches Testament. OLV, 2004, ISBN 3-922201-01-6; engl. u.d.T.: The Waste Products of Agriculture: Their Utilization as Humus, London New York Toronto Melbourne Bombay Calcutta Madras: Humphrey Milford Oxford University Press 1931 html-version online URL http://journeytoforever.org/farm_library/HowardWPA/WPAtoc.html#contents - siehe „Howard, Albert“ In: Tompkins, Peter/Bird, Christopher: Das geheime Leben der Pflanzen, Bern, München: Scherz hardcover 1974, 2. Aufl., S.177f; Frankfurt/Main: Fischer paperback 1877; engl. u.d.T.: The secret life of plants : New York: Harper & Row 1973**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

„Humushaufen“ eine ENTSCHEIDENDE METHODE sein für ALLE ARMEN LÄNDER auf diesem Planeten – und damit ist auch klar, WARUM sich die technologisch-industrielle Landwirtschaft in Europa und den USA GEGEN Humushaufen entschieden hat: „bad business“! (Man hat aber heute „künstlichen Humus“ der in technischen Prozessen in Fabriken hergestellt wird aus (flüssiger) Gülle (Schweinemist), die erst technisch mit ausgewählten und speziellen organischen Stoffen versetzt werden muß. Ich überspringe hier eine Schilderung des SCHÄDLICHKEITPOTENTIALS des "technischen Humus", um dem Publikumm nicht den Appetit an modernen Landwirtschaftsprodukten zu verderben!)
Beispiel:Von der „Technologie des Humushaufens“ kommen wir unmittelbar zur VERMUTUNG von ELEMENTUMWANDLUNG IN PFLANZEN – und anderen biologischen Systemen, also unter anderem IM MENSCHEN! Dies würde unsere GESAMTE AKTUELLE ERNÄHRUNGSLEHRE REVOLUTIONIEREN – und die meisten Methoden von ERGÄNZUNG von Hormonen, Mineralien und Vitaminen als LEUTEVERÄPPELDE GESCHÄFTEMACHEREI entlarven!
Beispiel: Von der Elementumwandlung in Pflanzen kämen wir vielleicht „irgendwann“ zu einer Vermutung des menschlichen Körpers oder des Pflanzenkörpers als einer „PLASMAPHYSIKALISCHEN VORRICHTUNG“, wo noch – eventuell! - VIEL MEHR stattfinden könnte, als „bloss“ Elementumwandlung! Das Problem ist allerdings: Plasmaphysik „als solche“ gibt erst ungefähr seit 1980!

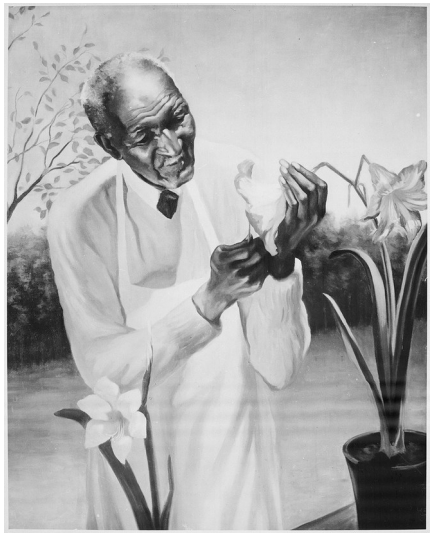
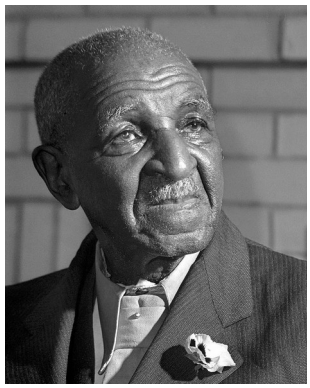




Abb.: links: Albert Howard (1873-1947) – mitte und rechts: George Washington Carver (1860iger-1943) – zwei Pioniere für „anderes Wissenschaftsparadigma“ einer „Wissenschaft des Lebendigen und des Lebens“

Beispiel: Ganz besonders beeindruckend in Hinsicht auf ANDERES „Wissenschaftsparadigma“ fand ich die Begegnung mit George Washington Carver (1860iger-1943), der schon als Kind seine Umgebung dadurch verblüffte, daß er weit er weg von Zuhause im Wald einen Garten anlegte, von welchem niemand den Zweck erkennen konnte, bis dieses Kind es selbst wie folgt erklärte: „Ich gehe in mein Gartenspital und pflege

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

hunderte von kranken Pflanzen.“[386]

Eine andere Selbstauskunft ist womöglich noch verblüffender, wo Carver zu seinen „Arbeitsmethoden“ erklärte: „Alle Blumen sprechen mit mir und auch viele andere Lebewesen im Wald. Was ich weiß, lerne ich, indem ich beobachte und liebe**.“**[387] **Oder noch kühner der Originalton des George W. Carver als junger Dozent: „**Die Natur ist die beste Lehrmeisterin , und am meisten lerne ich von ihr, wenn die anderen schlafen. In den stillen, dunklen Stunden vor Sonnenaufgang erzählt mir Gott von den Dingen, die ich vollbringen soll**.“**[388]

In dieser Art von WISSENSCHAFTSMENTALITÄT und FORSCHERGEIST, schenkte George Washington Carver diesem Planeten schlußendlich mindestens 24 verschiedene nützliche Produkte basierend auf der Erdnuss-Pflanze – in der Website der Tuskegee-University habe ich aber erwähnt gefunden, daß es in Wirklichkeit eher 300 Produkte aus der Erdnuss waren! - und entwickelte in der Zeit der Not des I. Weltkriegs sage und schreibe 536 Farbstoffe aus Pflanzen. [389]

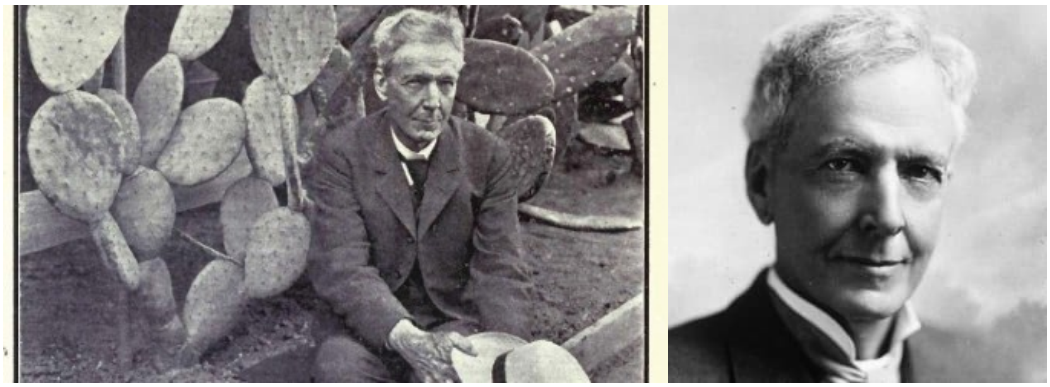


Abb.: Luther Burbank (1849-1926) – links: mit dem berühmten „stachellosen Kaktus“

Beispiel: Als letztes bringe ich hier als Pionier für “anderes Wissenschaftsparadigma“ Luther Burbank[390] (1849-1926), von dem sogar ein neues Wort abgeleitet wurde, nämlich

---

386 **siehe „Carver, George Washington“ In: Tompkins, Peter/Bird, Christopher: Das geheime Leben der Pflanzen, Bern, München: Scherz hardcover 1974, 2. Aufl., S.131f; Frankfurt/Main: Fischer paperback 1877; engl. u.d.T.: The secret life of plants : New York: Harper & Row 1973 – siehe [Carver, George Washington] „George Washington Carver“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/George_Washington_Carver - siehe Tuskegee University/Alabama, page-title: „The Legacy of Dr. George Washington Carver“ URL https://www.tuskegee.edu/support-tu/george-washington-carver**

387 **Tompkins, Peter/Bird, Christopher: Das geheime Leben der Pflanzen, Bern, München: Scherz hardcover 1974, 2. Aufl., S.132**

388 **Tompkins, Peter/Bird, Christopher: Das geheime Leben der Pflanzen, Bern, München: Scherz hardcover 1974, 2. Aufl., S.133**

389 **Tompkins, Peter/Bird, Christopher: Das geheime Leben der Pflanzen, Bern, München: Scherz hardcover 1974, 2. Aufl., „2 Dutzend = 24 Erdnuss-Produkte“: vgl. S. 133; „536 pflanzliche Farben“: vgl. S.134**

390 **Siehe [Burbank, Luther] in: Tompkins, Peter/Bird, Christopher: Das geheime Leben der Pflanzen, Bern, München: Scherz hardcover 1974, 2. Aufl., S. 126Ff – siehe [Burbank, Luther] „Luther Burbank“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Luther_Burbank -**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

„to burbank“, was eine Bedeutungs hat im Sinne etwa von „verbessern“. Luther Burbank bewegte sich sozusagen im konventionellen Rahmen seiner Zeit, wo man noch Pflanzenzüchtungsmethoden anwandte, die auf der Vererbungslehre der „Mendelschen Gesetze“ des Mönches Georg Mendel beruhten, welche in der Tat auch heute noch einige praktische Bedeutung haben. Allerdings hatte Luther Burbank eine besondere Art des persönlichen Umgangs mit Pflanzen, die er ähnlich wie George W. Carver als Gesprächsgegenüber „akzeptierte“ und schaffte dadurch etwas, was man noch nie gehört hatte, nämlich über 1000 Neuzüchtungen, darunter insbesondere der berühmte „stachellose Kaktus“/spineless cactus. Luther Burbank überlegte nämlich etwa so: Der Kaktus musste durch viele schlechte Erfahrungen in Tausenden von Jahren derartig traumatisiert sein, daß ihm als Hauptverteidigungswaffe die „Kaktusstacheln“ eingefallen waren. Dies vorausgesetzt sprach also Luther Burbank mit seinen Kakteen wie in einer „psychologischen Therapie“ und erläuterte ihnen, daß Stacheln an sich überflüssig wären, weil nämlich er, Luther Burbank, dafür sorgen würde, daß die Kakteen niemals Angst haben müssten, weil er, Luther Burbank, gut für sie sorgen würde. Daraufhin überlegten die Kakteen, daß wenn es sich so verhielte, dann doch die Stacheln abgelegt werden könnten und wegen dieser INTELLIGENTEN INTERAKTION dort, wo man sie gar nicht erwartet, kann ich hier das Photo einer Sache präsentieren, die „es gar nicht geben kann“, nämlich das Photo eines „stachellosen Kaktus“.
Ich formuliere mal ein bischen anders, damit man die Relevanz für „anderes Wissenschaftsparadigma“ besser erkennt: Sobald wir anfangen würden, ÖFTER „intelligente Interaktion“ FÜR MÖGLICH zu halten, könnten sich aktuell dominierende Wissenschaftsparadigmen WEITERENTWICKELN zu einer REDUZIERUNG von „wissenschaftlichen Zwangsmethoden“. Wir halten das für selbstverständlich ERLAUBT, daß Menschen Elektronen und Atomkerne in Zyklotron-Anlagen zu einem Verhalten ZWINGEN, das gar nicht „einfach“ und ohne sehr erheblichen Aufwand „machbar“ ist. Wir belasten Pflanzen und Tiere mit „fortschrittlichen“ Produktionssystemen, daß der Planet darunter ächzt und stöhnt – und nur einige Rest-Christen wissen überhaupt noch, daß im Alten Testament GESETZE erwähnt werden, welche die SKLAVEREI DER TIERE VERBIETEN und den Menschen verpflichten, sich auf eine „angemessene Dienstleistung“ durch Tiere zu BEGRENZEN und sich damit zu BEGNÜGEN!
Klammer zu!

Ich glaube, es ist wichtig, sich noch einmal kurz selbst zu VERGEWISSERN, daß eigene Denkversuche und Thesenanläufe GRENZEN haben – auf daß wir jetzt aus dem, was man aus dieser kleinen ÜBERSICHT lernen kann, folgende Beobachtungen herausgreifen:

---

siehe [Burbank, Luther] „Luther Burbank“ in Wikipedia EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Luther_Burbank - siehe „Luther Burbank Home and Gardens“ in Wikipedia EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Luther_Burbank_Home_and_Gardens – siehe „Luther Burbank Rose Parade and Festival“ in Wikipedia EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Luther_Burbank_Rose_Parade_and_Festival – siehe „Luther Burbank Home & Gardens“ (Santa Rosa, CA homepage) URL http://www.lutherburbank.org/ - see „Luther Burbank Center for the Arts, homepage URL https://lutherburbankcenter.org/

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Einstein hat AETHER ausgeklammert und ALCHEMIE und MAGIE und ZAUBEREI galten seit den Anfängen des Christentums vor 2000 Jahren als BESONDERS VERPÖNT. Aber unsere Liste zeigt: AETHER und ALCHEMIE und ZAUBEREI und MAGIE sind WIEDER DA und sie sind AKZEPTIERT und HOFFÄHIG geworden. Wir erkennen insbesondere: Es gibt da eine IDEOLOGISCHE Brücke vomn Wissenschasftsparadigma „Neo-Gnostizismus“ zum Wissenschaftsparadigma „einer „alchemistisch-sympathetischen Magie“, wohingegen die EIGENTLICHE GEGENPOSITION in unserer Liste dem „embedded“ aristotelisch-hellenistischen Wissenschaftsparadigma innerhalb des Christentums zufällt. In unserer Dreier-Liste ist also ein Zweier-ANTAGONISMUS (oder Gegensatz) versteckt!

Nun wird man fragen: WARUM REDET MAN ÜBER DIESE SACHLAGEN im Problemfeld der BESTIMMUNG des HEUTIGEN WISSENSCHAFTSPARADIGMAS nicht öffentlich an den Universitäten?
Was soll der Quatsch, das der moderne, hellwache Student SELBER HERAUSFINDEN darf, was Richard Hoagland (Black mission Moon – Geheimakte Mond) in der NASA festgestellt hat, nämlich eine UNDERGROUND-Fraktion von NAZIS und eine UNDERGROUND-Fraktion von FREIMAURERN?
Warum teilt die „offene Gesellschaft“ - (George Soros: „open society“) mit Pluralismus und Kulturrelativismus ihrer studierenden Jugend nicht OFFEN und UNVERBLÜMT mit: Wenn du Ingenieur und Naturwissenschaft auf HEUTIGEM Stand und Level studieren willst, benötigst du als VORAUSSETZUNG eine „Tendenz zu Magie und Zauberei“?
Die Frage ist rhetorisch: WÜRDE der studierenden Jugend OFFEN MITGETEILT, was sie erwartet, dann würde sie sich LEICHTER ENTSCHEIDEN und vielleicht auch VIEL ÖFTER GEGEN solche Alternativen und ZUMUTUNGEN entscheiden?!

Viel mehr noch: Die NICHT-ERWÄHNUNG des im Christentum präsenten impliziten aristotelischen Wissenschaftsparadigmas grenzt nicht nur an BEWUSSTE IRREFÜHRUNG, sondern sie UNTERSCHLÄGT eine SPEZIFISCHE LÖSUNG für das Problem von Wissenschaftsparadigma!
Ich widerstehe hier tapfer der Versuchung in den IDEOLOGISCHEN KAMPF am Anfang des Christentums einzusteigen, meine aber vorab ungefähr vertreten zu können: DAS CHRISTENTUM – das vielgeschmähte und durch Menschenmachwerk viel verbogene – ist bereits eine Art ANTWORT auf den ZERFALL der ALTEN HELLENISTISCHEN KULTURSYNTHESE, welche noch pharaonisch-ägyptische und sumerisch-assyrisch-babylonische Wissensreste umfasste. Was wir aber an nicht-christlichen Texten aus der Zeit von Christi Geburt bis etwa 600 nach Christus haben, zeigt Merkmale von HERABGESUNKENEM KULTURGUT, das fehlerhaft und lückenhaft geworden war. Die ANTWORT des Christentums auf dieses HERABGESUNKENE KULTURGUT umfaßt einen BESTIMMTEN GEBRAUCH von PHYSIK und TECHNOLOGIE, zu dessen Beschreibung ich extra NEUE Wortkombinationen erfunden habe: Christentum ist nicht-intentional, nicht-apparativ, nicht-magisch und verwendet Technologie passiv. (Das Christentum baut keine Maschine, mit welcher Kirchen AKTIV in eine ROTIERENDE BEWEGUNG gebracht werden, sondern das Christentum „nutzt“

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

PASSIV die bereits vorhandene Rotation des planetaren Umgebungssystems. Es gibt aber eine AUSNAHME: Die – byzantinische Erfindung der – Orgel ist eine TECHNOLOGIE und eine MASCHINE, die höchst aktiv eingesetzt wird … und – wahrhscheinlich? - genau aus diesem Grunde zum Beispiel in der ostchristlichen Orthodoxie als UNZULÄSSIG VERBOTEN wurde!)

---xxx---

Ich darf hier kurzerhand ABBRECHEN, weil jetzt wieder die eine grosse Frage kommt:
WARUM erzählt er das alles?
Worauf will er hinaus?

Nun, diese Überlegungen zum Wissenschaftsparadigma, die sich „rein zufällig“ aus der Betrachtung der Wirkungsgeschichte der „pistis sophia“ ergaben, führten mich zu einem neuen Lösungsversuch zu ZWEI RÄTSELN in meinen Rennes-le-Chateau-Studien, auf die ich mir bislang keinen richtigen Reim machen konnte.

Ich habe bis zum Überdruß einen zunächst UNVERSTÄNDLICHEN Charakterzug des Bücherhaufens zum Rennes-le-Chateau-Komplex und dessen durchaus WELTANSCHAULICH wirr gemischten Autoren-Meute berichtet, wo wir ARBEITS- und VORGEHENSWEISEN haben, die man mit meiner Lernsozialisation und meiner Leseerfahrung nur kopfschüttelnd zur Kenntnis nehmen kann.

Dann passierte bei den Vorstudien zu Band „Analysen III“ über den Plantard-Schwindel von einer nicht existenten „Prieure de Sion“ etwas UNVERHOFFTES: Ich stieß auf das FAKTUM, daß Pierre Plantard 1937 als 17-Jähriger die Schule verlässt, im 9. Arrondissement in Paris lebt, wo es ein FREIMAURERMUSEUM gibt und daß im Jahre 1937 die sogenannten „Berner Prozesse“ um die FÄLSCHUNG der sogenannten „Protokolle der Weisen von Zion“ enden, die ab 1934 in Deutschland Teil der OFFIZIELLEN STAATLICHEN SCHULLEHRPLÄNE werden.
In GENAU DIESEM RECHERCHE-Zusammenhang stieß ich auf die Tatsache, daß UMBERTO ECO die „Protokolle der Weisen von Zion“ sowohl in einem ROMAN (von 2013) als auch in seinen WISSENSCHAFTLICHEN ESSAYS aufgegriffen hat.
Genau das aber war mir bislang entgangen: UMBERTO ECO ist ein international ausgewiesener wissenschaftlicher Fachmann für (linguistische) SEMIOTIK.
Jetzt machte es „klick“ bei mir, denn jetzt fiel mir mein eigenes UNWOHLSEIN bei der AUSRICHTUNG der Linguistik des 20. Jahrhunderts wieder ein,
- zum Beispiel dieser an sich etwas pompöse Ausgriff von Roland Barthes zu einer ALLGEMEINEN ZEICHENTHEORIE – und zwar in dem Nebensinne dessen, was wir heute in der Physik bezeichnen als „theory for everything“ (TOE),
- zum Beispiel eine seltsame Weiterentwicklung der FORMALEN LOGIK in der heutigen Linguistik zu einer „dreiwertigen Logik der Sprache“ mit 3 Wahrheitswerten (und theoretisch n-Wahrheitswerten, und also in einem KRASSEN GEGENSATZ zur ARISTOTELISCHEN LOGIK mit 2 Wahrheitswerten!).

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

- zum Beispiel die seltsame Brauchbarkeit der heutigen Linguistik für Probleme der KRYPTOGRAPHIE und CODIERUNG, so daß manche gesagt haben, daß Linguistik heute die wichtigste Kriegswissenschaft geworden ist,
- zum Beispiel die spezifische Rolle der mathematisch-logischen Struktur heutiger Linguistik für das Problem der computergestützten automatischen Universal-Sprachenübersetzung und „kontextgebundenen Verschlagwortung“ zur Handhabung von "big data"-

Als ich dann noch hinzu nahm, mein mir selbst rätselhaftes gewisses Unwohlsein bei der Konsumption von LITERARISCHEN Produkten des Umberto Eco, da dämmerte mir schlußendlich folgende VERMUTUNG:

Nicht nur muß irgendeine Beziehung bestehen zwischen dem WISSENSCHAFTLER Umberto Eco und dem sehr erfolgreichen ROMANAUTOR Umberto Eco, sondern es muß auch ein Zusammenhang existieren zwischen den METHODEN DER LITERARTURPRODUKTION im Zeitalter des Umberto Eco am Ende des 20. Jahrhunderts und dem EREICHTEN WISSENSCHAFTLICHEN LEVEL der LINGUISTISCHEN WISSENSCHAFT dieser ZEITEPOCHE!

Man beobachtet beim Umberto-Eco-Typ von linguistisch-wissenschaftlich PRODUZIERTEN TEXTEN etwa Montagetechniken, wo MOTIVVERSATZSTÜCKE zusammengeschraubt werden – und zwar eben BEWUSST ohne Rückgriff auf die struktur- und konsistenzbildenden Verfahren der klassischen Rhetorik -, wo neurdings, man glaubt es kaum, „Texte sich mit sich selbst unterhalten“ (die Formulierung ist NICHT von mir!), wo also LOGISCHE SELBSTREFERENZIELLE SELBSTÄHNLICHKEIT ähnlich wie in fraktaler Geometrie vorkommt.
Ich verwende mal einen Vergleich aus der Musik, um zu verdeutlichen, was dieser Art von neuartiger Literatur passiert ist: Die Musik der Wiener Klassik hat THEMA, hat FORM, hat REGELN der VERÄNDERUNG, so daß sich AESTHETISCHES VERGNÜGEN einstellt durch eine SPEZIELLE Art von STRUKTURIERUNG, die aber fast unendliche Variation erlaubt. Musik bei Umberto Eco aber wäre wie ein fliessendes Wasser: es beginnt als ein Nichts an der Quelle und verflüchtigt sich als unauffindbares Nichts an der Mündung ins Meer, unterwegs plätschert es hier, verzweigt dort, bildet Hauptarme und Nebenarme nach menschlich nicht unmittelbar erkennbaren Regeln, es mag aufgeregt in Felsen und Katarakten tosen oder behäbig sich als Strom dahinwälzen, es beginnt, es hört auf, mit einem Wort: DAS WASSER VERRINNT!
Und das ist schon ein Teil des Neuen in der Literatur des Umberto-Eco-Typs: LITERATUR HEUTE IST EIN VERRINDENDES WASSER, das KEINE ÜBER SICH SELBST HINAUSWEISENDEN SINNBEZÜGE MEHR BENÖTIGT, sondern sozusagen damit zufrieden ist, dass es geschieht, wie es eben geschieht!
Etwas anders gesagt: In der fraktalen Geometrie kann ALLE MUSIK als ein „skaleninvariantes 1/n-Rauschen“[391] bezeichnet werden; Umberto Eco zeigt uns, daß die

391 **Vgl. Mandelbrot, Benoist: Die fraktale Geometrie der Natur, Kapitel: „Musik: Zwei**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Anwendung eines bestimmten Linguistiklevels bei Literaturproduktion dazu führt, daß sich auch „gewissermassen“ Literatur einem 1/n-Rauschen angenähert hat – oder schon immer war!?

Und das ist eben meine NEUE ERKENNTNIS über diesen ganzen sehr disparaten und sehr bunt gewürfelten Bücherhaufen der bunt gemischten Autoren-Meute des RLC-Komplexes: Da geht es um nichts, das verrint, das geschieht – und zwar auf eine Art und Weise, daß die erprobten ANALYSEWERKZEUGE der sogenannten klassischen Bildung sozusagen abprallen oder vielmehr abrutschen, weil es zu glitschig ist, als daß dort etwas „zu greifen“ oder „festzunageln“ wäre.
Und WENN DAS RICHTIG ANALYSIERT ist, dann wäre das ein GRUNDLEGENDER UNTERSCHIED zur gut bekannten literarischen WUST-PRODUKTION der Barockzeit und bis ins 18. Jahrhundert hinein, die nämlich Rhetorik voraussetzt, auch wenn sie an derselben scheitert!
Wenn das richtig analysiert wäre, dann könnte man sagen: Das Wissenschaftsparadigma und seine Veränderungen haben zu einer neuen und veränderten Literaturproduktion geführt – und wenn das richtig wäre, dann sollten wir damit rechnen, daß ähnliche Beobachtungen auch bei der Untersuchung heutiger Musikproduktion sichtbar werden sollten, womit wir dann nicht nur eine neue THESE haben, die NEUES VERSTÄNDNIS PRODUZIERT, sondern die auch eine Erklärungskraft für verwandte Phänomene besitzt, also sozusagen über eine „überschaubare EXTRAPOLATIONSFÄHIGKEIT“ verfügt!

Jetzt müssen wir noch einmal zurück zum Stichwort „Protokolle der Weisen von Zion“! Die haben wir eine komplizierte, aber AUFKLÄRBARE, Ursprungsgeschichte, wo wir unter vielem anderen die folgenden zwei Personennamen finden:
a) Henry Ford, b) Sergius Nilus.
Henry Ford veröffentlicht in einer Zeitschrift seines eigenen Industrieimperiums eine englische Version der „Protokolle der Weisen von Zion“. OBWOHL deren Fälschungscharakter 1920 von der London Times frisch ENTLARVT worden war, welche Ford-Version ab 1927 in viele Sprachen übersetzt wird und danach eine weltweite Verbreitung findet. Ich erwähne die an sich gut bekannte NAZI-Affinität von Henry Ford vorab, weil sie signalisiert, daß aus der Sicht der europäischen OPFER der NAZI- und KOMMUNISTEN-Diktaturen noch ein RESTKLÄRUGNSBEDARF gegenüber den USA nicht nur existiert, sondern auch EINZUFORDERN ist, denn es sollte sogar US-Amerikanern auffallen, daß hier der „amerikanische Traum“ durchaus nicht mit der „amerikanischen Wirklichkeit“ in erfreulicher Weise übereinstimmt!

Für mein nächstes Argument aber brauche ich den – zwielichtigen, zeitweise mit 3 Frauen, angeblich seiner Frau, seiner Mätresse und eventuell seiner Tochter, umherziehenden - „Wandermönch“ Sergius Nilus. Da stelle ich nämlich fest: Das Titelblatt eines Nilus-Pamphletes „über den Antichrist“, gedruckt in der offiziellen Patriarchatsdruckerrei von

---

Eigenschaften der Skaleninvarianz“, Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser 1991, S.385, 2. Spalte - amerik. u.d.T.: The fractal geometry of nature, New York: W.H.Freeman 1977 und öfter

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Sergeij Possad (sowjetisch: Sagorsk), wo die „Protokolle der Weisen von Zion“ eine BEILAGE sind, verwendet esoterisch-okkultistische Symbole, aber nicht irgendwelche, sondern okkultistische Symbole des ELIPHAS LEVI, alias „Alphonse Constant“, alias ein „abgefallener katholischer geweihter Diakon“!

Wer aber beschreibt meine Verblüffung, als ich herausfinden mußte, daß Eliphas Levi[392] eine THEORIE eines okkultistischen und esoterisch-“christlichen“ Sozialismus versucht hat! Davon hatte ich noch nie vorher etwas gehört, von einem SOZIALISMUS als okkult-esoterisches Phänomen!
Natürlich hatte ich schon mal etwas gehört von dem WISSENSCHAFTLICH-FORTSCHRITTLICHEN ANSPRUCH der Marxisten-Leninisten, ich hatte gelesen, daß manche im Kommunismus Merkmale einer ERSATZ-RELIGION oder PSEUDO-Religion erblicken hatten wollen: Aber ein SOZIALISMUS als OKKULTISTISCHES PHÄNOMEN?
Ich darf vielleicht darauf aufmerksam machen: Wenn wir durch Eliphas Levi einen OKKULTEN SOZIALISMUS haben, dann würde das seltsam korrespondieren mit dem Okkultismus der NAZIS, der ganz bestimmt KEIN „historischer Zufall“ ist und zu dem ja schon etliche Forschungen vorliegen.
Wir hätten vielleicht schneller auf diese GEISTIGE VERWANDTSCHAFT kommen können, hätten wir die ÄHNLICHKEIT DER NAMENSGEBUNGEN mehr beachtet: Man sagt SOZIALISMUS-Kommunismus und man sagt „National-Sozialismus“., so daß jetzt – also nach meiner Entdeckung des „okkulten Sozialismus“ bei Eliphas Levi - die Vermutung in Reichweite liegt, daß ÄHNLICHE NAMEN auch ÄHNLICHE SACHVERHALTE benennen!
Nach dieser ENTDECKUNG, fing einiges an, „klick“ zu machen und ein neues GESAMTVERSTÄNDNIS des okkult-esoterischen Bereichs, angefangen von der „pistis sophia“ und anderen einflussreiche Schriften der Spätantike bis hin zu ZWEI HEUTIGEN WISSENSCHAFTSPARADIGMEN - a) Neognostizismus und b) „alchemistisch-sympathetische Magie – deutete sich an.

Ganz kurz: Ich entdeckte, daß es bei Eliphas Levi eine Art „magisches Agens“ gibt, eine PSEUDO-PHYSIKALISCHE BASISKRAFT – und wieder machte es „click“, denn diese Suche nach einer QUASI-PHYSIKALISCHEN KRAFT in nicht-physikalischen esoterischen Kontexten ist für das 19. Jahrhundert ebenso typisch, wie dessen Umherkreisen um den „Aether“: Franz Anton Messmer entwickelt sein System des „tierischen Magnetismus“ - (der vielleicht eine Abart von „Somnambulismus“ (Schlafwandeln) ist? -, der Freiherr von Reichenbach hantiert mit einer „odischen Lohe“, welche er den „nordischen Traditionen“ meint, entnehmen zu können und Gustav Fechner versucht seine „Psychophysik“, wo also bislang für „rein geistig“ gehaltene Bereiche ANALOG / ähnlich behandelt werden wie die Gegenstände der Physik! Und schließlich übernimmt die esoterische Thule-Gesellschaft der NAZIS bereits um 1920 das „VRIL“ -

---

392 **Siehe und vgl. „Eliphas Levi“ in Wikipdei DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/%C3%89liphas_L%C3%A9vi - Dieser Wikipedia Artikel befindet sich auf einem ganz ausgezeichneten Niveau der Kritik und der Reflexion, das woanders noch nicht überall erreicht wurde!**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

welches dann wieder auftaucht bei den Fortsetzern des John Worrell Keely um Dale Pond und deren „sympathetic vibratory physics“. (Die Bezeichnung „vril“[393] soll angeblich erstmals auftauchen in dem Roman „The Coming Race“, 1871, später mit geändertem Titel „Vril, the force of the coming race“des Edward Boulwer Lytton. Es gib Vril-Etymologien, in denen Vril verknüpft wurde mit „Aur“ einer etwas nebulösen LICHT-Kraft des Goldes, und zwar in der sogenannten Kabbala.)

Nachdem ich auf Eliphas Levi gestoßen war, kam eine zweite ENTDECKUNG hinzu, die nur selten erwähnt wird: Der okkultistische Schriftsteller „Papus“, alias Gerard Encaussee, macht um 1905 zwei Reisen nach St. Petersburg und EXPORTIERT dabei den damals aktuellen FRANZÖSISCHEN OKKULTISMUS in die Kreise des offenbar gelangweilten RUSSISCHEN HOCHADELS.

Etwas anders gesagt im Hinblick auf einen ERGBNISHORIZONT dieser meiner zwei neuen Thesenanläufe zu einem besseren VERSTÄNDNIS des Rennes-le-Chateau-Komplexes und des KONVOLUTES, was sich um diesen Kristallisationskern alles abgelagert und angesammelt hat:

ZWISCHEN DEM „theoretischen und systematischen“ OKKULTEN SOZIALISMUS des ELIPHAS LEVI und dem oben erwähnten WISSENSCHAFTSPARADIGMA gemäß Joseph P. Farrel von einer Physik als „alchemistisch-sympathetischer Magie“ BESTEHT EINE WESENSMÄSSIGE INNERE VERWANDTSCHAFT.

SOZIALISMUS mit einer UNTERFÜTTERUNG durch OKKULTISMUS und ESOTERIK und dem bekannten fortschrittlich-wissenschaftlichen ANSPRUCH der Marxisten-Leninisten wird auf diese Weise sozusagen die „MAGISCHE WISSENSCHAFTLICHE SOZIOLOGIE“ im Sinne eines „esoterischen Social Engeneering“ für das von Joseph P. Farrell so fein säuberlich festgestellte WISSENSCHAFTSPARADIGMA eines „PHYSIK-approach“ als „alchemistisch-sympathetischer Magie“, wo also auch die Wissenschaft zu einem ESOTERISMUS geworden ist.
Sozusagen: Die Gesellschaft ist okkultistisch, die Wissenschaft ist okkultistisch – und jetzt fehlt eigentlich nur noch, daß man das konventionelle Christentum UMBAUT zu einem „esoterischen Okkultismus“!
Das bisherige KONVENTIONELLE CHRISTENTUM jedoch hält gegen diese ganzen Okkultismen dagegen: Ihr vom 19. und 20. Jahrhundert, ihr hättet eine ALTERNATIVE gehabt, die ihr aus welchen Gründen auch immer NICHT GENUTZT habt!

Wie gesagt, diese beiden neuen Thesen für Band „Analysen III“ müssen noch elaboriert werden, aber ich denke, daß sie ein mich selbst SEHR ÜBERRASCHENDES ERGEBNIS meines gesamten Studienprojektes zu Rennes-le-Chateau sind.

Hochverehrtes Publikum, Damen und Herren: Wir sind soeben ansichtig geworden

393 **Siehe und vgl. „Vril“ in AnthroWiki DAT URL https://anthrowiki.at/Vril**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

MEINES TYPS von WISSENSCHAFT, wo ich also inmitten der MULTIPLLEN ANGEBOTE von Wissenschaftsparadigmen nicht in VERWIRRUNG endete und auch nicht in „sinnfreier Substanzlosigkeit“ von „semantischer Dekomposition“ von Texten zu einem fraktalen „skaleninvarianten 1/n Rauschens“, das nicht sehr verschieden ist von „weissem Rauschen“, sondern DENNOCH und TROTZDEM ERKENNTNISSE produziert habe, die vorher SO noch nicht da waren!

Da ist aber noch etwas: Natürlich ist der Geist FREI, sind die Gedanken FREI, ist die LUFT frei – jedenfalls solange bis sie nicht als „Berliner Luft“ in Tüten abgepackt und verkauft wird – und im postfaktischen Amerika des Donald Trump vielleicht auch noch Käufer findet! Aber dennoch fragt sich: GEHÖRT sich das eigentlich, auf welche Art und Weise man die Maria Magdalena in der „pistis sophia“ UMGEDEUTET hat, wie die Maria Magdalena im Bücherhaufen des RLC-Komplexes „literarisch behandelt und verarbeitet“ wird?
Man zweifelt manchmal in der Tat wo die Grenze zwischen VERARBEITUNG und VERWURSTUNG verläuft!?
Der Geschichtsschreiber lernt also im vorliegenden EXEMPLUM keineswegs nur etwas über die GESCHICHTE einer historischen Person der Maria Magdalena, sondern wir haben bis hierhin gelernt, daß der „ältere Typ“ der klassischen „ritterlichen Courtoisie“, wie er der höfischen Theorie des „ritterlichen Minnedienstes“ zugrunde liegt - wir erinnern uns: Rennes-le-Chateau liegt im Gebiet der Troubadoure! -, sich auf dem beklagenswerten Weg zum Aussterben befindet!
Wir bilden uns heute so schrecklich viel auf unser Umweltbewusstsein ein und retten Wanderkröten und Frösche: Wer aber betreibt „geistigen Umweltschutz“ und rettet die „ritterliche Courtoisie“?
Jetzt kommt natürlich der Einwand: „Ritterliche Courtoisie“ das war bei Ludwig XIV. vielleicht einmal modern und wurde schon damals in liederlicher Absicht verdreht.
Halten wir uns also stattdessen versuchsweise an die JURISTEN, die uns belehren könnten, wenn wir wollten: Wer über eine anderen Person – also die Maria Magdalena - nicht wahrhheitsgemäss Skandalgeschichten öffentlich verbreitet, betreibt – strafbewehrte und strafbedrohte - ÜBLE NACHREDE, die ein SCHLECHT ENTWICKELTES GERECHTIGSKEITSGEFÜHL verrät!
Woraus folgt: Auch insoweit wäre der Text der „pistis sophia“ abzulehnen – nicht bloß als sozusagen böswillige „ideologische Umdeutung“ mit häretischer Tendenz.

---xxx---

5.9.8 Die Krypta der hl. Maria Magdalena in St. Maximin-la-Sainte-Baume - 4 oder 5 Sarkophage?

Als ob aber all diese teilweise doch erstaunlichen Sachverhalte noch nicht genug wären, müssen wir jetzt zu wirklich überraschenden Verwicklungen kommen, deren Vortrag ich damit beginne, daß die hl. Maria Magdalena zu den GANZ WENIGEN christlichen

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Heiligen gehört, für die es Überlieferungen über ZWEI STERBEORTE gibt, wofür mir selbst nur zwei andere Beispiele bekannt sind, nämlich die Muttergottes Maria (Ephesos und Jerusalem) und der hl. Apostel und „Herrenbruder“ Jakobus, der erste Bischof von Jerusalem (Santiago di Compostella, Spanien und Jerusalem, Kirche St. James, Sitz des Armenischen Patriarchates von Jerusalem). Ob die „Doppel-Residentur“ des Hl. Evangelisten Markus in Venedig und Alexandria auf Traditionen mit zwei Sterbeorten beruht, weiß ich nicht.
Die zwei Sterbeorte-Traditionen bezüglich der Maria Magdalena scheinen also zu sein
a) Ephesos (als Begleiterin der hl. Gottesmutter Maria und des hl. Apostels Johannes) und
b) Saint-Maximin-la-Sainte Baume (in der Nähe von Aix-la-Provence). Wer jetzt hinweisen wollte auf Vézelay in BURGUND (mehr nördlich und der Schweiz benachbart) als einer EIGENTLICHEN HOCHBURG des MAGDALENENKULTES im Hochmittelalter, der hätte insoweit Recht, als dass dorthin Reliquien gelangten und zwar aus St-Maximin-la-Sainte-Baume, die in den protestantischen Wirren verloren gingen, heute aber ersetzt wurden. Die weltgeschichtliche Bedeutung von Vézelay, zum Beispiel wegen der Kreuzzugspredigt des hl. Bernhard von Clairvaux, bitte ich, in Wikipedia nachzuschlagen, weil sie nicht direkt genug mit dem vorliegenden Thema zu tun hat. Wir werden aber ganz am Ende dieses Abschnitts von Christian Attard und d Alphons Schauseil Schlüsselinformationen bekommen, WARUM die hl. Maria Magdalena zu einem BESTIMMTEN ZEITPUNKT in St. Maximin-la-Sainte-Baume „verblasst“.

Sieht man einmal davon ab, daß Menschen keine ZWEI Sterbeorte haben, dann ist doch sehr beeindruckend, was uns in der Kirche St. Maria Magdalena in Saint-Maximin-la-Sainte-Baume bis auf den heutigen Tag gezeigt wird, wie authentisch oder nicht-authentisch auch immer:
a) ein Sarkophag des hl. Maximin (von Aix-en-Provence) - (Photo gleich)
b) ein Sarkophag des hl. Sidonius - (Photo gleich)
c) Sakophag der hl. Maria Magdalena - (Photo gleich)
d) über c) ein Schädelreliquiar der hl. Maria Magdalena
e) Sarkophag der hl. Marcelle - (Photo gleich)
f) Sakophag der „unschuldigen Kinder“ - (Photo gleich)

Bevor nun jemand diese Liste und Aufzählung für den Gipfel des wissenschaftlich Möglichen hält, habe ich pflichtschuldigst darauf hinzuweisen, daß es nur die konventiuonelle Mehrheitsmeinung ist, daß sich in der Krypta von St.Maximin-la-Sainte-Baume 4 – in Worten: vier – Sarkophage befinden. Es gibt nämlich – natürlich ohne Quellenangaben und ohne BELEGE – eine Minderheitenmeinung, die einen „Sarkophag der unschuldigen Kinder“ hinzufügt und eine noch kleinere Minderheit meint, daß in der Krypta sich auch noch eine „Susanna“ befindet, in was für einer Form von Behältnis auch immer. Ich kann hier leider nicht alles klären, denn wir wollen fertig werden und halten deshalb fest: Obwohl meistens behauptet wird, daß sich in der Krypta 4 Sarkophage befinden, präsentiere ich gleich 5 Photos mit – hoffentlich – 5 verschiedenen Sarkophagen. Und richtig beobachtet: HIER STIMMT ETWAS NICHT, zum Beispiel die LOGIK!

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Dann gibt es in der Stadt noch einen ehemaligen Dominikaner-Konvent, offenbar unter der Bezeichnung „Le Couvent Royal“, also wahrscheinlich eine „ziemlich großmotzig aufgezogene“ Sache.

Diesen Nachweisen folgt eine Veranschaulichung des GESAMTKOMPLEXES aus Magdalenenkirche plus Couvent Royal (ehemals der Dominikaner), welcher heute ein Luxushotel ist.

----xxx---



Abb.: Wappen/Blasson von St.Maximin-la-Sainte-Baume







Abb.: ehemaliger Dominikanerkonvent, St-Maximin-la-Sainte-Baume – rechts: Luftbild des Gebäudeensembles aus Kathedrale, St.Marie Madeleine und Couvent Royal, ehemals Dominikaner-Konvent, heute ein Luxushotel

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018





Abb.: St.Maximin-la-Sainte-Baume – Couvent Royale mit Basilika – Eingangsfassade nicht fertig geworden, aber das grandiose Innere kommt gleich; Quelle: France-Voyage-com[394]

394 **Photos von: Webprojekt „France-Voyage.com“, page-title „Saint Maximin-la-Sainte-Baume“ (Bilder) URL https://www.france-voyage.com/frankreich-stadte/bilder-saint-maximin-la-sainte-baume-33521.htm**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Abb.: St.Maximin-la-Sainte-Baume, Basilika, ein massiver Klotz für eine Kleinstadt von 16.000 Einwohnern - Quelle: Bürgermeisteramt/Mairie



Abb.: St.Maximin-la-Sainte-Baume, Basilika, innen
Marriage Felix du Luxembourg et Claire Lademacher, 2013

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Als nächste Komplikation muss ich erwähnen, daß in der Krypta der Basilika St. Maria Magdalena in St.Maximin-la-Sainte-Baume, welche die grösste gotische Kathedrale der Provence ist – voller Masschinenstop: die GRÖSSTE gotische Kirche der ganzen Region steht NICHT in Aix-en-Provence, sondern in einer heutigen Kleinstadt von ungefähr 16.000 Einwohnern! - VIER Personen verehrt werden, nämlich die hl. Maria Magdalena und deren Dienerin Marzelle (also hier KEINE „dunkelhäutige „Sarah“, auch kein e "Susanne") und der hl. Maximin von Aix (oder: „Maximus von Aix“[395]) – nicht zu verwechseln mit dem hl. Maximin von Trier[396] – und dessen Reisebegleiter Sidonius, welch letzteren das Ökumenische Heiligenlexikon jedoch in der Schreibweise „Cedonius“[397] bringt und der oft als „blind“[398] bezeichnet wird, aber dennoch offenbar Bischof geworden sein soll.
Diese 4 Heiligen haben 4 Sarkophage in der Krypta von St.Maximin-la-Sainte-Baume.
Dann scheint es noch einen 5. - in Worten: fünften – „Sarkophag der unschuldigen Kinder“ zu geben: Ich bringe zu diesen Sarkophagen photographische Nachweise, aber die Story mit den „unschuldigen Kindern“, wozu ich sonst nichts gefunden habe, kann ich leider auf die Schnelle nicht aufklären.

Allerdings bezweifelt ein grosser Teil der neueren – sogenannten „kritischen“ - Forschung die gesamte Story der „wundersamen Anlandung“ dieser Gruppe in Südfrankreich und hält sie für „nicht belegbar“. Nicht zu bezweifeln ist jedoch der archäologische Befund in der Krypta von St.Maximin-la-Sainte-Baume, wo wir nämlich aus offenbar unerfindlichen Gründen sogenannte „spätrömische Sarkophage“ in „ungewöhnlicher Qualität“ haben, von denen zwei eventuell sogar Importe aus der Stadt Rom sind.

Anders gesagt: Sowohl das Kirchengebäude in St.Maximin-la-Sainte-Baume als auch die 4 (oder 5) Sarkophage von dessen Krypta belegen, daß man sich ungewöhnlich viel MÜHE gemacht hat, die einen HINREICHENDEN GRUND gehabt haben muß, eben zum Beispiel Verehrung BESONDERS WICHTIGER HEILIGER.

---

395 **Siehe Artikel „Maximus von Aix“ (auch „Maximin“) im Ökumenischen Heiligenlexikon unter http://www.heiligenlexikon.de/BiographienM/Maximus_von_Aix.html**

396 **Siehe Artikel „ Maximin von Trier“ in deutscher Wikipedia unter https://de.wikipedia.org/wiki/Maximin_von_Trier**

397 **Vgl. Artikel „Maria Magdalena“ im Ökumenischen Heiligenlexikin unter http://www.heiligenlexikon.de/BiographienM/Maria_Magdalena.html**

398 **Vgl. Artikel „Maximus von Aix“ (auch „Maximin“) im Ökumenischen Heiligenlexikon unter http://www.heiligenlexikon.de/BiographienM/Maximus_von_Aix.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

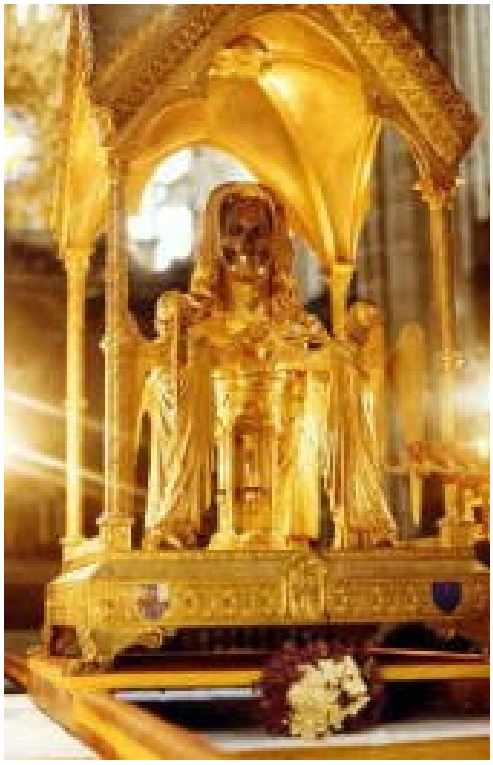




Abb.: Schädelreliquiar, angeblich der Maria Magdalena, St-Maximin-la-Sainte-Baume – rechts: spätrömischer Sarkophag der Maria Magdalena, als Altar unter dem Kopfreliquiar (pic rechts von Wikimedia commons) – dazu später die UMBETTUNGSSTORY zur Zeit der Sarazenen-Streifzüge von Christian Attard am Ende dieses Kapitels



Abb.: Sarkophag der Maria Magdalena unter dem Kopfreliquiar in St.Maximin-la-Sainte-Baume: „Maria Magdalenas Sarkophag in der Krypta der Basilika Ste-Madeleine, durch Pilger stark zerstört. Das Relief in der Mitte fehlt ganz, es stellte möglicherweise das Kreuz Christi dar; rechts der seine Hände in Unschuld waschende Pontius Pilatus vor Jesus, links das Martyrium von Paulus, ganz links der gefangen genommene Petrus**“** [399] **- Photo nachbearbeitet**

399 **Page-title „Maria Magdalena in St-Maximin-la-Sainte-Baume“ URL** https://www.heiligenlexikon.de/Literatur/Maria_Magdalena_St-Maximin-la-Sainte-Baume.html

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Abb.: Sarkophage des hl, Maximus / Maximin von Aix in der Krypta der Kathedrale St.Marie Madeleine in St.Maximin-de-la-Sainte-Baume, Region Aix-en-Provence [400]



Abb.: Sarkophag des hl. Sidonius, Quelle France-Voyage-com[401]

400 **(angeblicher) Sarkophage des hl. Maximus (Maximin) von Aix in der Krypta der Kirche St. Marie Madeleine in St.Maximin-de-la-Sainte-Baume, Region Aix-en-Provence, aus Artikel „Maximus von Aix“ im Ökumenischen Heiligenlexikon unter** http://www.heiligenlexikon.de/BiographienM/Maximus_von_Aix.html

401 **Photo von: Webprojekt „France-Voyage.com“, page-title „Saint Maximin-la-Sainte-Baume“ (Bilder) URL** https://www.france-voyage.com/frankreich-stadte/bilder-saint-maximin-la-

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Abb.: Sarkophag einer "hl. Marcelle“ (möglicherweise zusammen mit Reliquien einer "hl. Susanne"?) in St.Maximin-la-Sainte-Baume, Quelle France-Voyage-com[402]



Abb.: Sarkophag der „unschuldigen Kinder“, (Einzelbeleg, sehr ungewöhnlich) – Quelle: France-Voyage-com[403]

---

sainte-baume-33521.htm

402 **Photo von: Webprojekt „France-Voyage.com“, page-title „Saint Maximin-la-Sainte-Baume“ (Bilder) URL https://www.france-voyage.com/frankreich-stadte/bilder-saint-maximin-la-sainte-baume-33521.htm**

403 **Photo von: Webprojekt „France-Voyage.com“, page-title „Saint Maximin-la-Sainte-Baume“ (Bilder) URL https://www.france-voyage.com/frankreich-stadte/bilder-saint-maximin-la-sainte-baume-33521.htm**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Bezüglich des Problems der „zwei Sterbeorte“ der hl. Maria Magdalena darf ich es – wir müssen schliesslich irgendwann fertig werden – KURZ machen: Vor mir konnte niemand dieses Problem lösen, ich kann dieses Problem nicht lösen und nach mir wird es vermutlich auch niemand lösen können! AUCH DAS, liebes Publikum, ist eine Form von WISSENSCHAFT!

Man hat dann versucht, in der Frage der ZUSCHREIBUNG der Sarkophage zu bestimmten Heiligen sogenannte „Bischofslisten von Aix-en-Provence“ heranzuziehen, wo Maximin und Sidonius Bischöfe gewesen sein sollen, und dann festgestellt, daß diese erst um 800 n.Chr. beginnen, davor kaum Informationen enthalten – und obendrein auch noch historisch UNZUVERLÄSSIG sind bezüglich der Vollständigkeit.

Das Publikum wird jetzt natürlich schon ganz heiß auf die Story von Christian Attard über eine UMBETTUNG und WIEDERAUFFINDUNG der hl. Maria Magdalena – aber diese für mich als Rechercheur etwas seltsamen Verwirrungen um die Sarkophage von St.Maximin-la-Sainte-Baume haben möglicherweise einen Grund: DIE KRYPTA von St.Maximin-la-Sainte-Baume ist einmal ZUGESCHÜTTET worden, und zwar aus ANGST vor einem SARAZENENÜBERFALL, und zwar gemäß Christian Attard 710 n. Chr.!. WÄRE es so, dann würde das bedeuten: Es muß in dieser Krypta etwas SEHR WICHTIGES gewesen sein, und zwar KEIN MATERIELLER Schatz, sondern ein spiritueller Schatz, für welchen sich auch die Könige „interessierten“, und zwar indem sie massiv die Bauarbeiten an der heute sichtbaren Kathedrale unterstüzten.

Ist vielelicht auch ein Erkenntnisgewinn: Wir müsen uns keineswegs von der Autoren-Meute des Rennes-le-Chateau-Komplexes derartig vernebeln lassen, daß wir gar nicht mehr bemerken, daß es auch noch ANDERE SCHÄTZE und ANDERE WICHTIGKEITEN gibt, als diese Autoren-Meute uns suggerieren und einreden möchte!

---xxx---

Wir beobachten also in St.Maximin-la-Sainte-Baume eine GRUPPENBILDUNG von MEHREREN HEILIGEN, wobei an solchen GRUPPENBILDUNGEN in frühchristlicher Zeit an sich nichts weiter bemerkenswertes ist, denn ähnliche Gruppen scheint es in Ephesus um die Gottesmutter Maria und den Apostel Johannes gegeben zu haben, dann wohl auch um den Apostel Jakobus in Jerusalem, dann einige Jahrhunderte später auch als Gruppen von heiligmässigen Wandermissionaren zum Beispiel entlang des Rheins von Holland aus bis hin in die Schweiz, etwa ab 600 n.Chr., wovon teilweise nur noch die Namen bekannt sind, aber sonst keine weiteren Details. Wir hatten bereits erwähnt und etwas ausgearbeitet, daß Mission REISEWEGE benötigt, die auch VORHANDEN waren, und zwar in Form des römischen Fernstraßennetzes. Insoweit darf ich noch einmal verweisen auf die Legende von einer Reise des jungen Jesus Christus mit Joseph von Arimathea über den französischen Landweg nach den britischen Zinninseln und Glastonbury, Autorenname „Michell, John“ und Autorenname „Lewis, Lionel Smithettt“ [404]

404 **Siehe Lewis, Lionel Smithett: Glastonbury, The Mother of Saints – Her Saints AD 37 – 1539;**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Das alles mag nun so sein oder nicht! Dann aber passiert etwas Unvorhergesehenes und die LEGENDA AUREA des Jakobus von Voragine, 1228/29-1298, „bemächtigt“ sich der Magdalenen-Überlieferung und gibt dabei eine ANDERE Zusammensetzung der Reisegruppe an, die jetzt besteht aus der hl. Maria Magdalena, der Maria (Frau des?) Kleophas, der Martha von Bethanien und Lazarus (von Bethanien, den Jesus von den Toten auferweckt hatte). (Mir ist nicht ganz klar, ob die „legenda aurea“ meint, daß Lazarus noch am Leben war oder ob sie, wie andere, bloß meint, daß die RELIQUIEN des TOTEN Lazarus „mitgeführt“ wurden?!) Diese Gruppe wird angeblich vom Heiligen Land vertrieben, auf ein Schiff ohne Segel gesetzt und von der Strömung „wunderbarerweise“ getragen bis Saintes-Maries-de-la-Mer in der Nähe von Marseilles, woselbst sich gemäss der Überlieferung dann noch eine SCHWARZE DIENERIN – die „dunkle Sarah“ von vorhin? - hinzugesellt. Diese Sarah und der Ort Saintes-Maries-de-la-Mer – also übersetzt ungefähr „Ort der Heiligen Marien vom Meer“ - sind bekanntermassen bis auf den heutigen Tag die wichtigste ZIGEUNERWALLFAHRT. Ich kann jetzt unmöglich auch noch en Detail auf die sogenannten Zigeuner eingehen, die in ihrer eigenen Sprache die „Rom“ heissen und als Gruppenbezeichnung „ Sinti und Roma“ genannt werden, denn dabei handelt es sich sehr möglicherweise um eine „BERUFSKASTE“ von Musikern, Gauklern und Unterhaltungskünstlern aus dem nordindischen PUNDJAB, heute zwischen Indien und Pakistan, die ein seleukidischer Nachfolgekönig des grossen Alexanders, (des Wahnsinnigen), kurzerhand GESCHLOSSEN in seine damalige Hauptstadt „in oder nahe“ Mesopotamiens, also des Zweistromlandes zwischen Euphrat und Tigris, verbracht hatte zwecks Produktion und Verbreitung von Kurzweil.

Bevor nun aber jemand einwendet, daß, wenn diese Abstammung korrekt sein sollte, dann doch SEHR ERSTAUNLICH sei, daß ein Volk aus der HINDUISTISCHEN WELT über eine ZENTRALE WALLFAHRT nach Saintes-Maries-de-la-Mer mit einemal ein „christliches Kolorit“ oder womöglich bloss eine „christliche Tünche“ erhält, worunter man zu verstehen hat eine „Materialbearbeitung, die sich auf OBERFLÄCHENBEHANDLUNG beschränkt“ und also NICHT „in die Tiefe geht“, bevor also jemand diese Zigeunerwallfahrt als von den Sinti „selbst erfundene FIKTIVE SCHEINLEGITIMATION“ gegenüber einer schon damals „ablehnenden Umwelt“ zurückweist, muß denn doch erlaubt sein, auf den Autoren Derlon, Pierre hinzuweisen , der uns nämlich die (französischen) Zigeuner GANZ ANDERS - und ziemlich entfernt von den üblichen primitiven „Zigeuner-Klischees“, wie etwa „Kesselflicker, Scherenschleifer, Hausierer, Kleinkrimminelle“, die allerdings nicht sehr spezifisch sind und früher auch bei anderen UNTERSCHICHT-BEVÖLKERUNGEN vorkamen - SCHILDERT, so daß vollends unverständlich wird, wie die Kohorten HITLERS und der NAZIS jemals auf die Idee kommen konnten, mit den Zigeunern „GENOZIDALE und also VOLKSAUSROTTENDE MENSCHENOPFER“ im industriellen Grossmaßstab zu veranstalten, was uns zwingt, die NAZIS einzuordnen in die Liste der historischen

---

London/Oxford: Mowbray, A.R. & Co., Ltd. 1927, 2nd ed. - 1st ed. 1925 – Reprint: Orpinton 1985 – Siehe Lewis, Lionel Smithett: St. Koseph of Arimathea at Glastonbury. Or. The Apostolic Church of Britain; [Claire 1937] James Clark 1955, 7th ed.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Menschenopferer aus Phöniziern, Karthagern und Atzteken. Ich bringe also getrost und möglicherweise in GEGENSATZ zu heutigen NEO-NAZI-"Strömungen" von Derlon, Pierre, „Die Gärten der Einweihung" [405] , wo wir etwas erfahren über die sogenannten „Tafeln der Kathedrale von Chartres" und auch über das „Labyrinth von Chartres" und einiges andere sogenanntes „geheimes Zigeunerwissen", was den grössten Teil meines Publikums wahrscheinlich VERBLÜFFEN dürfte, wobei man dann ein Bedürfnis spüren mag, die von Derlon aufgeworfenen Probleme mit Hilfe von Charpentier, Louis [406] zu vertiefen – oder auch nicht.

---xxx---

Und jetzt kommt die Gretchenfrage: Was hat dieses „historische Durcheinander" mit unserer Anfangsfrage zu tun, ob und wie ein Zusammenhang besteht zwischen der Maria Magdalena und dem Dominikanerorden und dem Kirchlein von Rennes-le-Chateau???

Wir halten also eine kleine Rückschau, was wir haben: Wir haben 1059 als Weihedatum der Kirche in RLC mit einem Magdalena-Patrozinium, wir haben den Sterbeort der Maria Magdalena in St.Maximin-la-Sainte-Baume, wir haben einen Aufenthalt der Maria Magdalena in Rennes-les-Bains bei einem mehr als unkonvetionellen Autoren (Givaudan-Meurois) und wir haben NACH der Gründung des Dominaknerordens in Fanjeu/Prouille ca. 1206 und dessen Übernahme der Wallfahrtsbetreuung in St.Maximin-la-Sainte-Baume (ab 1298) einen ZU SPÄTEN Beleg dafür, daß die hl. Maria Magdalena sozusagen tatsächlich die ENTFERNUNG zwischen der Gegend von Aix-en-Provence bis ungefähr Carcasoone und RLC sozusagen „überbrücken" konnte, indem sie zur speziellen Lieblingsheiligen dieses neuen Ordens wird.

Was wir NICHT haben, sind: Wir haben KEINE ZWISCHENGLIEDER der Argumentation und wir haben KEINE Erklärung für RELATIVES SCHWEIGEN der Quellen über die Maria Magdalena VOR 1059, von dem wir noch nicht einmal wissen, AB WANN die hl. Maria Magdalena in St.Maximin-la-Sainte-Baume sozusagen VERBLASSTE, wozu wir gleichnoch Christiann Attard hören werden. Die nachweisbare Verehrung der Maria Magdalena in VEZELAY in der nördlichen Rhoneschiene ist für unser Problem irrelevant, weil Vezelay erst unter Bernhard von Clairvaux bedeutend wird und der Magdalenenkult dort NOCH SPÄTER entsteht.

Wir könnten noch etwas hin und her spekulieren, aber bringen würde das nicht viel OHNE die gleich folgende Abenteuer-Story um die hl. Maria Magdalena in St.Maximin-la-Sainte-Baume Story bei Christian Attard und Aphons Schauseil, die sozusagen mit einer ANGST

---

405 **Siehe Derlon, Pierre: Die Gärten der Einweihung – und andere Geheimnisse der Zigeuner, Basel: Sphinx 1982, 2. Aufl.; frz. u.d.T.: Secrets oubliés des derniers initiés gitan (Rohübersetzung: Vergessene Geheimnisse der letzten Eingeweihten der Zigeuner), Paris: Robert Laffont 1977 - (Ich würde gegenüber dieser Quelle eine Art „Restskepsis" beibehalten, wie sie auch in anderen ethnographischen Zusammenhängen öfter angebracht ist!)**

406 **Siehe Charpentier, Louis: Die Geheimnisse der Kathedrale von Chartres, Köln: Gaia-Verlag 1974; frz. u.d.T.: Les Mystères de la Cathédrale de Chartres, Paris: Robert Laffont**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

vor einem SARAZENENEINFALL beginnt … also in die Zeit führt, als auch Carcassone für wenige Jahrzehnte islamisch erobert war – Carcassonne ist sarazenisch erobert von 725 bis ca.759[407] - und das war also in der Zeit der Schlacht von (Tours und) Poitiers 732 des Karl Martell! Ich entnehme bei Christian Attard explizit: Im Jahre 710 wurde die Krypta von St.Maximin-la-Sainte-Baume zugeschüttet, was bei Alphons Schauseil prinzipiell bestätigt wird. Es ist sozusagen zweckmässig, daß die für sehr bedeutend gehaltene hl. Maria Magdalena dann bis zur Wiederauffindung in 1279 „verblasst".

So, jetzt weise ich kurz und bündig nach, daß die hl. Maria Magdalena TATSÄCHLICH und bis auf den heutigen Tag eine BESONDERE Schutzheilige des Dominikanerordens ist, nicht nur durch eine Internetquelle, sondern auch durch eine Print-Quelle mit dem Stundengebet der deutschen Dominikaner, Teilband „Proprium de Sanctis" – und wir lesen:

„Seit Beginn des 11. Jahrhunderts verbreitete sich ihre" - Anm. d.Verf.: der hl. Maria Magdalena - Verehrung in der Kirche des Westens. Maria Magdalena wird im Orden der Predigerbrüder als eine seiner Schutzheiligen besonders verehrt. Sie trägt den Titel »Apostolin der Apostel«." [408]

Man beachte bitte: AUSBREITUNG DER VEREHRUNG DER HL. MARIA MAGDALENA IN DER WESTKIRCHE ERST RELATIV SPÄT AB DEM 11. Jahrhundert, was allerdings erstmal nur eine BEHAUPTUNG ist, wo die argumentative Unterfütterung weggelassen wurde – nämlich weil es wirklich JEDER weiss, ausser natürlich ich zu spät gekommener Dorftrottel.

Wenn ich das eben anmerken darf: Man kann wie ich selbst von 1963-1970 Messdiener in einer Dominikaner-Kirche und sogar 1 Jahr auf einem Dominikaner-Internat gewesen sein, OHNE JEMALS ETWAS GEHÖRT ZU HABEN von den teils sehr SPEZIELLEN EIGENARTEN des Dominikanerordens, nicht nur dem EIGENKALENDER mit den ordenseigenen Heiligen, nicht nur den sogenannten „Gebetsarten des hl. Dominikus", sondern eben auch von der BESONDEREN SCHUTZHEILIGEN, der hl. Maria Magdalena, und dann auch von der DOMINIKANISCHEN EIGENLITURIGE, die man bitte nicht verwechsle mit GALLIKANISCHEN Restüberlieferungen. Erst heute, nachdem ich jahrelang in einer ostkirchlich-orthodoxen Gemeinde war, WEISS ich, daß zu der sogenannten „dominikanischen Eigenliturgie" höchstwahrscheinlich gehört eine GABEN-PROZESSION innerhalb der Mess-Liturgie, die sich sonst hauptsächlich in der

---

407 **Vgl. „Carcassonne", Abschnitt „Geschichte" in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Carcassonne#Geschichte**

408 **Siehe Eintrag „Maria Magdalena", 22. Juli, unter http://dominikaner-proprium.de/0722_magdalena.htm – page title: Heilige Maria Magdalena" - webprojekt: Proprium des Predigerordens _ Proprium Ordinis Praedicatorum (OP), Hauptadresse http://dominikaner-proprium.de – Autoren: Die Dominikaner inHamburg, 2008 – PRINTQUELLE: [Missionsbenediktiner der Erzabtei St.Ottilien, Hrsg.??]: Proprium des Predigerordens [Reihentitel: Dominikanisches Stundenbuch – Proprium der Heiligen??], St. Ottilien: EOS-Verlag 1999, ISBN 3-88096-669-9**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

OSTKIRCHE und in byzantinischen Riten erhalten zu haben scheint, dann aber möglicherweise auch noch Spezialitäten im Stundengebet, von denen ich nichts weiss – und auch nichts wissen muss!

Wir halten fest:: Bei insgesamt durchaus unklarer Sachlage, können wir die zwei Lilienkreuze aus der Restauration des Abbé Saunière 1882f IN KEINSTER WEISE als Hinweis auf „Dominikanisches“ in Rennes-leChateau heranziehen, denn diese sind NICHT ALT GENUG und ausserdem STILISTISCH SEHR UNPASSEND, WEIL eben mit sykretistischer Symbolüberfrachtung vom Ausgang des epigonalen 19. Jahrhunderts. Auch unsere Befunde über die verschwundene Altarinschrift, die seit 2017 wieder da ist, und der Ende des 19. Jahrhunderts ergänzte TYMPANON-Vorbau am Kircheneingang AUSSEN, dessen Inschriften-PROGRAMM und dessen FIGURATIVES PROGRAMM stark auf die Maria Magdalena fokussiert wurden, sind NICHT URSPRUNGSORIGINAL und gehören NICHT zum ROMANISCHEN – und also nicht zum ALTEN - Baubestand der Kirche von RLC.

Mit einem Wort: Ich bin der Möglichkeit von Bezügen zwischen Dominikanern und der hl. Maria Magdalena im Kirchenbau von Rennes-le-Chateau zwar nachgegangen, hatte dabei Gelegenheit etliches von meinem gediegenden Halbwissen zu präsentieren, habe aber KEINE EINZIGE BELASTBARE „Querbeziehung“ gefunden.

Wir sind am Ende dieses Abschnitts angelangt, wo wir zwar nicht viel Belastbares für unser Hauptproblem, die Kirche von RLC, gefunden haben, wo wir aber stattdessen VIEL MEHR über die hl. Maria Magdalena gelernt haben, als HEUTE in westeuropäischen Kontexten überhaupt noch erinnert und gewusst wird.

Und jetzt kommt endlich der Schluß dieses Magdalenen-Kapitels, wo wir Dinge LERNEN werden, die woanders praktisch nicht erwähnt werden:
- Aus Angst vor einem Sarazeneneinfall, sei die jl. Maria Magdalena in den Sarkophag des hl. Sidonius UMGEBETTET worden.
- Die Krypta von St. Maximin-la-Sainte-Baume sei – gemäss Attard, Christian – um 710 KOMPLETT ZUGESCHÜTTET worden, ebenfalls als SCHUTZMASSNAHME gegen die Sarazenen.
- Die hl, Maria Magdalena sei um 1279 WIEDER AUFGEFUNDEN worden.

Das sind so WICHTIGE NEWS, daß ich gleich die QUELLEN SELBST - Attard, Christian und Schauseil, Alfons - AUSFÜHRLICH zu Wort kommen lasse.

Diese völlig verblüffenden News machen PLAUSIBEL, daß man als Rechercheur einen EINDRUCK erhalten kann, als ob die Maria Magdalena spätestens um 1000 n.Chr. „verblaßt“ ist, dann aber wie von Zauberhand ab 1206 durch die Dominikaner ein REVIVAL erlebt, das mit der Wiederauffindung der Reliquien um 1279 sozusagen Fahrt aufnimmt und zu massiven GOTISCHEN Bautätigkeiten in St.Maximin-la-Sainte-Baume führt, bis dann der Magdalenen-Kult in Vezelay im Spätmittelalter eine „entfernte Blüte“ erlebt. Meine bereits getroffene Vermutung mag also gar nicht so schrecklich falsch sein,

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

daß nämlich in Rennes-le-Chateau um 1059 eine AKTIVE LOKALE Tradition von Rennes-les-Bains und Rennes-le-Chateau zu einem Magdalenen-Patrozinium führen konnte, während ZEITGLEICH im älteren Hauptort der Magdalenen-Verehrung in St. Maximin-la-Sainte-Baume ein zeitweises REGIONALES VERBLASSEN Platz greifen konnte, und zwar aus den jetzt neu ermittelten sehr einsichtigen GRÜNDEN einer UMBETTUNG PLUS einer ZEITWEISEN ZUSCHÜTTUNG der Krypta von St.Maximin-la-Sainte Baume PLUS einer WIEDERAUFFINDUNG.

Liebes Publikum, bitte um Vergebung: MEHR habe ich eben einfach nicht herausgefunden!

Wir machen es wieder so, daß ich zuerst das Dokument bringe und anschliessend eine nachgearbeitete automatische Rohübersetzung mit Ergänzungen und Kommentaren.

---xxx---

5.9.9 DOKUMENT - Attard, Christian: [409] Marie-Madeleine et les Dominicains – DOKUMENT FR und nachgearbeitete, kommentierte automatische Übersetzung - (Umbettung und Wiederauffindung der Magdalenen-Reliquien 1279)

Marie-Madeleine et les dominicains



(pic1) Saint Dominique, La Vierge à l'enfant et Marie-Madeleine
source Joconde : Avignon, Musée du Petit Palais

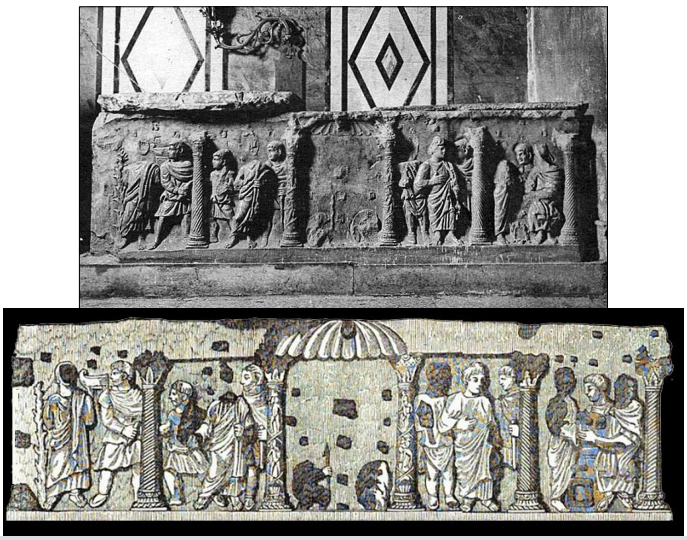
Le nombre 22 est récurrent à Rennes-le-Château, même si certains l'ont trouvé là où il n'était pas ! Sainte Marie-Madeleine aussi, même si beaucoup la cherchent encore là où elle n'a jamais été.

On peut au moins tenter de comprendre la raison de cette présence du nombre 22 par le jour de la fête de Marie-Madeleine, la sainte patronne de l'église du village : le 22 juillet , ou alors en explorant la tradition ésotérique, la cabale...
Mais finalement, nous aurions tort de penser que seul Bérenger Saunière s'intéressait de très près à

409 **Attard, Christian: Projekt: "Reine du Midi", page-title "Marie-Madeleine et les dominicains" URL http://reinedumidi.com/rdm/MM03.htm - Layout verändert**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

l’association du 22 et de Marie-Madeleine.
Ce fut aussi le cas des tristement célèbres dominicains comme nous allons tenter de le montrer



(pic2 – pic3) Tombeau en "albâtre" dit de Marie-Madeleine - Saint-Maximin
Source : Monuments inédits sur l'apostolat de Sainte Marie-Madeleine en Provence, et ...
par Etienne-Michel Faillon

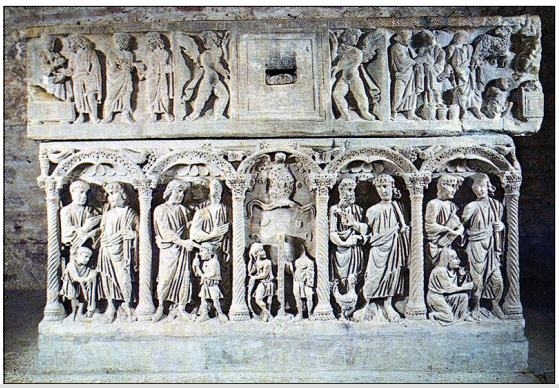
Le tombeau (de calcaire et non d'albâtre) a malheureusement perdu toute sa partie haute et sa face est très endommagée. Les pèlerins ayant eu la fâcheuse habitude de prélever des débris en souvenir de leur passage. Les représentations visibles sont assez classiques des riches tombeaux des premières communautés chrétiennes et ne trahissent aucun rapprochement possible avec la vie de la sainte.

Si la tradition orthodoxe s'accorde avec la légende catholique sur un débarquement massif de saints chrétiens en Provence au premier siècle de notre ère (1), elle fait mourir Marie-Madeleine, la plus célèbre d'entre eux à Ephèse et non à la Sainte-Baume. Ce fut aussi l'avis de Saint Grégoire de Tours dans son « De gloria martyrum » mais l'historien ne fit que rapporter une information qu'il ne vérifia pas.
La tradition provençale affirmait, bien avant la grecque, que le tombeau de Marie-Madeleine était gardé depuis 415 par des moines cassianites (disciples du provençal saint Cassien) venus de l'abbaye de Saint-Victor à Marseille. Des fouilles de 1993 confirmèrent d'ailleurs la présence sur les lieux même d'un baptistère contemporain de ces moines.

Vers 710, les sarrasins de plus en plus menaçants contraindront les moines à déplacer le corps de la sainte qui aurait reposé dans un premier tombeau "d'albâtre" (image ci-dessus) et à le cacher dans le tombeau de marbre blanc de saint Sidoine (image ci-dessous) , un de ces ex-compagnons de dérive, ex-aveugle devenu évêque et dont on vient à l'instant de retrouver le crâne (2) en faisant du rangement dans la basilique !!

Puis, on combla la crypte et son tombeau, nous dit-on, ce qui peut sembler bien étrange car il fallut plus de quatre siècles pour se souvenir que Sainte Marie-Madeleine dormait là.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



(pic4) *Tombeau de Saint Sidoine – Saint-Maximin*

En décembre 1279, Charles II d'Anjou (1254-1309), prince de Salerne, futur roi de Naples et comte de Provence... inspiré par Dieu (c'est un grand classique de la découverte proto-archéologique) mais aussi de solides études locales entreprend des fouilles à Saint-Maximin qui aboutissent à la découverte des ossements supposés avoir soutenu la vie terrestre de la sainte pénitente. Deux vieux documents trouvés dans le sarcophage précisent pour le premier (perdu et retranscrit par la suite) :

« L'an de la Nativité du Seigneur 710, 6e jour de décembre , dans la nuit et très secrètement, sous le règne du très pieux Eudes, roi des Français, au temps des ravages de la perfide nation des Sarrasins, ce corps de la très chère et vénérable sainte Marie-Madeleine a été, par crainte de ladite perfide nation, transféré de son tombeau d'albâtre dans ce tombeau de marbre, après en avoir enlevé le corps de Sidoine, parce qu'il y était mieux caché».

Le second est plus concis et plus ancien encore : « Hic requiescit corpus Mariae Magdalenae ».

En 1295, c'est fait confirmé par le pape Boniface VIII, amis de Charles et contre l'avis de son prédéceseur Léon II en 1050 qui avait lui, reconnut que les restes de la sainte se trouvaient au Vezelay, le squelette de Marie-Madeleine est bien à Saint-Maximin !



(pic 5) Le crâne dit de Marie-Madeleine horriblement présenté à Saint-Maximin

A cette occasion sont réunis le crâne de Saint Maximin et une mâchoire de saint Jean du Latran, réputée appartenir à la sainte. Mais, on rassemble pour mieux disperser car ce ne sera que l'une des péripéties de ces restes qui seront ventilés "façon puzzle" à la Révolution. Leur étude anthropologique en 1974 par un laboratoire du CNRS (3) conclura laconiquement :

"Les ossements dits de Marie-Madeleine provenant de la crypte de la basilique de Saint-Maximin et de l'église de la Madeleine à Paris appartiennent à une femme d' 1,48 m, âgée d'environ 50 ans, de type

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Méditerranéen gracile."

On ne peut guère plus extrapoler à ce propos.



(pic 6)Bernard Gui remettant son ouvrage à Jean XXII.
(Source : http://numerique.bibliotheque.toulouse.fr)

Un homme dont l'on n'a certes pas assez souligné la présence, se démena beaucoup à Saint-Maximin lors de l'ouverture du sarcophage de marbre en 1279, il se nommait Bernard Gui ou Bernardo Guidonis (1261-1331). Il vient d'entrer dans l'ordre des frères prêcheurs de Saint Dominique que l'on ne nomme pas encore "les dominicains", au couvent de Limoges. Son ascension y sera fulgurante puisqu'il sera un des hommes de confiance du pape Jean XXII et un de ses fers de lance dans son impitoyable lutte contre les bons hommes dits plus tard cathares.

Tour à tour, grand prieur (à Albi, Carcassonne, Castres, Limoges), grand inquisiteur auprès du terrifiant évêque Foulque à Toulouse, évêque en Galice, puis à Lodève, on lui doit plusieurs recueils et traité d'histoire de son ordre.
Mais, il est surtout réputé pour nous avoir laissé « La Pratique de l'Inquisition » (practica Inquisitionis heretice pravitatis) ouvrage à la fois sombrement juridique et traité méthodologique de la terrible inquisition, lui même suivi d'un « Livre des Sentences » (liber sententiarum inquisitionis Tolosanae) traité de procédure inquisitoriale.
Plus de 647 personnes seront jugés en dix sept années par cet homme, plus de la moitié auront leur vie brisée par le terrible jugement de quelques fanatiques frères prêcheurs asservis eux-mêmes à un pape despotique. Ainsi en décidèrent ces temps de grands tourments ou nulle croyance ne devait exister en dehors de celle qu'imposait Rome.. Autant dire que le Bernard Gui n'est pas un fantaisiste.

Quoiqu'il en soit, les frères prêcheurs ont le vent en poupe à Rome. Boniface VIII, influencé en 1295 par Charles II qui est très proche de l'ordre fondé par l'espagnol Dominique de Guzman (1170-1221), n'hésitera pas à confier le site de Saint-Maximin à la garde de vingt frères dominicains et celui de la Sainte-Baume à quatre du même ordre. A priori, cette décision pouvait semblait totalement inadaptée puisque ces frères auraient une vie d'ermite eux qui avaient vocation à prêcher.

En 1297, tout naturellement, Marie-Madeleine est proclamée sainte patronne de l'ordre des frères prêcheurs, comme elle fut celle des templiers.
Les dominicains ont toujours, de toute façon, voué une grande vénération à la sainte, symbole de repentance. En ces temps de lutte féroce contre toutes les hérésies, il était bon de rappeler que tous ceux qui moqueraient l'icône adorée pourraient connaitre un sort semblable à celui de la ville de Béziers que les armées du pape innocent III avaient anéantie le 22 juillet 1209. (4)

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



(pic 7) le siège de Béziers dans le manuscrit de la Chanson de la croisade contre les Albigeois, XIIIe siècle (Bibl. nat. de France, ms. fr. 25425)

En effet, les historiens estiment que plus de 20 000 personnes périrent ce jour de fête de Marie-Madeleine, c'est fort probable car nombre de personnes des communes voisines durent se réfugier dans la ville. On égorgea jusque dans l'église dont Madeleine était la sainte patronne au nom de Jésus qui ne prêcha jamais que la tolérance.

Voici comment l'historien et croisé Pierre des Vaux de Cernay conte cet effroyable massacre :

« Et fut ladite ville prise le jour de la fête de sainte Marie Madeleine (ô très juste mesure de la volonté divine !), laquelle, ainsi que nous l'avons dit au commencement, les hérétiques disaient avoir été la concubine du Christ ; outre qu'en son église,située dans l'enceinte de leur ville, les citoyens de Béziers avaient tué leur seigneur, et brisé les dents à leur évêque, comme nous l'avons déjà rapporté. C'est juste donc s'ils furent pris et exterminés au jour de la fête de celle dont ils avaient tenu tant de propos injurieux, et de qui ces chiens très impudents avaient souillé l'église par le sang de leur seigneur vicomte, et celui de leur évêque. Même dans cette église, où, comme il a été dit souvent, ils avaient occis leur maître, il fut tué d'entre eux jusqu'à sept mille, le jour même de la prise de Béziers. »

Nul n'oublia l'étrange coïncidence de cette date fatidique le 22 du 7^{e} mois de l'année. Cette première victoire sanglante marqua-t-elle les esprits des frères prêcheurs au point de prendre une part active à la redécouverte des restes de la sainte ? On pourrait douter de cette dernière remarque si Pierre des Vaux de Cernay ne continuait ainsi son récit :

« Il est encore à remarquer grandement que, de même que la ville de Jérusalem fut détruite par Tite et Vespasien l'an 42 de la passion de Notre Seigneur, ainsi la cité de Béziers fut dévastée par les Français en l'an 42 après le meurtre de leur seigneur. Il ne faut non plus omettre que ladite cité a été maintes fois saccagée pour même cause et le même jour. C'est toujours en celui de la fête de sainte Madeleine, dans l'église de qui un si grand forfait avait été commis, que la ville de Béziers a reçu le digne châtiment de son crime. »

Cette récupération politique d'une sainte soi-disant bafouée par les hérétiques (que diraient nos inquisiteurs aujourd'hui où cette idée de « concubines » du Christ a fait le bonheur de bons nombres d'écrivains) servit parfaitement les desseins de la Croisade. Plus aucune ville ne résista à l'ost du pape jusqu'à Carcassonne et les dominicains vont faire de Marie-Madeleine la figure triomphante du repentir.

L'un d'eux, Jacques de Voragine dans sa « légende dorée » collectera tous les récits et miracles qui

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

entourent la sainte. Cet ouvrage, largement répandu par l'ordre, connaitra un grand succès complété par le livre des « miracles de sainte Marie-Madeleine », diffusé par les dominicains également.



(pic 8) L'église des Jacobins de Toulouse
(Photo source libre wikipédia)

Où mieux s'installer, triomphants après tant et tant d'horreurs, qu'au coeur même de l'ancienne régions des "Parfaits" anéantis ?
C'est à Toulouse, à Prouille que vont se construire les maisons et couvent dominicains. Le superbe ensemble conventuel des Jacobins commencera à se constituer vers 1230. Agrandie au cours des siècles, l'église des Jacobins est mondialement connue pour la beauté de son grand palmier.



(pic 9)Le palmier des Jacobins
(Photo source libre Wikipédia)

Le dernier et septième immense pilier de la nef toise une hauteur de 22 m et supporte 22 nervures
Nous retrouvons donc en majesté le chiffre 22.
Simple coincidence ? Volonté de souligner le rapport 22/7 soit Pi ? de se remémorer que la bible fut écrite avec les 22 lettres hébraïques ? ou de rappeler le jour de la sainte Marie-Madeleine, sainte patronne de l'ordre des frères précheurs ?

Mais au fond que sait-on de cette date ?
Jour de fête à Saint-Maximin, jour de massacre à Béziers...

Bien sûr Marie-Madeleine n'est sûrement pas morte un 22 juillet, légendes que tout cela, légendes sur lesquelles se sont tant focalisés orgueil, crédulité, bigoterie et intolérance assassine.
La sagesse populaire nous livrera la clef de cette date, pourtant ignorée des plus doctes :

Sainte-Madeleine
Pluie amène.
Si elle ne dure pas longtemps,

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Elle remplit le grenier de froment.

Nous dit le dicton. En cette fin du mois de juillet, reviennent les premières pluies, larmes du ciel. Il pleut comme Madeleine pleure, à chaudes larmes. Cette bénédiction du ciel profitera au blé et au pain de vie future.

Christian Attard.

Notes et sources :

1) - Marie-Madeleine n'est pas arrivée seule aux Saintes-Maries-de-la-Mer. Marie Jacobé , Marie Salomé, son frère Lazare, Marthe, Maximin, Sidoine... l'accompagnaient.
2) - Voir l'article du journal "La croix" du 5 mai 2014.
3) - Voir sur ce site l'étude anthropologique des reliques.
4) - Voir ce texte pour le moins "jésuitique" du dominicain Gilles Danroc sur le site de la province dominicaine de Toulouse, à propos de l'action des dominicains. On notera les euphémismes : "peines afflictives" ou "remises au bras séculiers" pour dissimuler les sentences de morts et autres douceurs auxquelles furent condamnés par l'Eglise les malheureux hérétiques.

DOKUMENT ENDE – ATTARD, Chrstian – Maria Madeleine et les Dominicains

---xxx---

ROHÜBERSETZUNG, augmentee,
Christian Attard: Marie-Madeleine et les dominicains[410]

Retable Avignon



St. Dominicus, die Jungfrau und Kind und Maria Magdalena
Quelle Joconde (Datenbank)[411]: Avignon, Museum des Petit Palais.

410 **Siehe und vgl.Attard, Christian: Marie-Madeleine et les dominicains; in: Webprojekt (Attard, Christian) „Reine du Midi" URL http://reinedumidi.com/rdm/MM03.htm**

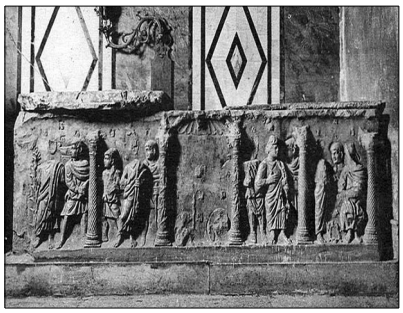
411 **Siehe Artikel „Base Joconde" in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Base_Joconde – home-page der „Joconde, portail des collections des musées de France" URL http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm - „Joconde" unter anderem „Gemälde der Mona Lisa", siehe Artikel „Joconde" in Wikipedia DE**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

---xxx---

Die (Zauber-)Zahl „22“ ist in Rennes-le-Château immer wieder zu finden, obwohl einige sie dort gefunden haben, wo sie nicht war! - Auch die Heilige Maria Magdalena(erg.: ist in RLC) , obwohl viele sie immer noch suchen, wo sie noch nie war. (*Anm. d. Verf.: 22.Juli ist bis heute der Festtag der hl. Maria Magdalena im römisch-katholischen Heiligenkalender, und das hat gar nichts mit „geheimnisvollen Zahlen“ zu tun.***)**
Man könnte zumindest versuchen als Grund für diese Anwesenheit der Zahl „22“, den Tag /(das Datum) des Festes der Magdalena, der Schutzpatronin der Dorfkirche , zu verstehen : (also) 22. Juli (*Anm. d. Verf. als Festtag der hl. Maria Magdalena***), oder (***Anm. d. Verf.: von da aus weiter den 22. Juli)* **in der Erforschung der esoterischen/ (dessen esoterischer) Tradition, (***Anm. d. Verf.: dann 22. Juli in***) der Kabbala ...**
Aber / (Also) letztendlich wäre es falsch zu glauben, dass nur Bérenger Saunière an der Verbindung von 22. und Maria Magdalena "sehr" interessiert war.

Dies (*Anm. d. Verf.: eine "sensationelle Wichtigkeit" des 22. Juli***) war auch (gegeben im) Fall der berüchtigten („traurig berühmten“) Dominikaner, wie wir versuchen werden, zu zeigen.**





Grabmal in "Alabaster" zugeschrieben Maria Magdalena - Saint Maximin (de la Sainte Baume) – Quelle: Faillon[412] , Etienne-Michel : (Unveröffentlichte Denkmäler zum Apostolat der hl. Maria Magdalena in der Provence etc. …) - [siehe aber dagegen, Dokument, Schauseil, S.372: es ist KEIN Alabaster, sondern ein seltener MARMOR von den Ufern des Marmara-Meeres, also von Byzanz/Istanbul!**]**

---xxx---

Das Grabmal (oder: der Sarkophag**) (Kalkstein und nicht Alabaster) [***Anm. d. Verf.: Alabaster ist ein steinartiges Material mit demHauptbestandteil GIPS, deshalb wenig wetterfest, deshalb in der Kunst beschränkt auf Verwendung für Skulpturen im INNENBEREICH.***] hat leider seinen ganzen oberen Teil verloren und seine Oberfläche ist sehr beschädigt. Die Pilger hatten die**

URL https://de.wikipedia.org/wiki/Joconde

412 **Siehe: Faillon, Etienne-Michel : Monuments inédits sur l'apostolat de Sainte Marie-Madeleine en Provence: et sur les autres apotres de cette contrée, Saint Lazare, Saint Maximin, Sainte Marthe, les saintes Maries Jacobé et Salomé..., 2 Bde., ca. 800 Seiten, Paris: Verlag J.P. Migne 1865 – pdf URL https://archive.org/details/monumentsindit01fail**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

lästige Angewohnheit, Steinstücke in Erinnerung an ihren Besuch zu sammeln *(Anm. d. Verf. : abzuschlagen und mitzunehmen*)**. Die dargestellten Szenen sind ziemlich klassisch-konventionell, wie in reichen Gräbern der ersten christlichen Gemeinschaften üblich, und erlauben (deshalb) keine (***Anm. d. Verf. : biographische***) Rückschlüsse auf das Leben der Heiligen.**

Wenn wir die orthodoxe Tradition (des Ostens) mit der katholischen Legende (des Westens) über eine massive (sic!) Landung christlicher Heiliger in der Provence im ersten Jahrhundert unserer Zeitrechnung (*[Anm.]***1) in Einklang bringen wollen, dann müsste der Tod von Maria Magdalena, der berühmtesten von ihnen, in Ephesus gewesen sein und nicht in St. Maximin-de-la-Sainte-Baume. Dies war auch die Meinung des Heiligen Gregor von Tours in seinem "De gloria martyrum"[413], aber dieser (Kirchen-) Historiker meldete nur Hörensagen, das er nicht überprüft hatte.**

Die provenzalische Tradition bestätigte, lange vor der griechischen, dass das Grab von Marie-Madeleine seit 415 (n.Chr.) von cassianitischen Mönchen (erg.: Schülern des provenzalischen Heiligen Cassian**) aus der Abtei von Saint-Victor in Marseille betreut wurde. Ausgrabungen von 1993 bestätigten auch die Anwesenheit eines zeitgenössischen Baptisteriums dieser (***erg. :cassianitischen***) Mönche vor Ort (***Anm. d. Verf. : in St. Maximin-de-la-Sainte-Baume oder in Marseille?***).**

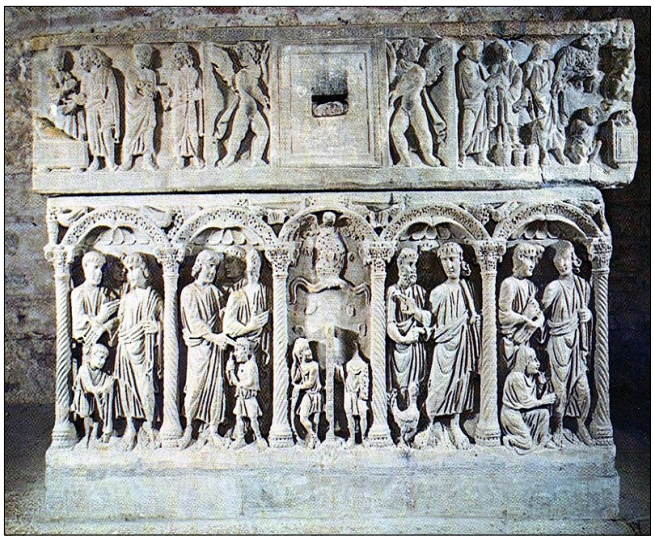
Um 710 zwangen die zunehmend bedrohlich werdenden Sarazenen die Mönche, den Körper der Heiligen (*erg. : Maria Magdalena***), der in einem ersten "Alabastergrab" (Bild oben) ausgeruht hatte, in das weiße Marmorgrab des Heiligen (***erg. : Sidoine***) zu stecken (***Anm. d. Verf. : umzubetten***). Sidoine ([Sarkophag-] Bild unten), einer dieser ehemaligen Gefährten (***erg. : der hl. Maria Magdalena***), wurde blind zum Bischof und wir haben gerade den Schädel gefunden (***[Anm.]*** 2), indem wir (als wir) in der Basilika ein « rangement » (***Anm.d.Verf. : eine Veränderung der baulichen Anordnung ?***) durchführten!**

Dann füllte man die Krypta und ihr Grab, erzählt man uns, was sehr merkwürdig erscheinen mag, weil es mehr als vier Jahrhunderte dauerte, um sich zu erinnern, dass St. Maria Magdalena dort schlief/(ruhte).

---

413 **Siehe [Gregor von Tours] Gregorii Turonensis Opera. 1,2 - Teil 2: Miracula et opera minora. Editio nova lucisope expressa. Bruno Krusch [Ed.] Georgii Florentii Gregorii episcopi turonensis libri octo Miraculorum (liber) I. Liber in Gloria martyrum (hier Kapitel „Maria Magdalena“) - online mit pdf link in: Monumenta Germaniae Historica BayrStaatB URL http://www.dmgh.de/de/fs1/object/display/bsb00050862_00041.html?html=true&sortIndex=010:020:0001:010:02:00**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Sarkophag des hl. Sidoine, des Blinden, der Bischof geworden war und der mit dem hl. Maximin und einer ebenfalls heiligen Dienerin zur Reisegruppe der hl. Maria Magdalena in Südfrankreich gehört hatte.

----xxx---

Im Dezember 1279 führt (lässt durchführen) Charles II von Anjou (1254-1309), Prinz von Salerno, zukünftiger König von Neapel und Graf der Provence ... inspiriert von Gott (wie man klassisch im Zeitalter der proto-archäologischen Entdeckungen sagt), aber auch gestützt auf solide lokale Studien Ausgrabungen in St. Maximin durch, die zur Entdeckung der Reliquien führen, die das irdische Leben der heiligen Büßerin (*erg.: hier*) belegen sollen. Zwei alte Dokumente (verloren und später umgeschrieben), die im Sarkophag gefunden wurden, spezifizieren für das erste (*zunächst?*):

"Im Jahr des Herrn 710, am 6. Dezember, unter der Herrschaft des sehr frommen Eudes, König der Franzosen, zur Zeit der Verheerungen (durch die) verräterische Nation der Sarazenen, wurde in der Nacht und sehr heimlich die Reliquien diesers Leibes der (hoch) geliebten und verehrten Heiligen Maria Magdalena aus Furcht vor dieser verräterischen Nation (*erg.: der Sarazenen*) von ihrem Alabastergrab in dieses Marmorgrab verlegt, nachdem man die Reliquien (des hl.) Sidoine entfernt hatte, weil sie (*Anm. d. Verf.: die Reliquien der hl. Maria Magdalena*) dort besser versteckt waren."

Die zweite (*Begleit-Inschrift)* ist noch prägnanter und älter: "Hic requiescit corpus Mariae Magdalenae".

Im Jahr 1295 wurde von Papst Bonifaz VIII., einem Freunde Karls (von Anjou), bestätigt, und (zwar) (ent-) gegen einer Verlautbarung seines Vorgängers Leo II. (von) 1050, der (entschieden) hatte, dass die Überreste der Heiligen in Vezelay seien: Das Skelett Maria (Magdalenas) ist in Saint-Maximin!

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



(*Anm. d. Verf. : Der Schädel der hl, Maria Magdalena wird in St. Maximin in einem etwas gruseligen Arrangement gezeigt.***)**

---xxx---

Bei dieser Gelegenheit sind (auch) der Schädel von St. Maximin und ein Kiefer des St. Johann Lateran (ensis) (*Anm.: d. Verf.: Die Lateranbasilika ist auf ZWEI „Johannesse" geweiht: a) Johannes Baptist, den Täufer, und b) auf den Evangelisten Johannes***) gesammelt (***besser: wiedergefunden***) worden (***und***) als zu dem /(zu diesen) Heiligen gehörend (***erg.: erkannt worden***). Jedoch** *(erg.: gilt sprichwörtlich)***: Wir sammeln, um besser zu zerstreuen! Denn: dies wird nur einer der Schicksalsschläge dieser Überreste sein, die auf dem Weg zur Revolution zu einem „Puzzle" zerschlagen werden. Ihre anthropologische Untersuchung im Jahre 1974 durch ein Labor des CNRS (3) wird lakonisch ergeben:**

"Die der hl. Maria Magdalena zugeschriebenen Gebeine aus der Krypta der Basilika von Saint Maximin und der Madeleine-Kirche in Paris gehören (zu) einer Frau von 1,48 m, ungefähr 50 Jahre alt, Mittelmeer-Typ, grazil. "

Zu diesem Thema kann man kaum mehr extrapolieren.



Bernard Gui remettant son ouvrage à Jean XXII.

(Source : http://numerique.bibliotheque.toulouse.fr – (*Anm. d. Verf.: Der genannte weblink führt auf die Indexpage der Bibliotheque Municipal von Toulouse, wo sich kein Beleg zu dieser Abbildung befindet! Es handelt sich wahrscheinlich um: Gui, Bernard: Speculum sanctorale, Bd.1 (Liber I und II), „praefatio" (Vorrede/Einleitung) MS 480, Bibliotheque Municipale, Toulouse***)**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

---xxx---

EXKURS : Nachweise zur Abbildung « Bernhard Gui remettant son ouvrage à Jean XXII », verwendet von Autor Christian Attard

Christian Attard verwendet eine Abbildung vom Typ « (ausgemalte) Anfangsbuchstabe / Initiale » ausgeführt als MAJUSKEL/Grossbuchstabe ».
Die Szene mit Papst Johannes XXII. und Bernhard Gui ist im Internet zu finden unter zwei Suchbegriffen : a) « Bernard Gui remettant son ouvrage à Jean XXII » (Bernhard Gui übergibt sein Werk an – Papst – Johannes XXII.) - b) « Jean XXII bénissant Bernard Gui » ([Papst] Johannes segnet Bernhard Gui.)

Weil der genannte web-link zur Stadtbibliothek Toulouse nur auf die homepage/Index-page führt, habe ich ein bischen in der Webpage der Bibliothek von Toulouse herumgesucht und folgendes EINZELBLATT gefunden, wo sich ein WICHTIGER HINWEIS in der Beschreibung der Bibliothek befindet:

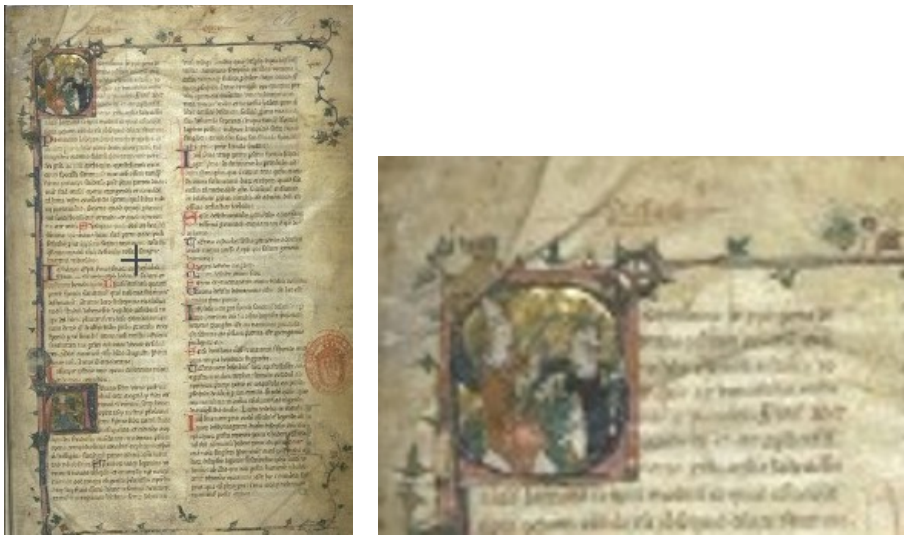


Abb. : „Deux Lettres historiées et décoration marginale“, Beschreibung : Initiale S : „Bernard Gui remettant son ouvrage à Jean XXII (cf. ms 480, f. 1r, initiale S)“ - „Cote : Bibliothèque municipale de Toulouse, Ms 481- fol. 001R URL : http://numerique.bibliotheque.toulouse.fr/ark:/74899/B315556101_MS0481_001R“ - „Titre Génér. :Speculum sanctorale“ - source Bibliothique Municipal, online, , Toulouse[414] – ÄHNLICHKEIT mit Christian-Attard-Version, aber NICHT IDENTISCH, Erkennungszeichen „Hund, oben links“

414 **[Gui, Bernard] „Bernard Gui remettant son ouvrage à Jean XXII“ (Abbildung in Buchstabe S) - Bibliotheque Municipale, Toulouse page-title „Deux Lettres historiées et décoration marginale“ - (cf. ms 480, f. 1r, initiale S)“ - „Cote : Bibliothèque municipale de Toulouse, Ms 481- fol. 001R URL“ - aus: Gui, Bernard: „Speculum sanctorale“ (libri I-IV, aufgeteilt in 2 Bände) http://numerique.bibliotheque.toulouse.fr/ark:/74899/B315556101_MS0481_001R**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Aus meiner Bildunterschrift lernen wir: Das Einzelblatt „deux lettres“ ist aus Toulouse MS 481 – UND ES GIBT EINEN ÄHNLICHEN „Buchstaben S in Schmuckausführung“ in Toulouse MS 480 (Abkürzung „cf.“ = „confer“ = „vergleiche“) - und es handelt sich um 2 Handschriften oder Buchbände, nämlich den Band 1 mit „liber I et II“ und den Band 2 mit „liber III et IV“ - und der Buchtitel von Toulouse, MS 480 und MS 481 lautet: „Speculum sanctorale“. Wir werden weiter unten sehen: Bei dem Einzelblatt „Deux lettres“ handelt es sich um Toulouse, MS 481, das wegen des Erkennungszeichens „Hund, oben links“ nicht die gesuchte Version ist, die Christian Attard benutzt hat, welche aber, so darf vermutet werden, die Version von Toulouse MS 480 sein könnte oder sogar sollte, wobei bedauerlicherweise die Stadtbibliothek Toulouse nur MS 481 als KOMPLETT-download anbietet, so daß hier ein RESTKLÄRUNGSBEDARF bleibt.

Als nächstes weise ich die folgende Quelle nach:
Gui, Bernard: Speculum sanctorale[415], bei welchem es sich um eine Art Anthologie (Sammlung) von Heiligenviten und Heiligenlegenden handelt, wovon ich im Internet in Tschechien eine online-Edition OHNE Abbildungen gefunden habe. Weil auch ich nicht von selbst drauf gekommen bin, darf ich den Buchtitel wie folgt übersetzen: „Spiegel des Sanctorale“. Beim „Sanctorale“[416] handelt es sich im strikten Sinne um ein „liturgisches Buch“, in welchem das „proprium de Sanctis“ enthalten ist, also die wechselnden Gebete (der römisch-katholischen Mess-Liturgie und des Breviers der Priester) für die Tagesheiligen mit unveränderlichem Datum des Kirchenjahres, wohingegen das „Temporale“-Buch die Texte für die beweglichen Feste umfasst, wie besonders den Oster-Festkreis. Das „Sanctorale“ in einem „weiteren Sinne“ ist ein NICHT-liturgisches Buch zu erbaulichen Lektüre mit Heiligenviten und Heiligenlegenden. Wie zur Bestätigung finden wir in Wikipedia FR „Bernhard Gui“ in der Werkliste eine entsprechende französische Übersetzung des lateinischen Buchtitels: „Sanctoral ou miroir des Saints“.[417]

Ich habe von diesem Motiv 4 Versionen festgestellt :

- **Version 1 : Manuskript der Bibliotheque Municipale Toulouse, MS 481 (einer Bernhard Gui-Edition eines « Speculum sanctorale » Liber III und IV) ; mit online-Abbildung(en) ;**

---

415 **Gui, Bernard: Speculum sanctorale (Teile I–II vor 20. Juli 1324, III–IV vor 21. Juli 1329). Teilausgaben bei Kaeppeli 1970, no. 612, p.210. Für die Vita Dominiks zu ergänzen durch Simon Tugwell, Bernardi Guidonis scripta de Sancto Dominico, Rom 1998 (= Monumenta ordinis fratrum praedicatorum historica, 27) - - siehe Dubreil-Arcin, Agnes: Vies de saints, légendes de soi. L'écriture hagiographique dominicaine jusqu'au « Speculum sanctoral » de Bernard Gui (+ 1331), Turnhout, Brepols (Brepolis?) 2011 – siehe Lamarrigue, Anne-Marie: Bernard Gui, 1261-1331 : un historien et sa méthode, Honoré Champion, Paris, 2000 (ISBN 2745302035)**

416 **Siehe „Sanctorale“ in Wikipedia EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Sanctorale**

417 **[Gui, Bernard] „Bernard Gui“ Abschnitt „Oevres...“ in Wikipedia FR URL https://fr.wikipedia.org/wiki/Bernard_Gui#%C5%92uvres_litt%C3%A9raires**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

- **Version 2 : Manuskript der Bibliotheque Municipale Toulouse, MS 480 (Liber I und II einer Bernhard-Gui-Edition eines « Speculum sanctorale ») ohne online-Abbildung, aber zu erschliessen durch Hinweis « cf. = « vergleiche » bei der Abbildung des Einzelblattes u.d.T. « Deux lettres » der Bibliotheque Municipale Toulouse, welche ich gerade eben weiter oben präsentiert habe ;**
- **Version 3 : Manuskript « Avignon MS 296 » , Avignon : Couvent des Dominicains; - möglicherweise analog wie in Toulouse Band 1 (liber I-II) ;**
- **Version 4 : Manuskript « Avignon MS 297 ». Avignon : Couvent des Dominicains ; - möglicherweise analog wie in Toulouse Band 2 (liber III-IV) ;**

Christian Attard hat ausdrücklich einen web-link zur Bibliotheque Municipal Toulouse, Index-page gegeben, so daß wir vermuten dürfen, dass er die Version des « speculum sanctorale » DIESER Bibliothek benutzt hat.

---xxx---

Versionen 1 und 2 : aus Wikipedia FR « Bernhard Gui », nicht ausreichende Bildqualität





© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

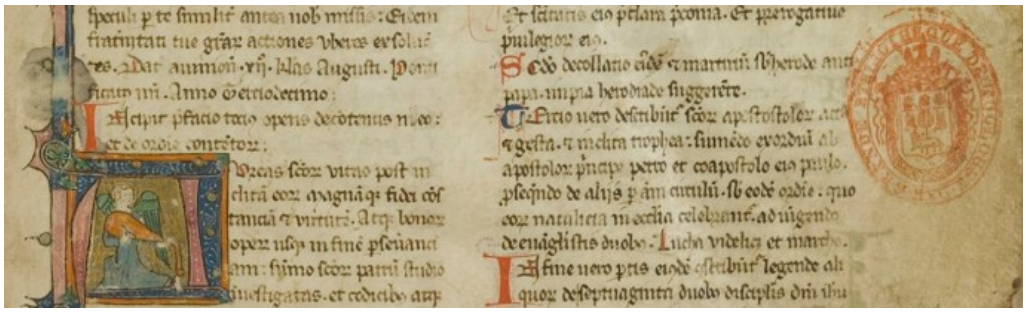


Abb. : Einzelblatt aus Gui, Bernard : « Speculum sanctorale »
- erste Reihe : wahrscheinlich Toulouse MS 480 (Erkennungszeichen a) Zahlen « 4 » und « 7 » oberhalb der Umrahmungsvignette, b) « anthropomorphe » Gestalt, sehr undeutlich zu erkennen),
- zweite Reihe : Toulouse MS 481 (Erkennungszeichen : a) KEINE Zahlen am Blattkopf, b) Hund, oben links, c) Besitzstempel (wahrscheinlich der Bibliotheque Municipal Toulouse) - beide Einzelblätter aus Wikipedia FR « Bernard Gui »[418]

Ergebnissatz : Die von Christian Attard verwendete Abbildung sollte stammen aus Toulouse MS 480 und ist zu identifizieren auf Grund der Beschreibung neben Einzelblatt « Deux lettres », Toulouse, wie oben dargelegt, ist aber in der website der Stadtbibliothek nicht abgebildet. Abgebildet ist hingegen Einzelblatt aus MS 481 unter dem Titel « deux lettres », Ausserdem kann der zugehörige Komplettband MS 481, also Band 2 (liber III und IV), downgeloaded werden, nicht jedoch Band 1 der MS 480.

---xxx---

Version 2 – Toulouse – MS 481 - Bernard Gui : Speculum sanctorale, vol.2 (liber III und IV) praefatio, Initiale « S »



418 **[Gui, Bernard] „Bernard Gui“ Abschnitt „Oevres...“ in Wikipedia FR URL https://fr.wikipedia.org/wiki/Bernard_Gui#%C5%92uvres_litt%C3%A9raires**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018





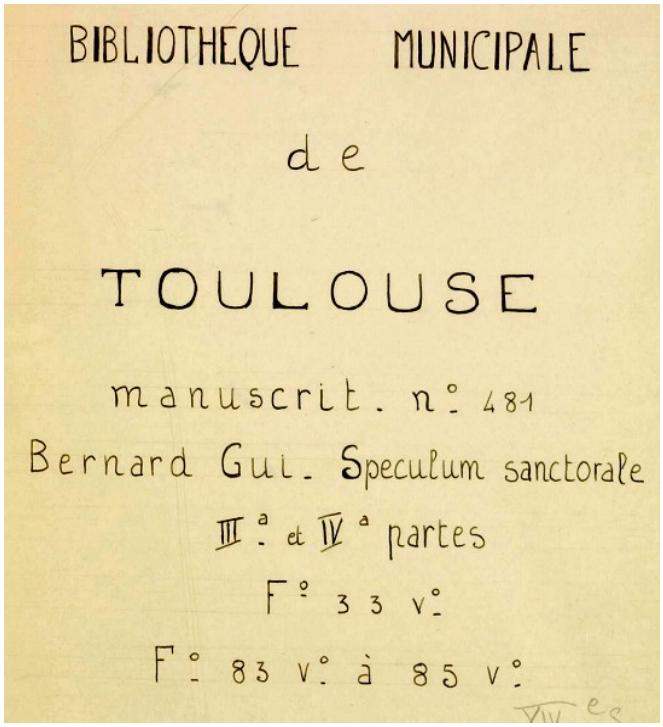


Abb. : Titelblatt (Nachtrag der Bibliothek) und Blatt 1 « praefatio » von : Gui, Bernard [419]: Speculum sanctorale, vol.2 (liber III und IV), Initiale « S », zweite Initiale « singender Engel » mit Besitzstempel der Bibliothek, Bibliotheque Municipal, Toulouse, MS 481 (Als Quelle für weitere Verwirrung gibt es einen zweiten Titel- »namen » bzw. Online-page-title « Bible latine »)

---

419 **[Gui, Bernard] Titelblatt (ergänzt von der Bibliothek) und Blatt 1 « praefatio » von : Gui, Bernard 1: Speculum sanctorale, vol.2 (liber III und IV), Initiale « S », zweite Initiale mit Besitzstempel der Bibliothek, Bibliotheque Municipal, Toulouse, MS 481 – read online URL http://numerique.bibliotheque.toulouse.fr/ark:/74899/B315556101_MS_000481 – download pdf URL https://rosalis.bibliotheque.toulouse.fr/cgi-bin/imageserver.pl?oid=Z-B315556101-MS-000481&getpdf=true - Siehe auch Katalogblatt, online, „speculum sanctorale“ der Bibliothek URL http://catalogues.toulouse.fr/web2/tramp2.exe/do_keyword_search/log_in?setting_key=BMT1&servers=1home&query=MS_000481 - Attention: Die Bibliothek verwendet manchmal einen zweiten Begriff: „Bible latine“.**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

---xxx---

Version 3 – Avignon 1



Abb. : Gui, Bernard : Speculum sanctorale – Avignon – BM – ms 0296 , f. 0001 (f.= folio = Seite), Avignon : couvent des Dominicains ; Quelle[420] : database « Eluminures » des Ministère de la Culture – möglicherweise wie eben bei Version aus Toulouse : vol.1 (liber I und II)

Version 4 – Avignon 2



Abb. : Gui, Bernard : Speculum sanctorale Avignon – BM – ms 0297 , f. 0001 (f.= folio = Seite), Avignon : couvent des Dominicains - Quelle[421] : database « Eluminures » des

420 **[Gui, Bernard] Bernardis Guidonis: Speculum sanctorale, praefatio – Avignon – BM – ms 0296 – f. 001 (f. = folio = Seite) - 00; Lageort: Avignon: Couvent des Dominicains – copöyright: Institut de rechercheet d'histoire des textes CNRS - möglicherweise vol.1 (liber I und II) - online in: databes „Eluminures“, Ministère de la Culture URL http://www.enluminures.culture.fr/public/mistral/enlumine_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=SUJET&VALUE_98=%27Bernard%20Gui%20remettant%20son%20ouvrage%20%E0%20Jean%20XXII%27&DOM=All - Suchbegriff "Bernard Gui remettant son ouvrage a Jean XXII.“**

421 **[Gui, Bernard] Bernardis Guidonis: Speculum sanctorale, praefatio – Avignon – BM – ms 0297 – f. 001 (f. = folio = Seite) - 00; Lageort: Avignon: Couvent des Dominicains – copöyright: Institut de rechercheet d'histoire des textes CNRS - möglicherweise vol.2 (liber III und IV) - online in: databes „Eluminures“, Ministère de la Culture URL http://www.enluminures.culture.fr/public/mistral/enlumine_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=SUJET&VALUE_98=%27Bernard%20Gui**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Ministère de la Culture – möglicherweise wie eben bei Version aus Toulouse : vol.2 (liber III und IV)

Ergebnissatz : Wir konnten mit viel Rumsucherei und noch viel mehr Finderglück tatsächlich eine Abbildung und eine Quelle, die Christian Attard mit hoher Wahrscheinlichkeit benutzt hat, nachweisen – obwohl das mit meinen EIGENTLICHEN Fragen zur hl. Maria Magdalena, der Verschüttung ihrer Krypta in St.Maximin-la-Sainte-Baume um 710 und der Widerauffindung der Reliquien von 1279 an sich und bei Lichte betrachtet GAR NICHTS ZU TUN hat. Ich hoffe zuversichtlich, daß das Poblikum MEINE Arbeitsweise und STANDARDS BEVORZUGT, jedenfalls « letzten Endes ».

EXKURS ENDE – Bernhard Gui/Papst Jophannes XXII – Nachweise zu Attard, Christian

---xxx---

Ein Mann, dessen Anwesenheit wir sicherlich nicht genug betont haben, kämpfte viel bei Saint-Maximin, als 1279 der Marmorsarkophag geöffnet wurde ; sein Name war Bernard Gui[422] oder Bernardo Guidonis (1261-1331). [*Anm. d. Verf. : Bernhard Gui, Gross-Inquisitor ist eine Figur im Roman Eco, Umberto : Der Name der Rose[423]. Ich würde aber Bernhard Gui als eine Art Randfigur in vorliegenden Recherche- und Ermittlungszusammenhängen einschätzen – und den Romancier Umberto Eco außerhalb der Literaturgeschichte als HISTORISCH NICHT RELEVANT.***] Er ist gerade in den Orden der Predigerbrüder des hl. Dominikus eingetreten, die man im Kloster von Limoges (***erg.: aber***) noch nicht "die Dominikaner" nannte. Sein Aufstieg wird blendend sein, da er einer der Männer des Vertrauens (ein Confidente) von Papst Johannes XXII. sein wird und eine von dessen Speerspitzen in seinem rücksichtslosen Kampf gegen die « bons hommes », die man später « Katharer » nannte.**

Nach und nach (*erg. : wird Bernhard Gui***) Grand Prior (in Albi, Carcassonne, Castres, Limoges), dann Großinquisitor des schrecklichen Bischofs Foulque[424] in Toulouse, (***erg.:*

%20remettant%20son%20ouvrage%20%E0%20Jean%20XXII%27&DOM=All - Suchbegriff "Bernard Gui remettant son ouvrage a Jean XXII."

422 **Siehe [Gui, Bernhard] „Bernhard Gui“ (1261-1331, OP, Inquisitor) in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Bernard_Gui**

423 **Siehe : Eco, Umberto: *l nome della rosa*, Milano: Bompiani 1980; Milano: Bompiani, rev. u. corr. Aufl. 2012; ; dt.u.d.T.: Der Name der Rose. (übersetzt von Burkhart Kroeber), München: Hanser1982 – siehe „Der Name der Rose“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Der_Name_der_Rose - siehe „Der Name der Rose (Film)“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Der_Name_der_Rose_(Film) - Es muss hoffentlich nicht extra betont werden, daß der FIKTIONALE Romanschriftsteller Umberto Eco keine historische Genauigkeit beabsichtigt!**

424 **Ich kann nur einen Bischof „Folquet de Marseille“, oft genannt „Foulques de Toulouse“ mit den Lebensdaten „1155-1231“ feststellen, der offenbar nicht zu den Lebensdaten des Bernhard Gui (1261-1331) passt. Vgl.. « Folquet de Marseille » (Folques de Toulouse) in Wikipedia FR**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

auch, dann) **Bischof in Galizien, dann (***erg. : geht Bernhard Gui***) nach Lodève (***erg. : Dept. Herault, Okzitanien***). Wir schulden ihm mehrere Kompendien und Abhandlungen zur Geschichte seines Ordens.**

Aber besonders berühmt ist er dafür, dass er uns "Die Praxis der Inquisition" (practica Inquisitionis heretice pravitatis)[425] hinterlassen hat, eine gleichzeitig dunkle (*oder : düstere?***) juristische und methodische Abhandlung der schrecklichen Inquisition, welcher folgte ein "Buch der Sentenzen" (liber sententiarum inquisitionis Tolosanae[426]), eine Art Verfahrensordnung für Inquisitionsprozesse.**

Mehr als 647 Menschen werden in siebzehn Jahren von diesem Mann verurteilt werden, mehr als die Hälfte wird durch das schreckliche Urteil einiger fanatischer Brüder(-*mönche des Dominikanerordens***), die sich einem despotischen Papst versklavten, ihr Leben verlieren. Auf diese Weise entschieden diese Zeiten der großen Qual, wo kein Glaube (sein) sollte außerhalb (dessen), der von Rom auferlegt wurde ... Mit anderen Worten, Bernard Gui ist keine Fantasie (***Anm.d.Verf. : sondern eine tatsächliche historische Person. ABER was wird mit dieser "Information" bewiesen , welche Argumentation wird dadurch verbessert ? Und warum setzt Christian Attard uns hier APODIKTISCHE BEHAUPTUNGEN vor, die schon ein bischen "aussehen" wie "vor-verurteilende Vorurteuile"?***).**

Wie dem auch sei, in Rom weht der Wind für die Predigerbrüder. Bonifatius VIII. wird nicht zögern – beeinflusst von Karl II., der dem von Dominique de Guzman (1170-1221) gegründeten Orden sehr nahe steht - , die Stätte von Saint-Maximin 1295 der Obhut von zwanzig Dominikanern zu überlassen und das (*erg. :Heiligtum***) von Sainte-Baume vier**

URL https://fr.wikipedia.org/wiki/Folquet_de_Marseille

425 **Siehe Gui, Bernhard: Practica officii inquisitionis (1323–24). Ed. Célestin Douais, Practica inquisitionis heretice pravitatis, auctore Bernardo Guidonis, Paris: Picard, 1886; 1886-edition: archive.org Katalog-Page URL https://archive.org/details/practicainquisit00bern – archive.org pdf link URL https://archive.org/download/practicainquisit00bern/practicainquisit00bern.pdf zu ergänzen durch Le manuel de l'inquisiteur, édité et annoté par Guy Mollat, avec la collaboration de G. Drioux, Paris: Champion, 1926–1927 (= Les classiques de l'histoire de France au Moyen Age, 8–9); dt. übs. Das Buch der Inquisition: das Originalhandbuch des Inquisitors Bernard Gui, eingeführt und herausgegeben von Petra Seifert, übersetzt aus dem Lateinischen von Manfred Pawlik, München: Pattloch, 1999**

426 **Siehe Gui, Berhard: Liber sententiarum [inquisitionis Tolosanae] (1308–1323). Ed. Annette Pales-Gobilliard, Le livre des sentences de l'inquisiteur Bernard Gui, Paris: CNRS, 2002 (= Sources d'histoire médiévale, 30), 2 vols. - andere Edition in: Limborck, Philip van (Limborck, Philippus van) (1633-1712, Amsterdam): Historia Inquisitionis [Cui subjungitur Liber sententiarum inquisitionis tholosanae ab anno Christi MCCVII ad annum MCCCXXIII] ([Amstelodami?]1692), mit einer Ausgabe der Liber Sententiarum Inquisitionis Tolosanae (1307–1323) – google books URL https://books.google.de/books?id=u9VWPZSVGesC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false – google books pdf link URL https://books.google.de/books/download/Philippi_a_Limborch_Historia_Inquisition.pdf?id=u9VWPZSVGesC&hl=de&output=pdf&sig=ACfU3U3njyqOFHDAB0KD7tniRA5bqD-qqw**

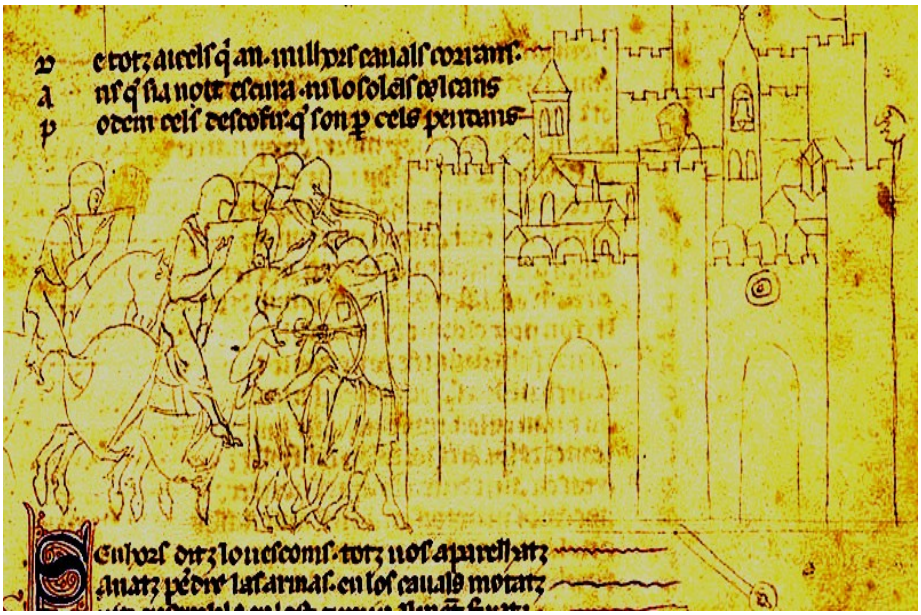
© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Mönchen ebenfalls von den Domikanern. A priori könnte diese (*erg. : päpstliche***) Entscheidung völlig unangebracht erscheinen, weil diese Mönche ein Leben von Einsiedlern haben würden, (erg. : obwohl die Domikaner) berufen waren (***oder : das spezielle Charisma haben***), zu predigen.**

Im Jahr 1297 wurde Maria Magdalena ganz selbstverständlich zur Schutzheiligen der Predigerbrüder (der Dominikaner) ausgerufen, ebenso wie (*erg. : zur Schutzheiligen***) der Templer.**

---xxx---

Die Dominikaner gelobten jedenfalls der Heiligen eine große Verehrung als ein Symbol der Reue /(Busse). In diesen Zeiten des erbitterten Kampfes gegen alle Irrlehren war es gut, sich daran zu erinnern, dass all jene, welche die verehrte Ikone (*Anm. d. Verf. : der hl. Maria Magdalena***) verhöhnen wollten, ein ähnliches Schicksal wie die Stadt Béziers kennen(-lernen) würden, das die Armeen des Papstes Innocenz III. am 22. Juli 1209 vernichtet hatten (4) (***Anm. d. Verf. : Aha, hier ist wieder die « geheimnisvolle Zahl 22 »!***)**



Festung Béziers in der Handschrift des Kreuzzugsliedes gegen die Albigenser, 13. Jahrhundert (Bibl. Nat. von Frankreich, ms 25425[427]) [*ergänze selbstständig den fehlenden Autorenamen: Tudele, Guillaume de***]**

---xxx---

Tatsächlich schätzen Historiker, dass mehr als 20.000 Menschen am Festtag der Maria

427 **Vgl.: [Tudele, Guillaume de] Guillaume de Tudèle et continuateur anonyme: Chanson de la Croisade contre les Albigeois , en vers., Français (ms) 25425, Festung Beziers, Event 22. Juli 1209 ms-page (15) eine nach S.14 (page of pdf 14) XIIIe siècle (1275) Manuscrit en provençal (trad. par Henri Gougaud, 1984) – BNF Gallica mit pdf-download URL https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10038219j**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Magdalena (*Anm. d. Verf. : 22.Juli***) gestorben sind, (***erg. : weil***) es sehr wahrscheinlich ist, dass viele Menschen aus benachbarten Gemeinden in die Stadt flüchten mussten. Sie schlachteten sogar in der Kirche, deren Schutzpatron Madeleine im Namen Jesu war, der niemals Toleranz predigte. (***Anm. d. Verf. : Hier ist Christian Attard schlecht informiert, denn erstens giltJesus Christus als der grosse Protagonist der « Feindesliebe » und zweitens gibt es bei Jesus Christus eine AMBIVALENZ, die nachweisbar ist durch GEGENSÄTZLICHE Aussagen zum Gebrauch des SCHWERTES, die allerdings nicht wirklich überrascht, weil Jesus Christus KEIN « systematischer Theoretiker » war und auch keine Theorie verkündet hat. Christian Attard spekuliert an dieser Stelle offenbar darauf, daß der heutige durchschnittliche Alttagschrist seine Religion nicht wirklich kennt.**)**

So erzählt der Historiker und Kreuzfahrer Pierre des Vaux de(s) Cernay[428] (*Anm. d. Ver. : Petrus Vallium (Sarnensis) Monachus/ [Monachi] – Abt der Zisterzienserabtei Vaux des Cernay***) dieses entsetzliche Massaker:**

"Und (*erg. : so****) wurde diese Stadt am Fest der heiligen Maria Magdalena genommen (oh, [****welch****] sehr genau [****erg.: "gemessene"****] "Maß-nahme" des göttlichen Willens (****erg. : zur Gerechtigkeit****), (****erg. : von welcher Maria Magdalena****), wie wir am Anfang sagten, die Ketzer sagten/(****behaupteten****), (****erg. : sie sei****) die Konkubine von (****erg. : Jesus****) Christus gewesen; außerdem hatten die Bürger von Beziers in ihrer Kirche, die sich in(erhalb) der Befestigungen/(Stadtmauern) ihrer Stadt befand, ihren (****Stadt-****)Herrn / (****Landesherrn****) getötet und ihrem Bischof die Zähne (****aus-****)gebrochen, wie wir bereits berichtet hatten. (****Es ist nur gerecht?****), daß sie am Festtag derjenigen (****erg. : Heiligen****) gefangen und ausgelöscht wurden, (****über****) die sie so viele beleidigende Bemerkungen gemacht hatten und (****deren****) Kirche diese sehr unverschämten Hunde durch das Blut ihres (****Stadt-****)Herren (****und****) Vicomte (****Anm. d. Verf. : « Vizegraf « , irgendwo zwischen « Baron » und « Graf »****) und ebenso ihres Bischofs verunreinigt hatten. In eben derselben Kirche, wo, sie (****erg. : sozusagen****) ihren Meister (****erg. : metaphorisch gesprochen****) « getötet » hatten, wie oft (****erg. : sprichwörtlich****) gesagt wird, wurden an eben dem Tag der Einnahme von Beziers bis zu siebentausend von ihnen getötet. "[429] (****Anm. d. Verf. : 7000 Tote in einer Kirche ? Geht das technisch ? Wurden die Leichen**

---

428 **Siehe : [Vaux des Cernay, Pierre de] „Pierre von Vaux von Cernay“ (1182-1218) in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Peter_von_Vaux-de-Cernay - siehe [Vaux des Cernay, Pierre de] „Pierre des Vaux de Cernay“ in Wikipedia FR URL https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_des_Vaux_de_Cernay**

429 **Vaux des Cernay, Pierre de / Vaux von Cernay, Pierre von: *Kreuzzug gegen die Albigenser. Die „Historia Albigensis“ (1212–1218).* Erstmals aus dem Lateinischen ins Deutsche übertragen, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Gerhard E. Sollbach. Manesse-Verlag, Zürich 1997, ISBN 3-7175-8228-3 - siehe: Vaux-Cernay, Pierre de: *Histoire de l'hérésie des Albigeois et de la sainte guerre contre eux (de l'an 1203 à l'an 1218),* trad. François Guizot, Paris, Belin, 1824, 399 p. – siehe [Vaux des Cernay, Pierre de] / Petrus Vallium (*Sarnensis*)Monachi: Hystoria Albigensis; Historia de factis et triumphis memorabilibus nobilis viri domini Simonis comitis de Monte Forti, (Vaux des Cernay: Abbaye des Cisterciens 1213-1218, MANUSCRIPT – Neueditions des MANUSCRIPTS: [Vaux des Cernay, Pierre / Petrus Vallium Monachi] *Historia Albigensium, et sacri belli in eos anno M. CC. IX. suscepti, duce et principe Simone à Monte-forti, dein Tolosano comite, rebus strenue gestis clarissimo. Auctore Petro, coenobii Vallis-Sarnensis ord. Cisterciensis in Parisiensi dioecesi monacho, cruceatae hujus militiae teste oculato.***

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

*gestapelt? Und was ist mit den 20.000 Toten, die oben behauptet wurden?***)**

Niemand hat die seltsame Koinzidenz (*oder : das seltsame zeitliche Zusammentreffen***) dieses Schicksalsdatums des 22. des 7. Monats (des Jahres) vergessen. Markiert (nicht) dieser erste blutige Sieg den Geist (***oder : « esprit du corps »***) der Predigerbrüder bis hin zur aktiven Teilnahme an der Wiederentdeckung der sterblichen Überreste ? Man könnte diese letzte Bemerkung bezweifeln, würde nicht Pierre des Vaux de Cernay seinen Bericht fortsetzten, wie folgt:**

"Es ist noch sehr auffällig, dass, ebenso wie die Stadt Jerusalem von Titus und Vespasian im Jahre 42 [*erg.: heute dagegen vermutet im Jahre 70 n.Chr.****] nach dem Leiden (****oder : nach der Passion****) unseres Herrn (****erg. : Jesus Christus****) zerstört wurde, die Stadt Beziers von den Franzosen im Jahr 42 nach der Katastrophe des Mordes an ihrem (****Stadt-****)Herrn (****erg : und Vicomte****) verwüstet wurde. Es muss auch daran erinnert werden, dass die besagte Stadt wiederholt aus demselben Grund und am selben Tag geplündert wurde. Es ist immer am Fest der heiligen Madeleine, in deren Kirche ein so großes Verbrechen begangen wurde, dass die Stadt Beziers die würdige Strafe für ihr Verbrechen erhielt (****erg.: und erhält****) "***

Diese politische Vereinnahmung (*oder : Instrumentalisierung***) einer von den Häretikern (***erg. : der Katharer/Albigenser***) – sozusagen : « verachteten » Heiligen (***erg. : nämlich der hl. Maria Magdalena in der konventionellen Deutung und Auffassung***) diente perfekt dem Design (***oder : den Zwecken / der Rechtfertigung***) der Kreuzzüge: Was würden unsere « Inquisitoren » [***oder : Rechercheure, Forscher***] (***erg. : wohl***) heute sagen (***oder : machen?***), wo die Idee, dass (Jesus) Christus « Konkubinen » gehabt hätte, den Erfolg (und Lebensunterhalt) einer großen Anzahl von Schriftstellern gesichert hat (** wörtl. : das Glück einer großen Anzahl von Schriftstellern machte**) . [***Anm. : In der Tat, was würden sie sagen, wo der Sinn dieser Frage durch « edle rhetorische Dunkelheit/obscuritas » absichtlich verdunkelt wurde, was, wenn es keine rhetorische Lizenz hat, einfach nur Stilgaukelei ist, hier sogar « verkleidet » als – ausserodentlich überflüssig « indirekte » rhetorische Frage .!] (Erg. : Wie dem auch sei / Jedenfalls:)** Keine Stadt widersetzte sich mehr dem Besuch des Papstes in Carcassonne und die Dominikaner werden (jetzt) Maria Magdalena zu einer Gallionsfigur / (***oder : einem Vorbild***) der Buße machen.**

Einer von ihnen (*gemeint : von den Dominikanern***), Jacques de Voragine[430] wird in seiner "Legenda aurea"[431] alle Geschichten und Wunder rund um die Heilige (***gemeint : Maria***

***Ex M. SS. codicibus, in lucem nunc primùm edita*, éd. Nicolas Camuzat, Trecis [Troyes], Jean Grifard et Noël Moreau dit le Coq, 1615, [28] + 326 + [14] p. - siehe [Vaux des Cernay, Pierre de]: page-title Pierre des Vaux-de-Cernay; [Biobibliographie der „Historia Albigensis“ (mit ausführlichen Handschrift-Nachweisen, deren modernen Editionen, sowie Sekundärliteratur der Forschung) in: ARLIMA, Archives de literature du Moyen Age URL https://www.arlima.net/mp/pierre_des_vaux-de-cernay.html - noch mehr Treffer in Bibliotheque Nationale de France BNF**

430 **Siehe „Jacobus de Voragine“ (siehe: Legenda aurea) in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Jacobus_de_Voragine - siehe [Jacobus de Voragine] „Jacopo da Varazze“ (siehe „Legenda aurea“) in Wikipedia IT URL https://it.wikipedia.org/wiki/Jacopo_da_Varazze**

431 **Siehe „Legenda aurea“(siehe: Jacobus de Voragine) in Wikipedia DE URL**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Magdalena) **sammeln. Dieses Werk / Buch , wird vom Orden weit verbreitet und ein großer Erfolg, ergänzt durch das Buch « miracles de sainte Marie-Madeleine »** *(i.e. : "Wunder der heiligen Maria Magdalena" - gemeint ist : Gobi, Jean l'ancien*[432] *(Johannes Gobi senior - nicht zu verwechseln mit Jean Gobi le jeune) : Miracula Beatae Mariae Magdalenae*[433] *- Latein des Titels von mir korrigiert/emendiert* **,** *1323/1330 – frz. u.d.T. : Les miracles de Marie Madeleine*[434]*)***, das ebenfalls von den Dominikanern vertrieben/verbreitet wird.**



-Die Kirche der Jakobiner von Toulouse[435] **– (kostenloses Photo aus Wikipedia)**

https://de.wikipedia.org/wiki/Legenda_aurea

432 **Siehe [Gobi l'ancien, Jean] „Jean Gobi l'ancien“ (Biobibliographie) in: ARLIMA Archives du literature du Moyen Age (database) URL https://www.arlima.net/il/jean_gobi_lancien.html (betrifft: Marie Madeleine, Miracles)**

433 **Siehe [Marie Madeleine, Miracles] Miracula Beate Mariae Magdalene (emendiertes/korrigiertes Latein : Miracula Beatae Mariae Magdalenae, Sammlung von 84 Wundern), Katalog-Karteikarte in : ARLIMA Archives du literature du Moyen Age (database) URL https://www.arlima.net/il/jean_gobi_lancien.html#mir**

434 **Siehe [Marie Madeleine, Miracles] Webprojekt: „Le coin de l'enigme“ author: Adela (Pseudonym, whois: PDR Ltd, alle anderen whois-Infos GDPR-maskiert)) indexpage URL http://www.lecoindelenigme.com/index_fr.htm – page-title: Les miracles de Marie Madeleine“ URL http://www.lecoindelenigme.com/MM-miracle.htm (viele Abbildungen, allerdings ohne wissenschaftliche Nachweise)**

435 **Siehe „Jakobinerkonvent (Toulouse)“ in Wikipedia DE https://de.wikipedia.org/wiki/Jakobinerkonvent_(Toulouse) - dort seit 1974 Reliquienschrein des hl. Thomas von Aquin**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

---xxx---

(*ergänze: seit 1974 mit Schrein des hl.Thomas von Aquin***)**



(Ergänzung ENDE)

---xxx----

(*Erg.: In der Tat aus der Sicht der Dominikaner:***) Wo kann man sich nach so vielen Schrecken besser und triumphierend niederlassen, als mitten in den alten Regionen der vernichteten "Parfaits" (***Anm. d. Verf.: also der Katharer)***?**

Es ist (*erg.: also***) in Toulouse, in Prouille , wo dominikanische Häuser und Konvente gebaut werden. (***Erg.: So wird***) das prächtige Konventualensemble der Jakobiner (***erg.: in Toulouse oder Albi***) um 1230 gebaut. Die Kirche der Jakobiner, die im Laufe der Jahrhunderte vergrößert wurde, ist weltweit für die Schönheit ihrer großen (***gotischen***) Palmen(-***Gewölberippen***) bekannt.**



- Die Palme(*n-Gewölberippen***) der Jakobiner - (Kostenloses Wikipedia Foto) -**

Die letzte und siebte riesige Säule des Schiffes misst 22 m Höhe und trägt 22 Rippen. Wir finden daher (*hier***) in Majestät (***Anm. d. Verf.: an prominenter Stelle***) die Zahl 22. Einfacher Zufall? (***Wörtlich:***) (***erg.: Oder***) die Bereitschaft, das Verhältnis 22/7 zu betonen,**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

ist Pi? (*Nahezu unverständlich! Gemeint ist ungefähr: Sollen wir, indem unsere Aufmerksamkeit auf den Bruch 22/7 gelenkt wird, auf die Zahl – Kreiszahl - Pi (π) hingewiesen – also mit ABSICHT hingewiesen - werden?*[436] *Oder sollen wir zum Beispiel dadurch, daß in den Gewölbefeldern in St. Quirin, Neuss, 4x5 – 4x4 – 4x3 „sternartige Schmuck- oder Befestigungsanker“ vorkommen – HEUTE und NACH einer Renovierung! - , auf das KLEINSTE PYTHAGOREISCHE ZAHLENTRIPEL (3,4,5) hingewiesen werden, dessen Vielfache noch heute auf Baustellen verwendet werden, um mit einfachsten Mitteln ein rechtwinkliges Dreieck zu produzieren, zum Beispiel mit dem Zollstock und den Massen (30,40,50)? Das Ergebnis ist EINDEUTIG und ZWEIFELSFREI: Sollen wir oder sollen wir nicht!?)*

(*Erg.: Oder wurden die Gewölberippen so gebaut -nämlich mit den Zahlen 22 und 7 -)***, um daran zu erinnern, dass die Bibel mit den 22 hebräischen Buchstaben geschrieben wurde? Oder um** *(an)* **den** *(Gedenk-)***Tag der Heiligen Maria Magdalena (***am 22. Juli)***, Schutzheilige des Ordens der Predigerbrüder, zu erinnern ?**

Aber was wissen wir eigentlich über dieses Datum?
Festtag in Saint-Maximin, Massaker in Béziers ...
(*Anm. d. Verf.: Man beachte, wie hier das Pferd der Argumentation aus vollem Galopp abrupt zum Stehen gebracht wird, so daß man mit Leichtigkeit den Zustand eines „coitus interruptus“ nachvollziehen kann: ABER WAS WISSEN WIR EIGENTLICH – nämlich nachdem wir von diesem Autoren durch die Mathematik der Kreiszahl Pi und durch das hebräische Alphabet getrieben wurden und atemlos nach Luft ringen und um Gnade und eine PAUSE winseln!***)**

Natürlich ist Maria Magdalena gewiss nicht an einem 22. Juli gestorben, (wie uns die) Legenden (erg.: weismachen wollen)**, die (wie) alle, Legenden (sich) auf viel Stolz, Leichtgläubigkeit, Bigotterie und mörderische Intoleranz (konzentrierten) (***besser: stützen***).**

---

436 **Kreiszahl Pi oder Ludolfsche Zahl oder Archimedes-Konstante ist IRRATIOBNAL (Johann Heinrich Lambert 1761 oder 1767) TRANSZENDENTAL (Ferdinand von Lindemann 1882) . Derzeit ist noch nicht BEWIESEN, obwohl es starke STATISTISCHE Hinweise gibt, daß Pi sogenannt „NORMAL“ (im mathematischen Sinne) ist. ZITATANFANG: „Die Nachkommastellen von Pi haben kein nachgewiesenes Muster. Aus statistischer Sicht treten die Zahlen zufällig auf und sind auch Normal. (Eine unendlich lange Zahl bezeichnet man als normal, wenn alle möglichen Kombinationen aus Zahlen jeder beliebigen Länge gleich häufig auftreten.) Es wurde allerdings noch nicht mathematisch bewiesen, dass Pi normal ist, auch wenn alle statistischen Daten daraufhin deuten.“ ZITATENDE (Quelle: MatheGuru, page-title: die Kreiszahl Pi URL https://matheguru.com/allgemein/die-kreiszahl-pi.html Wenn ich richtig erinnere, hat Srinivasa Ramanujan zweimal eine Notiz für eine APPROXIMATIONSFORMEL von Pi vorgelegt. Des weiteren ist bemerkenswert der Wert, den der Papyrus Rhind, ca. 1800 vor Christus gibt: $(16:9)^2 = (2^3 \text{ x} 2)^2 : (3^2)^2$, weil hier die Zahlen 8 und 9 hervortreten,welche der Papyrus Rhind auch verwendet zur Näherungslösung der QUADRATUR DES KREISES, wobei hier nicht entscheidend ist das HEUTIGE INTERESSE am FEHLEN einer LÖSUNG OHNE REST, sondern die Tatsache, daß die Proportion 9/8 eine MUSIKALISCHE BEDEUTUNG hat und dadurch die Quadratur des Kreises verknüpft mit AKTUELLEN MODERNEN ANSÄTZEN zu einer GRUNDLAGENPHYSIK auf der BASIS von MUSIKALISCHEN MASSVERHÄLTNISSEN. (NO JOKE!)**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

(*Anm. d. Verf.: NEIN, völlig ratlos geworden, suchen wir jetzt woanders unser Heil, nämlich in der „Volksweisheit“, von der man natürlich schon mal gehört haben sollte, daß sogenannte „Volksweisheit“ mit den LEGENDEN oft gemeinsam hat, daß sie LEICHTGLÄUBIG ist, BIGOTT und INTOLERANT … Wer hat da gelacht?***!) (***Erg.: also jetzt nächster Lösungsversuch:***)Volksweisheit wird uns den Schlüssel (***erg.: für eine ERKLÄRUNG***) dieses Datums liefern, (***was***) aber (***Anm. d. Verf.: Gott sei's getrommelt und gepfiffen!***) von den Gelehrten meistens ignoriert (***wird***), (***erg.: wo wir die BAUERN- und WETTERREGEL finden***):**

Sainte-Madeleine
Regen bringt.
Wenn er nicht lange dauert,
füllt sie den Dachboden mit Weizen.

Sag uns das Sprichwort. Ende Juli kommen die ersten Regen, die Tränen des Himmels (*Anm. d. Verf.: Auf, lasst uns die Metaphorik zu Tode reiten, denn sind nicht die „Tränen des Himmels“ gleich dem „Blut der Erde“?***) zurück. Es regnet, wie Madeleine weint, Tränen. (***Anm. d. Verf.: Wer anderer Meinung sein will, rufe sicherheitshalber noch einmal bei der nächsten Meteorologischen Wetterstation an!***) Dieser „Segen des Himmels“ wird dem Weizen und (***damit***) dem „Brot des zukünftigen Lebens“ zugute kommen, (***erg.: nämlich wenn der Müller den Weizen zu Mehl gemahlen und der Bäcker daraus Brot gebacken hat***) (***Anm. d. Verf.: „Brot des zukünftigen Lebens“ bitte nicht verwechseln mit „Brot des Lebens“, welches ist ein metaphorischer Ausdruck für die „geweihte / konsekrierte Hostie“ in der römisch-katholischen Mess-Liturgie! Bruno Antonio Buike***)**

Christian Attard.

---xxx---

Anmerkungen und Quellennachweise:

[*Anm. d. Verf.: „sources“ ist ein Euphemismus, also eine Schönrednerei, denn Quellennachweise hatte der Bearbeiter dieser Rohübersetzung sozusagen „nachzuliefern“. Oder anders gesagt: Quellennachweise mit dem folgenden ungewöhnlichen LEVEL des FEHLENS von HARDCORE-Informationen, hätte man ohne grossen Erkenntnisverlust auch weglassen können!***]**

1) - Marie-Madeleine ist nicht allein in Saintes-Maries-de-la-Mer angekommen. Marie Jacobé, Marie Salome, ihr Bruder Lazare, Marthe, Maximin, Sidoine ... begleiteten sie. [*Anm. d. Verf.: Die Mitglieder der Reisegruppe der hl. Maria Magdalena werden nicht einheitlich gelistet. Insbesondere hat es in der „Legenda aurea“ des Jacobus de Voragine eine Veränderung der Zusamemnsetzung dieser Gruppe gegeben, die einflussreich geworden ist.***]**

2) - Siehe den Artikel in der Zeitung "La croix" vom 5. Mai 2014 – URL http://www.saintsdeprovence.com/reliques-de-saint-sidoine-decouvertes-a-saint-maximin/

3) - Siehe die anthropologische Studie von Relikten (*oder: der Reliquien der hl. Maria Magdalena***) in der Plattform „overblog“ – URL http://marie-madeleine.over-blog.fr/article-32327696.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

4) - Siehe folgenden Text über die >wenigsten< "jesuitische Mönche" des Dominikaners Gilles Danroc im Territorium der Dominikaner-Provinz Toulouse, über die Aktion der Dominikaner (der Inquisitionszeit?). Man bemerkt (folgende) Euphemismen: "affektive Strafen" oder "dem säkularen Arm übergeben", um die Todesurteile und andere „Süßigkeiten“ zu verbergen, zu denen die (Katharer-)Ketzer von der Kirche verurteilt wurden. URL http://dominicains.com/province/histoire/8-sur-les-cathares-et-sur-l-inquisition (angegebener Weblink funktioniert nicht, Fußnote also wertlos! Man kann sich aber in der Biblitheque Nationale de France aus den dort gelisteten Büchern des HEUTE LEBENDEN Gilles Danroc OP das hier passende Buch heraussuchen!**)**

---xxx---

5.9.10 DOKUMENT - Schauseil, Alphons[437] [Kathedrale St.Maximin-la-Sainte-Baume], Quelle: ZEIT (online), Archiv (Sarazenen und ZUSCHÜTTUNG der Magdalenenkrypta)

Die Kathedrale der heiligen Sünderin. In Saint-Maximin-la-Sainte-Baume ruht Maria Magdalena

Natürlich hat „man“ seine Kirchen und Klöster in der Provence zu kennen und die meisten wohl auch schon „abgehakt“: Saint-Trophime in Arles, Saint-Sauveur in Aix, Notre-Dame-des-Doms in Avignon, die Abteien von Sénanque, Silvacane und Thoronet... Aber Saint-Maximin-la-Sainte-Baume? Ich muß gestehen, der lange Name ließ bei mir keine Glocken klingen.
Dicht neben dem brausenden Verkehr auf dem Betonband der „Provence“ empfing mich ein stilles Städtchen. Direkt vor dem Portal der Kathedrale stieg ich aus. Da hatte ich natürlich schon nachgelesen, was es mit diesem unvollendeten Gotteshaus auf sich hat: In seiner Krypta ruht Maria Magdalena, die heilige Sünderin, der Jesus vergeben hatte und die dann eine der treuesten Anhängerinnen seiner Lehre wurde.
Der christlichen Überlieferung nach war die schöne, eitle und sinnenfrohe Maria Magdalena Christus im Hause Simons des Aussätzigen begegnet, hatte ihm dort die Füße mit den Tränen ihrer Reue gewaschen und mit ihrem langen Haar getrocknet. Sie harrte an seinem Kreuz aus und erlebte seine Auferstehung. Vierzehn Jahre später wurden sie, ihre Schwester Martha, ihr Bruder Lazarus, der Jünger Maximin und andere Christen angeblich in einem Boot ohne Segel und Ruder dem Meer übergeben, und eine wunderbare Fügung soll dieses Boot endlich beim heutigen Saintes-Maries-de-la-Mer auf den Strand der Camargue gesetzt haben. Während Maximin und die anderen auszogen, das Christentum zu predigen, sei Maria Magdalena auf göttliches Geheiß dem Lauf des Flusses Huveaune bis zum Massiv von Sainte-Baume gefolgt, wo die Engel ihr eine Grotte angewiesen hätten. Dort soll sie noch dreißig Jahre lang ohne irdische Nahrung verbracht haben, nur gelabt durch himmlische Musik, die vom Gipfel des Massivs ertönte. Siebenmal täglich sollen die Engel sie zum Gebet an diesen Ort der Sphärenklänge, den Saint-Pilon, getragen haben. Die Grotte (940 Meter) und eine Kapelle auf dem Grat (994 Meter) sind Wallfahrtsziele, deren Besuch jedoch auch Nicht-Pilgern zu raten ist. Die Aussicht bei klarem Wetter,

437 **Schauseil, Alfons: Die Kathedrale der heiligen Sünderin. In Saint-Maximin-la-Sainte-Baume ruht Maria Magdalena; in: ZEIT (online) Nr. 16/1986 11. April 1986 – aktualisiert 21. November 2012 - 1. Seite 1 — Die Kathedrale der heiligen Sünderin URL https://www.zeit.de/1986/16/die-kathedrale-der-heiligen-suenderin - 2. Seite 2 URL https://www.zeit.de/1986/16/die-kathedrale-der-heiligen-suenderin/seite-2**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

landeinwärts über den Mont Aurelien und den Mont Sainte-Victoire bis zum Mont Ventoux und auf der anderen Seite bis zum Mittelmeer, kann wahrhaft in Verzückung versetzen. Ausgangspunkt für diese Tour ist das Wallfahrtszentrum L'Hotellerie an der D 80 nach Plan d'Aups.
Aber nicht in den Bergen soll Maria Magdalena schließlich gestorben sein, sondern auf dem Weg zurück zu den Menschen, auf der Via Aurelia, kurz vor dem heutigen Ort mit dem heiligen Namen. Ihr einstiger Weggefährte Maximin habe sie, dem Tode nahe, gefunden und ihr die letzte Kommunion erteilt. Ein arg verwittertes Monument aus dem Jahr 1463 an der D 560 kennzeichnet diesen Ort. Maria Magdalena wurde in einem Mausoleum beigesetzt, dort, wo später die Kathedrale errichtet wurde. Doch zunächst legten die Merowinger, die bis 751 über Gallien herrschten, eine Krypta an, deren Bedeutung aber bald in Vergessenheit geriet, da man sie vor einer Invasion der Sarazenen mit Sand zugeschüttet hatte.
Erst 1279 ging Prinz Charles von Salerno den Überlieferungen nach und ließ Ausgrabungen in der bescheidenen Kapelle vornehmen, die über dem heiligen Ort errichtet worden war. Er stieß auf vier prächtige Sarkophage, von denen einer die Gebeine der „Benoiste Magdalaine" enthielt. Die Reliquien wurden von der hohen Geistlichkeit der Provence feierlich als authentisch anerkannt, für den Schädel der Heiligen wurde ein Reliquiar geschaffen, eine Büste aus vergoldeter Bronze. Gesondert verehrt wird als Nolimetangere ein mumifizierter Geweberest, der sich bei einer Inspektion der Reliquie 1789 von der Stirn gelöst hatte: die Stelle, auf die Jesus am Auferstehungsmorgen seine Finger gelegt haben soll, um Maria Magdalena davon abzuhalten, ihn zu berühren – „denn ich bin noch nicht aufgefahren zum Vater ..."
Als Charles II. von Anjou gab der Wiederentdecker des Heiligtums den Auftrag, hier in Erwartung großer Pilgerscharen eine grandiose Kathedrale zu errichten. Die Arbeiten, von den Dominikanern im angrenzenden königlichen Kloster überwacht und unermüdlich vorangetrieben, dauerten, von Geldnöten und von der Pest unterbrochen, von 1295 bis 1532 und blieben dennoch unvollendet. Es fehlt der rechts des Portals eingeplante Glockenturm, dessen Funktion einer der beiden ungleichen Türme zu Seiten der Apsis übernahm. Die Portalfront selbst wirkt fast wie eine Ruine. Betritt man jedoch den Bau, den ein auf fünf Jahre angelegtes Programm nun sanieren soll, steht man in einem der vollkommensten gotischen Gotteshäuser, das durch die Reinheit seiner Linien ebenso beeindruckt wie durch seine Dimensionen. Sechzehn Pfeiler tragen im 72,60 Meter langen Mittelschiff die 29 Meter hohen Kuppeln. 66 Fenster ließen einst das Licht in die „fenestrado baselico" fallen, ein Drittel ist leider zugemauert, und die in den Religionskriegen zerstörten Glasmalereien sind noch nicht ersetzt. Einen warmen Ton in so viel kühlen Stein bringen jedoch die Nußbaum-Schnitzereien des Chors und der Kanzel, auf deren Rampe die Bekehrung der Maria Magdalena dargestellt ist. Die Krypta liegt unter dem linken Seitenschiff. Sie stammt aus dem 4. Jahrhundert. Der offenbar in Rom gefertigte Sarkophag der Maria Magdalena ist nicht, wie man lange annahm, aus Alabaster, sondern aus dem sehr seltenen, feinkörnigen Marmor der kaiserlichen Steinbrüche am Marmara-Meer. Er dient als Altar vor dem Büsten-Reliquiar. Die drei anderen Sarkophage umschließen die Gebeine des heiligen Maximin, der heiligen Sidonie sowie der heiligen Marcelle und Susanne.

[Anm. d. Verf.: Seite 2}
Eine Reliquie aber fehlt. Charles II. hatte bei den Ausgrabungen auch ein Kristallgefäß gefunden, das eine geheimnisvolle, rote Substanz enthielt. Die katholische Kirche identifizierte sie als mit Christi Blut benetzte Kiesel, die Maria Magdalena unter dem Kreuz aufgesammelt hatte. Der Überlieferung nach soll sich der trockene Inhalt dieser „heiligen Ampulle" an jedem Karfreitag verflüssigt haben und in dem Gefäß wie kochend auf- und abgestiegen sein. 1904 nahmen zwei Kirchendiebe das Fläschchen mit, es wurde nie wiedergefunden. Aber die beiden Frevler erlagen im Jahr nach ihrer Tat einem rätselhaften Leiden.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Vieles ist geheimnisvoll und unergründlich um das zerklüftete Sainte-Baume-Massiv. Sein Wald war schon den Kelten heilig, Cäsars Legionen, die hier Schiffsbauholz schlagen sollten, wagten die Bäume nicht anzurühren. Entlang eines Schattens, den der Gipfel am Mittsommertag wirft, entdeckte man eine Reihe von Orient nach Okzident ausgerichteten Gräber...
Sainte-Baume ist schließlich nicht der Name eines ungeläufigen Kirchenheiligen, sondern von der Grotte, provenzalisch „baoumo“, abgeleitet, in der die Sünderin Magdalena lebte, bevor sie eine Heilige wurde. Wie wohltuend, daß bei so viel Mystik auch ganz irdisch-rationale Kräfte am Werk waren. Napoleons Bruder, Lucien Bonaparte, rettete die Basilika im Kirchensturm der Französischen Revolution, indem er sie zum Futtersilo machte.
Der Korse heiratete 1794 die Wirtstochter Christine Boyer. Im „Hotel Bonaparte“, wo die Ehe geschlossen wurde, kann man heute nicht mehr wohnen, aber noch immer speisen und einen der guten Weine trinken, die zwischen den heiligen Bergen Sainte-Baume und Sainte-Victoire wohl auf besonders gesegneter Erde wachsen.
Alphons Schauseil

DOKUMENT ENDE Schauseil, Alphons – Kathedrale St.Maximin-la-Sainte-Baume

Ich wiederhole noch einmal die KERNAUSSAGE von Alphons Schauseil, die generell Christian Attard vorhin BESTÄTIGT, aber OHNE DATUM DER ZUSCHÜTTUNG der Krypta ist, und wir lesen:

„ Doch zunächst legten die Merowinger, die bis 751 über Gallien herrschten, eine Krypta an, deren Bedeutung aber bald in Vergessenheit geriet, da man sie vor einer Invasion der Sarazenen mit Sand zugeschüttet hatte.
Erst 1279 ging Prinz Charles von Salerno [anm. d. Verf.: gemeint ist „Karl von Anjou“, nachmaliger König von Sizilien] den Überlieferungen nach und ließ Ausgrabungen in der bescheidenen Kapelle vornehmen, die über dem heiligen Ort errichtet worden war. Er stieß auf vier prächtige Sarkophage, von denen einer die Gebeine der „Benoiste Magdalaine“ enthielt.“ Schauseil, A. a.a.O.

Übersetzt in brutale Faktensprache entnehme ich hier: Irgendwann zwischen 700 – 780 ist die Krypta der hl. Maria Magdalena in St.Maximin-la-Sainte-Baume zugeschüttet worden, um sie zu schützen, und zwar aus Angst vor den islamischen Sarazenen. Das DATUM der Zuschüttung der Krypta allerdings findet sich bei Christian Attard und ist das Jahr "710"!

Wie soll man da noch diplomatisch formulieren, wenn wir die Quellen Chirstian Attard und Alfons Schauseil mit ihren WICHTIGEN Informationen zur Krypta in St.Maximin-la-Sainte Baume buchstäblich bei den ABSCHLUSSARBEITEN an diesem Buch überhaupt gefunden haben?
Ich vermute, es gibt schon ein paar Informationen, die man uns SAGEN muß, weil wir sie sonst NICHT WISSEN können.
Oder etwas bösartiger gesagt: WER ABSICHTLICH SCHLÜSSELINFORMATIONEN verschweigt, hat sehr vermutlich UNLAUTERE ABSICHTEN, die mit WISSENSCHAFT „per se“ NICHTS ZU TUN HABEN!



© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

5.10 Ehemalige Kapelle St. Pierre

Ich mache es mir einfach und bringe zwei Autoren mit fast übereinstimmenden Informationen., deren BEHAUPTUNG ist: Es hat in Rennes-le-Chateau eine KAPELLE gegeben unter dem Patronat St. Pierre – St. Petrus -, und zwar passenderweise an der „Rue St. Pierre“ und mehr zur Ortsmitte hin, also etwas entfernt von der Kirche St. Marie Madeleine.

Quelle 1: Buttegeg, Stephanie

„Une seconde église, l'église St-Pierre, était réservée aux paroissiens. Celle-ci se trouve en haut du village, mais est à l'état de ruines.**“**[438]
Rohübersetzung: „Eine zweite Kirche, die Peterskirche, war den Gemeindemitgliedern vorbehalten. Diese ist (mehr) im Dorfzentrum, aber im Zustand einer Ruine.“

Quelle 2: Hammott, Ben, alias Wilkinson, Bill

„The church was re-dedicated to Mary Magdalene after the 14th century, previously being dedicated to Saint Marie. Originally it was never the main church of the village but a private chapel of the chateau, the main village church being St Pierre aux Liens or Saint Peters, until it became a ruin in 1380 when the village was attacked.“[439]

Ja, so, was soll man dazu sagen?

Ich formuliere mal etwas unfreundlich: Wenn wir eine Nachricht haben bei 2 Autoren, die bei fast allen anderen Autoren fehlt, und wenn wir BEHAUPTUGNEN OHNE WEITERE HISTORISCHE BEWEISDOKUMENTE haben, dann sollten wir NACH unseren schlechten Erfahrungen mit der Autoren-Meute zum RLC-Komplex durchaus nicht gewiss sein, ob es sich nicht um einen FAKE handelt. Und selbst wenn es KEIN Fake wäre, dann wäre zu bemängeln, daß eine eigentliche WISSENSCHAFTLICHE und HISTORISCHE Arbeitsweise hier FEHLT.

Immerhin haben wir Material zur Veranschaulichugn, sprich: noch mehr Bildchen!

438 **Buttegeg, Stephanie: Webprojekt „Rennes-le-Chateau...“; page-title „L' eglise Sainte Marie-Madeleine“ URL http://rennes-le-chateau-bs.com/AEgliseunpeudhistoire.htm**

439 **Ben Hammott, Ben, alias Wilkinson, Bill: page-title: The Rennes-le-Chateau Mystery Timeline Part 1 - 1719 - 1909 URL https://www.benhammott.com/rennes-le-chateau-timeline.html**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018





Abb.: angebliche ehemalige Kapelle St. Pierre an der „Rue St.Pierre“ mehr zur Dorfmitte; oben links: Photo aus Stephanie Buttegeg – oben rechts: Photo aus Ben Hammott

Und damit haben wir das Schlußkapitel dieses Bandes doch TATSÄCHLICH erreicht!

---xxx---

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

5.X Resumee und Lösungsanläufe - Analysen II – (mit erstmals aufgetauchtem Dokument "Maria Buike, geb. 02.Aug.1920, KZ Flossenbuerg Prisoner-Number 52012" (Kz Ravensbrueck Prisoner 12154) – gemäß Geburtsurkunde "Mariua Marthe Louise Buike", also eventuell mit Vornamen der hl. Maria Magdalena, ebenso wie eventuell deren Mutter eventuell "(Martha) Maria (Magdalena) Zache, nachgewiesen in Prenzlau, Brandenburg)

Unproblematisch an diesem Band „Analysen II“ und gewissermassen „selbst-erklärend“, wie man heute „neu-amerikanisch“ sagt, sind die VIELEN Detailklärungen zum BAUZUSTAND der Kirche von Rennes-le-Chateau DURCH die und NACH der Renovierung durch Abbé Saunière 1882f, die im Jahre 1897 abgeschlossen wurde durch eine feierliche „Mission 1897“ in Anwesenheit des zuständigen Diözesanbischofs von Carcassonne, Mrsg. Billard, der eine Beförderung für Abbé Saunière zum Domherrn von Carcassonne vorschlägt, die am VETO der kirchenfeindlichen französischen Republik scheitert. Das könnte man nur schlecht zusammenfassen, weil eben die Würze in den teils sehr überraschenden Detailwendungen liegt, die man irgendwie nicht „wegkürzen“ kann und die teils geradezu kriminalistische Denkakrobatik verlangten.

Immerhin kann ich aufzählen, was ich WEGGELASSEN habe von dieser Renovierung: Die Kanzel, den Sockel des hl. Antonius von Padua, die Rankenwerkfenster, zu welchen Fenstern ich nirgends etwas gefunden habe, wie übrigens auch nicht zu einem Taufbecken, wie auch den Friedhof, der mir insgesamt suspekt geblieben ist, inwieweit dort die Verrenkungskünstler der Verschwörungstheorien und die vielen vergeblichen Schatzsucher ihr gedankliches und sonstiges Unwesen getrieben haben, und zwar bis hin zu OFFENKUNDIGEN FÄLSCHUNGEN nicht nur von „gefakten Pergamenten“, sondern auch von einer gefakten Edition eines Stueblein-Essays über „alte Steine“, welche Fälschungen peinlicherweise auch in der Bibliotheque Nationale als solche aufgefallen sind. Auch Veränderungen am Grab des Abbé Saunière, einschliesslich eventuell einer Art Umbettung, habe ich weggelassen. Auch habe ich einen Fake im Zusammenhang mit der Grabplatte der Marie de Negres d' Ables von 1781 oder so zwar dokumentiert aber als wissenschaftlich unerheblich übergangen.

Eher nebenbei ergab sich, daß BAULICHE AKTIVITÄTEN, teils mit erheblichem finanziellen Backup durch „interessierte Akteure“ sich bis in unsere Gegenwart fortgesetzt haben,
- nicht nur eine sehr nebulöse Aktion eines ebenso nebulösen Jacques Cholet von ungefähr 1959 im Bereich des Altarraumes,
- nicht nur eine Aktion zur Zeit des Noel Corbu, wo irgendwann zwischen 1960 und 1964, wo eine Altarinschrift verschwindet, die – oh Wunder! - später wieder auftaucht,
- nicht nur wenig fachmännische Aktionen des Henri Buthion ab 1964 im Zusammenhang mit dem Belvedere, sei es nun ein Problem mit den Stützmauern gewesen oder ein selbst gebuddeltes Loch zwecks „Schatzsuche“,

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

- nicht nur eine Fensterreparatur (Fenster „Aussendung der Apostel“) nach einem Einbruch im Jahre 1984 mit der Einfügung der Signatur „Onis“, die rückwärtsgelesen KEIN „Sion“ ergibt, obwohl das etliche Autoren gerne so hätten,
- dann irgendwann „um 2000“ eine Aktion mit Einsatz von GPR-Radar zum Aufspüren einer nicht vorhandenen „eigentlichen Krypta“ - es ist mir abschliessend nicht ganz klar, ob man überhaupt von einer „eigentlichen Gruft“ sprechen könnte! -,
- dann in 2009 eine Neuverglasung des Wintergartens der Villa Bethanien, die teuer gewesen sein muß,
- dann offenbar erneut eine Renovierungsaktion am Aussenmauerwerk des Belvedere-Komplexes in 2013,
- schließlich die Renovierung in 2017 (eventuell bis 2018?) der Beschädigungen der Weihwasserstele – der arme „Herr Teufel“, der als (kabbalistisch-okkultistischer) „Asmodeus“-Dämon“ gründlich mißverstanden wurde, -, und des Altars wegen des Ereignisses vom 23.04.2017, bei denen – oh Wunder – die alte Altarinschrift wieder eingefügt wird.

Es ist einiges Amüsantes dabei, was das Publikum ergötzen wird, zumal sich offenbar immer mal wieder jemand NICHT an ein öffentlich aufgestelltes Schild von 1965 hält, wo staatsoffiziell dekretiert wird, daß Touristen in Rennes-le-Chateau keine eigenmächtigen „Löcher graben“ und „archäologischen Aktionen“ starten dürfen, was aber als Gespenst weiterhin im Hintergrund lauert, zumal die DENKMALPFLEGE in Frankreich ZIEMLICH „anders organisiert“ ist wie in Deutschland – na klar, in Frankreich gab es auch nicht das Ausmaß der Zerstörungen des 2. Weltkrieges! -, obwohl ich irgendwo aufgeschnappt habe, daß die Kirche und/oder das Chateau inzwischen in die NATIONALE DENKMÄLERLISTE aufgenommen worden sein sollen, allerdings in einer Kategorie/Gruppe der „weniger bedeutenden Monumente“.

Ein EXORBITANTER SPASS war die ENTLARVUNG der VERMEHRUNG von Lateinfehlern im Zusammenhang der „hypothetischen Evaluation“ der Möglichkeit eines Einflusses einer englischsprachigen Edition der Predigten des deutschen Dominikaners Johannes Tauler in Rennes-le-Chateau, welcher Versuch als SAGENHAFT IRRELEVANT demaskiert werden konnte. Insoweit habe ich den Verschwörungstheoretikern eine nette, kleine Gelegenheit zur Produktion von literarischen und/oder geheimschriftlichen ANAGRAMMEN „kaputt gemacht“.
Das ist übrigens jetzt in Deutschland nach den vielen Studienreformen der „dernier cri“ der fortschrittlichen Mode: An deutschen Universitäten wird AKTUELL ÜBERALL „Geschichtsschreibung“ versucht OHNE ernsthafte Lateinkenntnisse: Man kann sich vorstellen, was im Augenblick und OHNE LATEINKENNTNISSE im Felde der Geschichtswissenschaften der „älteren Zeiten“ für ein BLÖDSINN in Deutschland produziert wird!!

---xxx---

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Vieles konnte geklärt werden, aber niemand ist überrascht, daß auch ETLICHES NICHT geklärt werden konnte! - Wer hat da gelacht!

Wir haben durch die Brigitte-Lescure-Gibrac-These einen Hinweis auf ein HISTORISCHES FAKTUM, das wahrscheinlich ABGESICHERT ist, durch eine URKUNDE und/oder einen „amtlichen Vermerk“ in alten Quellensammlungen, daß die Kirche von RLC im Jahre 1059 durch einen Bischof von Narbonne GEWEIHT worden ist. NORMALERWEISE wird bei einer solchen Kirchenweihe ein Schutzheiliger oder eine Schutzheilige festgelegt und ein sogenanntes PATROZINIUM eingerichtet. Ich hatte deshalb wie selbstverständlich bislang gedacht: Okay, ab 1059 haben wir in RLC eine Kirche der hl. Maria Magdalena. Und in der Tat ist die NORMALE Rechtsvermutung: Wenn eine Kirche durch einen Bischof GEWEIHT wird, dann handelt es sich im REGELFALL um einen NEUBAU, der dann ein NEUES – und sozusagen „frisches“ - PATROZINIUM bekommt.

Die Rätselfrage ist nun: Was ist, wenn es sich NICHT um einen NEUBAU handelt, sondern wenn schon VORHER ein Kirchengebäude existent war? Und das ist genau der zweite Teil der Lescure-Gibrac-These: ES WAR – möglicherweise, auf eine archäologische Absicherung wurde bislang verzichtet - in RLC SCHON VOR 1059 AM SELBEN PLATZ irgendeine Art von VORGÄNGERBAU VORHANDEN, mit einer DENKBAREN Verbindung zu einem ALTEN „anonymen Märtyrergedächtnis“ wie auch immer, was also alles mögliche gewesen sein könnte.

Wir haben also zu überlegen, ob im Jahre 1059 in RLC ein PATROZINIUMSWECHSEL stattgefunden haben KÖNNTE – und zwar in Verbindung mit einer KIRCHWEIHE?

Dazu konnte ich rein zufällig auf das Exemplum/Beispiel des Patroziniumswechsels um 1050 in Neuss am Rhein verweisen, wo durch eine (Reliquien-)TRANSLATIO – Papst Leo (der Deutsche) macht anlässlich seines Deutschlandbesuchs eine Schenkung an seine Schwester, Abtissin GEPA von Neuss! - der hl. Quirinus NEU kommt – und, wie man HEUTE GANZ NEU vermutet, der VORGÄNGERHEILIGE, der eventuell der hl. Dionysius von Paris(-Montmartre) war, in eine Nebenkapelle platziert wird, die nicht mehr existiert, so daß irgendwann niemand mehr davon wusste.

Allerdings: GENAU DIESE MÖGLICHKEIT eines PATROZINIUMSWECHSEL wegen NEUER RELIQUIEN können wir in RLC NACH den UMWERFEND neuen Informationen des Magdalenen-Kapitels FAST SICHER AUSSCHLIESSEN. Wir wissen nämlich seit den DOKUMENTEN von Autor Schauseil, Alphons und Attard, Christian etwas, was NIRGENDS SONST bei meinen Recherchen auftauchte, daß nämlich die Krypta von St. Maximin-la-Sainte-Baume (mit Reliquien der hl. Maria Magdalena) ABSICHTLICH VERSCHÜTTET worden war – gemäß Christian Attard im Jahre 710! -, und zwar im Zusammenhang mit einer ANGST VOR SARAZENENEINFÄLLEN, was uns also in eine Zeit ungefähr von 700 – 760 führt. Ich wiederhole noch einmal Wikipedia

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

„Carcassonne“: Carcassonne[440] ist von 725-759 islamisch besetzt - auch die REGION NARBONNE wird in dieser Epoche nicht von islamischer Besetzung verschont, siehe weiter unten!, – und die Schlacht von (Tours und) Poitiers unter Karl Martell findet statt 732 und Kaiser Karl von Aachen errichtet eine SPANISCHE GRENZMARK um 800 n. Chr., nämlich um der „umherschweifenden sarazenischen Militärabteilungen“ Herr zu werden. Anders formuliert: Weil die Reliquien der hl. Maria Magdalena in St.Maximin-la-Sainte-Baume um 700-760 VERSCHÜTTET wurden und erst – siehe DOKUMENT Attard, Christian - 1279 wiedergefunden wurden, DESHALB ist fast unmöglich, sich vorzustellen, daß um 1059 in RLC plötzlich Reliquien der hl. Maria Magdalena NEU „aufgetaucht“ sein sollten oder könnten!

Also haben wir die Frage NICHT gelöst: Wann muß oder kann eine bereits GEWEIHTE und bereits EXISTIERENDE Kirche zum ZWEITEN oder auch zum WIEDERHOLTEN MALE NEU GEWEIHT werden?

Ehrlich gesagt: Ich habe KEINE AHNUNG!

Ich weiß allerdings ZUFÄLLIG aus der Polizeiberichterstattung der Tagespresse, daß vor einigen Jahren in einer Kirche der Diözese Köln ein Mord[441] – Herz-Jesu-Kirche Euskirchen 2002 - verübt wurde und damals wurde geschrieben, daß bei – regulärer strenger Auslegung - im Falle eines Mordes eine Kirche NEU GEWEIHT werden muß, wahrscheinlich – ich kann das nur vermuten – weil BLUTVERGIESSEN eine (römisch-katholische und wahrscheinlich auch orthodoxe) Kirche PROFANIERT oder DESAKRALISIERT.

Jetzt schlug ein Geistesblitz ein und ich dachte so bei mir: Gibt es irgendeine Gelegenheit vor 1059, bei der eine Vorgängerkirche in RLC profaniert und desakralisiert - also auf Hochdeutsch: „entweiht“! - worden sein könnte?

GENAU EINE SOLCHE MÖGLICHKEIT EXISTIERT.

Es ist in der Tat denkbar, daß in der Zeit der „islamischen militärischen Streifzüge“ von 710 und 732 bis 759 und sogar bis 800. welche nicht nur allgemein einige Provinzen Frankreichs bis hinauf zu den nördlichen Städten Tours und Poitiers betrafen, sondern die NACHWEISBAR sind in der DIREKTEN UMGEBUNG von Rennes-le-Chateau,

---

440 **Vgl. „Caracssonne“, Abschnitt „Geschichte“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Carcassonne#Geschichte**

441 **Siehe: Mord in der KirchePolizistin festgenommen; in n-tv von Freitag, 11. Oktober 2002 URL https://www.n-tv.de/archiv/Polizistin-festgenommen-article120623.html – Tatort: eine Kirche in Euskirchen, Erzbistum Köln – siehe: Nach Mord in Kirche - Kardinal Meisner feierte Bußgottesdienst. Kölner Erzbischof am Freitag am Abend in der Herz-Jesu-Kirche von Euskirchen. Die Tötung eines Menschen "im Haus des lebendigen Gottes" habe "zutiefst die Sinnhaftigkeit dieses Ortes verdunkelt"; in kath-net von 12 Oktober 2002 URL http://www.kath.net/news/3513**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

nämlich im islamischen Carcassonne 725-759, es ist also denkbar, daß auch Rennes-le-Chateau von islamischen Streifzügen betroffen war. Ich finde in der Tat soeben eine Auskunft, daß die GESAMTE GEGEND VON NARBONNE ISLAMISCH EROBERT war – und wenn Carcassonne und Narbonne islamisch besetzt waren, dann bekommt man Schwierigkeiten, zu erklären, warum Rennes-le-Chateau NICHT islamisch besetzt oder „verwaltet“ gewesen sein sollte. Wir lesen also zur argumentatitven Absicherung:
„Zwischen 719 und 725 drangen die Muslime über die Pyrenäen vor und eroberten Septimanien, einen Landstrich um Narbonne, der zum Westgotenreich gehört hatte.“[442] **Noch einmal aus Dokument im Magdalenen-Kapitel von Attard, Christian: 710 wird in St. Maximin-la-Sainte-Baume die Magdalena-Krypta zugeschüttet!**

Wenn also DENKBAR ist, daß islamische Abteilungen bis nach Rennes-le-Chateau gekommen sind, WEIL islamische Truppen in der gesamten Umgegend – von Carcassonne und Narbonne - schon angekommen waren, dann ist ausserdem denkbar, daß eine ENTWEIHUNG der Kirche von Rennes-le-Chateau stattgefunden hat, entweder eine BEWUSSTE Entweihung als Komponente einer Art „ideologischer Kriegsführung “, sozusagen eine „Methode der spirituellen Kriegführung“, oder aber eine mehr „praktisch verursachte“ Entweihung durch UMFUNKTIONIERUNG von Kirchen zu Pferdeställen, Lagermagazinen und Lazaretten. Die oder eine „islamische Methode von spiritueller Kriegsführung“ durch „bewusste Entweihung“ feindlicher Gotteshäuser könnte ausserdem die Anwesenheit einer RELIQUIE VOM ECHTEN KREUZ CHRISTI in der Abtei Gellone in St.Guilhelm-le-Desert PLAUSIBLER machen: In der Denkungsweise der Zeit bedurfte es eben der STÄRKSTEN VERFÜGBAREN CHRISTLICHEN SPIRITUELLEN KRAFT, um dieser islamischen Methode eines „geistigen Krieges mit anderen Mitteln“ entgegenzutreten.
Der Schönheitsfehler dieser Überlegung ist freilich: Ich habe NICHT IRGNDWO IRGENDETWAS gefunden, was als BEWEIS gelten könnte, außer daß die Zuschüttung der Krypta der hl. Magdalena in St.Maximin-la-Sainte-Baume im Jahre 710 (Attard, Ch.) BELEGT, daß die CHRISTEN in der Zeit der „islamischen Streifzüge mit Militärabteilungen“ WIRKLICHE ANGST um ihre Gotteshäuser und deren Heiligtümer hatten, die vielleicht auch durch – eventuell aufgebauschte – Vorgänge berechtigt erschienen sein mochte oder die tatsächlich berechtigt war.

Nebenei gesagt: 1059 als WEIHEDATUM in RLC muß NICHT NOTWENDIG mit dem ZEITPUNKT der FERTIGSTELLUNG eines Kirchenneubaus (zum Beispiel auch durch UMBAU) zusammenfallen, denn wir lesen eine BESONDERHEIT des Kirchenrechts:
„Da nach kirchlichem Recht eine Kirche erst dann konsekriert werden kann, wenn kein Grundpfandrecht mehr auf ihr lastet, kann es sein, dass der Zeitpunkt der Fertigstellung und damit der Beginn der Nutzung und das Datum der Kirchweihe weit auseinander liegen.“[443]

---

442 **„Reconquista“, Abschnitt „Anfang“ in Wikipedia DE URL**
https://de.wikipedia.org/wiki/Reconquista#Anfang

443 **„Kirchweihe“, Abschnitt „Ritus“ in Wikipedia DE URL**
https://de.wikipedia.org/wiki/Kirchweihe#Ritus

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Durch diese Information erhalten wir eine nützliche Überlegung:
Man könnte nämlich vertreten, daß die ZEIT DER KONSOLIDIERUNG und des WIEDERAUFBAUS nach den Jahrzehnten der „islamischen militärischen Streifzüge“ sich sozusagen „arg in die Länge“ zog, ja, wenn wir diesen Vorgang mit (spanischer) „Reconquista“ korrelieren würden, dann in der Tat bis 1495! Weil ich keine Detailkenntnisse habe über die Geschichte der spanischen und französischen Pyrenäen in dieser frühen Zeit und den dortigen kriegerischen Einzelaktionen, werde ich jetzt eine RAHMEN-Argumentation aufbauen und anbieten.
Wenn wir nämlich Einzelaktionen haben von Karl Martell 732 bis Kaiser Karl von Aachen 800, dann müssen wir offenbar noch 250 Jahre bis zum Datum der Kirchweihe von 1059 in Rennes-le-Chateau irgendwie erklärungstechnisch überbrücken.
Wir tun das in einer etwas allgemeinen Form durch Präsentation des Begriffs der RECONQUISTA, also der christlichen Rückeroberung Spaniens, wozu eine oft gar nicht besonders erwähnte christliche Rückeroberung Südfrankreichs gehörte! HOPPLA!
(Zum Verständnis etwas anders gesagt: In Perpignan[444], südlich von Narbonne, gibt es bis heute einen „Palast des Köngis von Mallorca“, weil eben auf der heute französischen Seite nördlich der Pyrenäen bis ungefähr 1500 SPANISCHE TERRITORIEN existiert haben!)
Es ist nun sehr hilfreich, daß die ERSTE PHASE der RECONQUISTA allgemein angesetzt wird auf 711-1085 – und das brauchen wir GENAU und wir lesen dieserhalb:
„Die Reconquista lässt sich grob in drei Phasen unterteilen. Die erste Phase dauerte vom Beginn der christlichen Rebellion in Asturien (718) bis zur Rückeroberung der alten Königsstadt Toledo im Jahr 1085. Die zweite Phase (1086–1212) war durch das Eingreifen nordafrikanischer Kräfte gekennzeichnet, die den Vormarsch der Christen zeitweilig zum Stehen brachten; in dieser Phase nahmen die Auseinandersetzungen stärker als zuvor den Charakter eines Religionskriegs an. Sie endete mit einem entscheidenden militärischen Erfolg der Christen. In der dritten Phase (1213–1492) wurden die Muslime auf ein relativ kleines Territorium mit dem Zentrum Granada zurückgedrängt, das schließlich ebenfalls erobert wurde.“[445]
Wir erfahren in demselben Wikipedia-Artikel, daß sich diese ERSTE PHASE der Reconquista hauptsächlich bezog auf CHRISTLICHE AKTIONEN UM DAS KÖNIGREICH LEON. Zur Erinnerung: in den Pyrenäen sind auf genordeten Karten von links nach rechts folgende Königreiche: Navarra, Aragon, Leon, Katalonien (bzw. Grafschaft Barcelona).
Jetzt sind wir fein heraus und können folgende THESE wagen:
Wenn die erste Phase der Reconquista bis 1087 geht und das Königreich LEON betrifft – sozusagen in direkter Linie südlich von Rennes-le-Chateau - , dann dürfen wir das Datum der Kirchweihe in Rennes-le-Chateau von 1059 möglicherweise interpretieren als ZEITPUNKT DES ABSCHLUSSES EINER KONSOLIDIERUNGSPHASE und des WIEDERAUFBAUS der gesamten Region von Carcassone, über Rennes-le-Chateau bis Narbonne.

---

444 **Vgl. „Perpignan“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Perpignan – siehe „Palast der Könige von Mallorca“ (inPerpignan) in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Palast_der_K%C3%B6nige_von_Mallorca**

445 **„Reconquista“, Abschnitt „Verlauf“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Reconquista#Verlauf**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Wir können noch einen Denkschritt weiter versuchen:
Wenn wir nämlich in der Reconquista eine STARKE ideologische Komponente beobachten einer religiösen Propaganda und Gegenpropaganda, dann dürfen wie SPEKULIEREN, da0, WENN in 1059 in Rennes-le-Chateau ein PATROZINIUMSWECHSEL stattgefunden haben sollte, was wir leider nicht wissen, dann sein könnte, daß der christliche NEUANFANG in Rennes-le-Chateau nach ungefähr 250 Jahren islamischer Wirren in der gesamten Nachbarschaft und Region im Zuge von „ideologischer Kriegsführung“ BEWUSST unter das Patronat der hl. Maria Magdalena gestellt worden sein könnte, welche nämlich den ANFANG des Christentums in Frankreich bezeichnet, einen sehr frühen Anfang kurz nach dem Tode Jesu Christi, durchgeführt von Personen unter der Führung der hl. Maria Magdalena, Personen auch, die teilweise Jesus Christus NOCH SELBER GEKANNT HATTEN. INSOWEIT würde dann also unser zweites Hilfsargument, daß in Rennes-le-Chateau eine LOKALE ERINNERUNG an Maria Magdalena existiert hätte, zum Beispiel wegen eines möglichen Aufenthaltes derselben in Rennes-les-Bains – unkonventionelle und umstrittene Autoren Meurois-Givaudan - stark relativiert oder sogar eventuell überflüssig.

Der Schönheitsfehler dieser „schön schlüssigen“ Denkversuche ist, daß ich keine historischen Detailnachweise dafür habe oder kenne. Immerhin scheint es aber, als ob wir doch ein Stückchen weiter gekommen sind als die an sich sehr dankenswerte NEUE THESE der Brigitte Lescure-Gibrac!

Damit nun haben wir ausgerechnet im Schlusskapitel eines Buches eine NEUE PERSPEKTIVE erreicht, die offenbar anderen bislang entgangen ist.

---xxx---

Wir haben in diesem Buch noch etwas Ungewöhnliches:
Und zwar ist an sich nicht erwartbar, daß sogenannte EINZELFALL-MONOGRAPHIEN neue ALLGEMEIN-Thesen zu übergeordneten Zusammenhängen der Geschichte produzieren.

In diesem Buch haben wir zwei NEUE ALLGEMEINE THESEN wenigstens skizziert:

These/Frage 1: Inwieweit wirken die INFILTRIERUNG mit ISLAMISCHER IDEOLOGIE von 711 – 1085 in der ersten Phase der Reconquista und eine BOGOMILISCHE AGITATION aus jener „schlussendlichen Urheimat“ der WESTGOTEN zusammen, welche nördlich der Donau im rumänisch-bulgarischen Gebiet des ehemaligen DAKIEN liegt, wo kurz nach der Römerzeit die Spaltung der Ost- und Westgoten begann – und die Wanderung der Westgoten bis nach Rennes-le-Chateau und weiter noch bis in die Region des heutigen Santiago di Compostella in Nordspanien und weiter noch in Gebiete, die heute Nord-Portugal bilden? Nachdem ich einen Haufen von 1300 Büchern zum RLC-Komplex wenigstens angekratzt habe, verspüre ich selbst

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

allerdings keine Neigung, in dieses SEKTIEERISCHE GEBRÄU von halb verstandenen Ideen einzutauchen: Very sorry, liebes Publikum!

These/Frage 2: In diesem Band „Analysen II“ sind wir im Magdalenen-Kapitel auf das Stichwort der NICHT-KANONISCHEN Schriften über die hl. Maria Magdalena gestoßen und dort ganz besonders auf die spätantike Schrift „pistis sophia“. In dem geplanten Band „Analysen III“ werden wir – so Gott will – im Zusammenhang des Plantard-Schwindels über eine nicht-existente „Prieure de Sion“ auf das Stichwort „Protokolle der Weisen von Zion“ stoßen und dadurch auf Editionen derselben durch Sergius Nilus in der Patriarchatsdruckerei von Sergeij Possad (sowjetisch: Sagorsk).
Das alles könnte uns herzlich egal sein, würde nicht Sergius Nilus auf dem TITELBLATT seiner Edition seines Pamphletes „über den Antichrist“, in welchem die „Protokolle der Weisen von Zion“ eine BEILAGE sind, nicht MEHRERE SYMBOLE des französischen esoterischen-okkultistischen Autoren Eliphas Levi, alias Alphonse Constant, eines möglicheweise geistig etwas überforderten katholischen Diakons, verwenden, der einen „gewissen Zusammenhang hat“ unter anderem mit Pseudonym „Papus“, alias Gerard Encaussee, welcher um 1905 mehrere Reisen nach St. Petersburg macht, wo sich „gewisse Kreise“ des russischen Hochadels offenbar „derartig langweilten“, daß sie okkultistische Seancen zwecks Kurzweyl veranstalteten, unter anderem in staatsverschwörerischer anti-zaristischer Umsturzabsicht.
-Sozusagen: „Verschwörung und Revolution“? Auch nur eine Form von Freizeitgestaltung!

Man könnte sagen: Was ich in diesem Band „Analysen II“ über „pistis sophia“ ausbreite und wie ich hier verknüpfe, was andere NICHT verknüpfen, soll schlußendlich ergeben eine NEUE THESE zum PARADIGMENWECHSEL am Ende des 19. Jahrhundert, welche auch eine BESTIMMTE ERKLÄRUNGSKRAFT haben soll, WELCHEN TYP VON WISSENSCHAFT WIR HEUTE haben – und WELCHEN EXORBITANTEN GEFAHREN das allgemeine Publikum ausgesetzt wird, sollte es sich bei diesem „NEUEN TYP“ von Wissenschaftsparadigma „in Wirklichkeit“ um ein „neo-gnostisches pistis-sophia-Revival“ handeln, das heute phänotypisch in Erscheinung tritt als „alchemistisch-sympathetische MAGIE“.
Ich versuche also INSOWEIT, etwas weiter zu blicken als die These vom NEO-GNOSTIZISMUS BEI ATOMPHYSIKERN IN PRINCETON des Autoren Raymond Ruyer und als die These über alchemistisch-magische „Interpretation“ von „EXOTISCHER MATERIE“ bei Joseph P. Farrell, indem ich eine MODIFIZIERTE HISTORISCHE PERSPEKTIVE HINZUFÜGE dadurch, daß ich NEU überlege, WARUM das CHRISTLICHE ZEITALTER weder ein Neo-Gnostizismus noch eine alchemistisch-sympathetische MAGIE geworden ist – und BEIDES sogar ABLEHNT, sogar „schon immer“ abgelehnt hat!

Das reizvolle an diesem neuen Thesenversuch scheint mir besodners zu sein: Wi haben bei Eliphas Levi eine THEORIE eines „OKKLUTEN SOZIALISMUS“ mit einer „magischen Basiskraft“ und wenn das nach Russland EXPORTIERT wurde, dann wundern wir uns

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

nicht wirklich, daß sozusagen die „französische Revolution“ gleich „mit exportiert“ wird und in 1917 die „russiche Revolution“ zum WECHSEL DER STAATSFORM führt, wie ja schon vorher die französische Revolution zu einem Wechsel der Staatsform geführt hat. Wenn wir jetzt noch hingehen und die drei grossen Ideologien der letzten 200 Jahre, nämlich Sozialismus-(Kommunismus), National-Sozialismus und Zionismus zu wie auch immer legitimen oder illegitimen Kindern und Abkömmlingen der FRANZÖSISCHEN REVOLUTIONÄR-OKKULTISTISCHEN SOZIALISMUS a la Eliphas Levie subsummieren, dann haben wir eben eine NEUE PERSPEKTIVE erreicht für einen Abschnitt der Geschichte von 1789 BIS HEUTE, der WELTWEIT UNERMESSLICHES LEID VERURSACHT hat und immer noch verursacht.
Es fällt inbesondere auf: Wir haben heute eine OKKULTISTISCH-ESOTERISCHE WISSENSCHAFT und dazu sozusagen passend eine ebenso okkultistisch-esoterische SOZIOLOGISCHE un d POLITISCHE THEORIE und Praxis von "okkultistischen Sozialismen" – Sozialismus-Kommunismus / National-Sozialismund und Zionismus –, aber offenbar fällt niemandem auf, daß eine BEWUSSTE ABKEHR vom aristotelisch-hellenistischen Paradigma als dem "embedded Paradigma" des Christentums bestimmte sehr schwerwiegende Konsequenzen hat.
Es ist aber nicht so sehr das Problem, was man alles bereit ist, AUFZUGEBEN, sondern daß auf diesem Wege zu einer okkultistisch-esoterischen Gesamtverseuchung die GESAMTE WESTEUROPÄISCH KONTAMINIERTE ZIVILISATION ZURÜCKFÄLLT auf einen STATUS und Level von VOR Aristoteles und VOR Jesus Christus – und ob das INTELLIGENT ist oder sein kann, darf bezweifelt werden, sogar dann wenn man in Princeton für diese Fragestellung ausgelacht werden würde!

Wir halten für die studierende Jugend fest: Sind wir dazu verdammt zivilisatorisch ZURÜCKZUFALLEN und/oder mit dem „Es-ist-wie-es-ist“ uns zufrieden geben zu müssen – zum Beispiel weil nur Mainstream – und das heißt über weite Strecken: BEWUSSTE LÜGE - auch Einkommen garantiert?!

Denn: Wenn unter dem Vorwand eines Arbeitsprogramms für die Einführung einer Art „freundlichen Diktatur“ ALLE sich darauf verständigen würden, EXTREME MENSCHLICHE BÖSARTIGKEIT zu unterlassen, wäre das denn nicht schon GENUG, um sich in einem wohlstandsmaterialistischen PRAKTISCHEN NIHILISMUS gar prächtig „einzurichten“? Solange wir „Wein, Weib und Gesang“ haben und in Saus und Braus leben, warum sollen wir uns dann mit WAHRHEIT befassen und danach dann mit ENTSCHEIDUNG?
Denn ferner: Der VERZICHT auf die WAHRHEITSFRAGE bedeutet keineswegs, daß wir alle „bequemer und streitloser“ leben können, sondern daß sich l,angsam und sicher die LÜGE ausbreitet und zwar ÜBERALL und auch dort, wo Klein Fritzchen und Klein Erna es nicht vermuten würden.

Wir leisten uns die BEQUEMLICHKEIT, praktisch so zu tun, als ob WAHRHEITSANSPRÜCHE UNERHEBLICH sind, weil – nach aller menschlich-historischen Erfahrung UNENTSCHEIDBAR, jedenfalls ANGEBLICH „unentscheidbar“.

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

**Wir überlegen kurz, was diese HARMLOS aussehende Aussage bedeutet:
Wenn ich in einer WELT DER UNENTSCHEIDBARKEIT lebe, wie kann ich dann VERMEIDEN, in einem MISTHAUFEN zu landen?
Anders gesagt: Eine ALTE Vermutung ist, daß es, was immer dahergeplappert wird, DURCHAUS eine Möglichkeit gibt, zu ENTSCHEIDEN, was MIST ist und was NICHT-MIST ist!
Noch anders gesagt: Wenn sich die MODERNE WISSENSCHAFT WEIGERT, uns das WERKZEUG zur Verfügung zu stellen für die Unterscheidung von Mist und Nicht-Mist, unter dem VORWAND, dass ALLES – scheinbar - GLEICHBERECHTIGT ist und – scheinbar - WERTNEUTRAL, dann VERLASSEN wir eine solche Wissenschaft der „allgemeinen Vernebelung“, schauen uns um, was in der GESCHICHTESWISSENSCHAFT AUFBEWAHRT wurde und stoßen dann irgendwann auf das „hellenistische Wissenschaftsparadigma“ der Bibliothek von Alexandria, welches GESCHULT war an dem aristotelisch-platonisch-pythagoreischen APPROACH.**

Bei Aristoteles gibt es eben eine ERSTE WAHRHEIT, so daß uns Menschen möglich wird, DARAUS Folgewahrheiten zu DEDUZIEREN. Es gibt bei Aristoteles einen ERSTEN BEWEGER, was allen anderen BEWEGERN und allen ABGELEITETEN BEWEGUNGEN eine von Menschen ERKENNBARE „Ordnung“ gibt. Ja, Aristoteles WUSSTE bereits, dass INDUKTION und das davon abgeleitete Arbeitsprogramm des EMPIRISMUS „nicht einwandfrei begründbar“ sind, so daß wir deren Scheitern mit grosser Vorfreude erwarten!

Ich hatte bereits im Magdalenen-Kapitel dargelegt: Man plappert das nur, daß die aristotelisch-platonsiche Einkleidung des Christentums eine HISTORISCHE MESALLIANCE sein soll und übersieht, daß dies IM GEGENTEIL eine VORTEILHAFTE Verbindung war, die es dem Christentum erlaubte, zum STOLPERSTEIN zu werden, an dem NEO-GNOSTIZISMUS und „alchemistisch-sympathetische MAGIE“ aufprallen, um zu Boden zu gehen, was auch dann wahr bleibt, wenn es heute viele nicht mehr hören wollen!

Und das ist hier keine überflüssige ABSCHWEIFUNG, denn eben genau mein gediegenes Halbwissen über „aristotelisch-platonisches embedded Wissenschaftparadigma im Christentum“ setzte mich überhaupt erst in Stand, den BÜCHERHAUFEN von 1300 Machwerken über den Rennes-le-Chateu zu durchpflügen., und zwar einigermassen kraftvoll oder auch bloß stur, nämlich mit der Stuheit des Landmannes, der bei mir sofort wieder zum Vorschein kommt, wenn man an meiner äusserlichen zivilisatorisch verfeinerten Oberfläche ein wenig kratzt.

Das wäre dann einmal eine „etwas andere“ DESTRUKTION und DEKOMPOSITION, die heute überall ganz geläufige Schlagworte der sogenannten "Postmoderne“ und deren RATLOSIGKEIT sind, nämlich eine DESTRUKTION der „destruktiven Schlagworte“ und eine „Dekomposition“ nutzloser „Phantasien auf dem Wege zum Delirium“!

**© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018**

Ich mache mir diese entsetzliche Arbeit, um der studierenden Jugend meine eigenen Erfahrungen in universitärer Wissenschaft oder vielmehr mein Scheitern in universitären Umgebungen dahingehend „als Entscheidungshilfen aufzubereiten“, daß WIR ALLE EINE ALTERNATIVE haben – und KEINESWEGS als Wissenschaftler entweder NAZIS oder Kommunisten oder Freimaurer oder Okkultisten oder Zauberer oder Magier NOTWENDIG WERDEN MÜSSEN!
Denn ich erwarte eine ZUKUNFT, wo wir eine Wissenschaft haben werden, die NICHT-GEWALTSAME und NICHT-VERGEWALTIGENDE Forschungsmethoden besitzt, die sich NICHT SELBST GEGENÜBERSTELLT ihren nicht-menschengemachten UMGEBUNGEN, um diese zu INSTRUMENTALISIEREN, zu OPERATIONALISIEREN und AUSZUBEUTEN, sondern die sich im EINKLANG BEFINDET MIT ebendiesen UMGEBUNGEN, die letztlich einen GÖTTLICHEN DASEINSGRUND haben, der auch die URSACHE des LEBENS ist.

Oh je, ich sehe gerade: Jetzt sind wir gerade TATSÄCHLICH FERTIG geworden mit dem Sachvortrag zu diesem Buch!

---xxx---

Während der Endreadaktion an diesem Buch ist etwas passiert, was nicht jeden Tag passiert.

„Zufällig“ am Tag der Urteilsverkündigung im NSU-Prozess (Nationalsozialistischer Untergrund) in München gegen Beate Zschäpe und Mitangeklagte, am Mittwoch, dem 11.07.2018, genau 1 Monat nach meinem 65. Geburtstag stieß ich auf folgende Informationen:
- Maria Buike, geb. 02.08.1920 / 02. Aug. 1920 (Kopie der Geburtsurkunde liegt vor für Maria Marthe Louise Buike, geboren in Blankenburg[446], Kreis Prenzlau, Amt Gramzow (am Oberuckersee), übergeordnete geographische Region „Uckermark“, ca. 60 km entfernt von Szczecin/(Stettin))
- KZ-Häftlingsnummer / prisoner-number 52 012
- verlegt am 01.09.1944 vom KZ Ravenbrück nach KZ Neu Rohlau (heute: Nova Role, Tschechien, zuerst unter Verwaltung von KZ Ravensbrück und dann von KZ Flossenbürg),
- zugeteilt als Zwangsarbeiterin den Bohemia Werken für Keramikprodukte.

Inzwischen habe ich aus der Datenbank "Pesonen-Opfer" der Memorial Archives des KZ Flossenbuerg eine BESTÄTIGUNG für diese Informationen und eine ERGÄNZUNG bezüglich der Prisoner-Numbers:
KZ Ravensbrueck, Maria Buike, geb. 02.Aug.1920, Prisoner-Number 12154
KZ Flossenbuerg, Maria Buike, geb. 02.Aug.1920, Prisoner-Number 52012.

Diese Informationen beruhen angeblich auf Research von JewishGen.org und befinden sich in Ancestry,co.uk – möglicherweise einem „vested interest“ der sogenannten

446 **Siehe „Blankenburg (Oberuckersee)“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Blankenburg_(Oberuckersee)**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

„Mormonen-“Kirche“ mit derem weltweiten genealogischen Zentralregister in Salt-Lake-City, Utah, USA, wo ich nicht mitmache, weilich kein Mormone bin. Umso seltsamer ist, daß weder der Bruder meiner Mutter, noch eine ihrer Schwestern, die ich zwischen 1970-1973 kennengelernt habe, und auch nicht das ehemalige Stadt- und Polizeiamt Bremen mir irgendetwas davon gesagt und mitgeteilt haben.

18.7.2018 Memorial Archives > Datenbank Opfer - Maria Buike (02.08.1920 Blankenburg)

Datenbanken / Personen / Opfer

Maria Buike (02.08.1920 Blankenburg)

Transporte

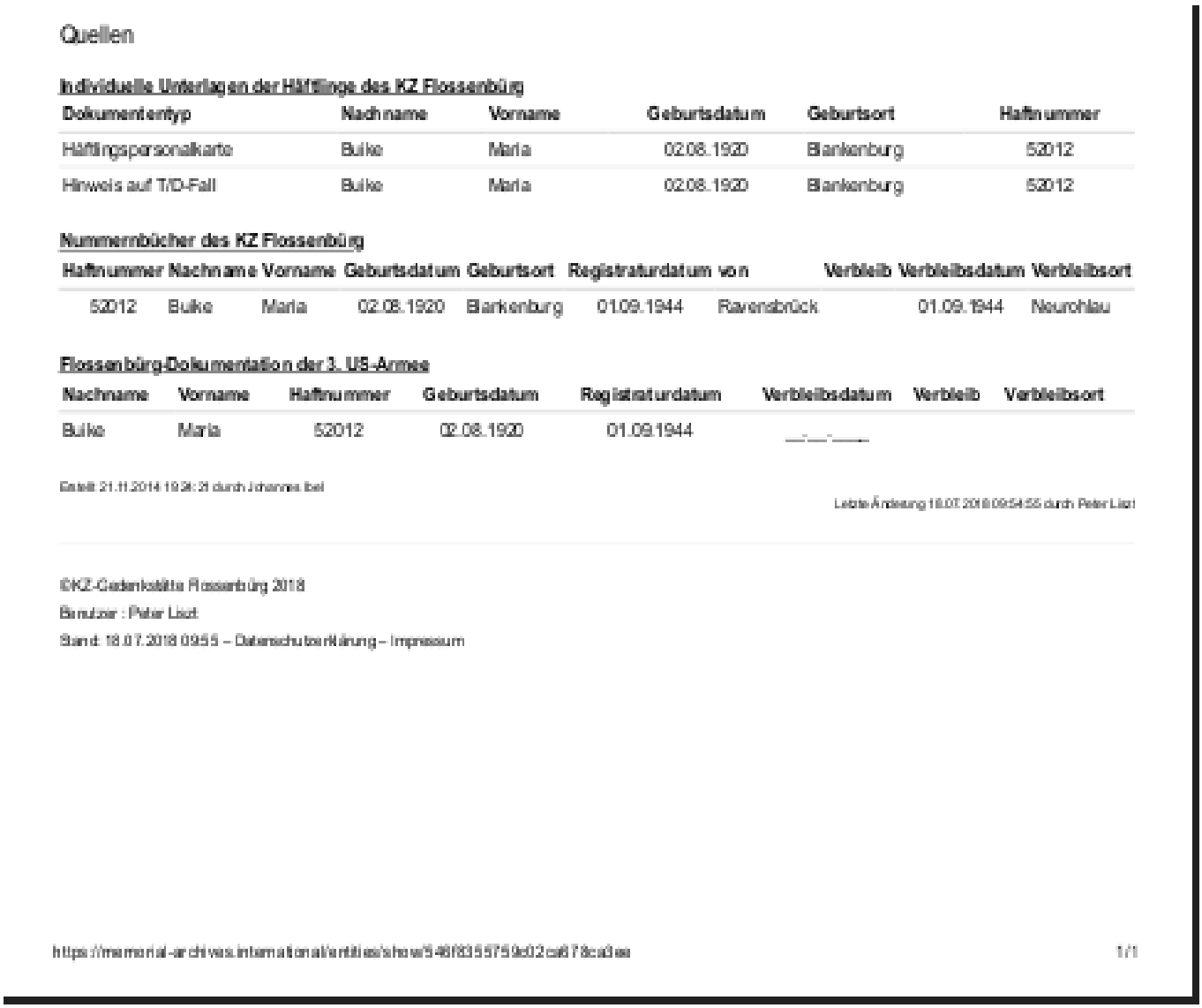
Einlieferungsstelle	Abgang am	von	Stärke bei Abgang	nach	Ankunft am
	31.08.1944	Außenlager Neurohlau, Konzentrationslager Ravensbrück		Außenlager Neurohlau, Konzentrationslager Flossenbürg	01.09.1944

Orte der Verfolgung

Gefangenennummer	Nationalität	Haftart/Häftlingskategorie	Block	Arbeitseinsatz	Krankenrevier	Strafe
Konzentrationslager Flossenbürg 52012						

Nachname	Buike
Vorname	Maria
Geburtsdatum	02.08.1920
Geburtsort	Blankenburg
Geburtsort GeoMap	Blankenburg, Deutschland
Geschlecht	weiblich
Abstammung	deutsch
Gebiet	Deutsches Reich
Nation	Deutschland
Verbleib	unbekannt
Bemerkungen	Ravensbrück Nr.: 12154

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018



Quellen

Individuelle Unterlagen der Häftlinge des KZ Flossenbürg

Dokumententyp	Nachname	Vorname	Geburtsdatum	Geburtsort	Haftnummer
Häftlingspersonalkarte	Buike	Maria	02.08.1920	Blankenburg	52012
Hinweis auf T/D-Fall	Buike	Maria	02.08.1920	Blankenburg	52012

Nummernbücher des KZ Flossenbürg

Haftnummer	Nachname	Vorname	Geburtsdatum	Geburtsort	Registraturdatum von	Verbleib	Verbleibsdatum	Verbleibsort
52012	Buike	Maria	02.08.1920	Blankenburg	01.09.1944	Ravensbrück	01.09.1944	Neurohlau

Flossenbürg-Dokumentation der 3. US-Armee

Nachname	Vorname	Haftnummer	Geburtsdatum	Registraturdatum	Verbleibsdatum	Verbleib	Verbleibsort
Buike	Maria	52012	02.08.1920	01.09.1944	__.__.____		

Erstellt 21.11.2014 19:36:21 durch Johannes Iltel

Letzte Änderung 18.07.2018 09:54:55 durch Peter Liszt

©KZ-Gedenkstätte Flossenbürg 2018

Benutzer : Peter Liszt

Stand: 18.07.2018 09:55 – Datenschutzerklärung – Impressum

https://memorial-archives.international/entities/show/548f8355f759d02ca678ca3ee 1/1

Die KZ-Informationen über meine Mutter Maria Buike haben folgende Bezüge zu meinem Lebenslauf:

1. Ich habe selber zweimal in einer Keramikfabrik gejobbt. Dort gab es einen von mehreren Brennöfen, an dem nur Türken arbeiteten, die zu mir sagten: „Was du hier machen? Diese Arbeit für Deutsche viel zu schlecht!“
Keramikproduktion ist als Schwerarbeit klassifiziert, Arbeitsunfälle dort sind normal.

2. Ich habe im Jahre 2018 im Frühjahr eine neue Telefonnummer zugeteilt bekommen, in welcher die Zahlengruppen „52“ und „12“ mit der KZ-Häftlingsnummer meiner Mutter übereinstimmen.

3. Die Vornamenkombination „Maria Marthe“ KÖNNTE ein Hinweis sein auf die Story der beiden Schwester Maria und Martha im Neuen Testament und deshalb also MÖGLICHERWEISE bedeuten, daß meine Mutter auf den Vornamen der MARIA MAGDALENA getauft war und diese mithin als Schutzpatronin gehabt hat, an deren

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

Kapitel ich gerade arbeitete, als die KZ-Informationen eintrafen. Es KÖNNTE ferner sein, daß die Mutter meienr Mutter, nicht bloß einfach eine "Maria Zache" wie auf der Geburtsurkunde war, sondern eine "Maria Maria Magdalena Zache", nachgewiesen in Prenzlau, brandenburg. "KÖNNTE" heisst hier auch "könnte", denn es gibt in der Geburtsgegend meiner Mutter recht viele Leute mit dem Nachnamen "Zache".

Weil die Beziehungen zwischen Mutter und Sohn primär keine Geldfragen betreffen, verzichte ich auch weiterhin auf Entschädigungszahlungen durch den Deutschen Staat oder wen auch immer.

Anderslautende Informationen, die das Internationale Rote Kreuz, Genf, für die deutsche Botschaft in Warschau zur Verfügung gestellt hatte anlässlich der Repatriierung meines Halb-Bruders Peter Buike aus Polen – der konnte kein einziges Wort Deutsch, als ich ihn im ehemalgien Lager Bremen-Lesum getroffen habe, nachdem mir der Bauer in Iserlohn-Kesbern, wo ich damals eine Landwirtschaftslehre gemacht habe, das Geld für die Bahn-Fahrkarte vorgestreckt hatte – , daß sinngemäß „deutsche Behörden eine GESTAPO-Haft nicht bestätigen“, sind damit relativiert.

Informationen des Internationalen Roten Kreuzes[447] in Genf sind aber ohnehin KOMPROMITTIERT – können also durchaus UNZUVERLÄSSIG sein! – durch die bekannte KOLLABORATION dieser Organisation mit der Abteilung des Päpstlichen Staatssekretariates für Passangelegenheiten unter dessen damaligem Leiter, dem Unter-Staatssekretär Giovanni Battista Montini, dem späteren Papst Paul VI., bei der Organisation der sogenannten „NAZI-Ratlines“[448] - und besonders der „Vatikan Ratlines“[449] - , wo nicht nur hohen – sondern in der Tat mindestens mehr als 100.000 – NAZI-Funktioären und NAZI-Aktivisten planmässig ermöglicht wurde, sich der internationalen Strafverfolgung durch ORGANISIERTE FLUCHT zu entziehen – und

447 **Siehe Hollenstein, Pascal: Das Rote Kreuz verhalf Tausenden Nazis zur Flucht; in: Neue Zürcher Zeitung vom 7.9.2008 URL https://www.nzz.ch/das_rote_kreuz_verhalf_tausenden_nazis_zur_flucht-1.825790 - Der Artikel spricht allein in Norditalien von 120.000 IRK-Pässen für NAZI-Personal. Der Artikel benennt das Beispiel der SS-Division Galizien, die GESCHLOSSEN mit ungefähr 6000 Mann und IRK-Pässen nach Kanada auswanderte (sic!)! Der Artikel benennt als Forscher, der das alles herausbekommen hat: Gerald Steinacher. - siehe Steinacher, Gerald: Nazis auf der Flucht: Wie Kriegsverbrecher über Italien nach Übersee entkamen, Frankfurt/Main: Fischer pbk 2010, 2. Aufl. – siehe Steinacher Gerald: Hakenkreuz und Rotes Kreuz: Eine humanitäre Organisation zwischen Holocaust und Flüchtlingsproblematik, Innsbruck: Studien-Verlag hardcover 2013 – ISBN13 978-3706547628 – siehe zur Kollaboration der Schweiz mit dem NAZI-Militär bei der Logistik für Italien: „Transit durch den Gotthard 1940-1945“ in Wikipedia De URL https://de.wikipedia.org/wiki/Transit_durch_den_Gotthard_1940–1945**

448 **Siehe [Ratlines] „Rattenlinien“ in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Rattenlinien - siehe „Ratlines (World War II aftermath)“ in Wikipedia EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Ratlines_(World_War_II_aftermath)**

449 **Siehe page-title „Vatican Ratlines“ in Webproject „Holocaust online“ URL http://holocaustonline.org/vatican-ratlines/**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018

zwar mit Zielpunkt Südamerika, wo viele NAZIS sich in der heutigen Urlaubsregion BARILOCHE, Argentinien, wieder trafen (und in dem dortigen "Projekt Huemul"[450] des Ronald Richter[451] ganz ungeniert NAZI-Forschungen fortführten!) , woselbst ADOLF HITLER insbesondere gemäß den Forschungen von ABEL BASTI[452] aus Argentinien bis ungefähr 1960 gelebt haben soll, was übrigens sehr möglicherweise ALLEN WICHTIGEN GEHEIMDIENSTEN BEKANNT gewesen ist, insbesondere den Geheimdiensten der BRD in Nachkriegsdeutschland, der USA und Israels. Die persönliche Schuld des Montini-Papstes ist, nebenbei gesagt, dadurch eine geringe und relativ kleine, weil wir heute vermuten müssen, daß Papst Pius XI. wegen seiner Anti-Nazi-Enzyklika „Mit brennender Sorge" von italienischen Faschisten ERMORDET worden ist, so daß sein Nachfolger Papst Pius XII. und dessen Staatssekretariat entsprechend „geschmeidig funktionierten", weil sie nämlich bei „aktivem Widerstand" ebenfalls umgebracht worden wären!

Es war halt eine UNZIVILISERTE und VERROHTE ZEIT VON BARBAREN in GANZ EUROPA, wo Menschenleben überall wenig zählten!

Klammer auf: Und was die ach-so-liebenswert NEUTRALE Schweiz mit dem NEUTRALEN IRK in Genf angeht: Die in Rimini internierte SS-Division Galizien ist komplett mit 6000 Mann und IRK-Pässen nach Kanada ausgewandert – und durch die Schweiz ist der Großteil des NACHSCHUBS für die NAZI-Divisionen in Italien gelaufen – Stichwort: Transit durch den Gotthard [453] Wikipedia – , was in der Tat eine sehenswerte Auffassung von Neutralität ist, die fast ebenso sehenswert ist, wie die Tatsache, daß SCHEINBAR "niemand nichts gemerkt" hat, denn an sich hätten die Alliierten der Schweiz deswegen den Krieg erklären müssen, was sie nicht taten: WARUM nicht? Klammer zu!

---xxx---

Und wir lernen: Bücherschreiben hat NEBENWIRKUNGEN, besonders dann, wenn man nicht VORHER den Arzt oder Apotheker fragen kann!

- end of file -
- end of vol.: Analysen II -

Neuss, den 22. Juli 2018
Gedenktag der hl. und Apostelgleichen Maria Magdalena
Bruno Antonio Buike

---

450 **Siehe „Huemul Project" in Wikipedia EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Huemul_Project**

451 **Siehe „Ronald Richter" in Wikipedia EN URL https://en.wikipedia.org/wiki/Ronald_Richter**

452 **Weil Abel Basti auf Deutsch bislang nur in Editionen des höchst sletsmaen „Jan van Helsing" (alias Udo Holey) vorliegt, bringe ich einen web-link zur Suchergebnisseite der Biblioteca National do Argentini URL http://catalogo.bn.gov.ar/F/?request=Abel+Basti&func=find-b&find_code=WRD&filter_request_4=CR**

453 **Siehe „Transit durch den Gotthard 1940-1945" in Wikipedia DE URL https://de.wikipedia.org/wiki/Transit_durch_den_Gotthard_1940%E2%80%931945**

© Bruno Antonio Buike
Neuss: Bruno Buike 2018