

## **Francisco Antônio de Almeida (um 1702–um 1755)**

*A quell' leggiadro volto*

Kantate für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo

*Basso continuo*

*Papier. Klänge*

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

# A quell' leggiadro volto

## Kantate für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo

### Basso continuo

Francisco António de Almeida (um 1702–um 1755)

**Recitativo**

Sopran

Basso continuo

A quell' leg - gia - dro vol - to si can - di - do e ver -

mig-lio fos-co pal-lo - re og - ni vaghez-za é tol-to. Quel-le lu - ci se -

re - ne che spi-ra - van le - ti - zia di duo - lo e di me-

sti - zia og - gi ri-pie - ne di ver - sar lar - go pian - to non

ces - sa - no. O sen par - ta, o rie-da il gior - no.

6 6 # 6

6 5

#4 2 6 6 5

6 #4 5 3 #

12

Dal pro - fon - do del co - re e - scon fran - chi so -

b7

14

spi - ri seg - ni di pu - ro e di sin-ce-ro a - mo-re di tan-ti af-fan-ni e

b5 b7/b5 b5

17

pe - ne che sof - fre l'i - dol mi - o. Pur la ca-gion son'

b6/b3 b

19

io, ma sen-za col - pa. Me - co non t'a - di - rar l'ag - nar-ti o

b b

21

bel - la del - la per-ver - sa mia ma - li-gna stel - la.

b 6/#4 b7 # b

[illegible]

25

6 6 5 #4 6 7 6 5 4 3 6 9 4 6 5 # #4

6 4 3 2 2 3 2 4 2 3 2

28

6 6 # 9 #3 #4 6 5 # #4 6 # 6 5

31

7 6 # 6 # 4 3 b5 5 6 6 # 6 6

34

# 6 6 b6 b5 6 7 9 8 9 b7 9 7 9 7 6 6 6 4 3

37

# 6 # 6 6 # 6 4 5 6 9 b5 9 7

40

6 5 6 6 4 b3 6 5 6 6 6 6 5

43

6 9 b7 9 7 # 6 4 #3 #4 6 6 # 6 4

46

6 9 8 6 5 9 8 9 8 9 6 6 6 5 [ # ]

Da capo

**Recitativo**

Sopran

Tor-ni al-le me-ste lu-ci di Ni-ce va-ga e bel-la il pri-

Basso continuo

3

mie-ro splen-dor. Di lie-to ri-so mi-sta o-ra si-a la dol-ce sua fa-

$\flat 7$   $\flat 5$  6  $\flat 5$   $\frac{4}{2}$

6

vel-la. Ces-si-no mai gli af-fan-ni sen sfug-ga-no le pe-ne ad on-ta dei ma-

6

9

li-gni a-stri tiran-ni. Sotto altro ci-el go-drai tran-quil-la pa-ce con l'a-

$\flat 7$   $\flat 3$   $\flat 6$   $\sharp 4$   $\flat 3$   $\sharp$

12

ma-to tuo be-ne vi-vi sen-za do-lo-re in que-ste pe-ne.

$\flat 7$   $\frac{4}{2}$

## Aria. Allegro

5

9

13

17

21

27

tasto

*p*

*f*

6 4

5 3

7 3

6 4

5 3

6

7 6 5

6

7 6 5

6 4

5 3

6

6 4

5 3

7

7

6

6

7

6

6 4

5 3

6 4

5 3

6

6 4 3

5 4 2

6 5

6 4 3

7

7

7

6 4 5

6

6

37

45

52

56

60

67

76

tasto

Figured bass notation (numbers 1-7, #, b, 6, 4, 3, 2, 1) and fingerings (numbers 1-5) are provided for the bass line. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings.



85

7 6 6 4 3 6 4 5 3 7 3

91

6 4 5 3 *tasto* 6 4 5 3

95

6 7 6 7 3 # *tasto*

99

6 # # 4 2 6 4 2 6 4 2 6 # 4 2

103

6 6 6 6 6 4 6 4 5 3 *tasto*

107

# 7 3 # *tasto* 6 # 7 6 5 # 7 6 5

112

7 6 5 3 6 6 # 5 3 # 4 2 6 6 6 4 # 5 3

Da capo