

## **Francisco António de Almeida (um 1702–um 1755)**

*A quell' leggiadro volto*

Kantate für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo

*Bass*

*Papier. Klänge*

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

# A quell' leggiadro volto

## Kantate für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo

Bass

Francisco António de Almeida (um 1702–um 1755)

**Recitativo**

Sopran

Basso continuo

A quell' leg - gia - dro vol - to si can - di - do e ver -

3

mig - lio fos - co pal - lo - re og - ni vaghez - za é tol - to. Quel - le lu - ci se -

6

re - ne che spi - ra - van le - ti - zia di duo - lo e di me -

8

sti - zia og - gi ri - pie - ne di ver - sar lar - go pian - to non

10

ces - sa - no. O sen par - ta, o rie - da il gior - no.

12

Dal pro - fon - do del co - re e - scon fran - chi so -

14

spi - ri seg - ni di pu - ro e di sin - ce - ro a - mo - re di tan - ti af - fan - ni e

17

pe - ne che sof - fre l'i - dol mi - o. Pur la ca - gion son'

19

io, ma sen - za col - pa. Me - co non t'a - di - rar l'ag - nar - ti o

21

bel - la del - la per - ver - sa mia ma - li - gna stel - la.

**Aria. Andante ma non presto**

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

37

40

43

46

Da capo

*Diese Seite bleibt aus wendetechnischen Gründen leer.*

**Recitativo**

Sopran

Tor-ni al-le me-ste lu - ci di Ni - ce va-ga e bel - la il pri-

Basso continuo

3

mie - ro splen-dor. Di lie-to ri - so mi - sta o-ra si - a la dol-ce sua fa -

6

vel-la. Ces-si-no mai gli af-fan-ni sen sfug-ga-no le pe-ne ad on-ta dei ma-

9

li-gni a-stri tiran-ni. Sotto al-tro ci - el go-drai tran-quil-la pa-ce con l'a-

12

ma - to tuo be - ne vi-vi sen - za do - lo - re in que-ste pe-ne.

**Aria. Allegro**

6

*p* *f*

10

*p*

15

20

25

37

47

54



59

68

79

89

93

98

102

106

110

Da capo