

Francisco Antônio de Almeida (um 1702–um 1755)

A quell' leggiadro volto

Kantate für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo

Sopran

Papier. Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

A quell' leggiadro volto

Kantate für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo

Sopran

Francisco António de Almeida (um 1702–um 1755)

Recitativo

Sopran

Basso continuo

A quell' leg - gia - dro vol - to si can - di - do e ver -

mig-lio fos-co pal-lo - re og - ni vaghez-za é tol-to. Quel-le lu - ci se -

re - ne che spi-ra - van le - ti - zia di duo - lo e di me -

sti - zia og - gi ri-pie - ne di ver - sar lar - go pian - to non

ces - sa - no. O sen par - ta, o rie-da il gior - no.

6 6 # 6

6 5

#4 2 6 6 5

6 #4 5 3 #

12

Dal pro - fon - do del co - re e-scon fran - chi so -

17

14

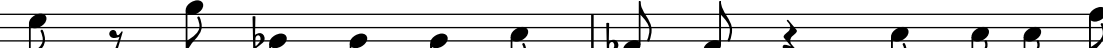
spi - ri seg - ni di pu - ro e di sin - ce - ro a - mo - re di tan - ti af - fan - ni e

♭5

♭7
♭5

♭5

17



pe - ne che sof - fre l'i - dol mi - o. Pur la ca - gion son'

19

io, ma sen-za col - pa. Me - co non t'a - di - rar l'ag - nar-ti o

The musical score is written on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody of eighth and sixteenth notes, with a final note tied to the next measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a simple accompaniment of whole and half notes. The lyrics are written below the upper staff, aligned with the notes.

21

bel - la del - la per-ver - sa mia ma - li-gna stel - la.

b 6 #4 b7 # b

Aria. Andante ma non presto

Sopran

Basso
continuo

4

La - scia, la - scia per un mo -

7

men - to ca - ro mio ben di pian - ge - re mag - gior si fa il tor -

9

men - to se pen - si, se

11

pen - si al tuo do - lor.

13

La - scia, la - scia per un mo - men - to,

$b5$ 6 $\#3$ 4 3 6 4 3

15

la - scia per un mo - men - to ca - ro mio ben,

$\frac{6}{5}$ 4 $\#3$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 4 3

17

la - scia di pian - ge - re mag - gior si fa il tor - men - to, mag -

$\frac{7}{4}$ b $\#$ $\frac{7}{4}$ $b3$ $b3$ $\frac{\#4}{2}$ 6 5

19

gior si fa il tor - men - to se pen - si al tuo do - lor, mag -

$\frac{6}{b4/2}$ 6 $b5$ $\frac{4}{2}$ $b6$ 5 $\frac{b6}{4/2}$ $\#6$ 5 6

21

gior si fa il tor - men - to se pen - si al tuo do - lor.

$\frac{b6}{b3}$ b $\frac{\#4}{2}$ 6 $b5$ 5 6 $\frac{6}{b3}$ $\#$ $\#$

23

La - scia per un mo - men - to, la - scia per un mo - men - to,

6 #4 6 6 3

25

ca - ro, la - scia per un momento mag - gior si fa il tor - men -

6 6 5 #4 6 7 6 5 4 3 6 9 4 6 5 # #4

28

to, maggior si fa il tor - men - to se pen -

6 6 # 9 8 #4 6 5 # #4 6 # 6 5

31

si, mag - gior si fa il tormen - to se pensi al tuo do - lor.

7 6 # 6 # 4 3 5 5 6 6 # 6 6

34

6 6 5 6 7 9 8 9 7 9 7 6 6 6 6

37

Se - re - na il me - sto cig - lio so - spi - ri piú non

6 # 6 6 # 6 5 6 9 5 9 7

40

spar - ge - re deh pren - di il bel con - si - glio, deh pren - di il bel con -

6 4 5 3 6 6 5 4 3 6 5 3

42

si - glio del mio fe - de - le a - mor. Se - re - na il me - sto

6 5 6 6 6 4 5 3 6 9 7 9 7 # 6 4 5 3 # 4 2

45

cig - lio so - spi - ri piú non spar - ge - re deh pren - di il bel con -

6 6 # 6 4 2 6 9 8 6 5

47

si - glio del mio fe - de - le a - mor, del mio fe - de - le a - mor.

9 4 8 3 9 8 9 6 6 6 4 5 3 #

Da capo

Recitativo

Sopran

Basso continuo

Tor-ni al-le me-ste lu-ci di Ni-ce va-ga e bel-la il pri-

mie-ro splen-dor. Di lie-to ri-so mi-sta o-ra si-a la dol-ce sua fa-

vel-la. Ces-si-no mai gli af-fan-ni sen sfug-ga-no le pe-ne ad on-ta dei ma-

li-gni a-stri tiran-ni. Sotto al-tro ci-el go-drai tran-quil-la pa-ce con l'a-

ma-to tuo be-ne vi-vi sen-za do-lo-re in que-ste pe-ne.

$\flat 7$ $\flat 5$ 6 $\flat 5$ $\frac{4}{2}$

6

$\frac{7}{\flat 3}$ $\frac{6}{\sharp 4}$ $\frac{\flat 4}{\flat 3}$ #

$\flat 7$ $\frac{4}{2}$

Aria. Allegro

Sopran

Basso
continuo

The musical score is written for Sopran and Basso continuo. The Sopran part is in treble clef with a common time signature (C). The Basso continuo part is in bass clef with a common time signature (C). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, and 14 indicated at the start of their respective systems. The Basso continuo part includes figured bass notation (figures) and dynamic markings (p, f). The lyrics "Da ven-ti e da pro - cel" are written under the Sopran part in measure 10.

Measures 1-3: Sopran part has whole rests. Basso continuo part has a whole note chord (6/4) in measure 1, followed by eighth notes in measures 2 and 3. Figures: 6/4, 5/3, 7/3.

Measures 4-6: Sopran part has whole rests. Basso continuo part has eighth notes in measure 4, a whole note chord (6) in measure 5, and eighth notes in measure 6. Figures: 6/4, 5/3, 6, 7/5, 6/5.

Measures 7-9: Sopran part has whole rests. Basso continuo part has eighth notes in measure 7, a whole note chord (6) in measure 8, and eighth notes in measure 9. Figures: 6, 7/5, 6/5, f, 7/5, 6/5.

Measures 10-13: Sopran part has a half note in measure 10, a quarter note in measure 11, and a half note in measure 12. Basso continuo part has eighth notes in measure 10, a whole note chord (6) in measure 11, and eighth notes in measure 12. Figures: 6/4, 5/3, 6, 5/3, 7.

Measures 14-17: Sopran part has a half note in measure 14, a quarter note in measure 15, and a half note in measure 16. Basso continuo part has eighth notes in measure 14, a whole note chord (6) in measure 15, and eighth notes in measure 16. Figures: 7, 6, 6, 7, 6.

17

le se vien tur-bato il ma

tasto 6 6/4/3

20

6/4 5/3 5/4/2 6/5 6/4/3

23

re pla-ci-de l'on-de e chia-re

7 7

28

tor-na-no al fi-ne un di, pla-ci-de l'on-de e chia

7/3 7 6/4 5/3

34

re tor-na-no al fi-ne un di,

6 6 7/3 7 6/4/5/3

40

l'on - de tor - na-no al

45

fi - ne un di.

50

Da ven - ti e da pro -

54

cel - le se vien tur-ba-to il

tasto

57

ma -

59

6 6 6 6 $\frac{4}{3}$

61

- re pla - ci-de l'on - de e chia-re tor - na-no al

b b $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ b5

66

fi - ne un di, pla - ci-de l'on - de e chia-re tor - na-no al

b5 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 b 6 6

72

fi - ne un di, pla - ci-de l'on - de e chia -

b 4 3 b 6 b 6

78

- re tor - na-no al fi - ne un di, l'on -

b $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ b 6 6 b 4 3 6

84

de tor - na-no al fi - ne un

7 6 6 4 3

89

di.

6/4 5/3 7/3 6/4 5/3

92

tasto—

Co -

6/4 5/3

95

sí l'av - ver - se stel

6 7 6 7 #3

98

le mi-naccia-no l'a - mante ma can - gia-no sem - bian

6 # #4/2 6 4/2

