Westfälische Wilhelms-Universität Münster

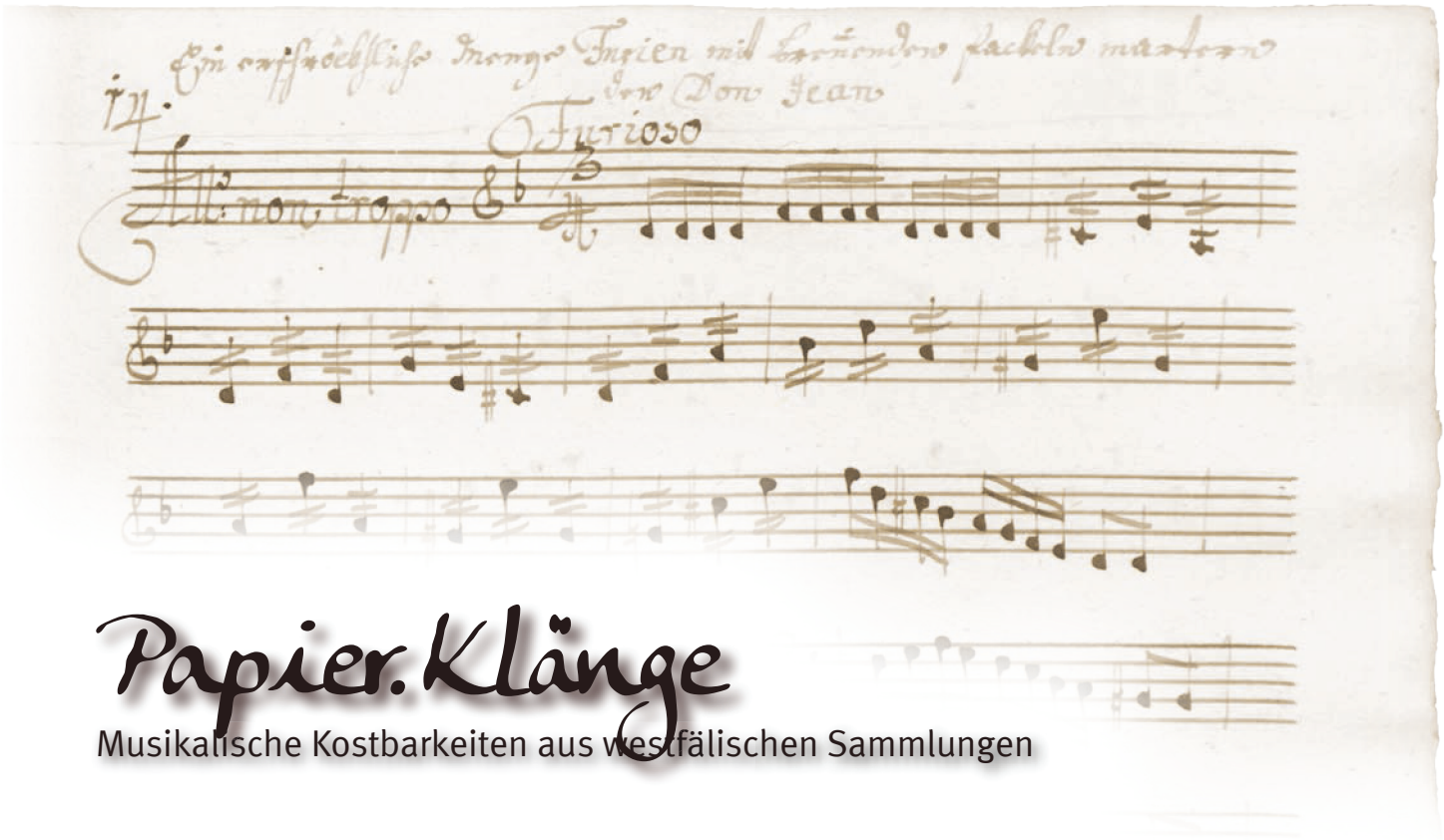
ulb Universitäts- und Landesbibliothek Münster

Sebastian Bodinus (um 1700–1759)

Acroama musicum

6 Sonaten für Violine und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer



Papier.Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Edition Papier.Klänge
herausgegeben von der Universitäts- und Landesbibliothek Münster
www.ulb.uni-muenster.de | www.papierklaenge.de

Bodinus, Sebastian: Acroama musicum : 6 Sonaten für Violine und Basso continuo
herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer
Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 2023. Edition Papier.Klänge, Heft 1
Version: 02.01.2023

Über die Herkunft des Violinisten und Komponisten Sebastian Bodinus geben die einschlägigen Lexika MGG und New Grove lediglich vage Auskünfte, während man in Wikipedia – wenn auch ohne exakte Quellenangabe − sehr detaillierte Hinweise findet: So sei Bodinus am 4. Oktober 1700 in Bittstädt im Herzogtum Sachsen-Gotha als vierter Sohn des kurz zuvor verstorbenen Johann Nicolaus Bodinus und seiner Frau Anna Elisabeth Eschner geboren und habe bis 1713 die dortige Dorfschule besucht. Im Einklang mit dieser Darstellung lässt sich nach MGG und New Grove Bodinus' Geburtsjahr zumindest mit hoher Wahrscheinlichkeit auf die Jahrhundertwende um 1700 festlegen, und auch die Herkunft aus dem Herzogtum Sachsen-Gotha scheint gesichert. Die in allen drei Nachschlagewerken gleichermaßen dokumentierten späteren Lebensstationen belegen, dass Bodinus – wie viele andere Musiker seiner Zeit auch − aufgrund politischer wie persönlicher Umstände ein unruhiges Wanderleben führte: Bereits früh bekleidete er die Position eines *Cammer-Musicus* und Konzertmeisters an den Residenzen Durlach, Stuttgart, Karlsruhe und Darmstadt, musste jedoch auch mehrere Jahre den Lebensunterhalt für sich und seine Familie als freischaffender Musiklehrer − mehr schlecht als recht − erwirtschaften. Bodinus starb, geistig verwirrt, am 19. März 1759 in Pforzheim.

Eine der fruchtbarsten Schaffensperioden Bodinus' dürfte in die Jahre seiner Anstellung am Hofe Herzog Eberhard Ludwigs von Württemberg in Stuttgart fallen, denn in dieser relativ kurzen Zeit zwischen 1724 und 1728 wurden eine ganze Reihe kammermusikalischer Kompositionen beim Augsburger Verleger Joseph Friedrich Leopold gedruckt. Zu diesen Musikwerken zählt auch die Sammlung *Acroama musicum* („Musikalischer Ohrenschmaus") von sechs Sonaten für Violine und Basso continuo, die durch eine äußerst phantasievolle und violintechnisch anspruchsvolle Kompositionsweise besticht. Eines der beiden in RISM nachgewiesenen Exemplare dieser Sonatensammlung ist in der Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgischen Musikbibliothek Rheda, die als Dauerleihgabe in der Universitäts- und Landesbibliothek Münster aufbewahrt wird, überliefert. Wie dieser − leider bisweilen schlecht lesbare und oftmals fehlerhaft gestochene − Notendruck seinen Weg in die reichsgräfliche Musikaliensammlung fand, ist zwar nicht bekannt, jedoch geht aus dem Besitzvermerk des erst fünfzehnjährigen späteren Reichsgrafen Moritz Casimir II. aus dem Jahr 1750 hervor, dass ihm sein Vater, Reichsgraf Moritz Casimir I., diese Noten zum Erlernen und Perfektionieren seines Violinspiels geschenkt hat. Zahlreiche Gebrauchsspuren zeugen von der häufigen Nutzung und Beliebtheit von Bodinus' „Ohrenschmaus", und sollte der junge Graf diese Sonaten wirklich aufführungsreif gespielt haben, muss ihm eine überdurchschnittliche Musikalität und Virtuosität attestiert werden.

Editionsvorlage

Sebastiani Bodini, | *Serenissimi Principis Eberhardi Ludovici Ducis Wurtenbergici* | *Musici Cameralis,* | *ACROAMA MUSICUM,* | *exhibens* | *in 33. tabellis æri insculptis* | *VI. SONATAS* | *Violino solo et Clavichordio,* | *ad suavissimam aurium ac animi Oblectationem* | *præcinendas,* | *juxta recentissimam componendi rationem* | *elegantissime concinnatas,* | *venum prostat* | *apud Josephum Fridericum Leopoldum* | *Augustæ Vindelicorum.* − RISM A/I B 3252; BB 3252. − Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek Rheda (D-RH, Depositum Universitäts- und Landesbibliothek Münster), 103.
Bibliographischer Nachweis: https://opac.rism.info/search?id=990005992&View=rism

Literatur

Klaus Häfner, Art. Bodinus, Sebastian in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., zuerst veröffentlicht 2000, online veröffentlicht 2016, https://www.mgg-online.com/mgg/stable/19766 (Zugriff: 02.01.2023)

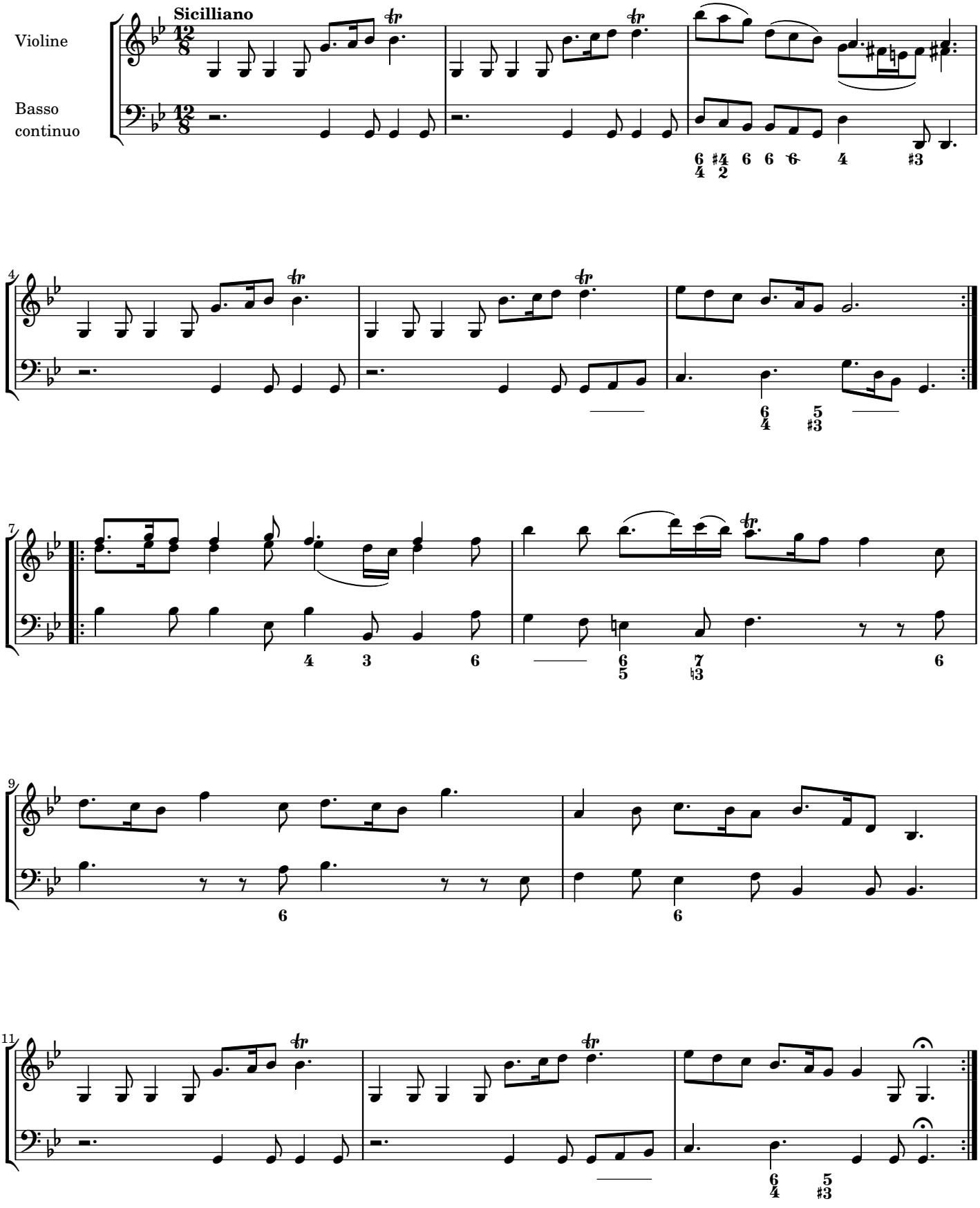
Klaus Häfner, Art. Bodinus, Sebastian in: Grove Music Online, zuerst veröffentlicht 2001, online veröffentlicht 2001, https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.03365 (Zugriff: 02.01.2023)

Wikipedia, Art. Bodinus, Sebastian, https://de.wikipedia.org/wiki/Sebastian_Bodinus (Zugriff: 02.01.2023)

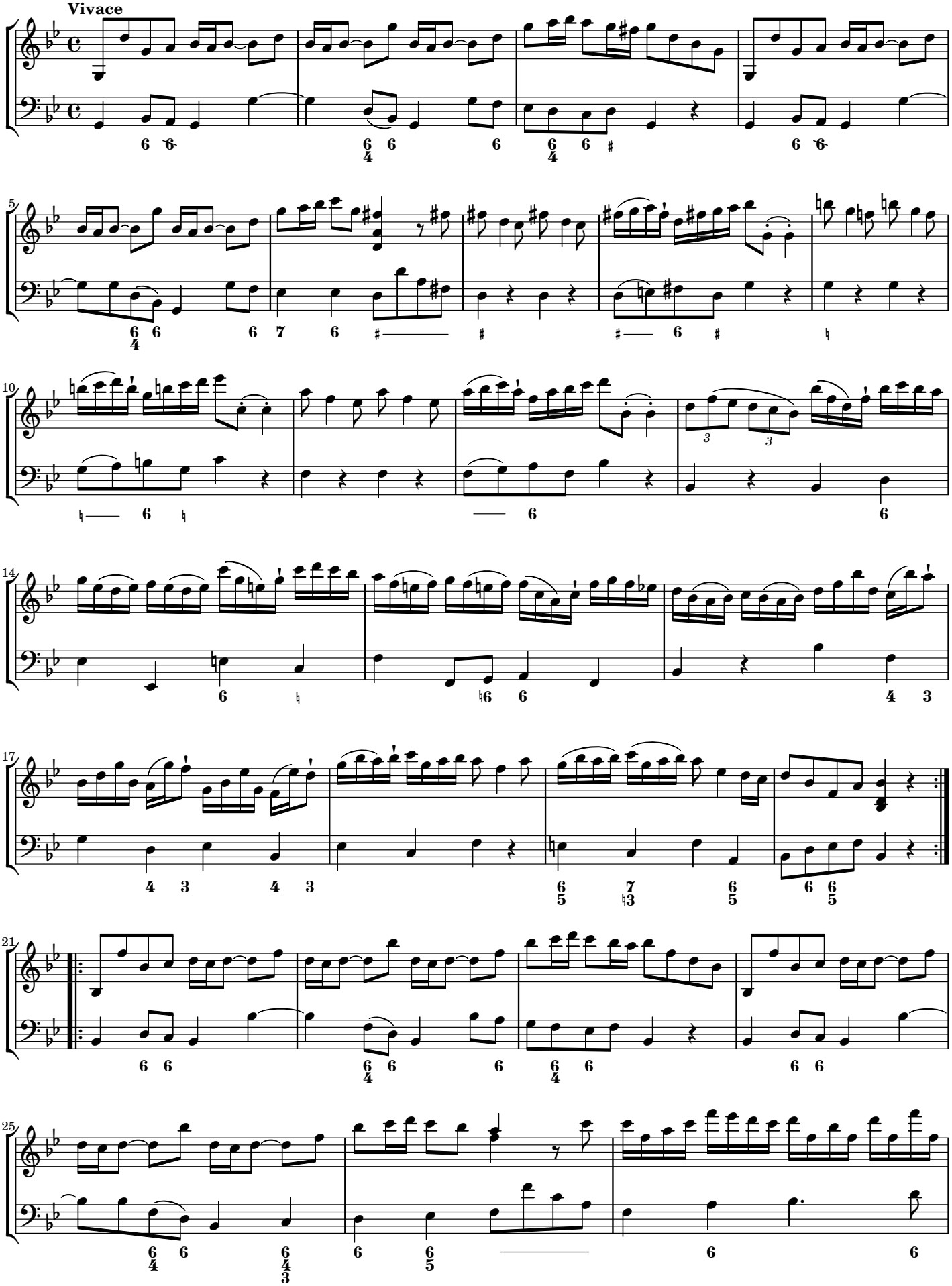
Die Editionsrichtlinien der *Edition Papier.Klänge* sind unter www.papierklaenge.de veröffentlicht. − *Rechtlicher Hinweis:* Alle mit der Editionsvorlage dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen beim Eigentümer der Quelle. Das in der *Edition Papier.Klänge* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 3.0.

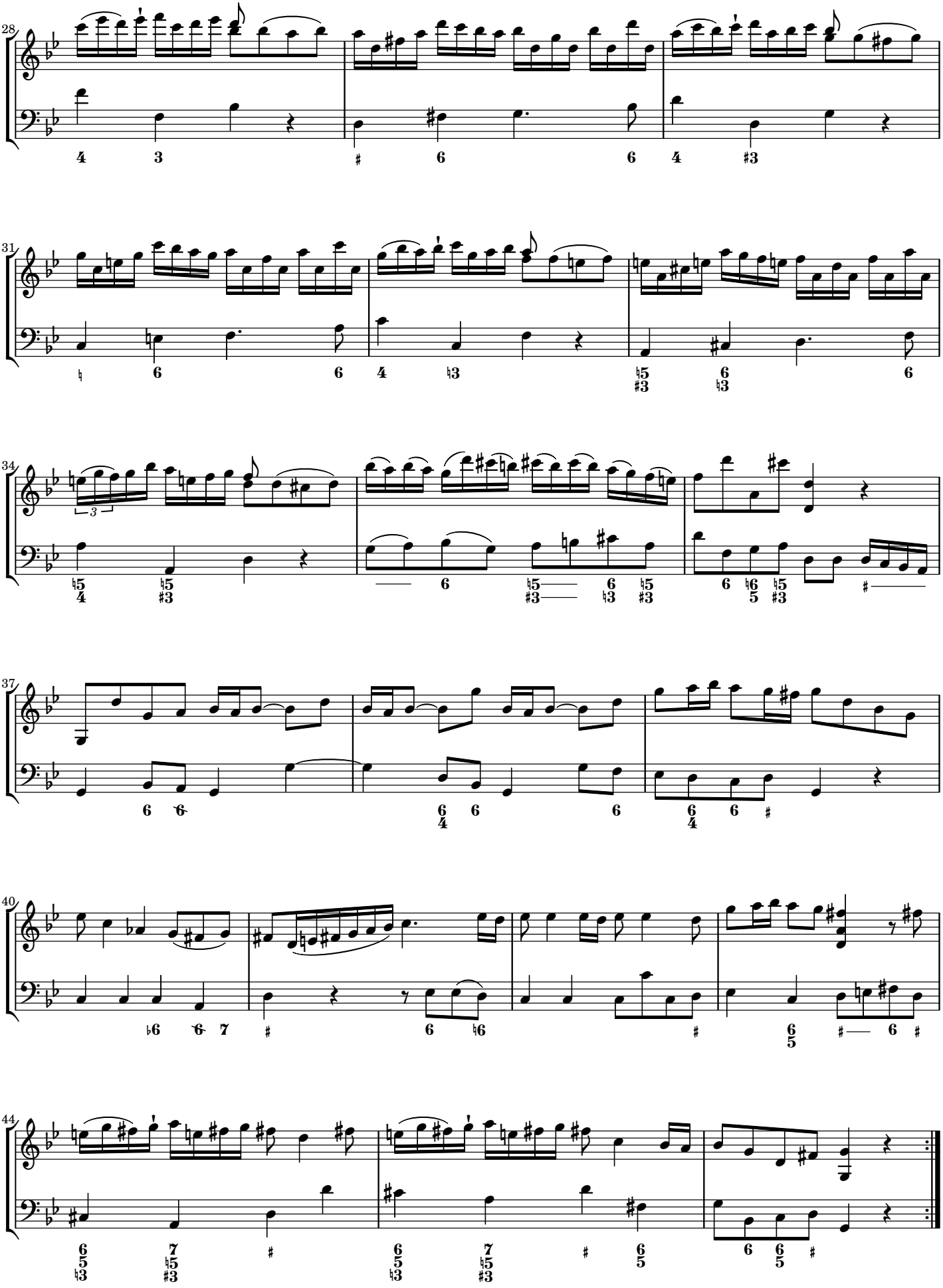
Sonata I g-Moll

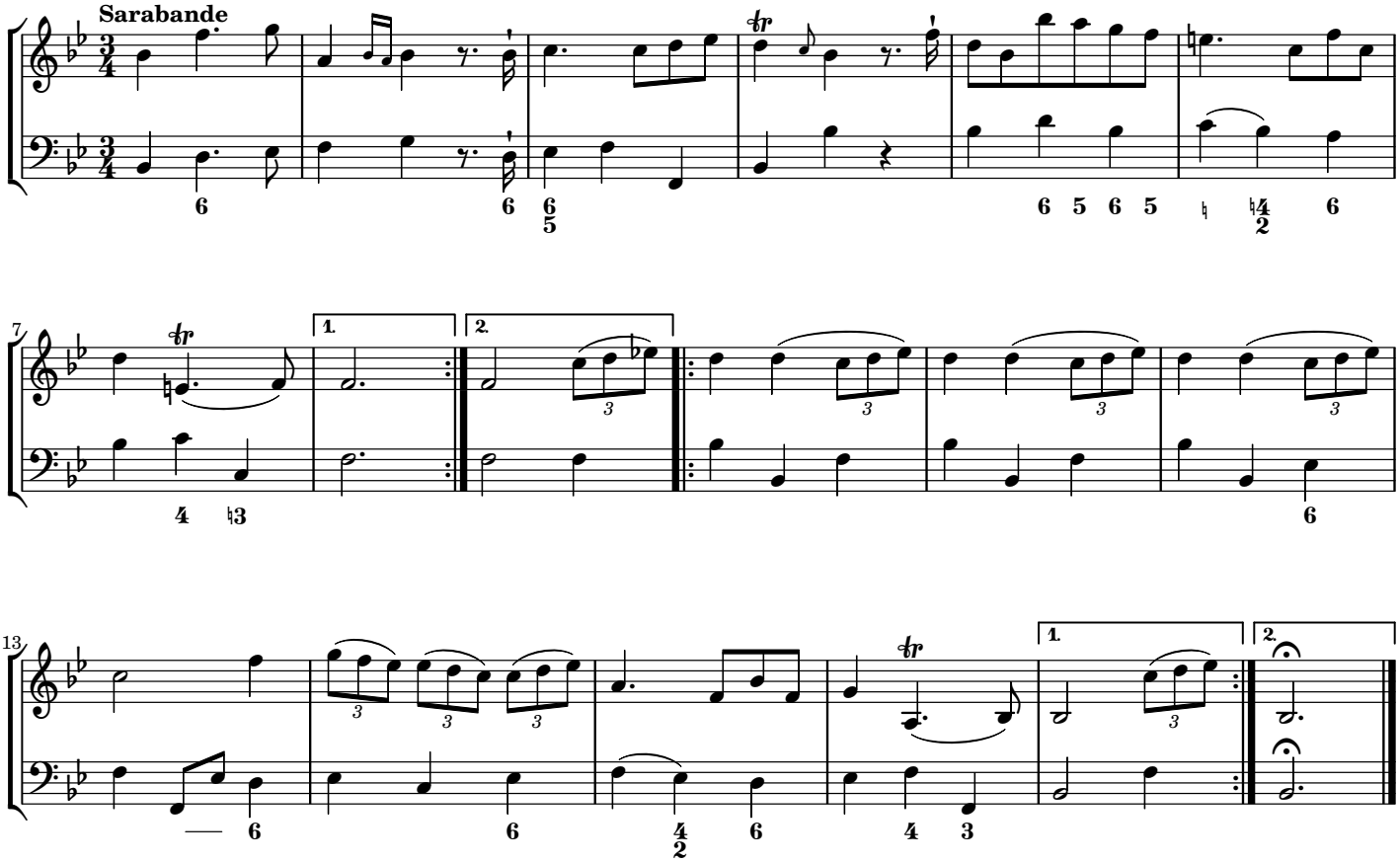
Sebastian Bodinus (um 1700–1759)

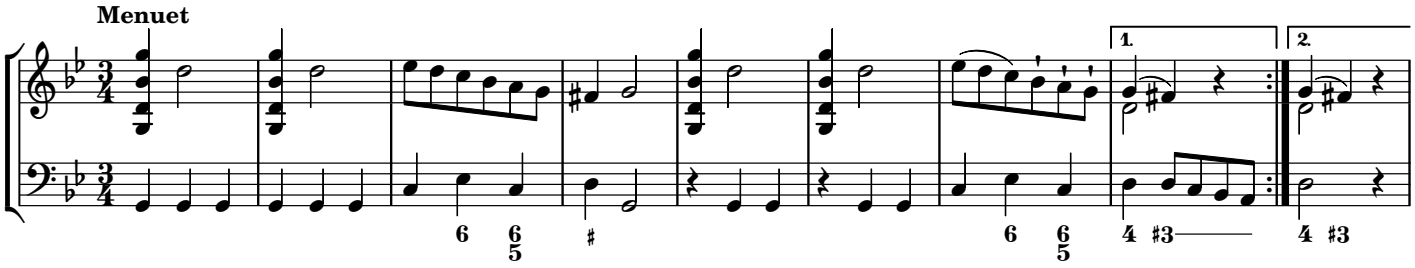


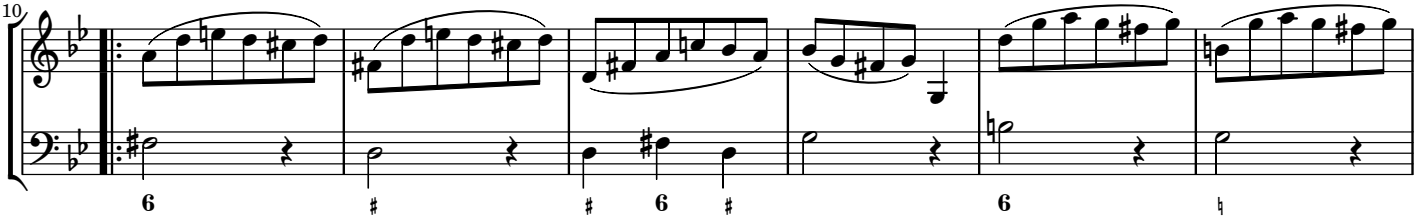
Edition Papier.Klänge 1 – Bodinus: Acroama musicum (Version: 02.01.2023)

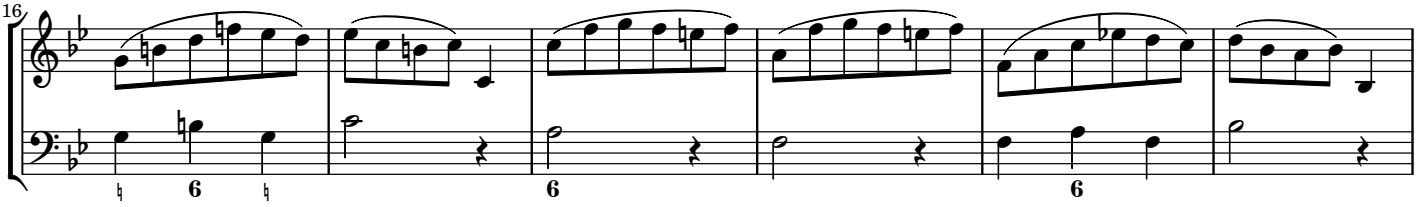

Vivace
5
10
14
17
21
25

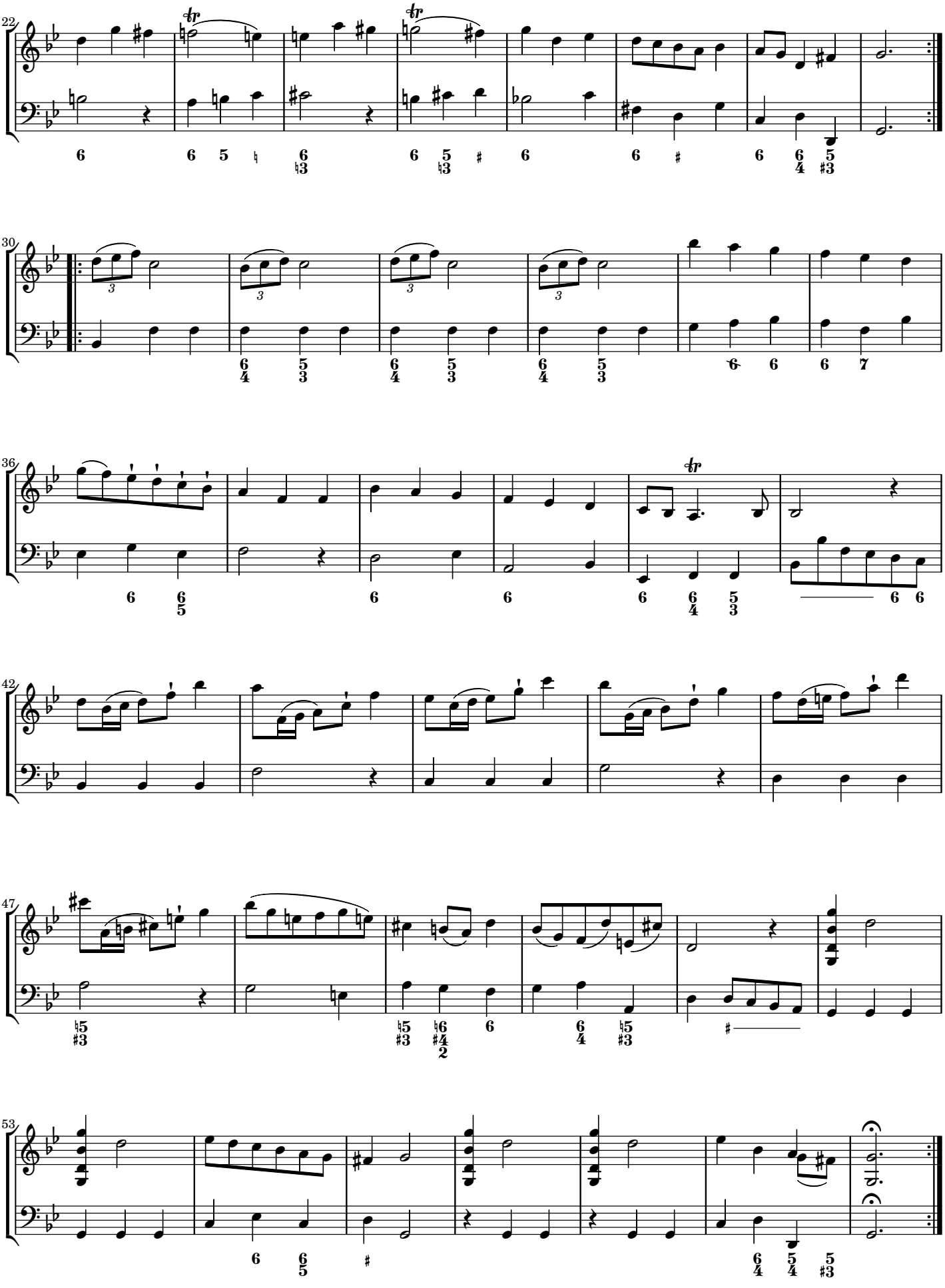



Sarabande


Menuet



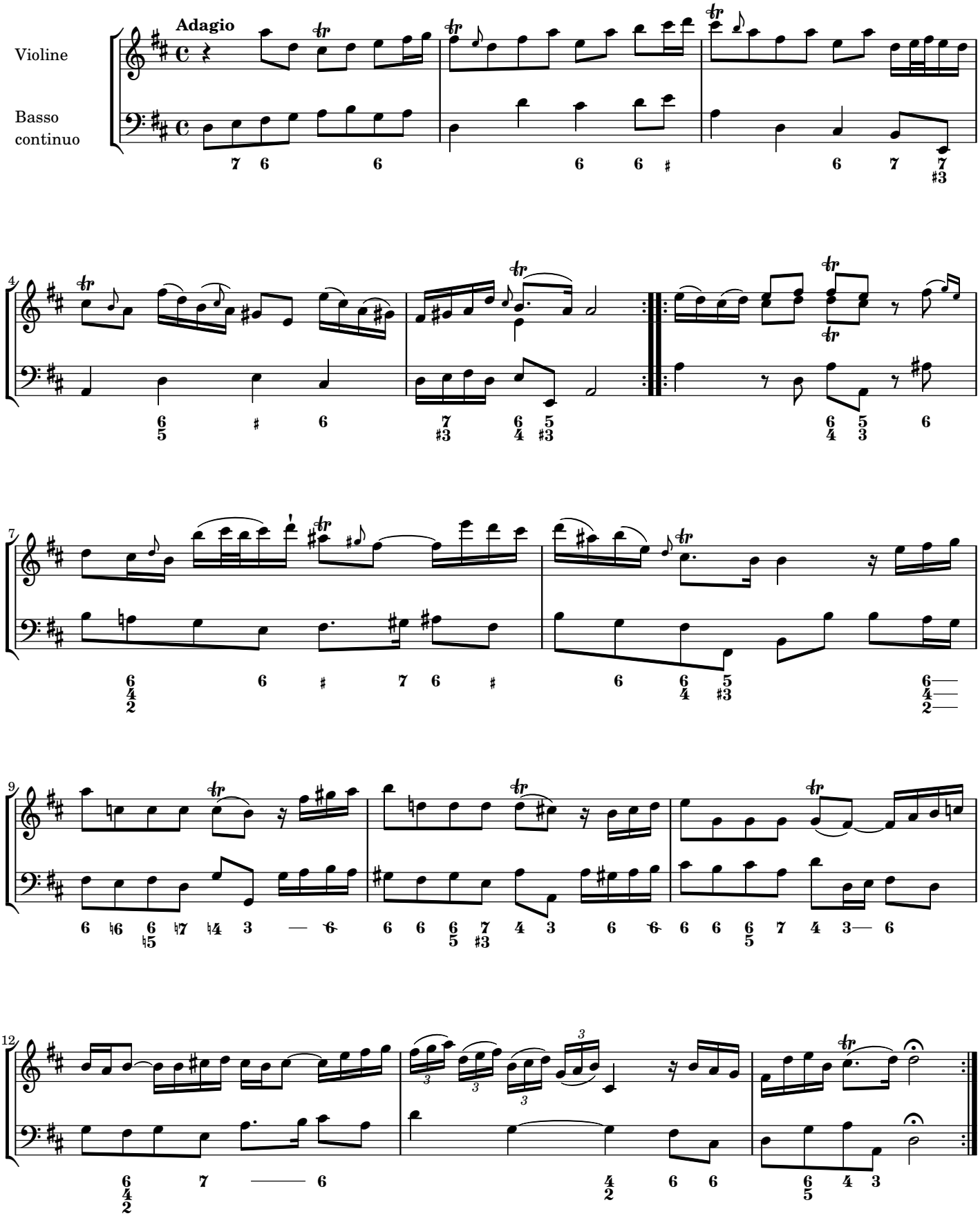


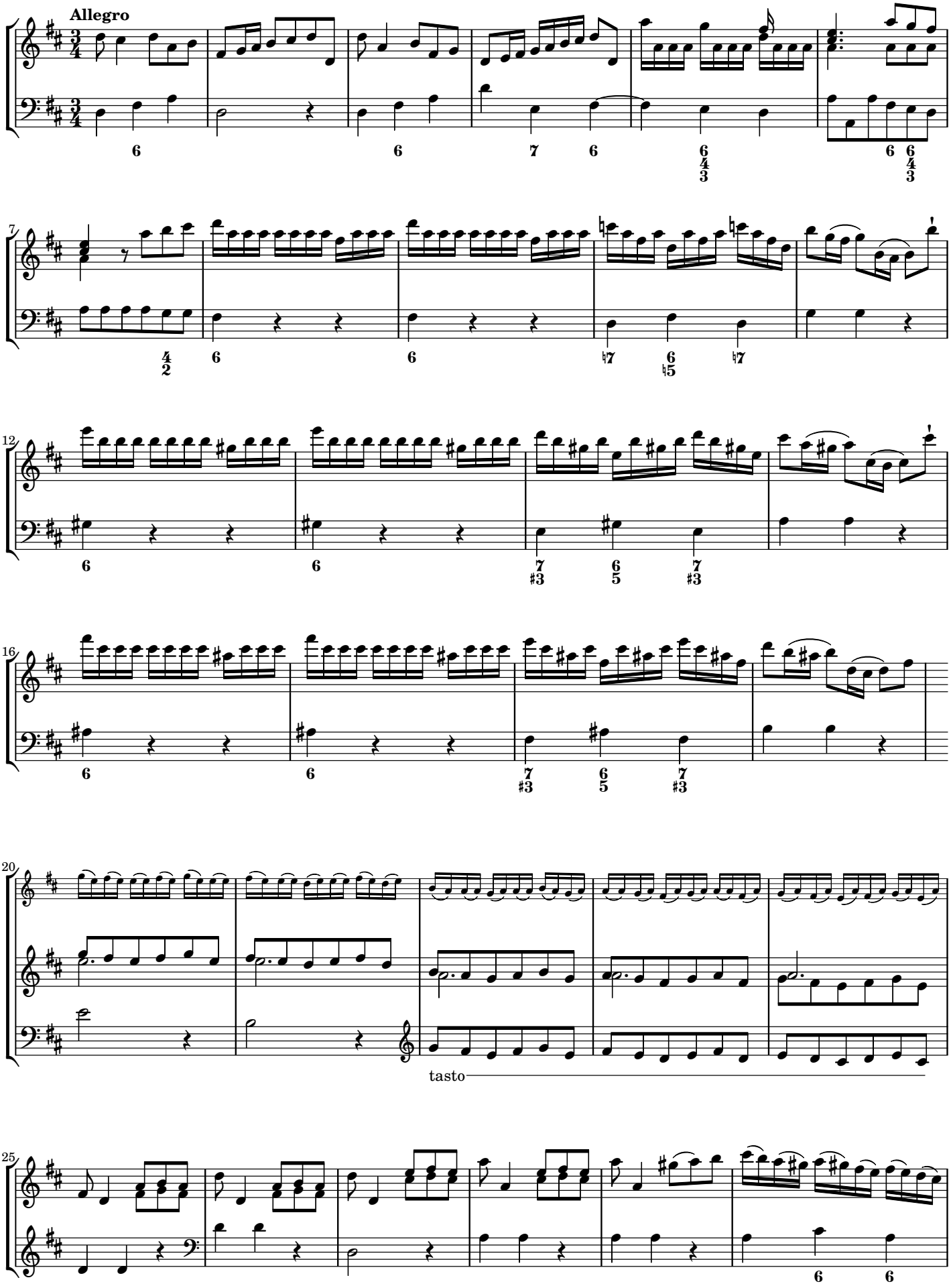


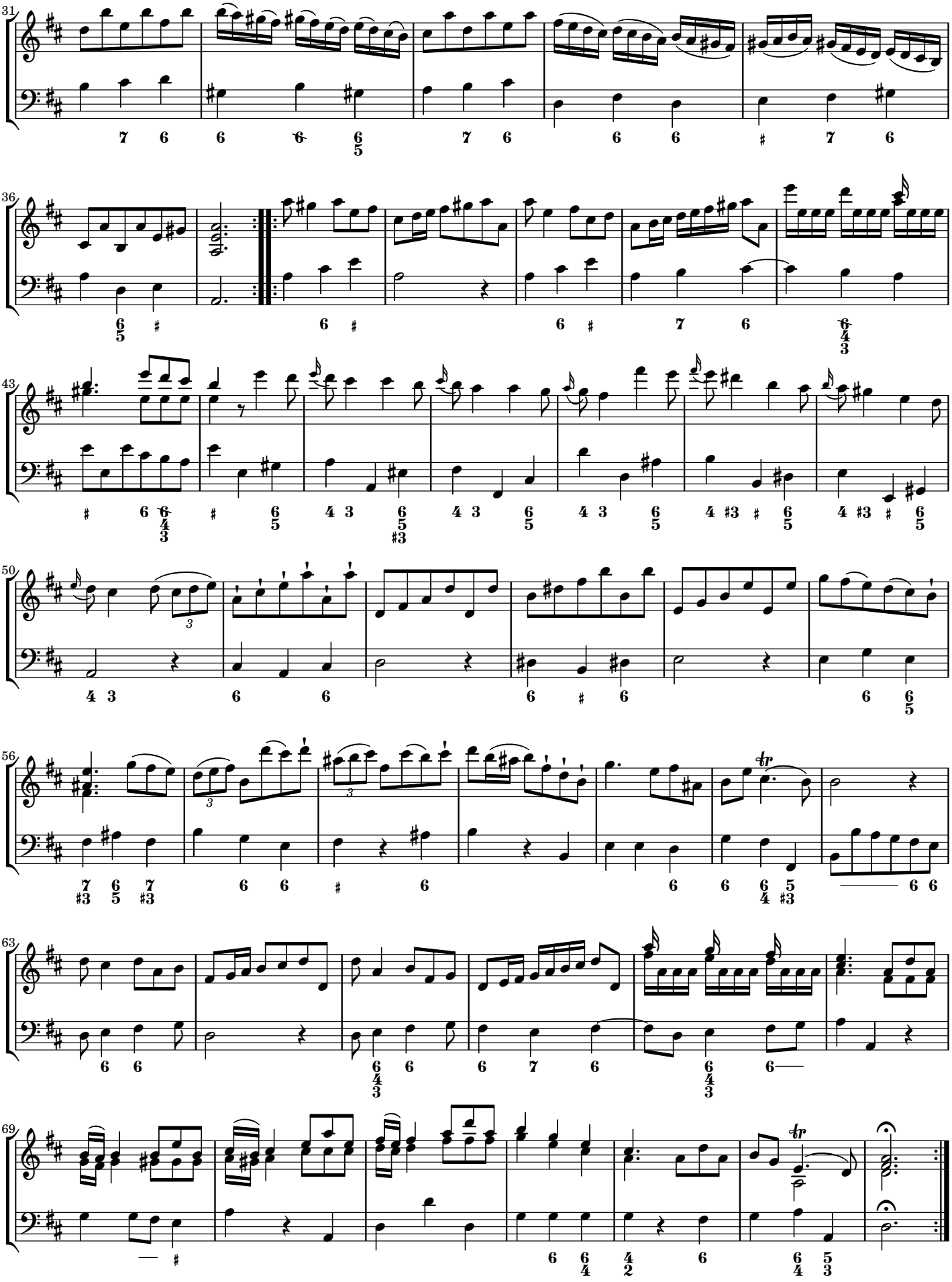
Diese Seite bleibt aus wendetechnischen Gründen leer.

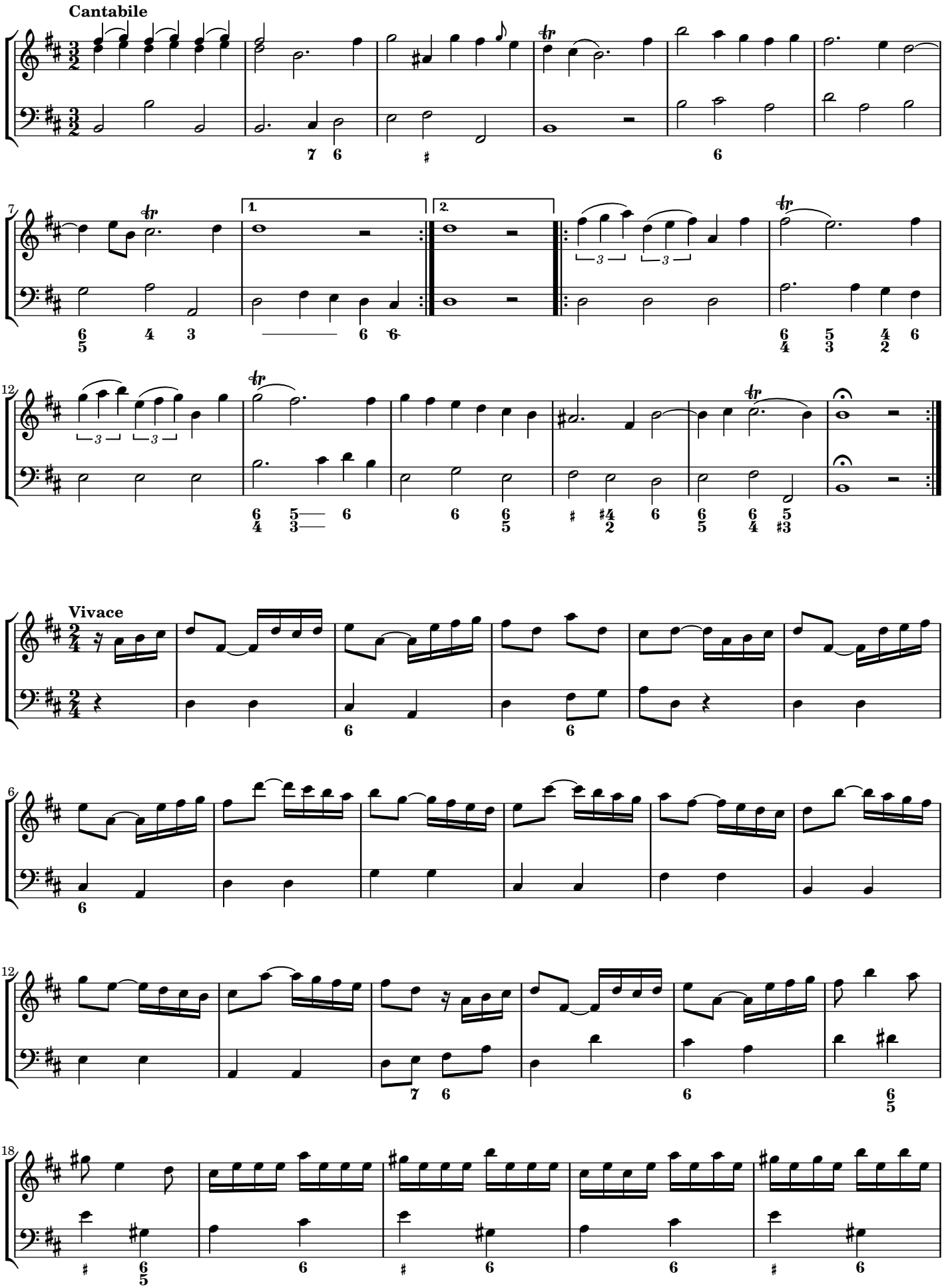
Sonata II D-Dur

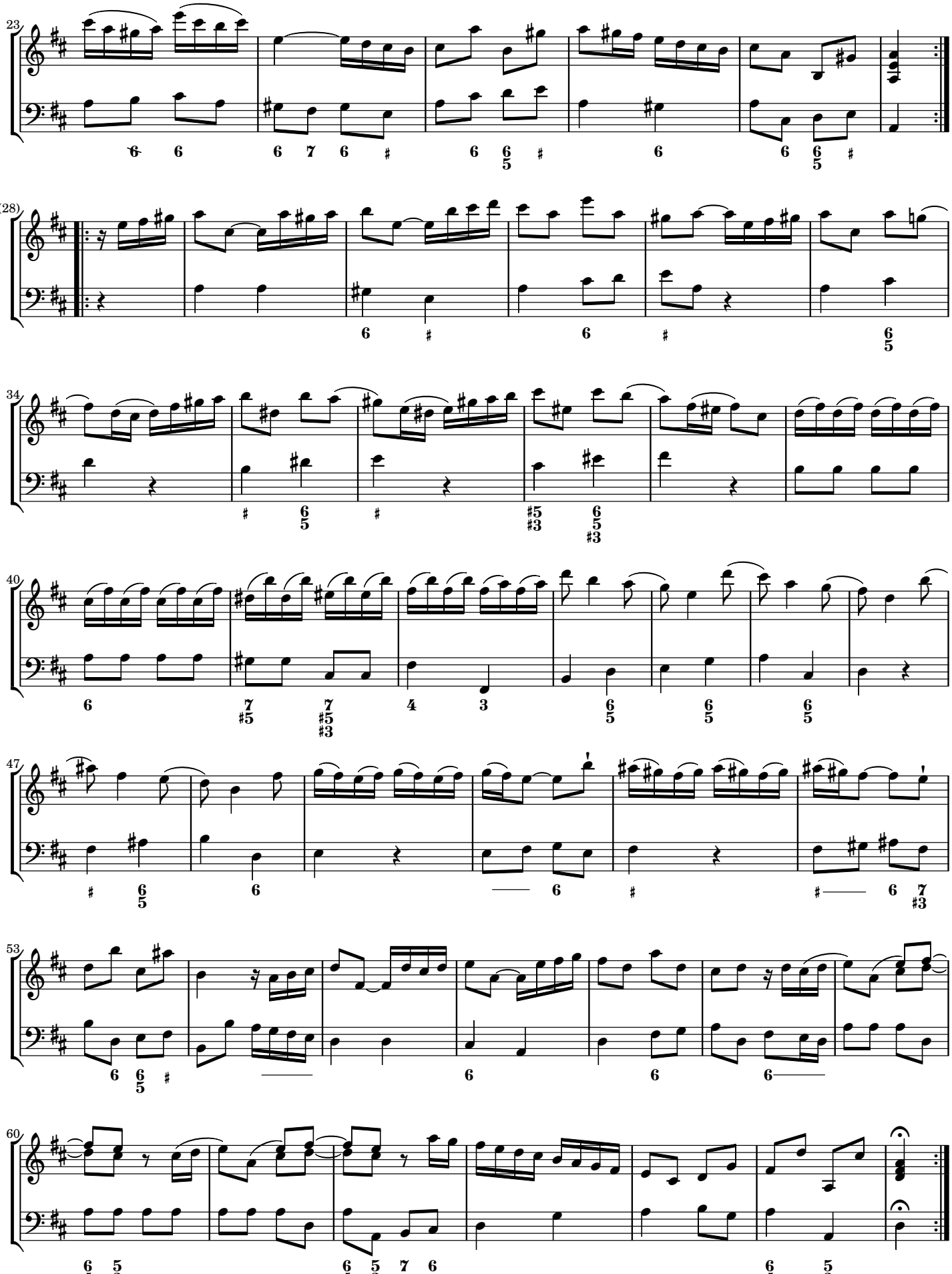
Sebastian Bodinus (um 1700–1759)

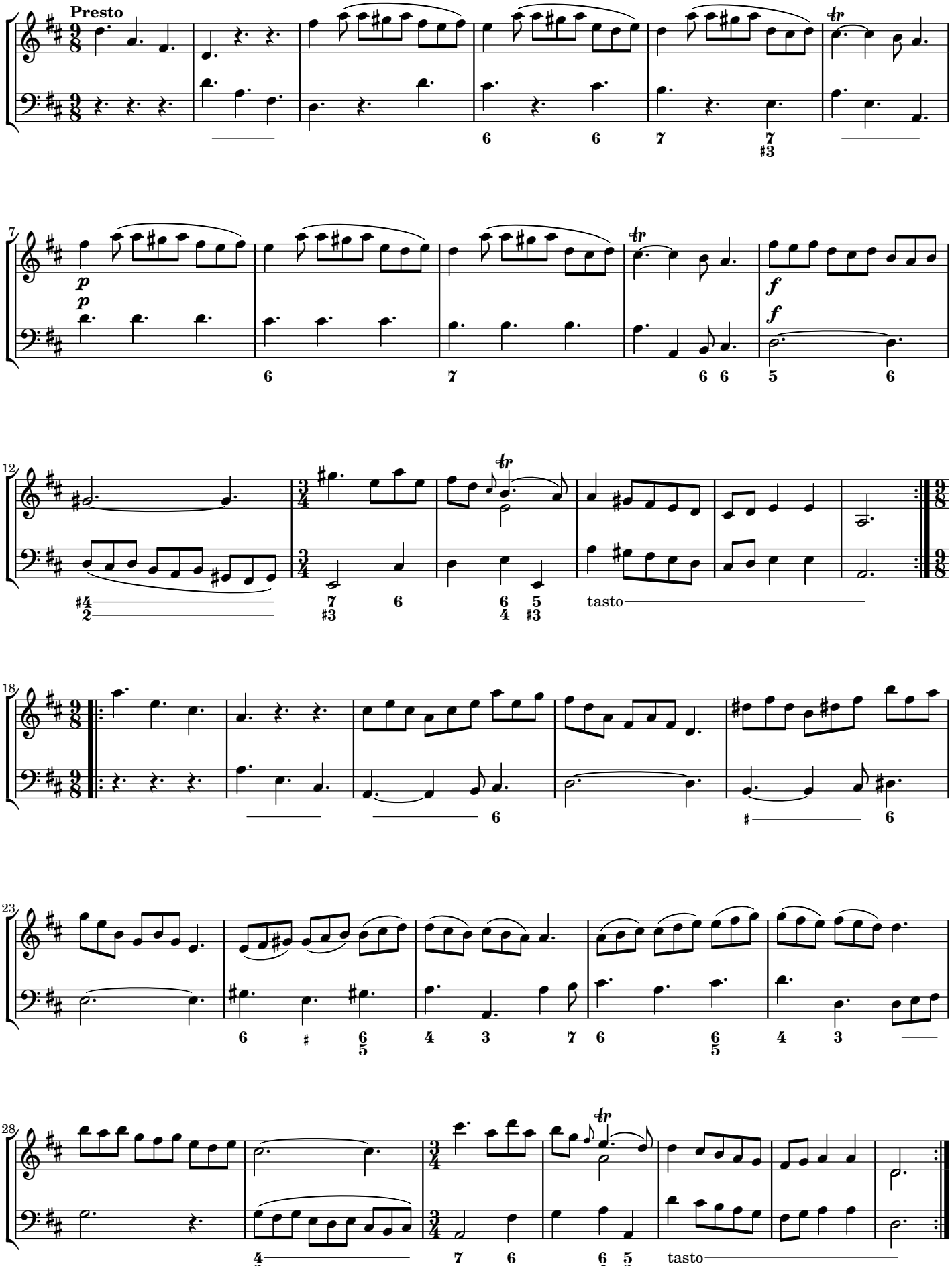



Allegro
tasto



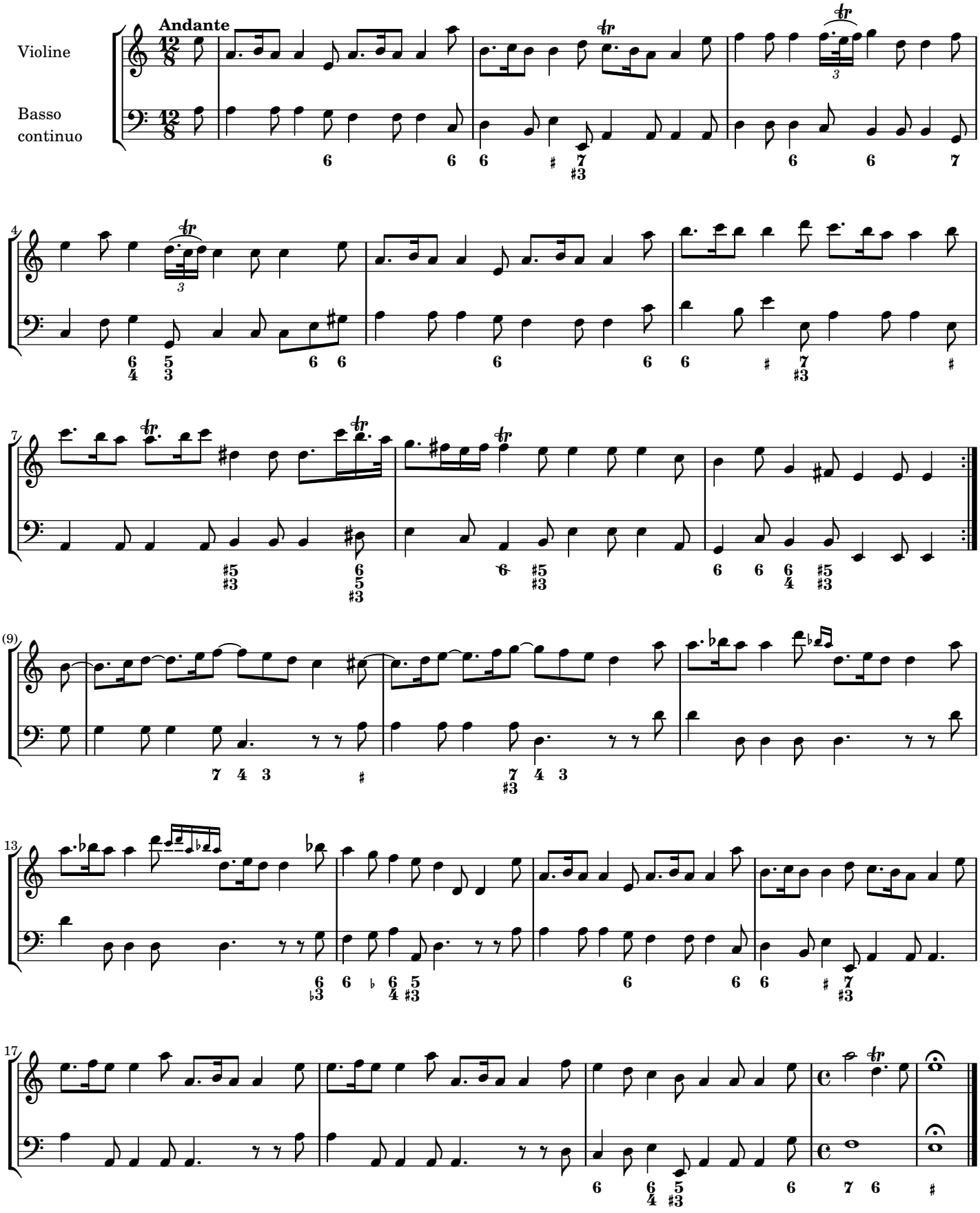

Cantabile
1.
2.
Vivace

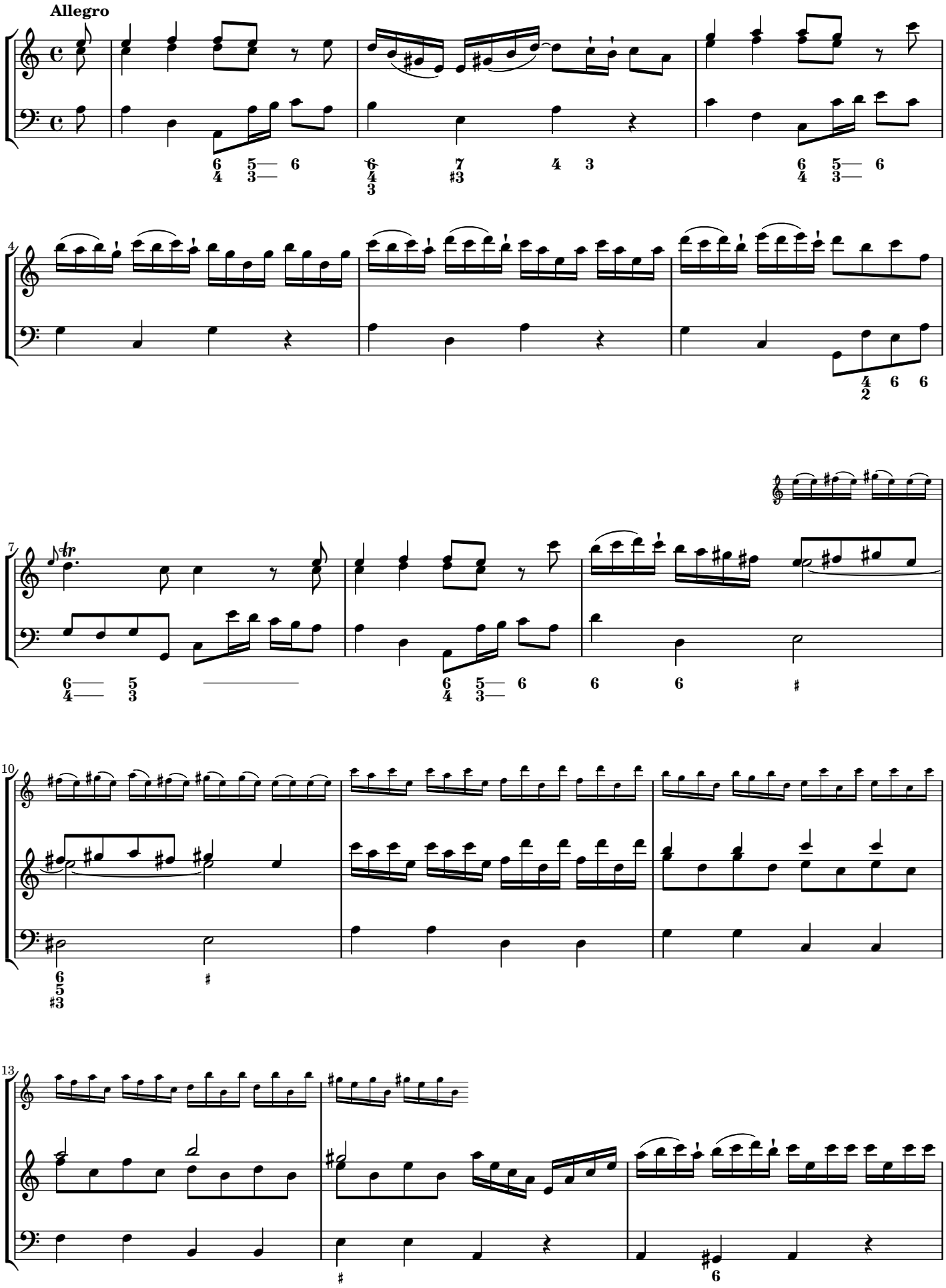


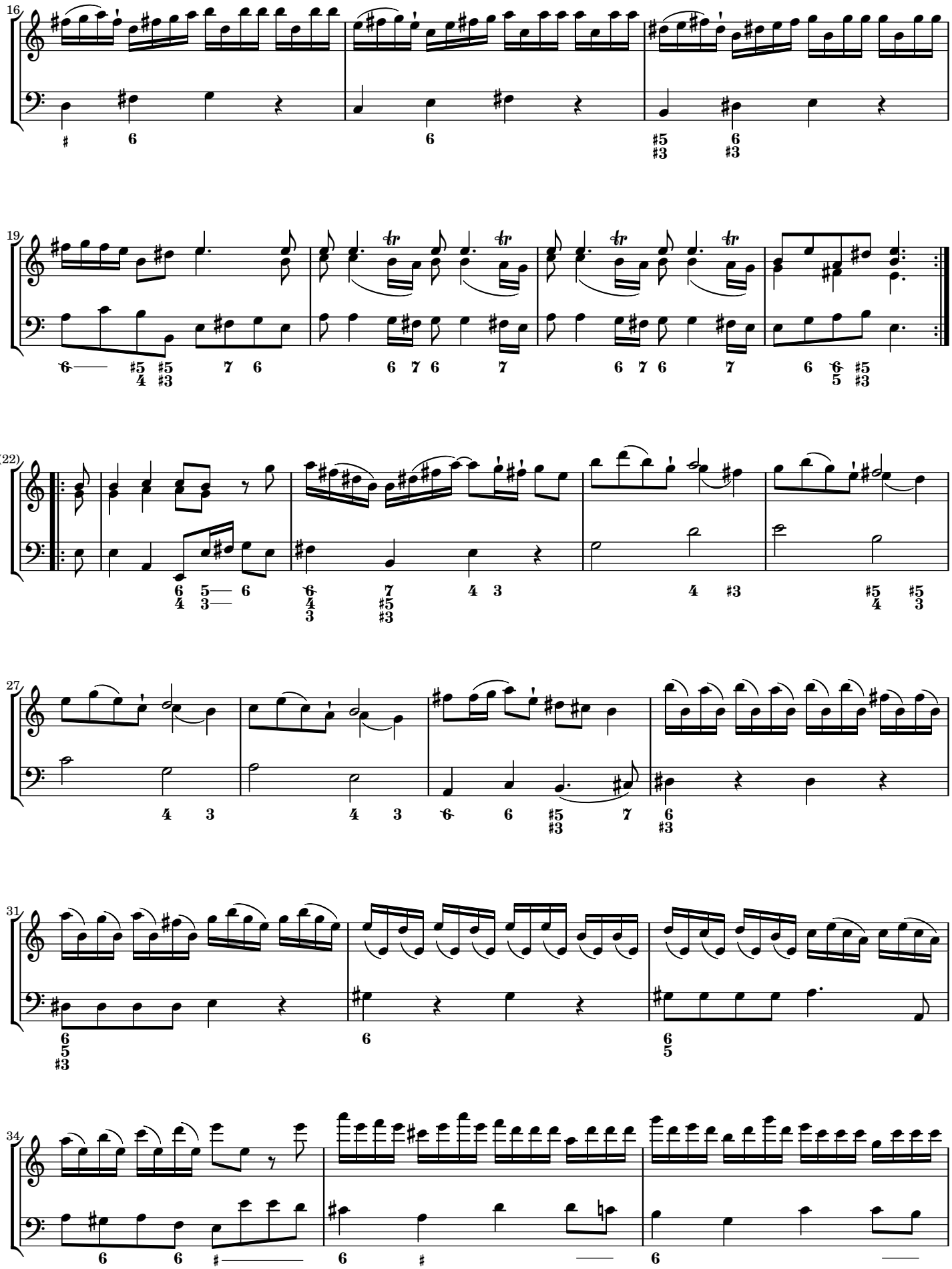

Presto
tasto
tasto

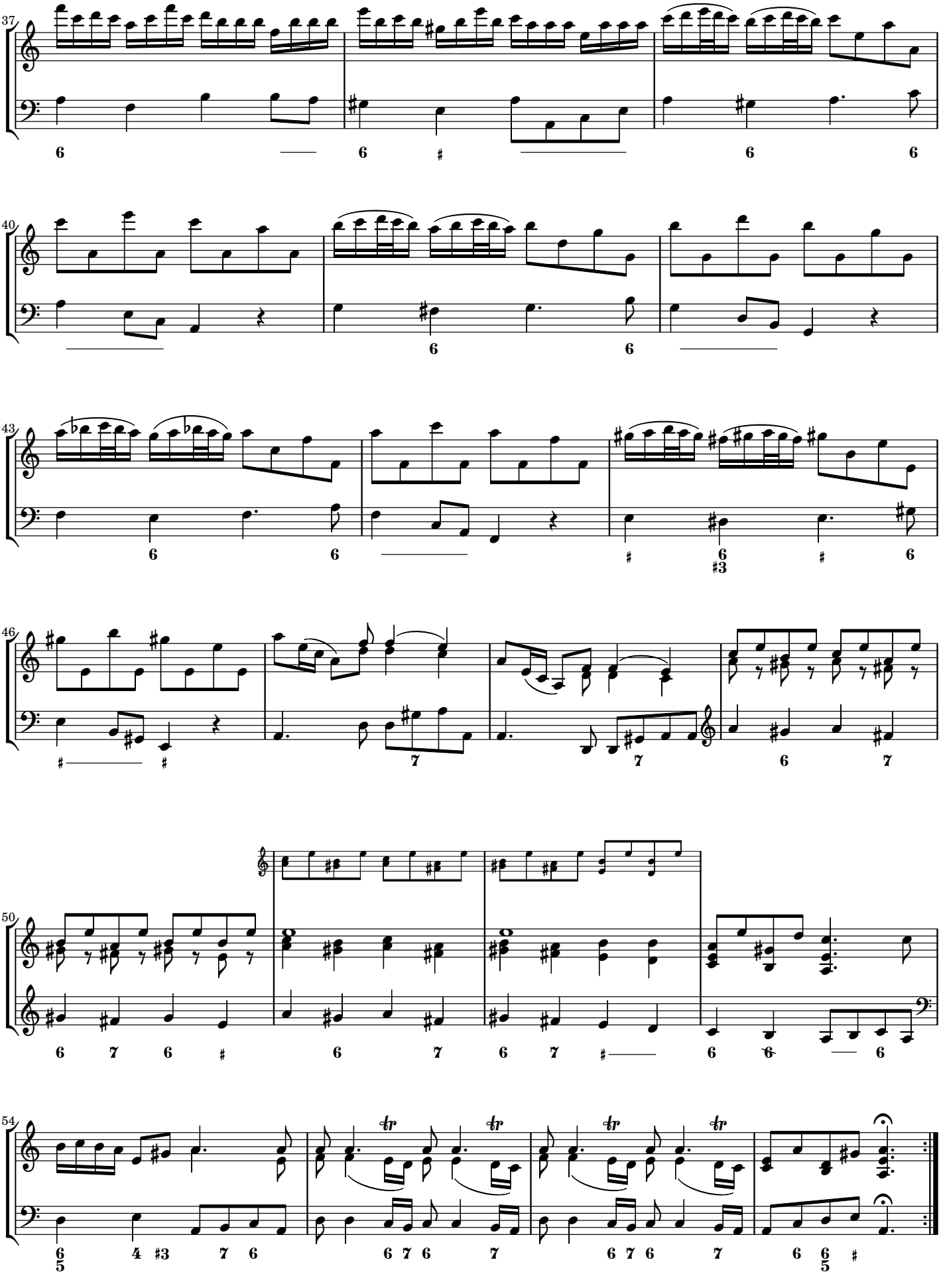
Sonata III a-Moll

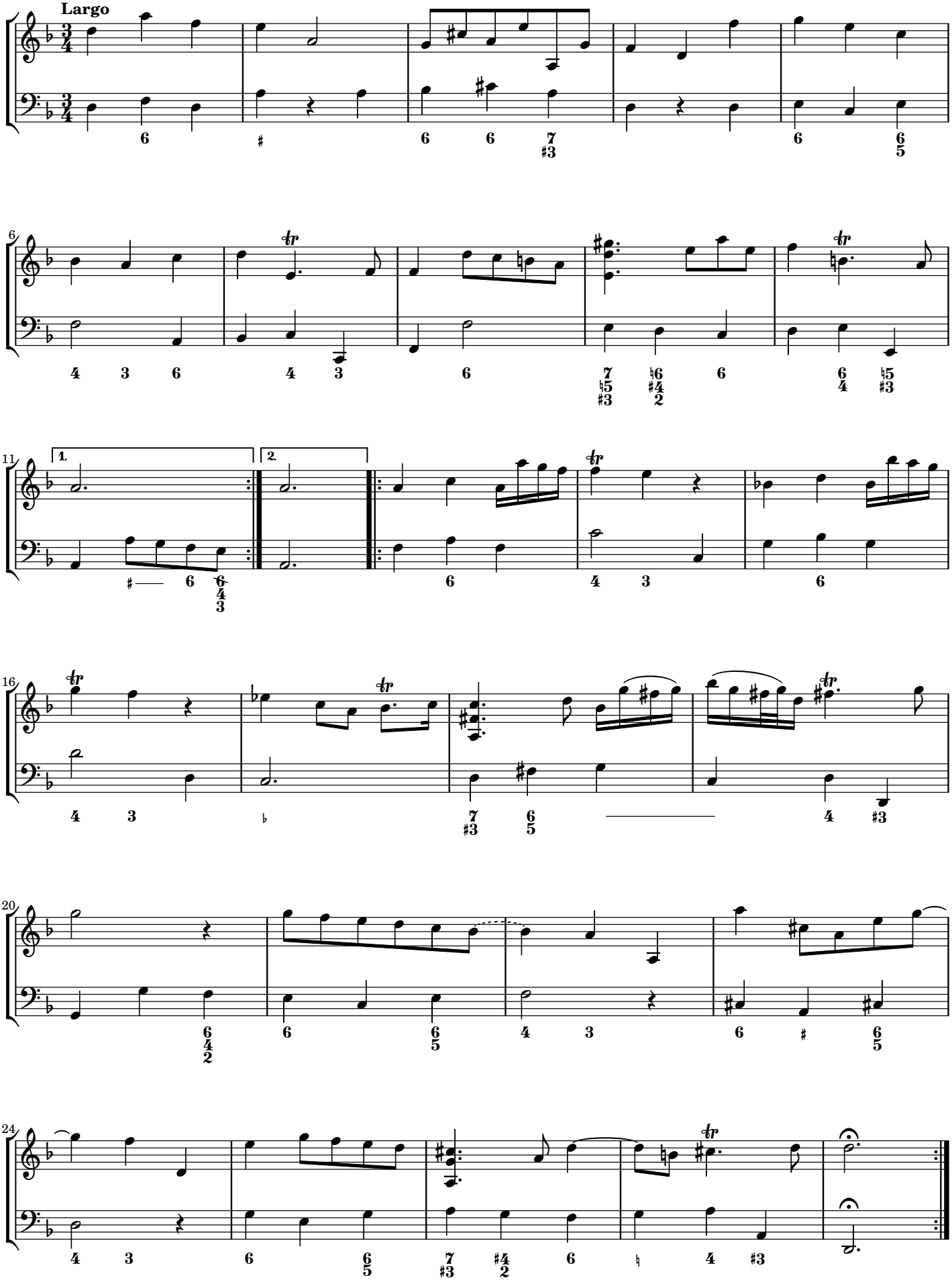
Sebastian Bodinus (um 1700–1759)

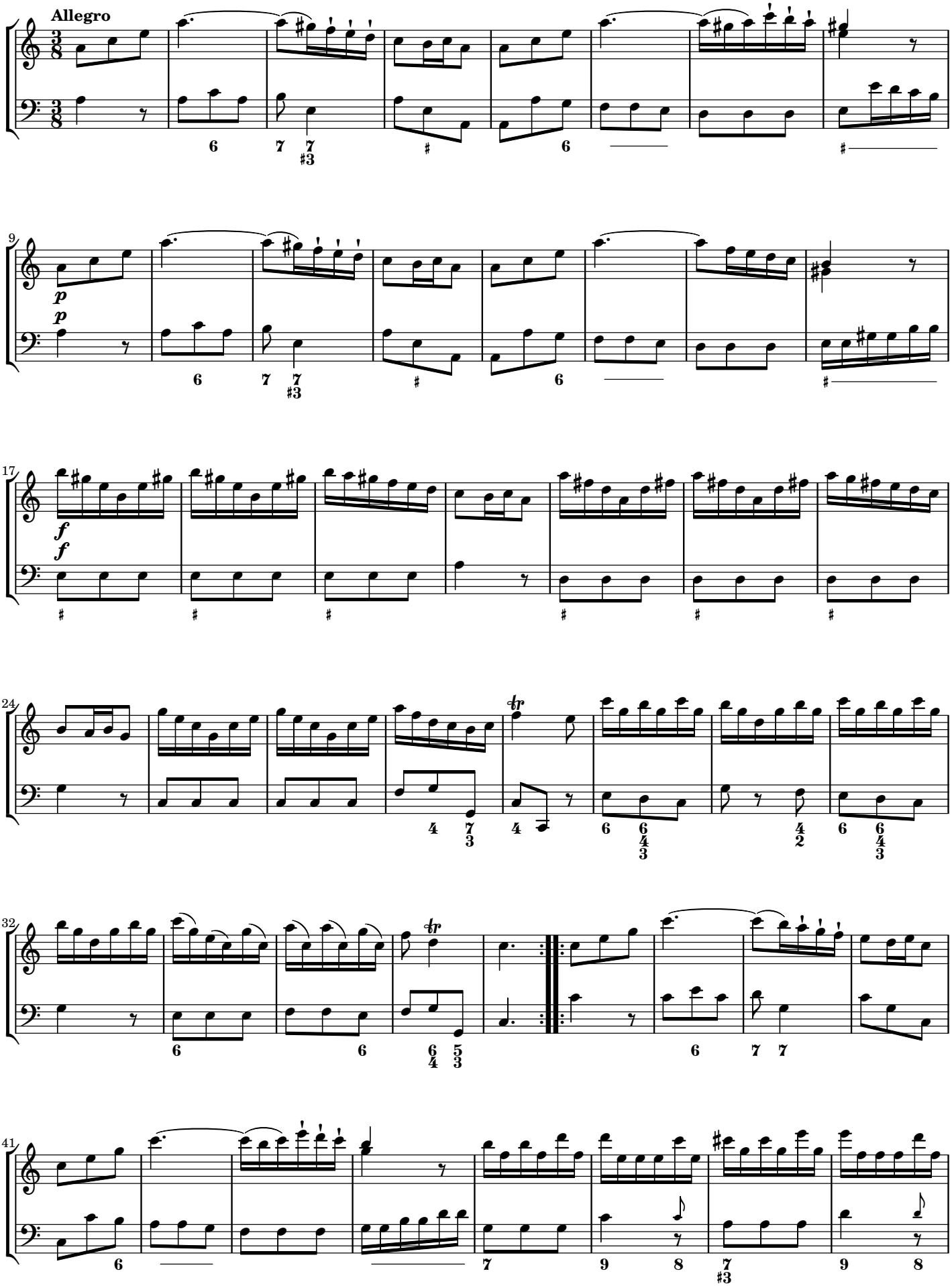


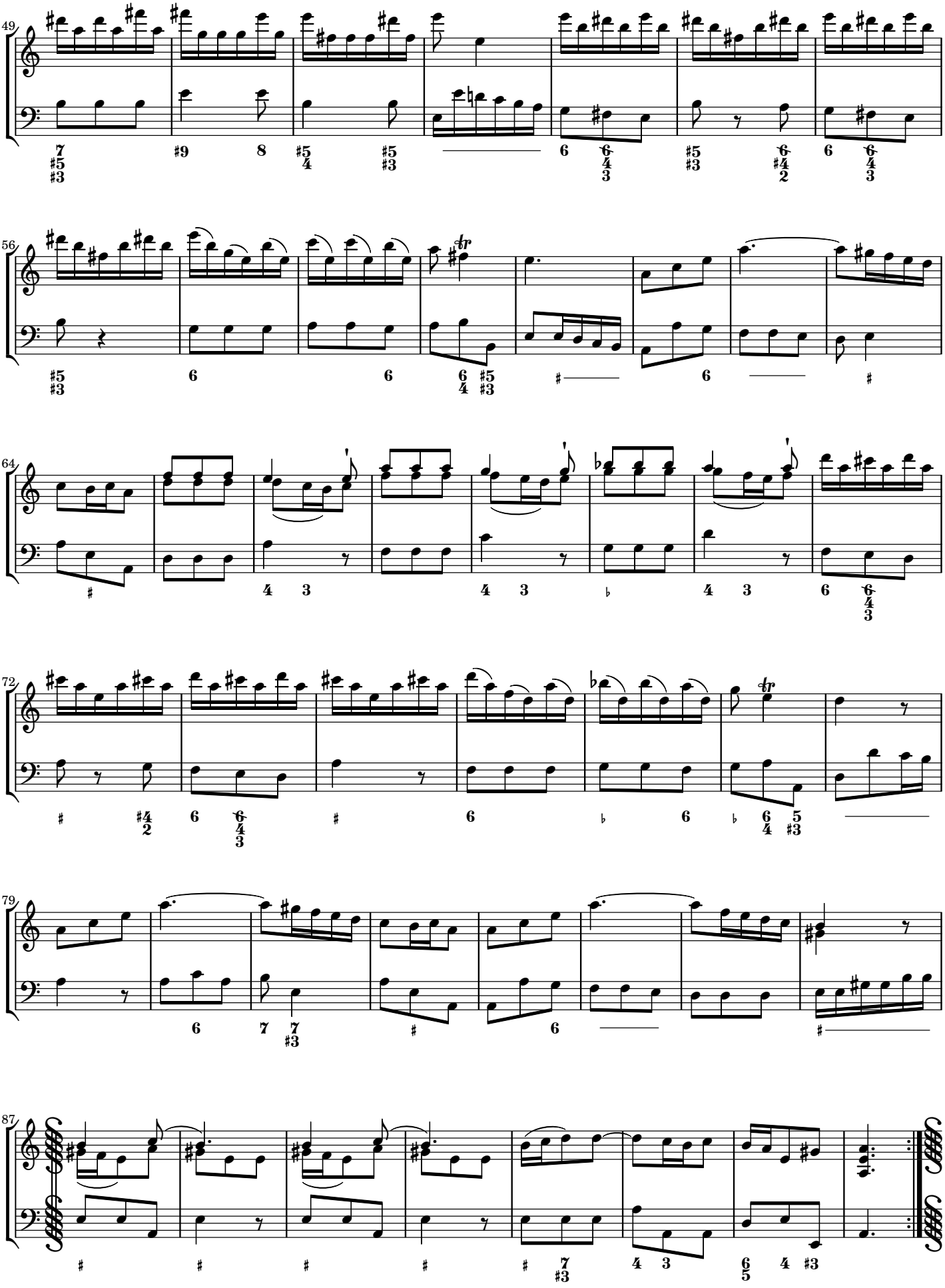

Allegro
4
7
10
13

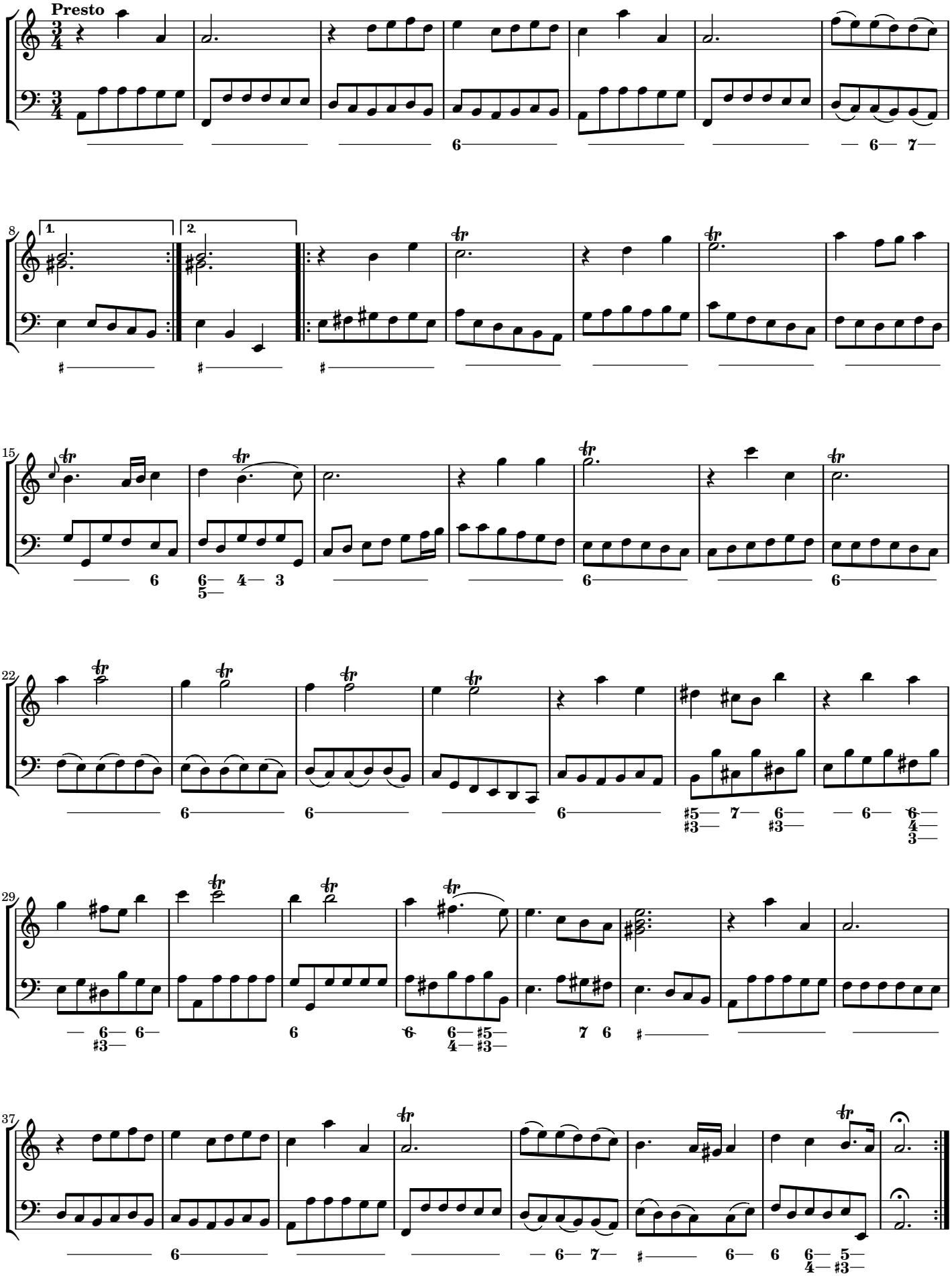





Largo
1.
2.

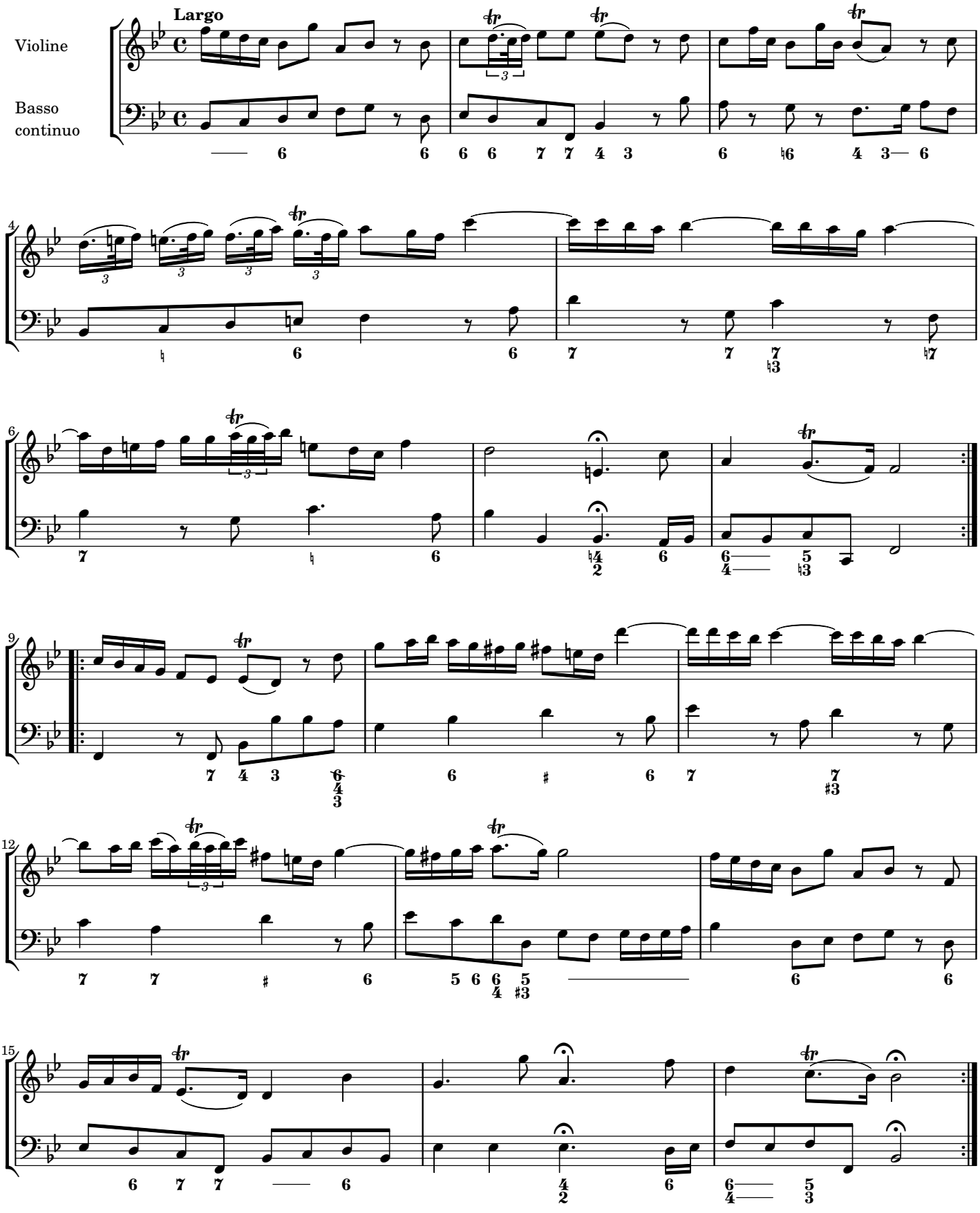

Allegro
9
17
24
32
41

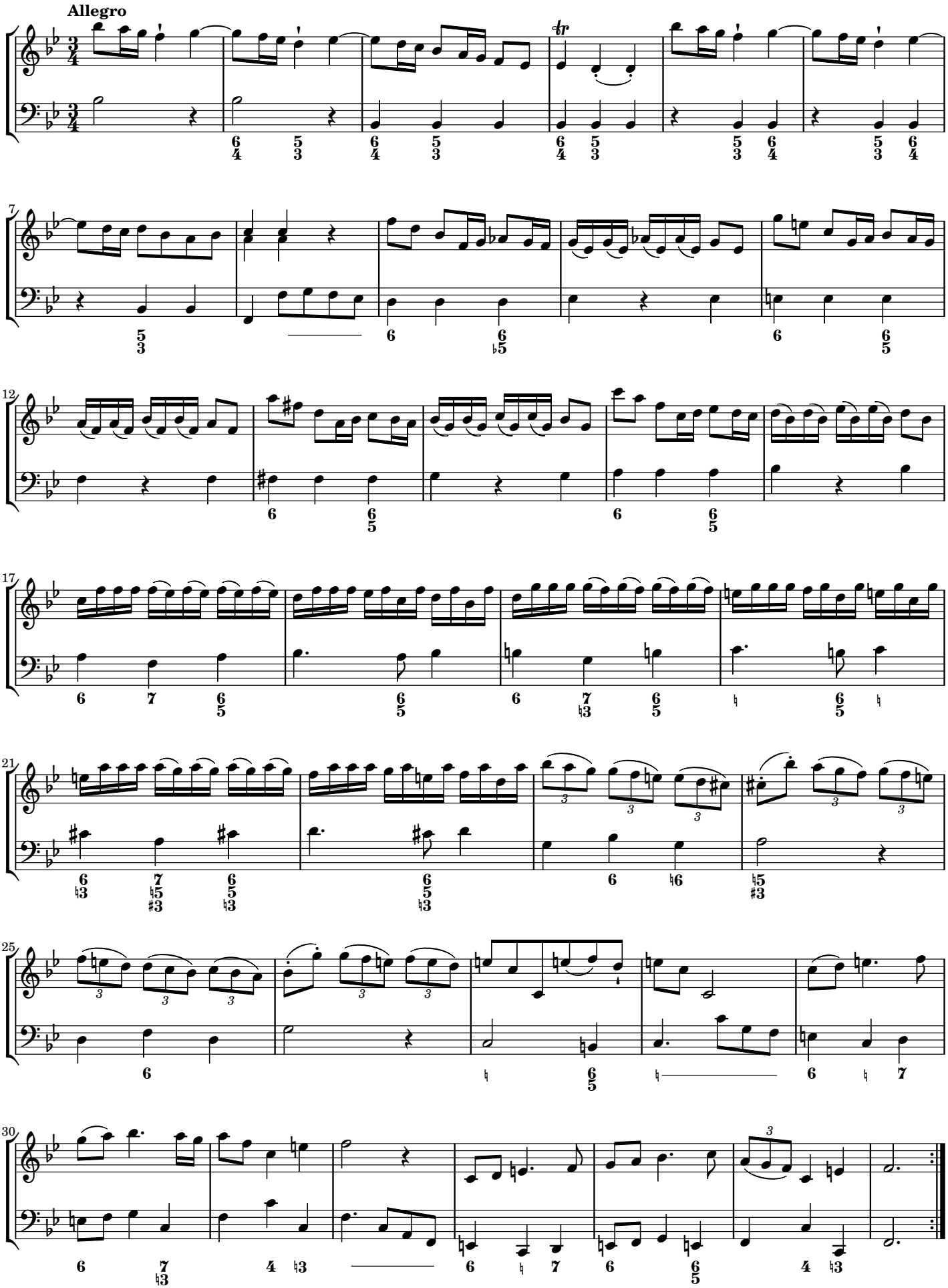


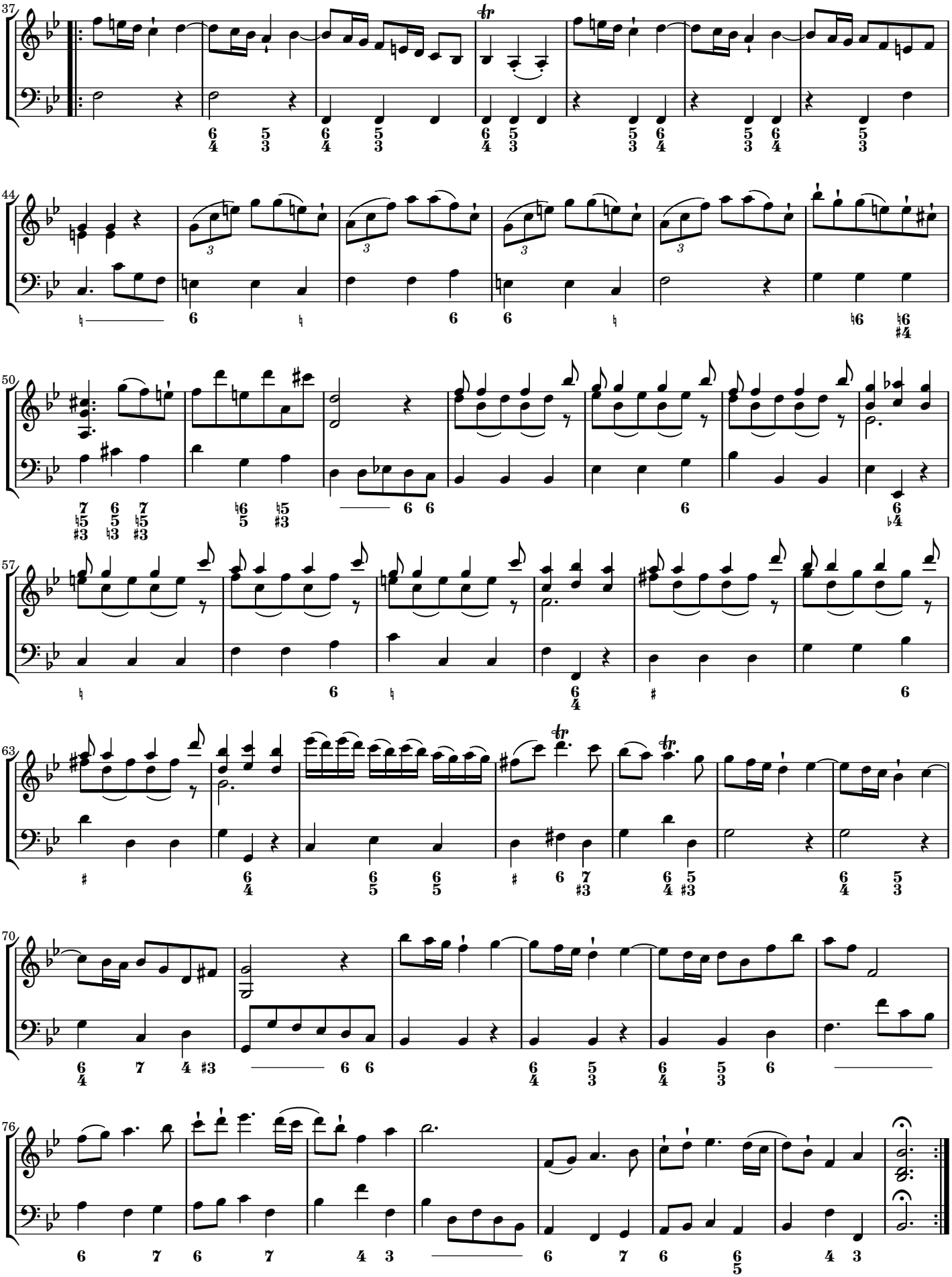

Presto
1.
2.

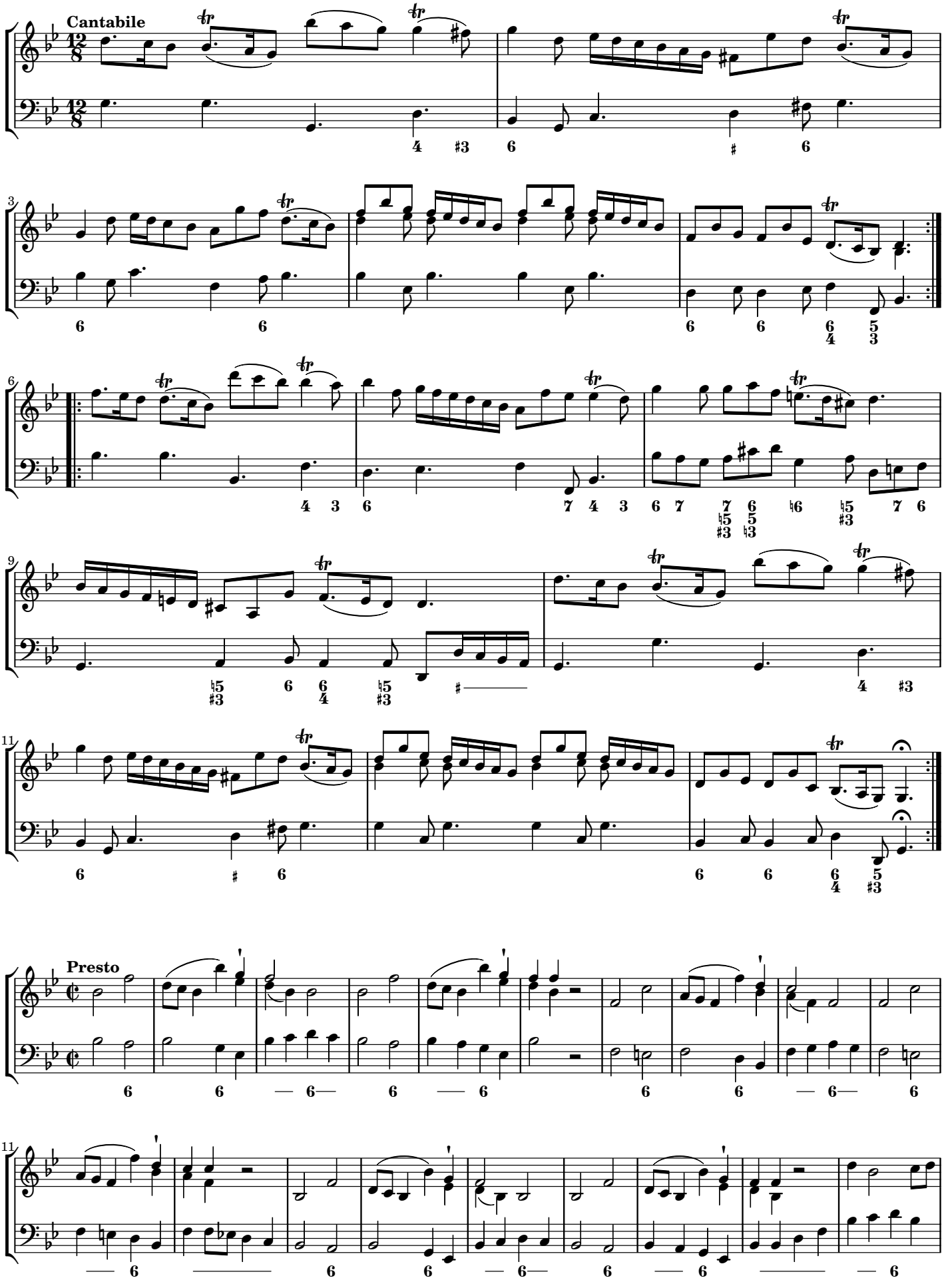
Sonata IV B-Dur

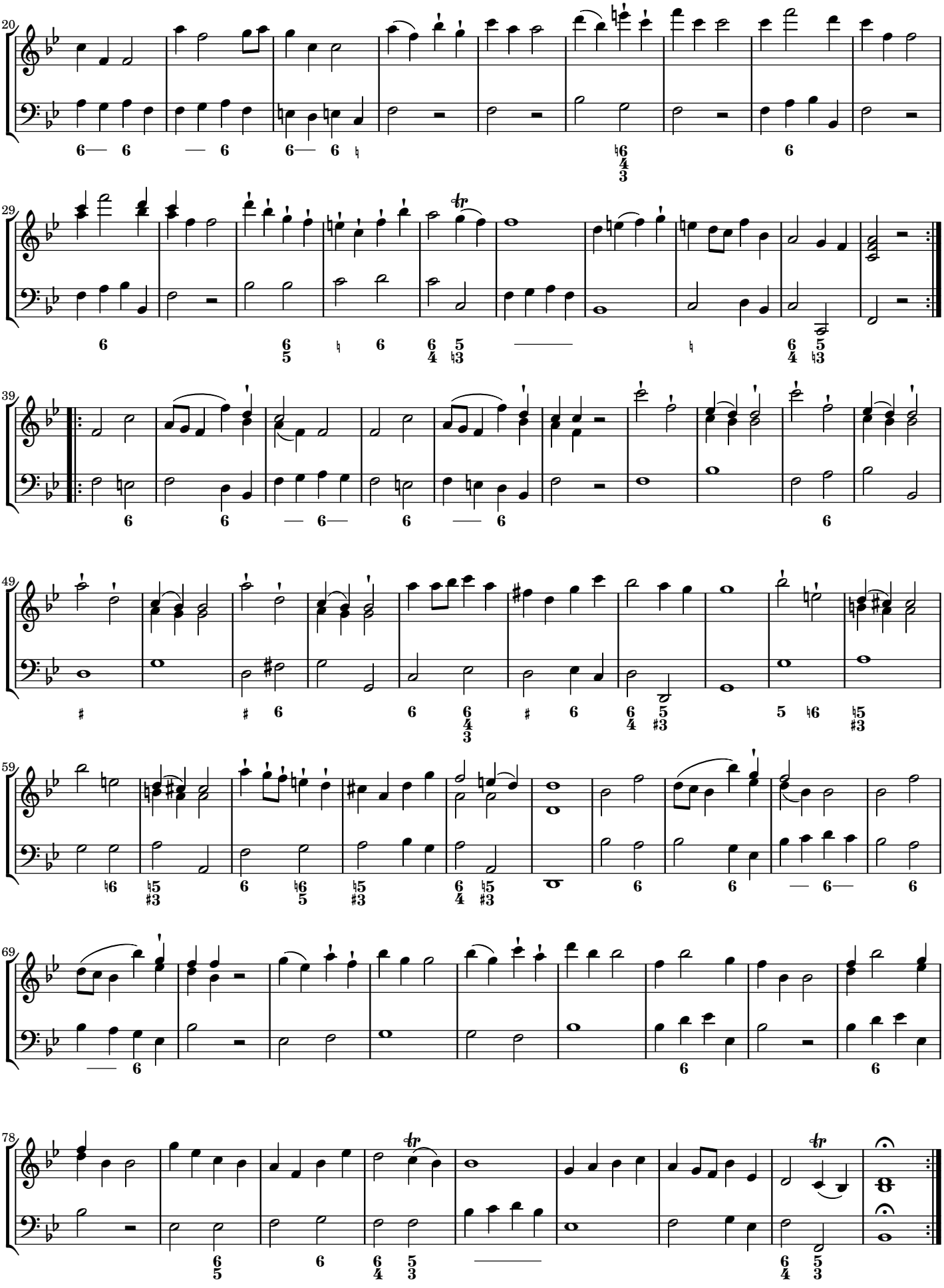
Sebastian Bodinus (um 1700–1759)



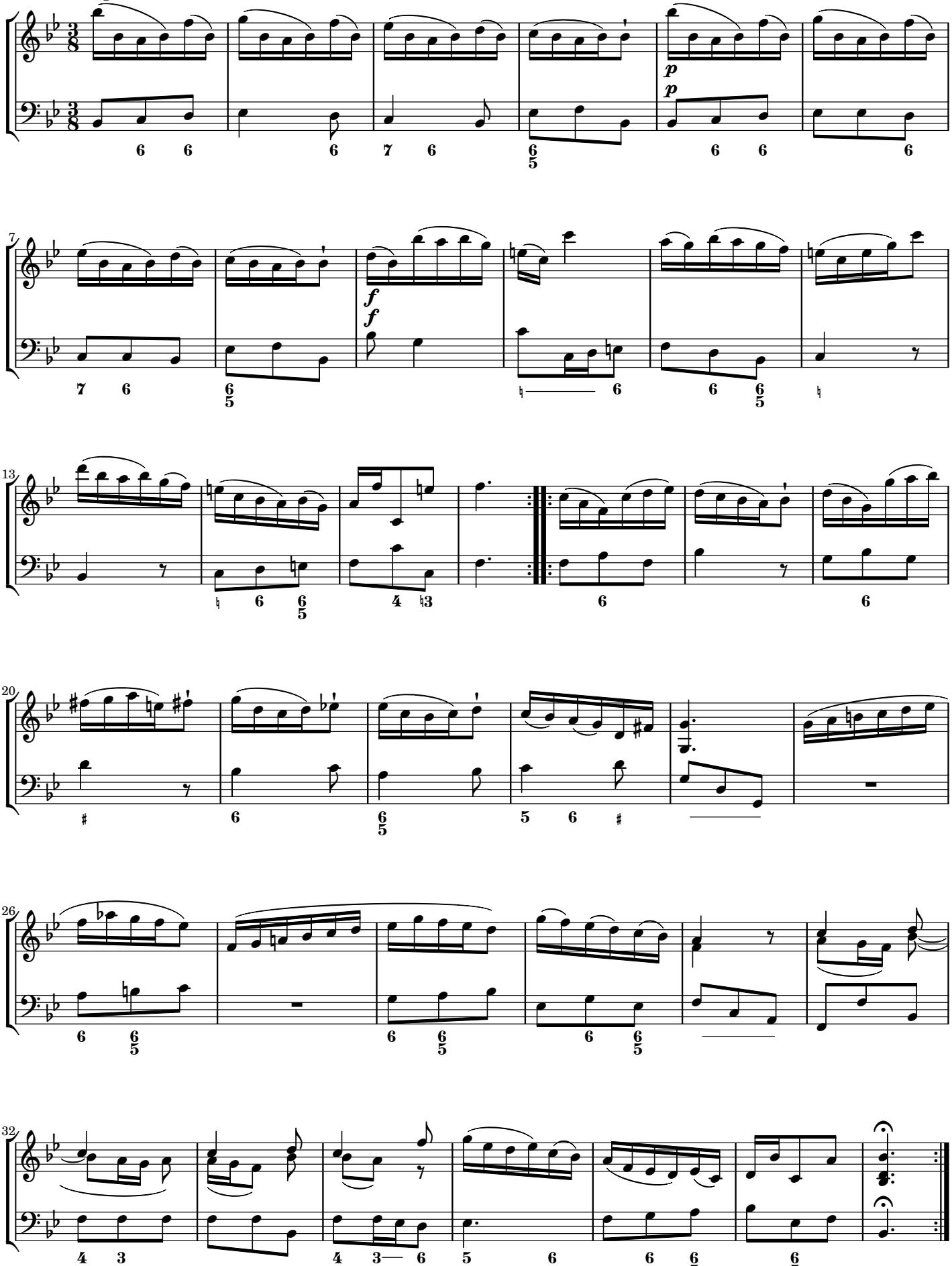

Allegro
7
12
17
21
25
30




Cantabile
Presto



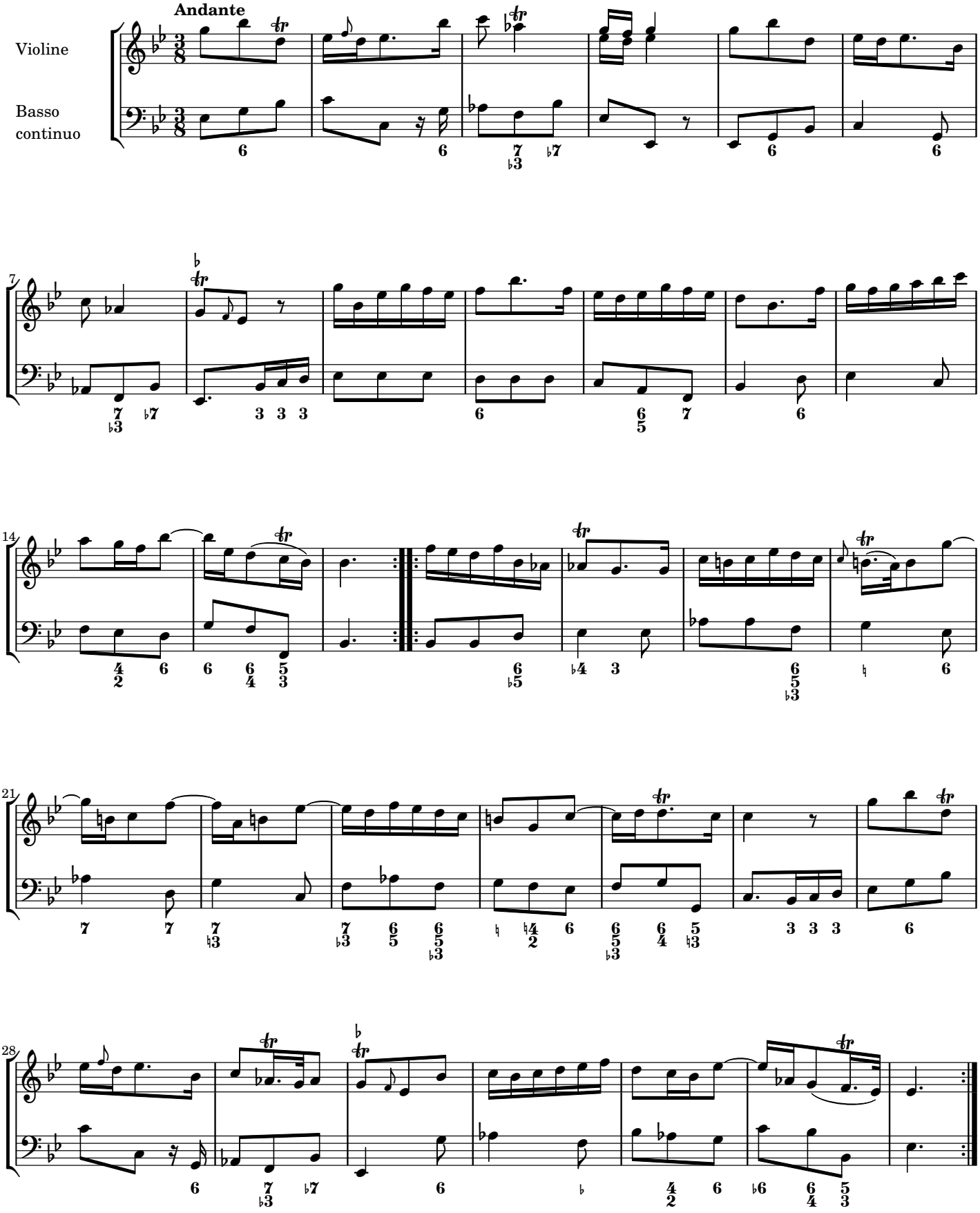
Tempo di Menuet

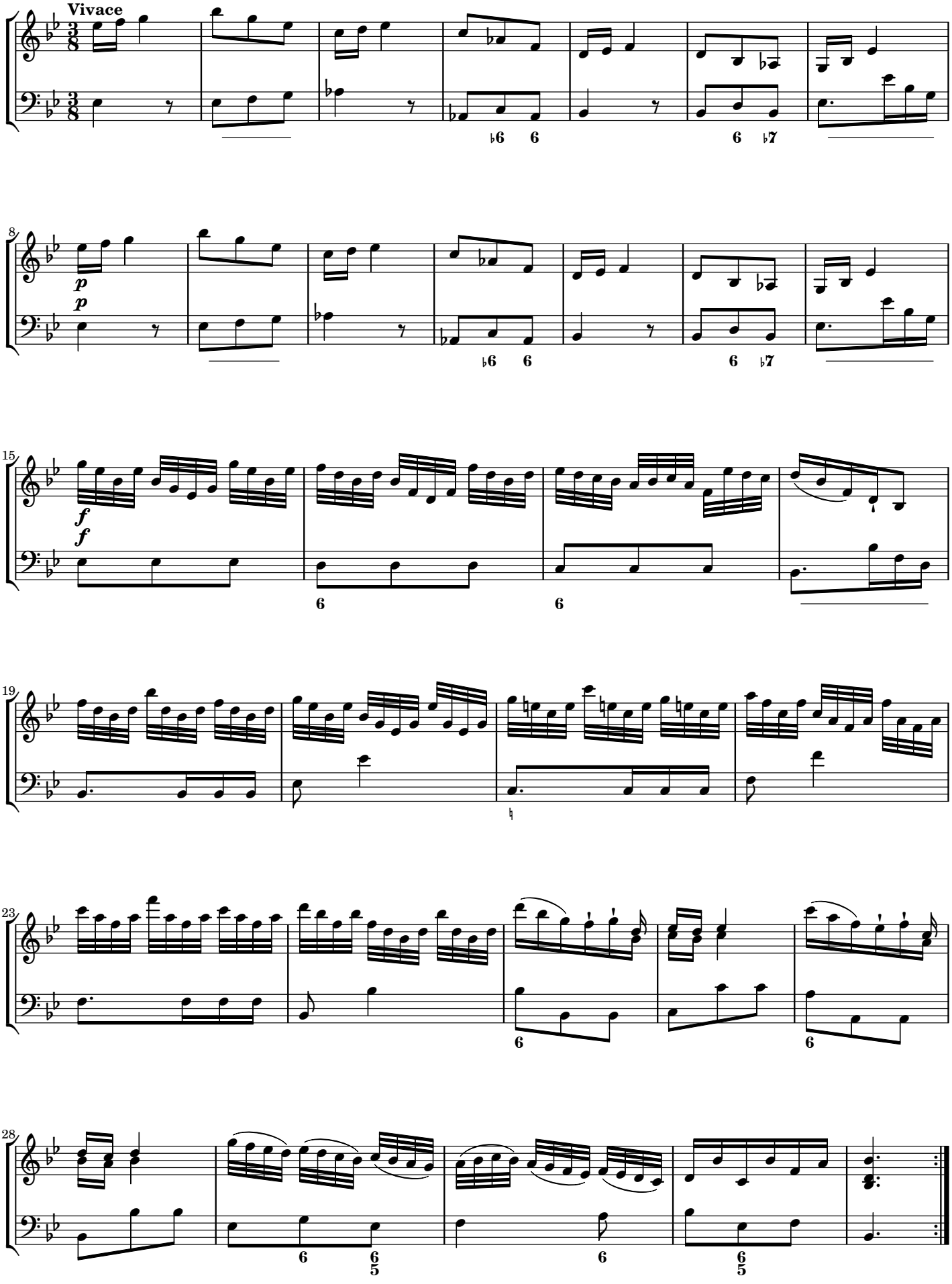


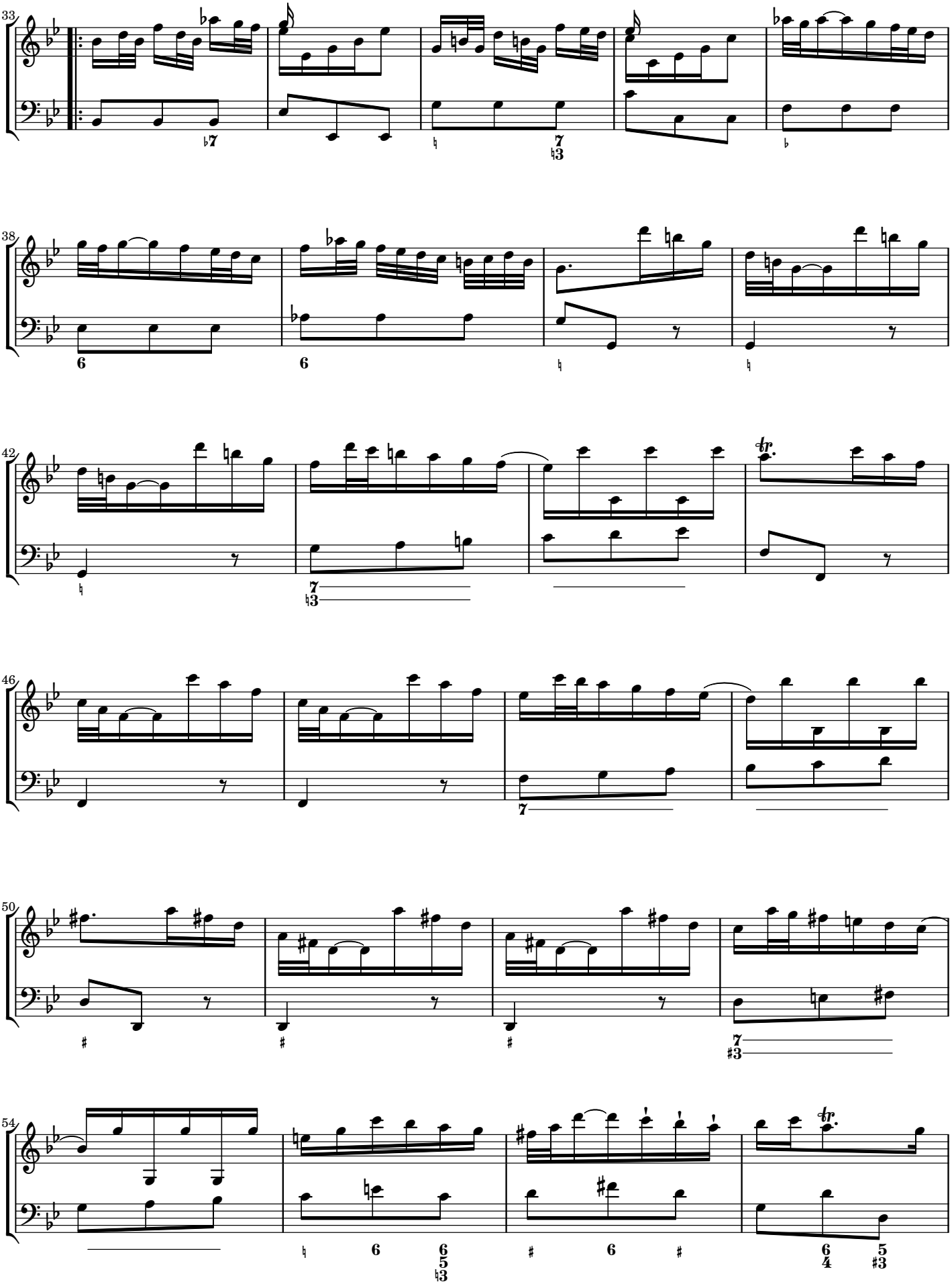
Diese Seite bleibt aus wendetechnischen Gründen leer.

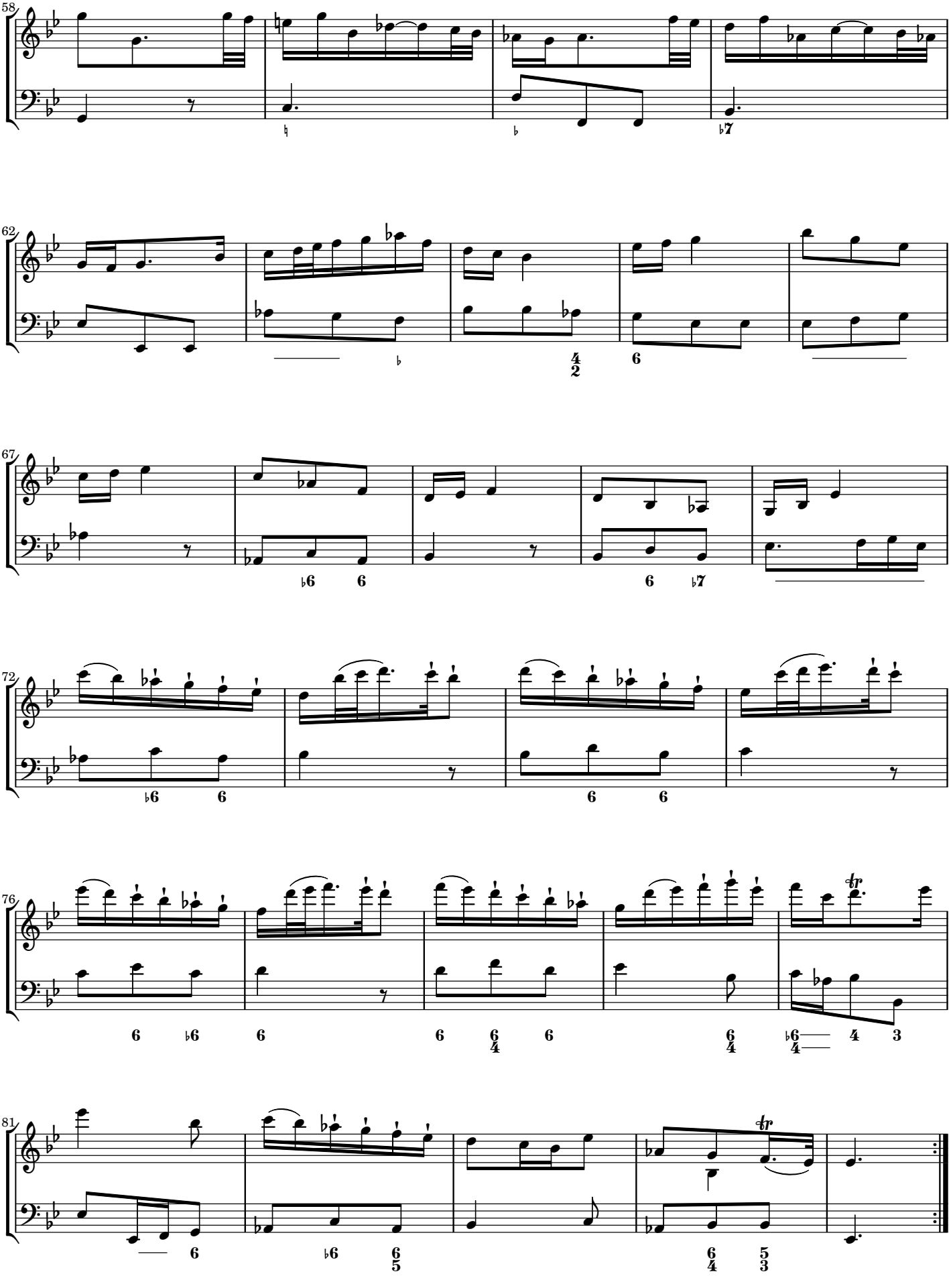
Sonata V Es-Dur

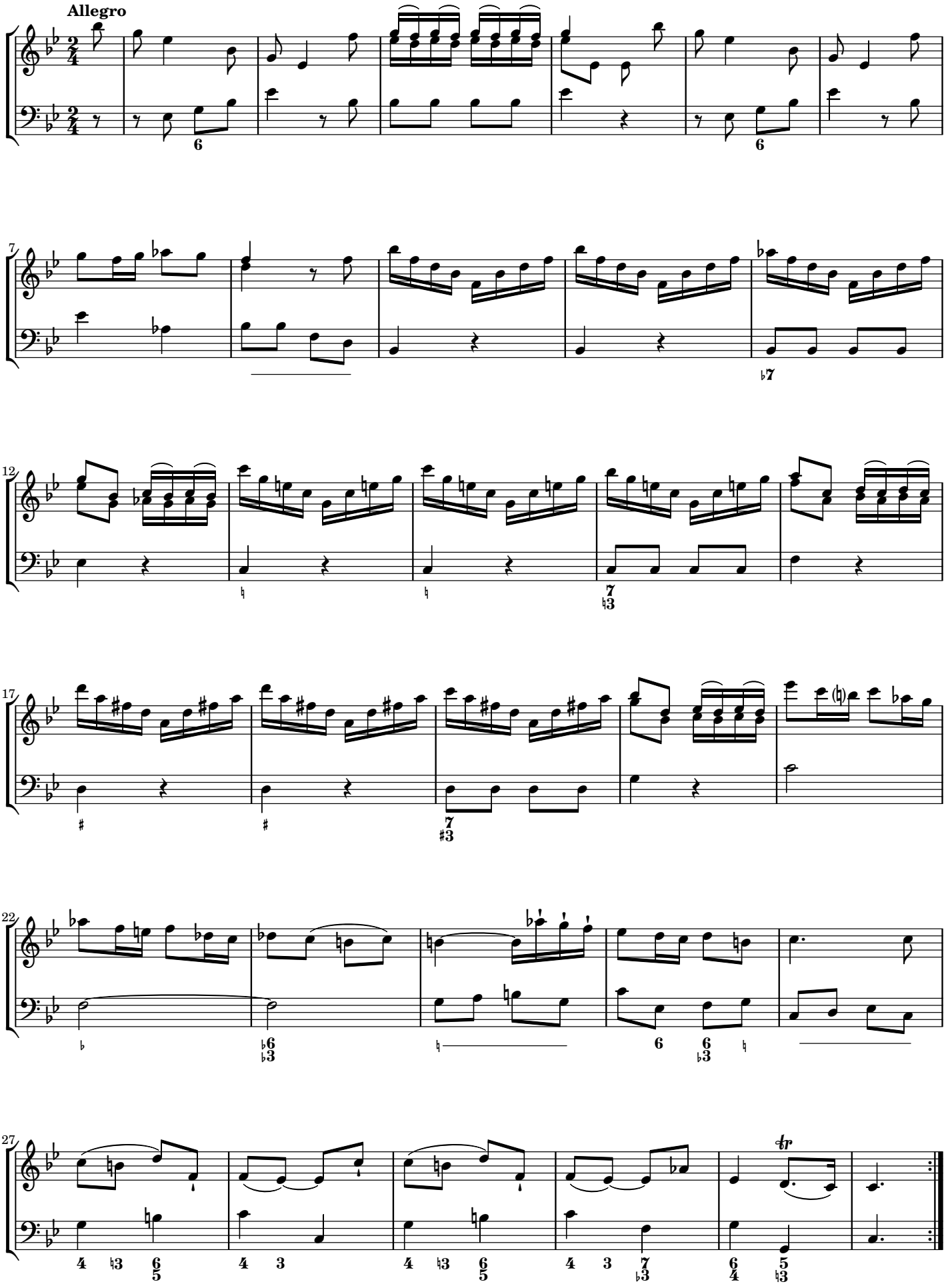
Sebastian Bodinus (um 1700–1759)

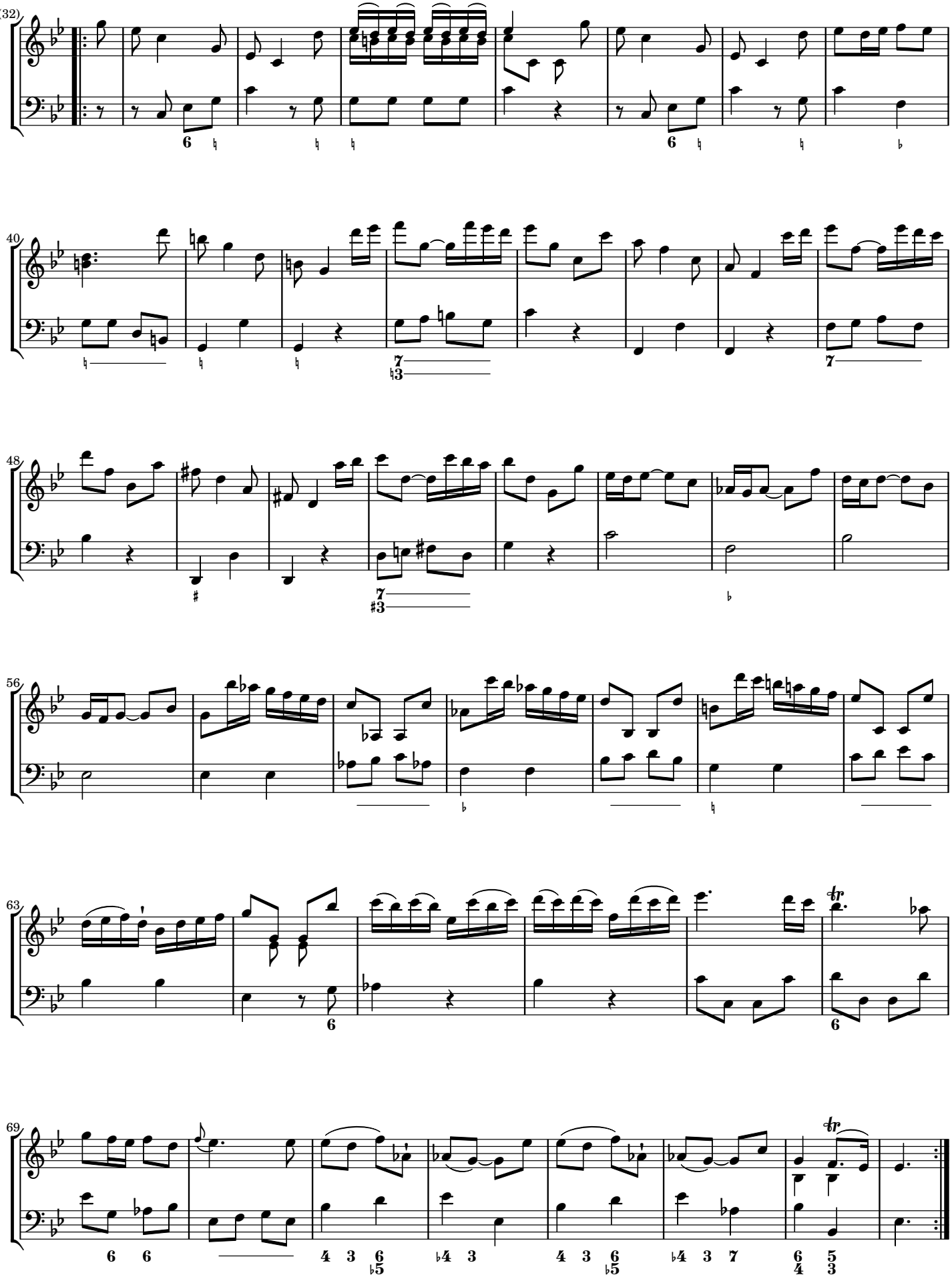


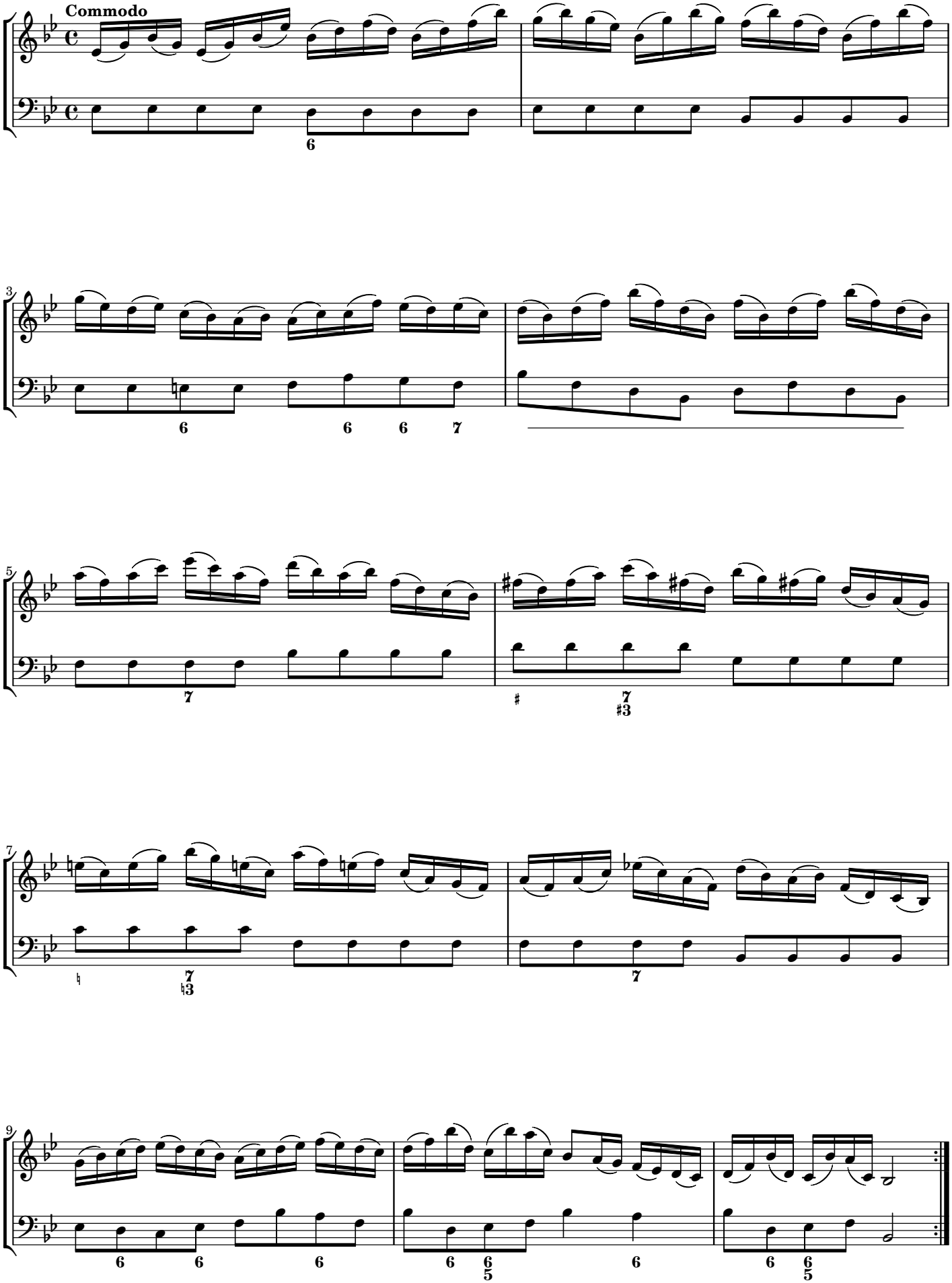

Vivace
8
15
19
23
28

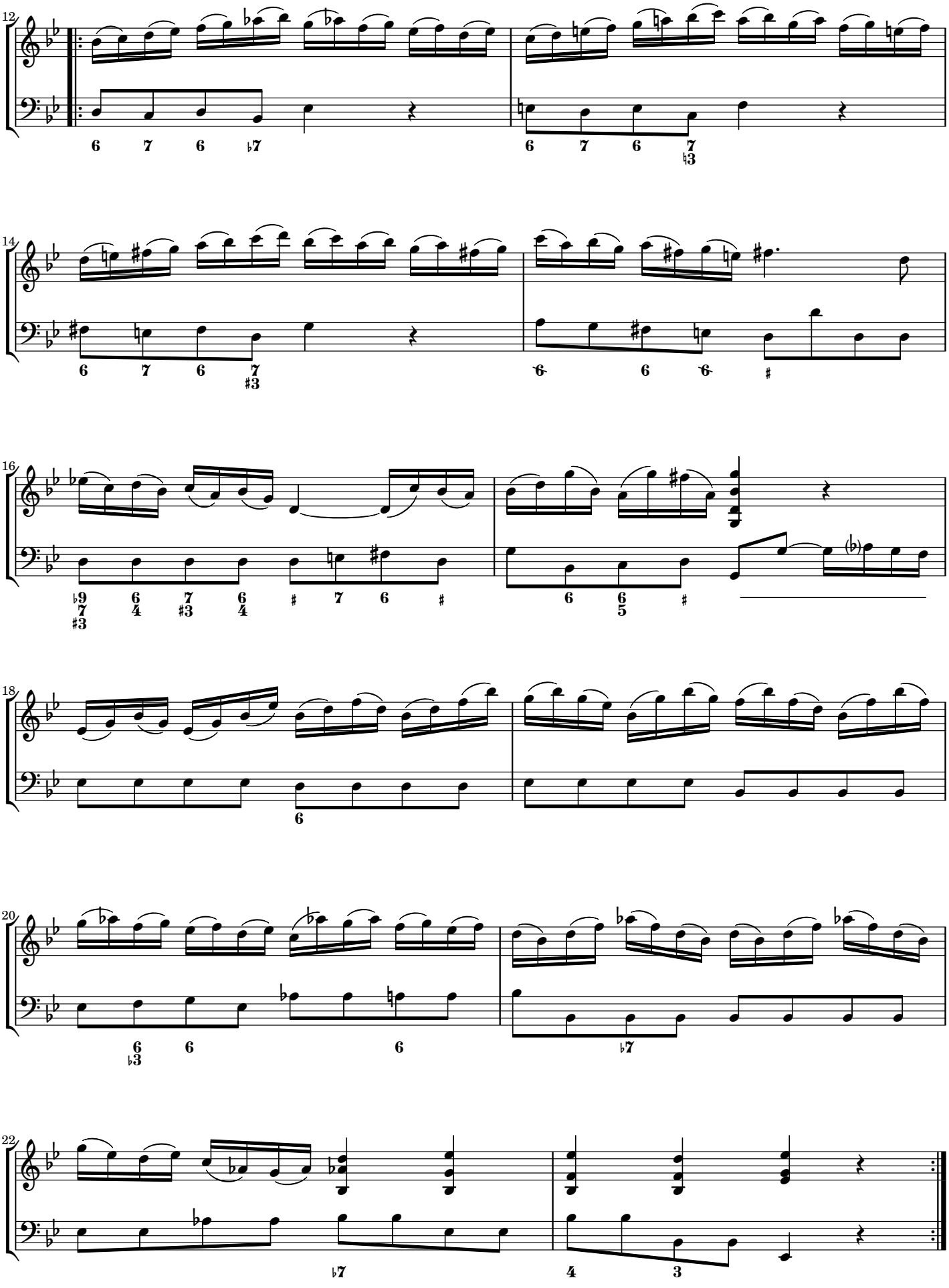





Allegro


(32)
40
48
56
63
69

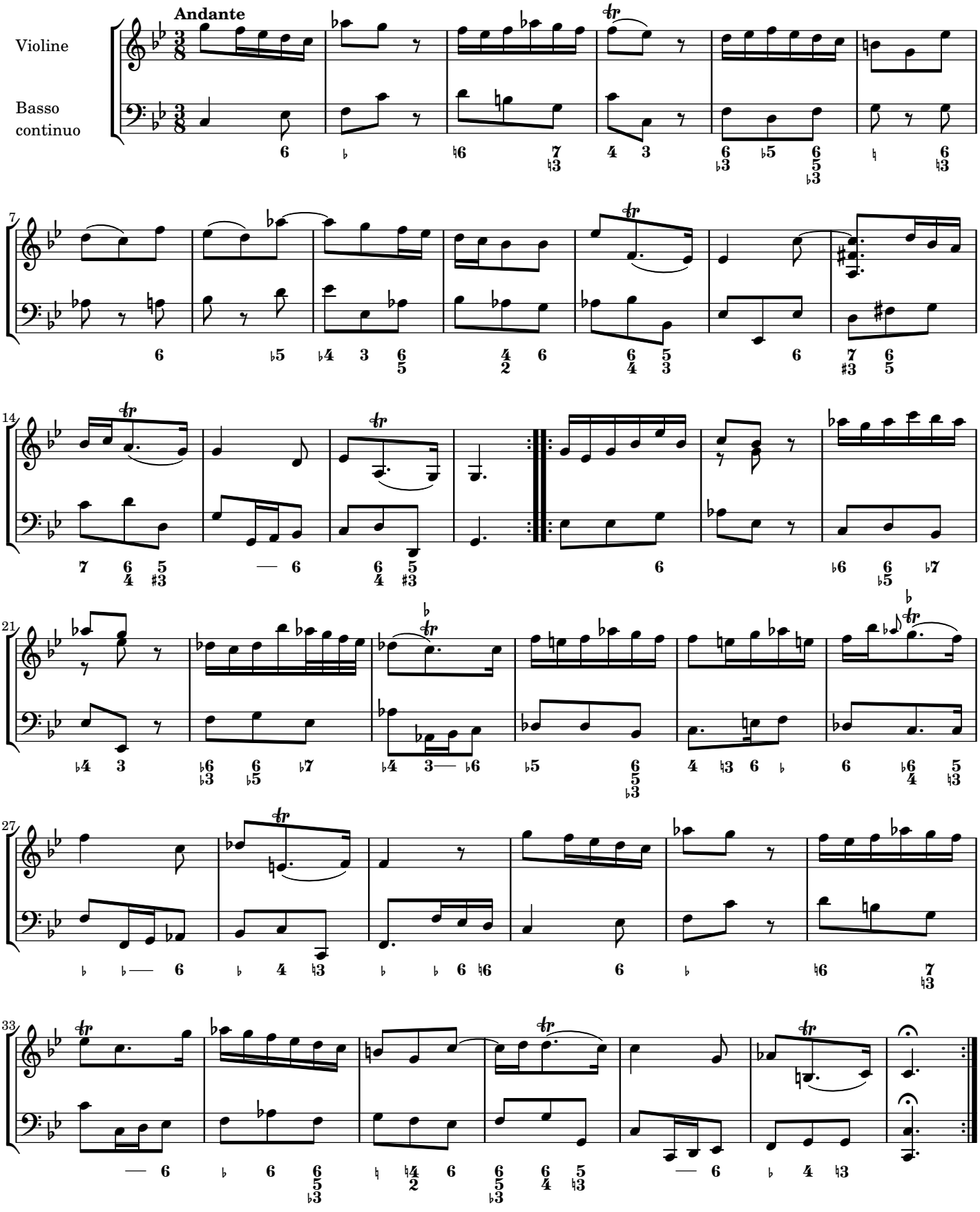

Commodo

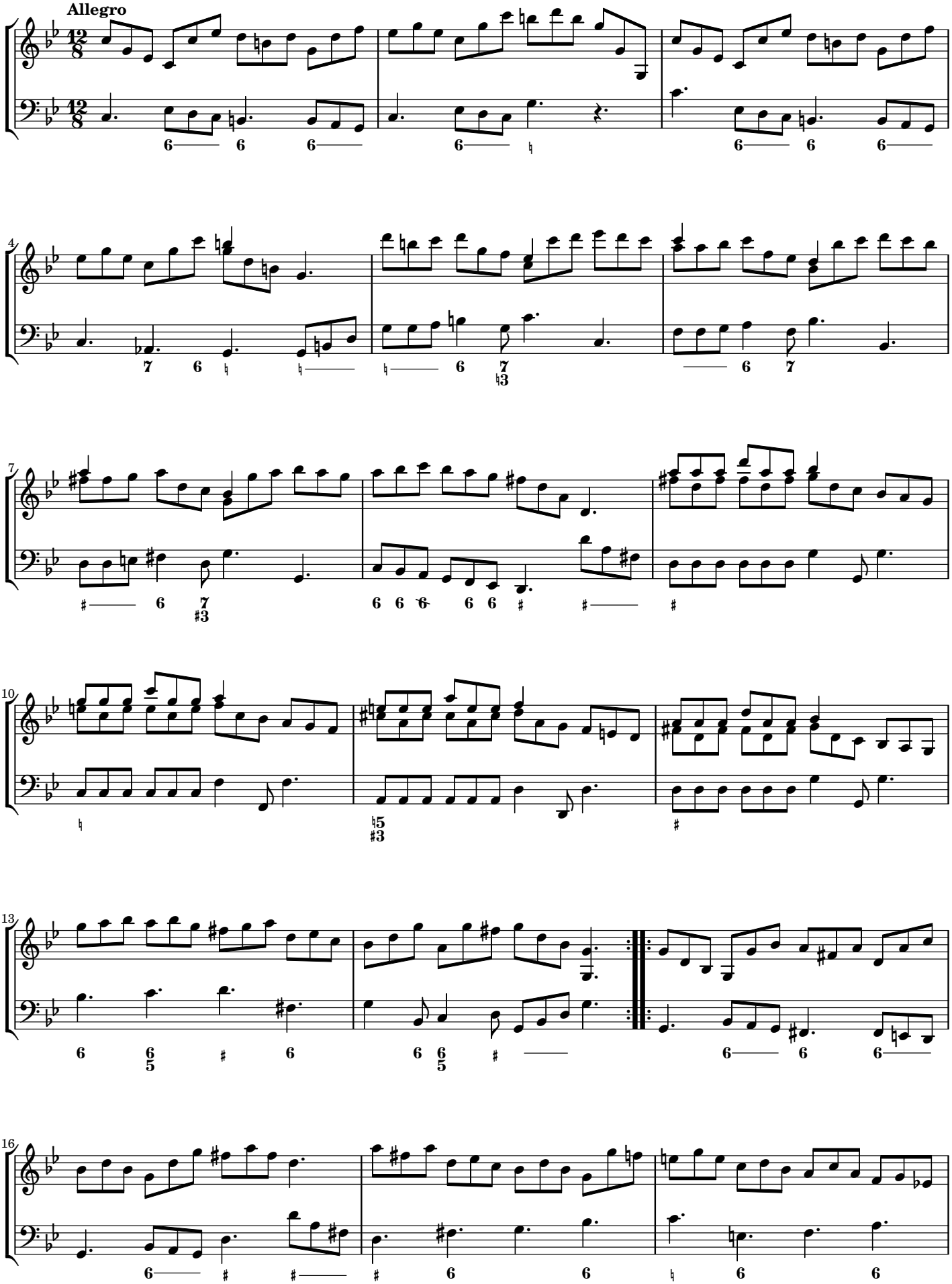


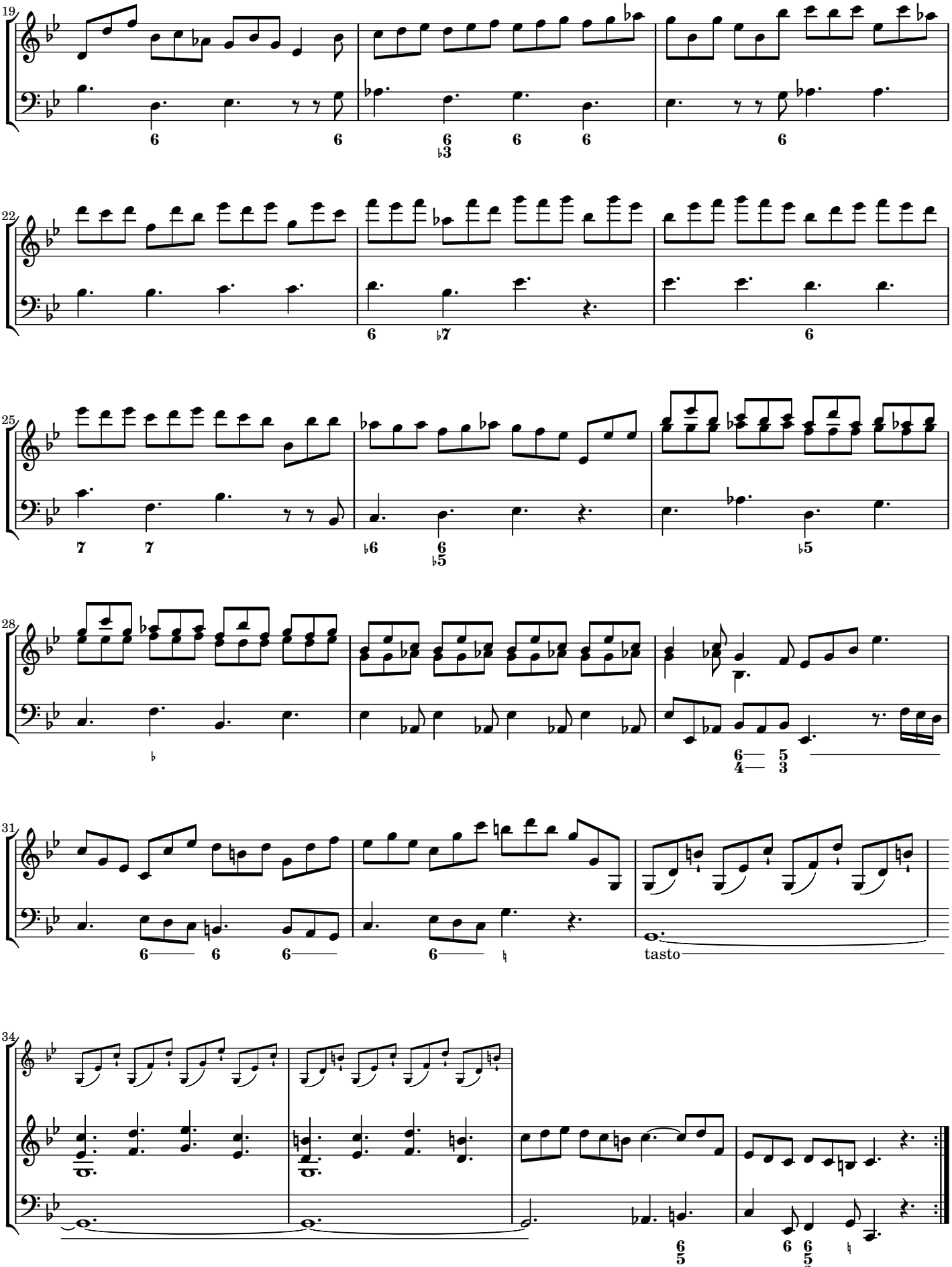
Diese Seite bleibt aus wendetechnischen Gründen leer.

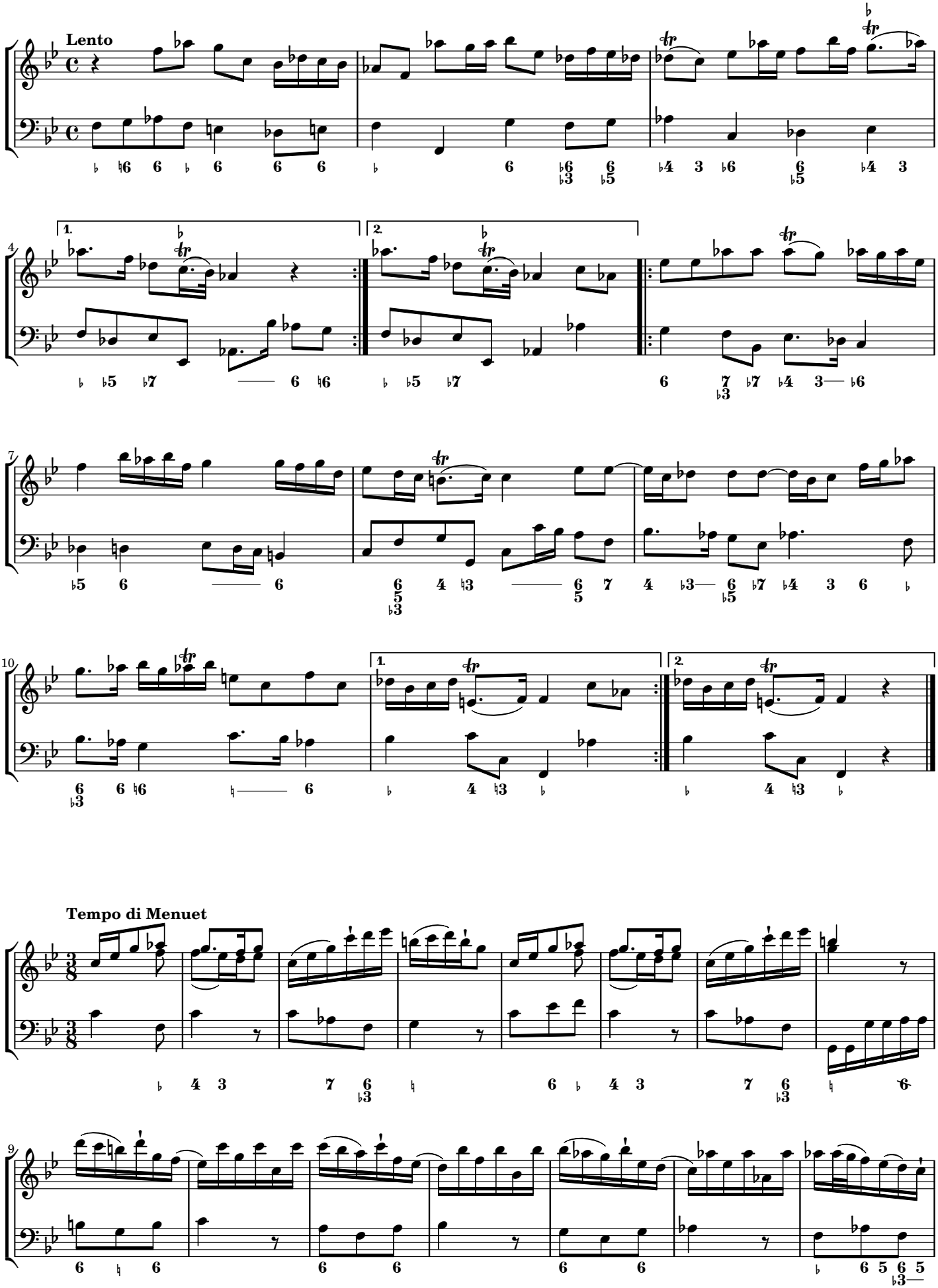
Sonata VI c-Moll

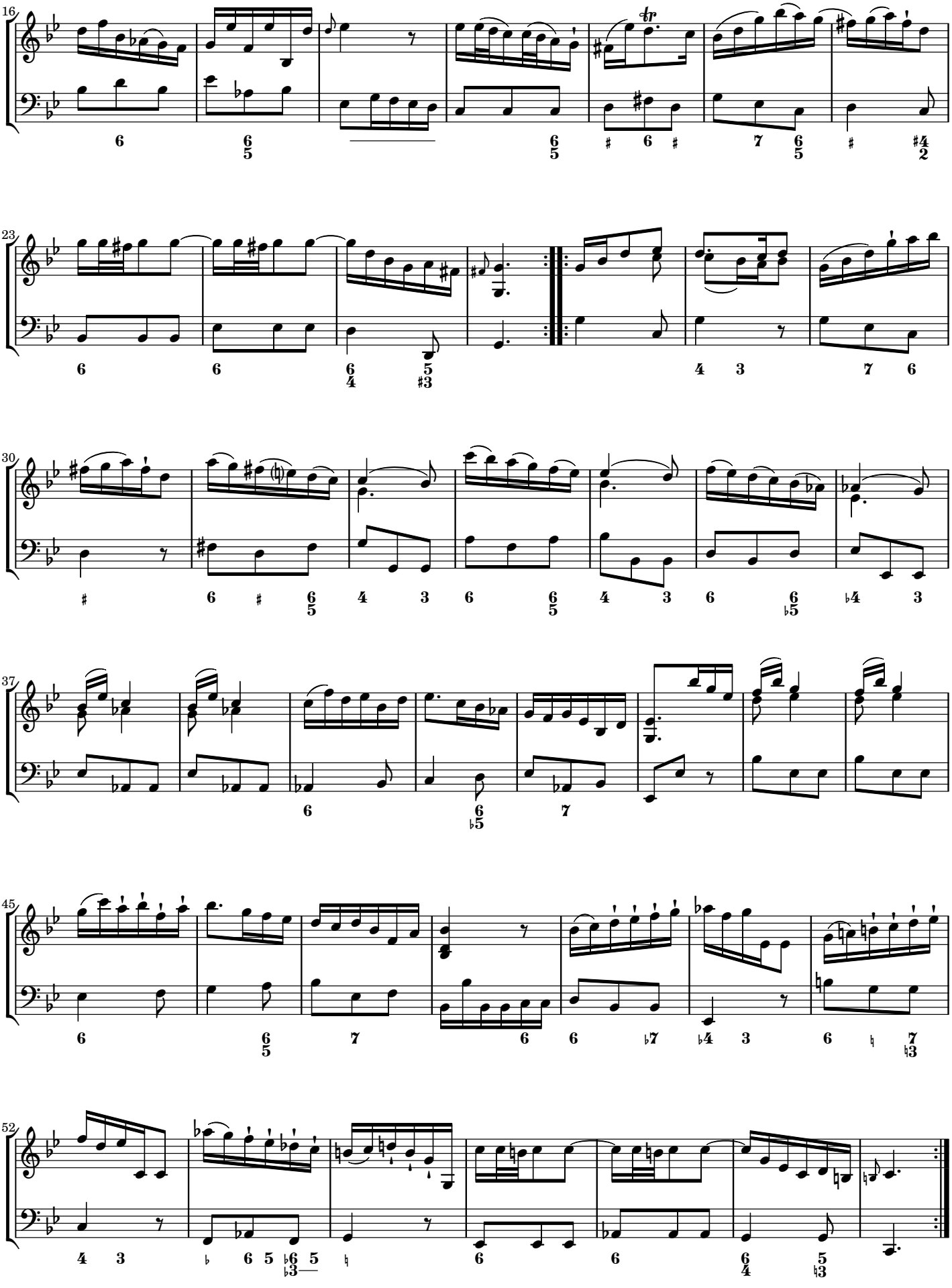
Sebastian Bodinus (um 1700–1759)




Allegro
4
7
10
13
16


19
22
25
28
31
tasto
34


Lento
Tempo di Menuet



Sebastian Bodinus (um 1700–1759)

Acroama musicum

6 Sonaten für Violine und Basso continuo

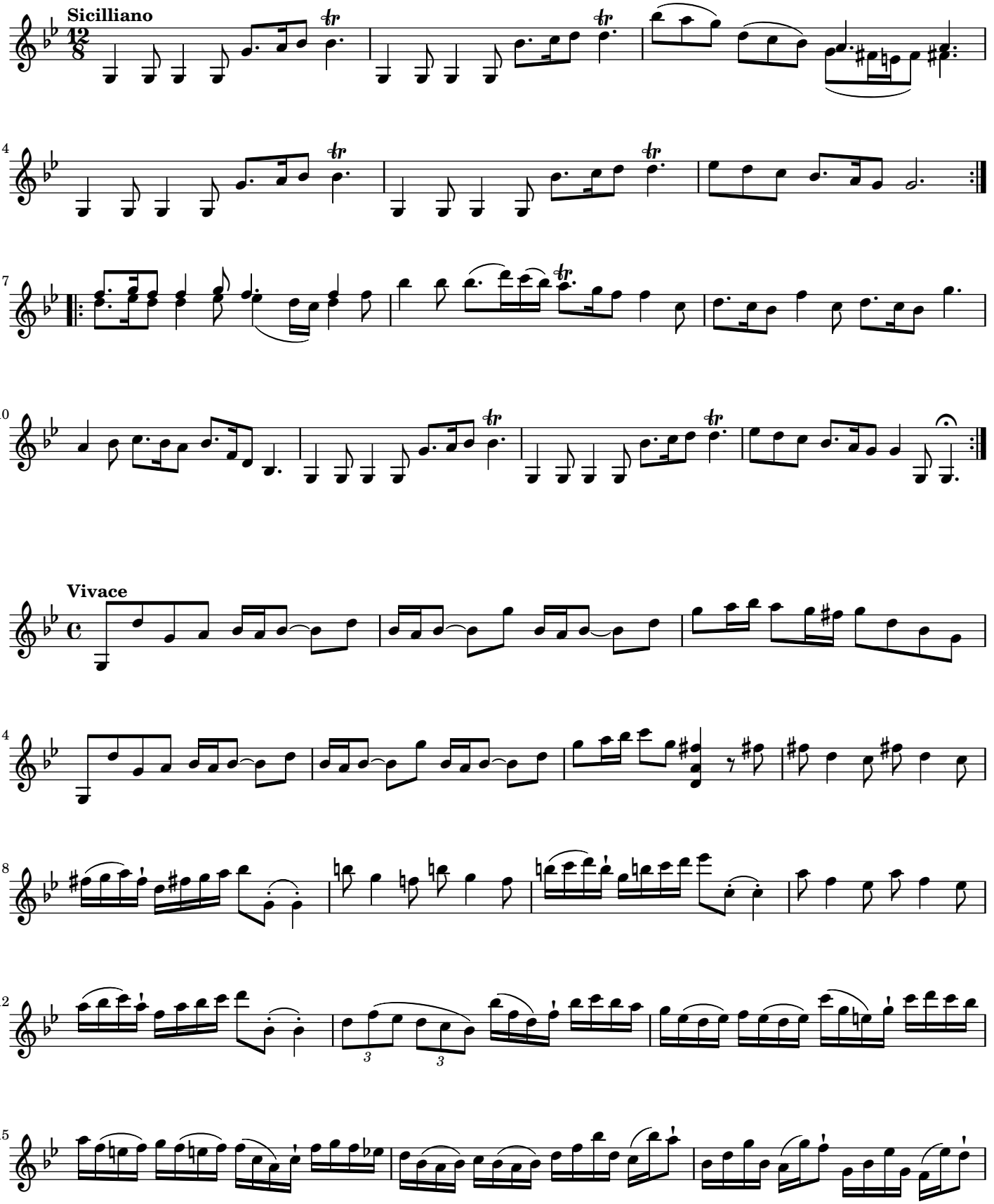
Violino

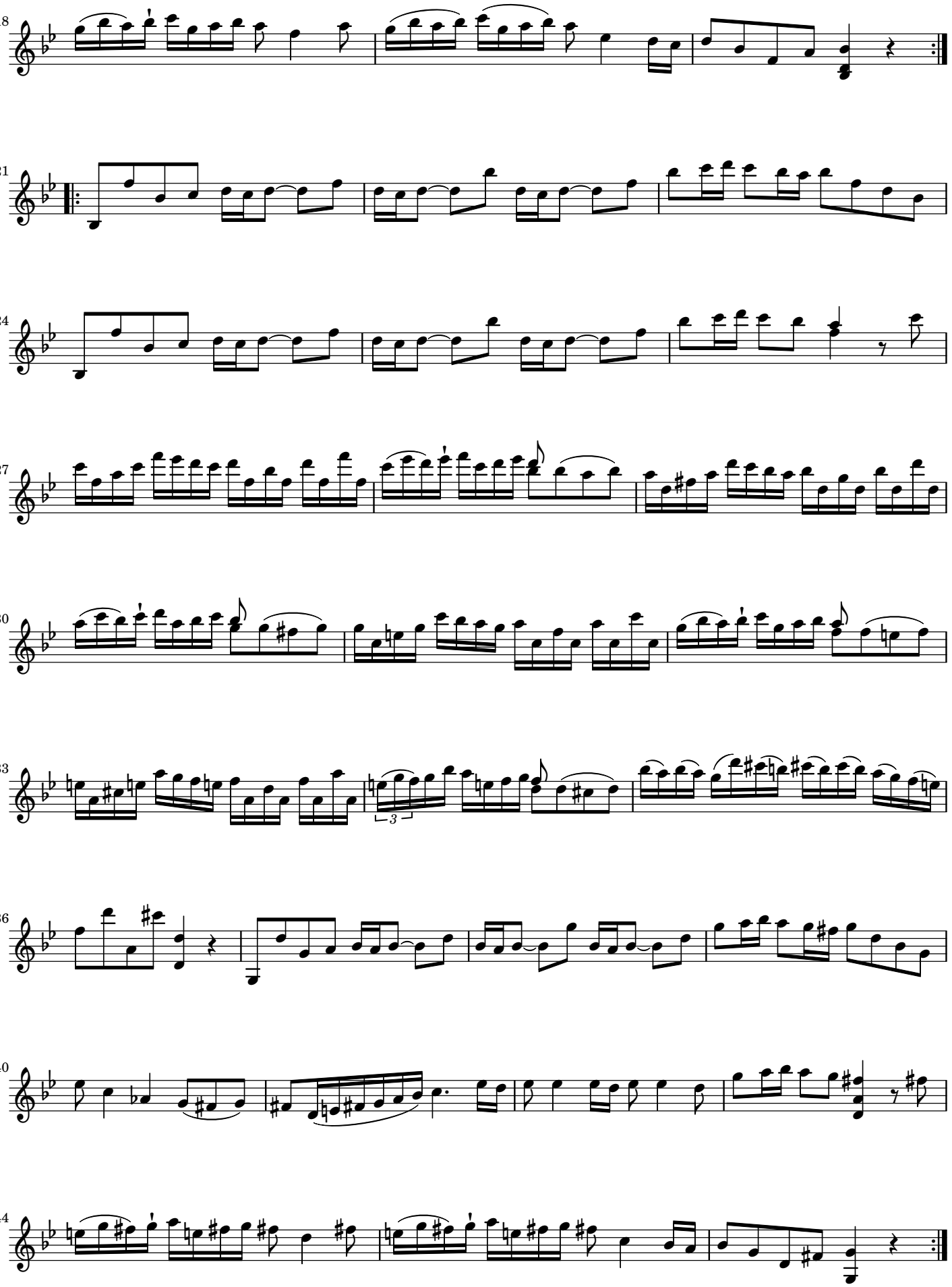
Edition Papier.Klänge 1

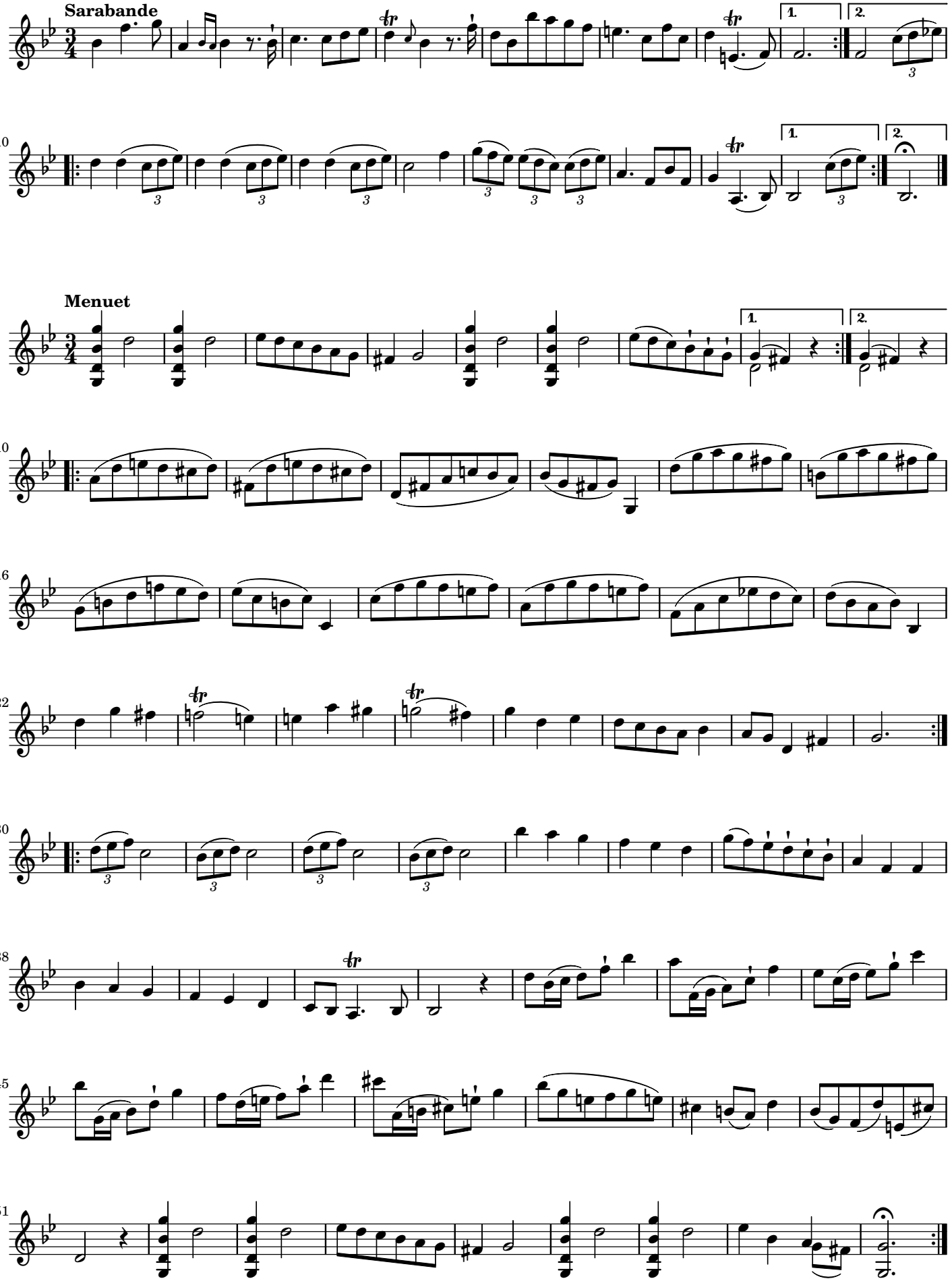
Sonata I g-Moll

Violino

Sebastian Bodinus (um 1700–1759)



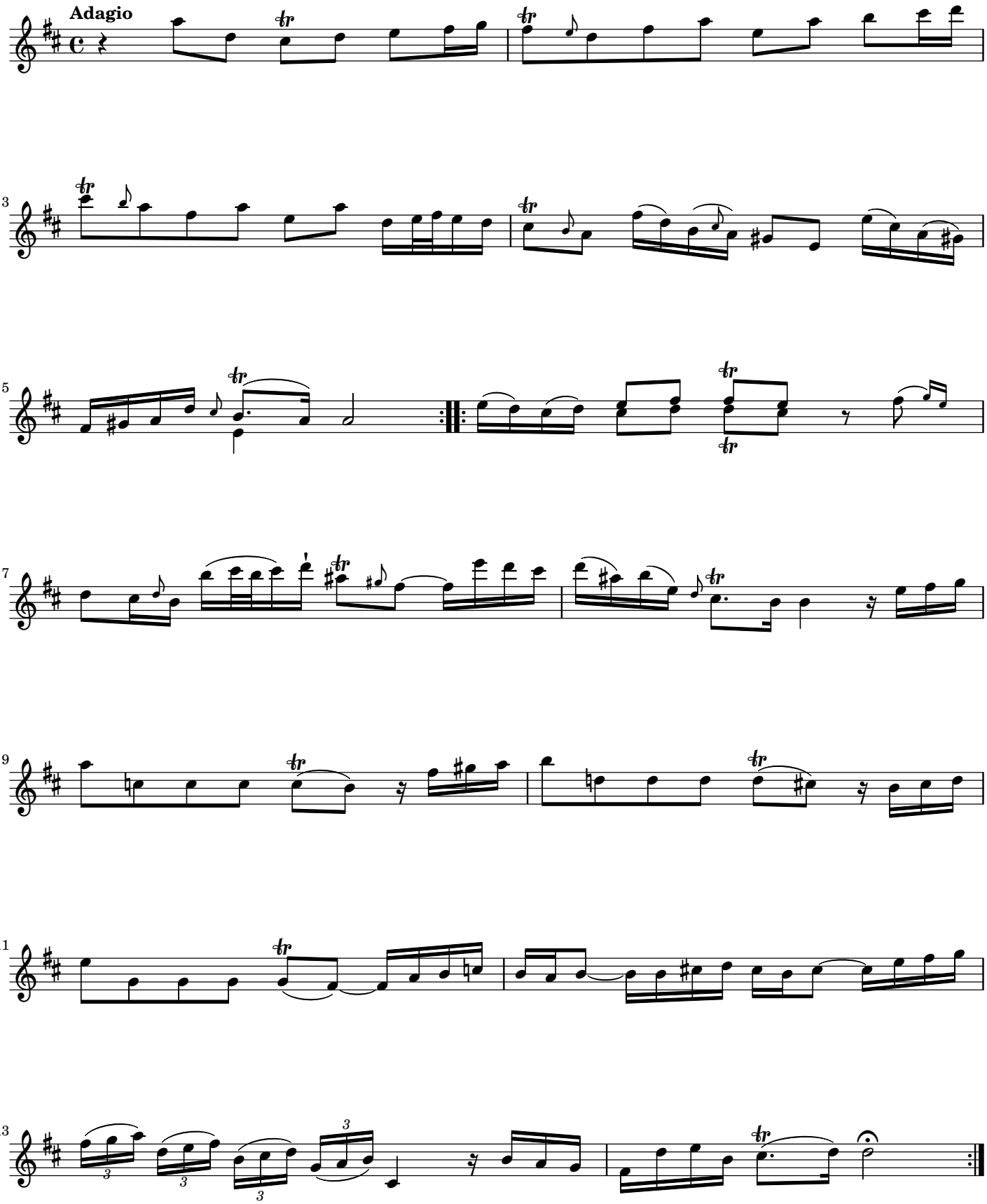


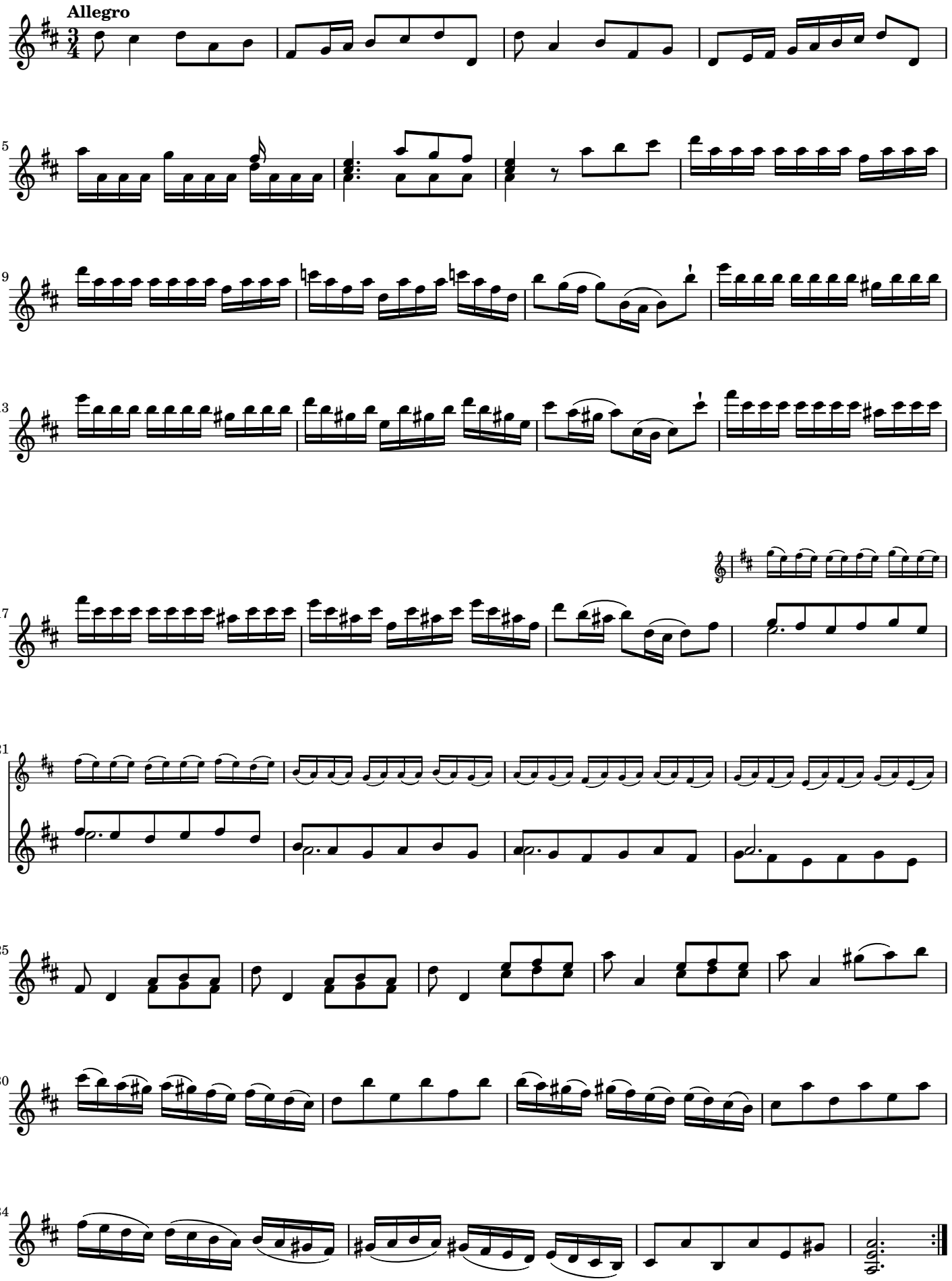

Sarabande
Menuet

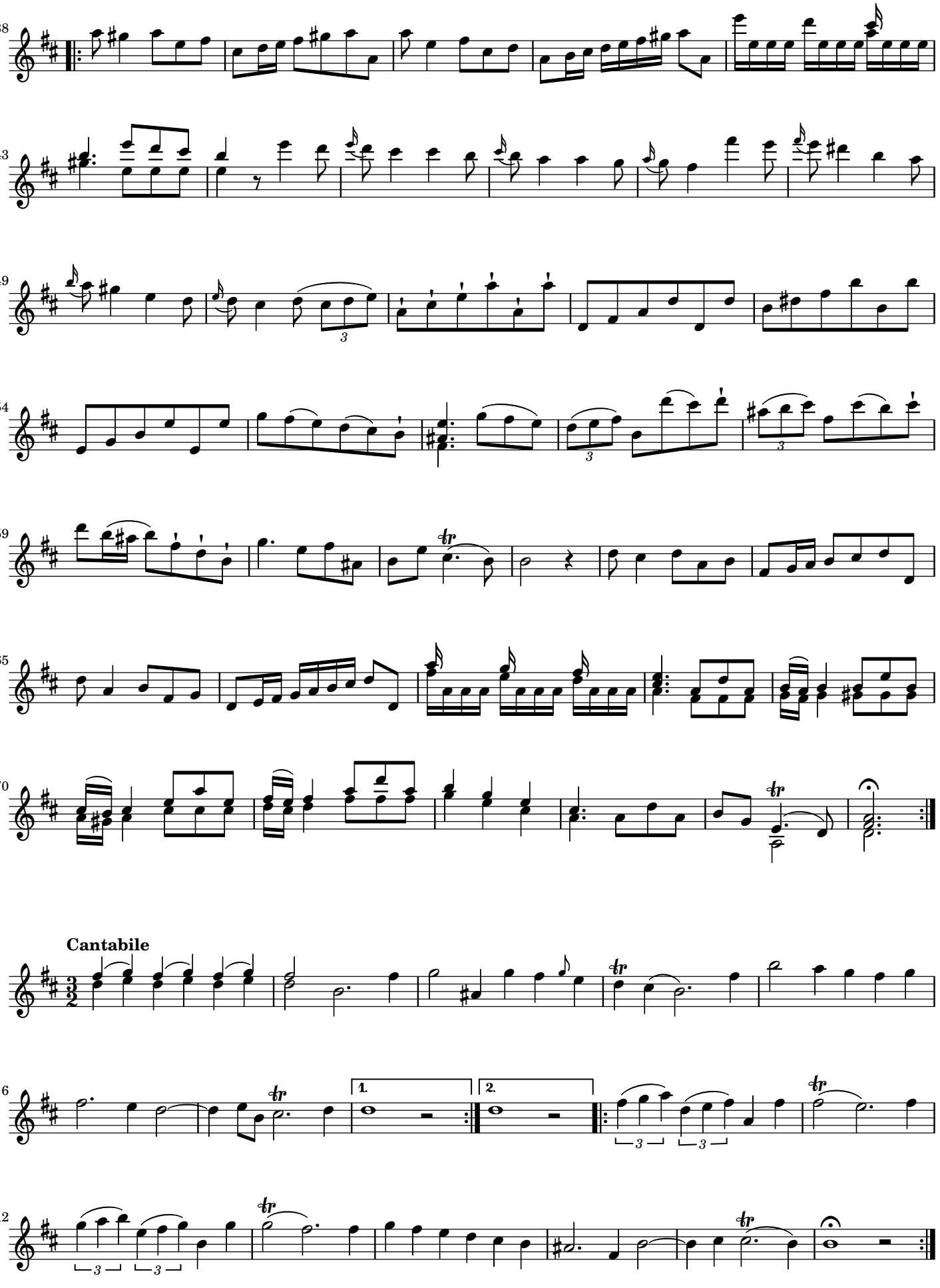
Sonata II D-Dur

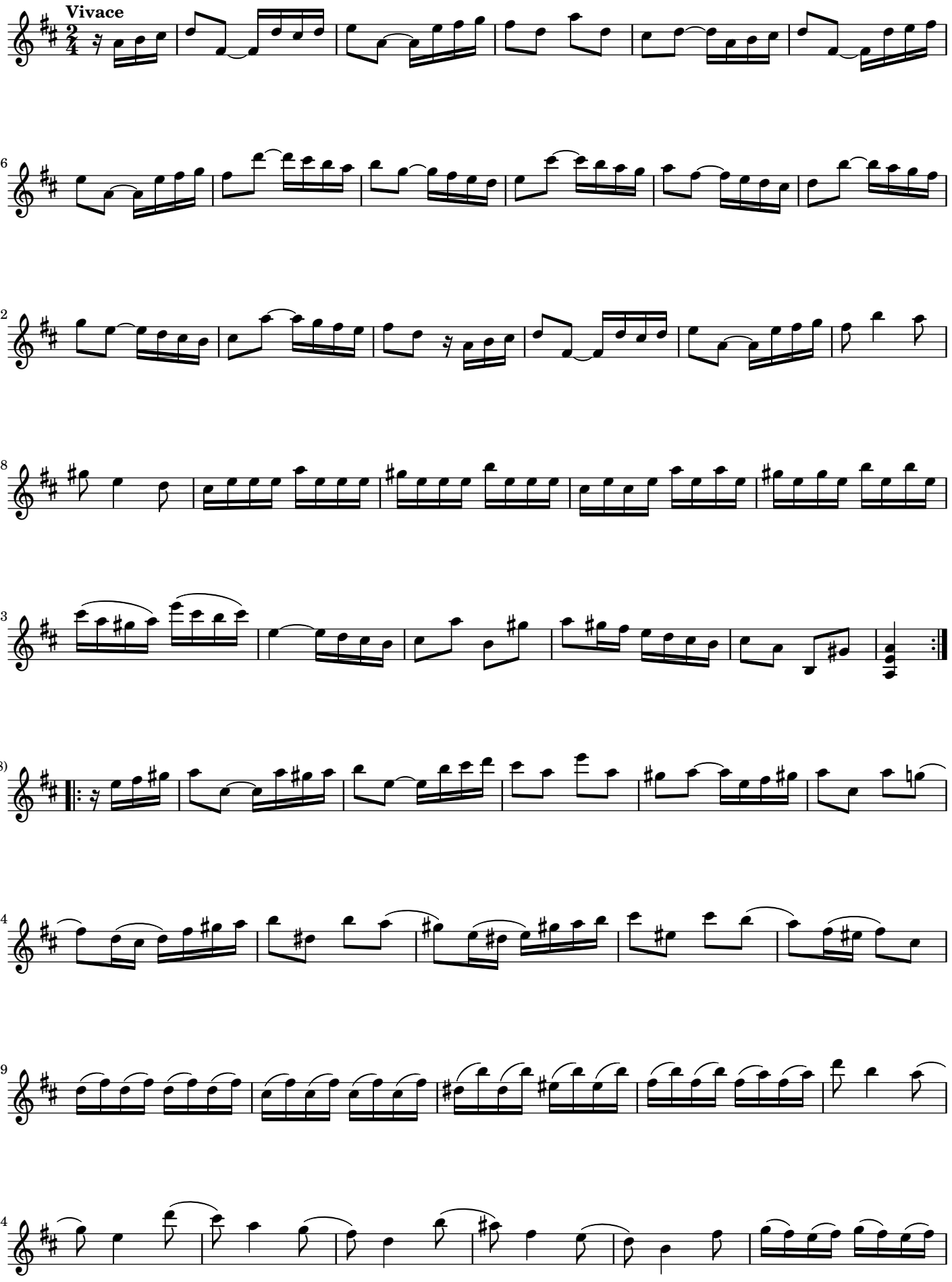
Violino

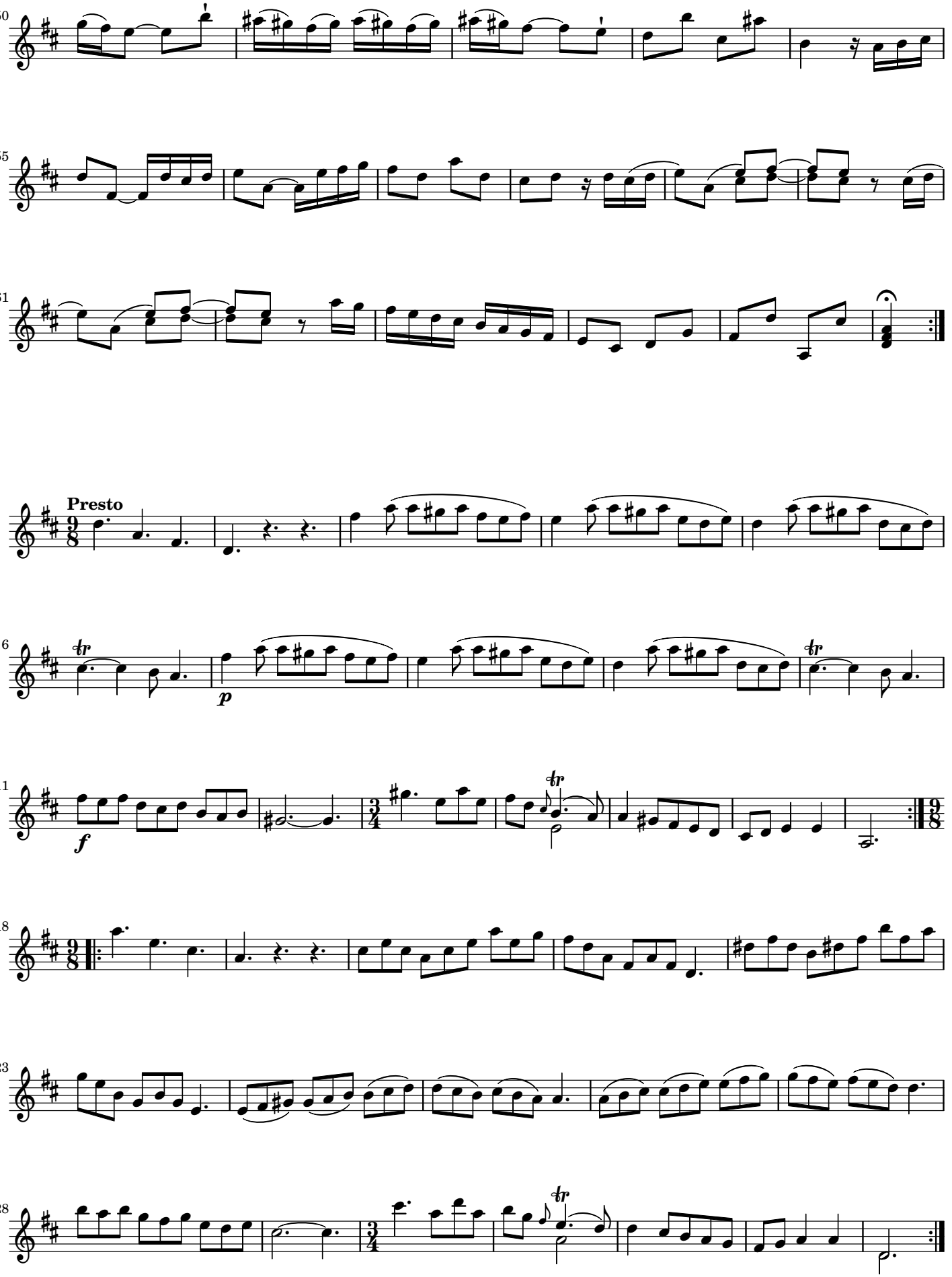
Sebastian Bodinus (um 1700–1759)




Allegro


38
43
49
54
59
65
70
Cantabile
6
1.
2.
12


Vivace
6
12
18
23
(28)
34
39
44

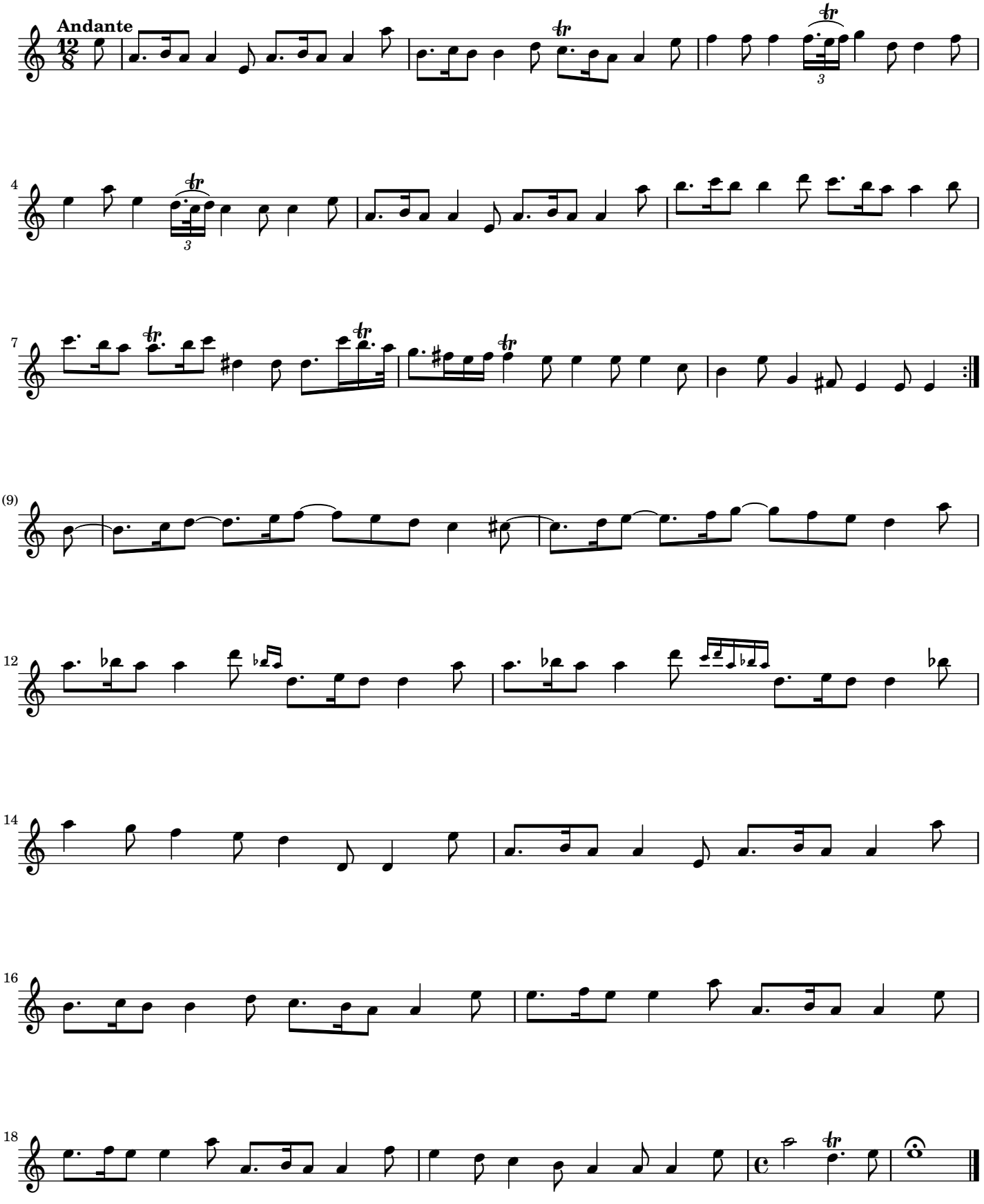

50
55
61
Presto
6
11
18
23
28

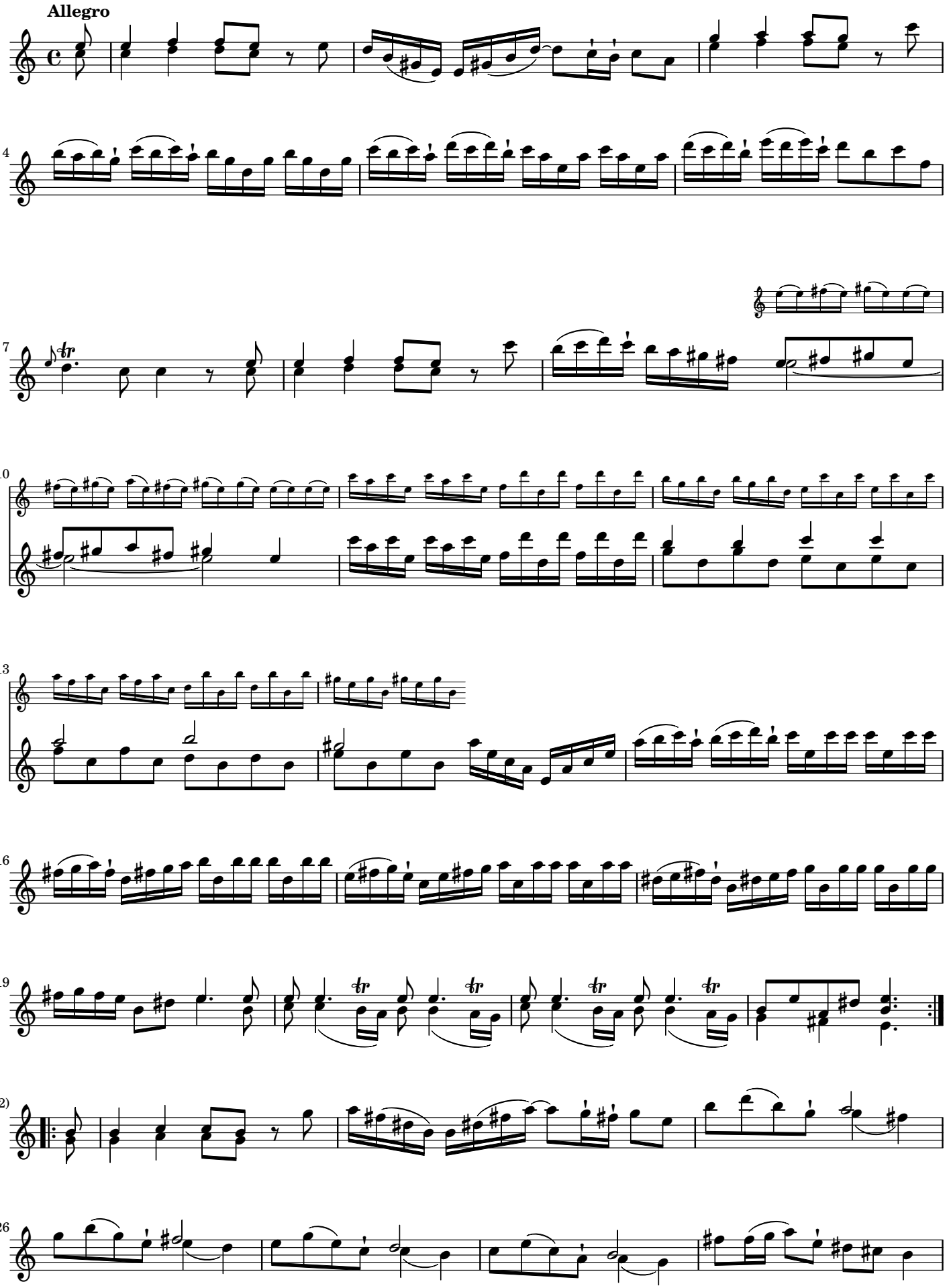
Diese Seite bleibt aus wendetechnischen Gründen leer.

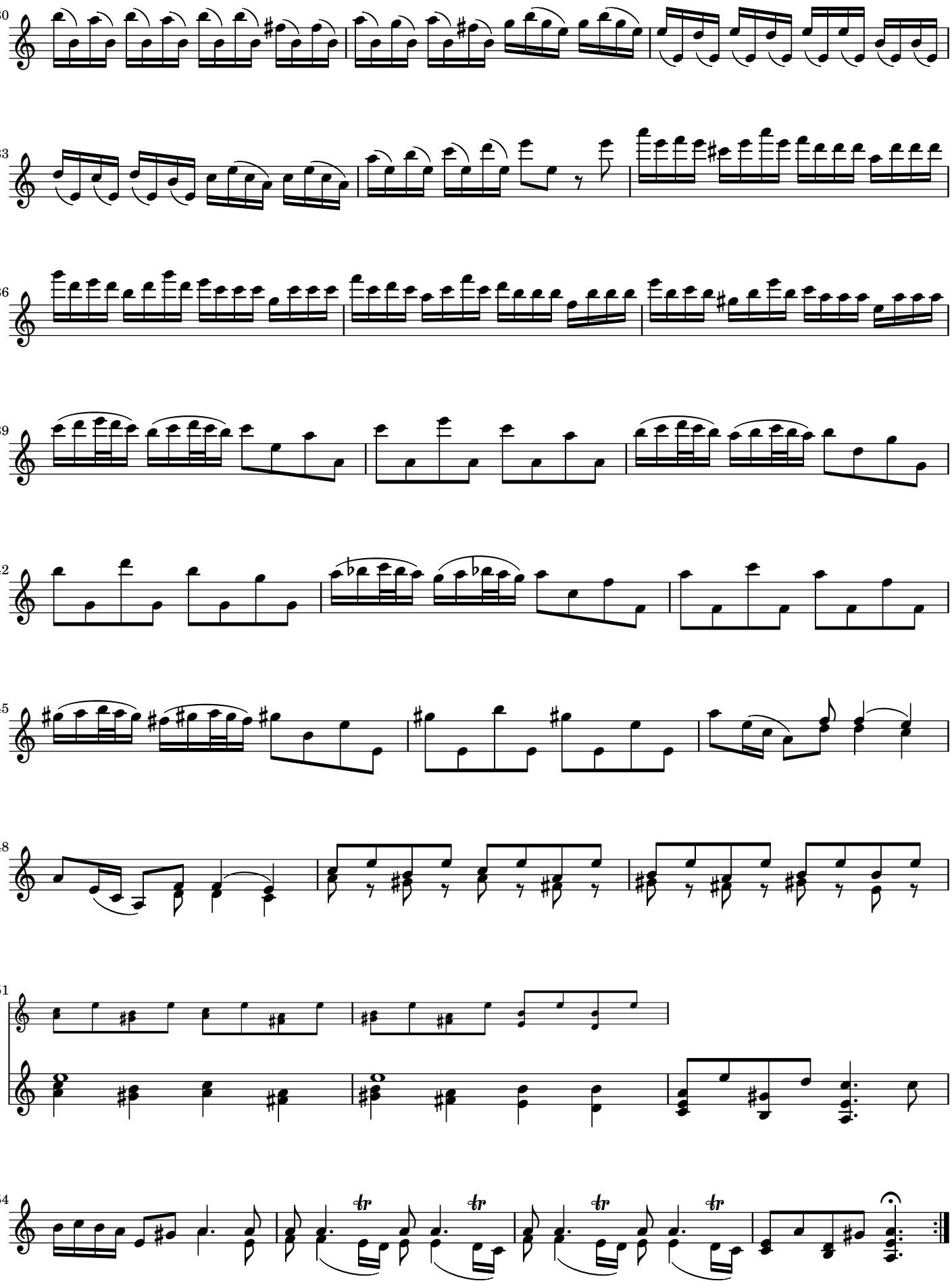
Sonata III a-Moll

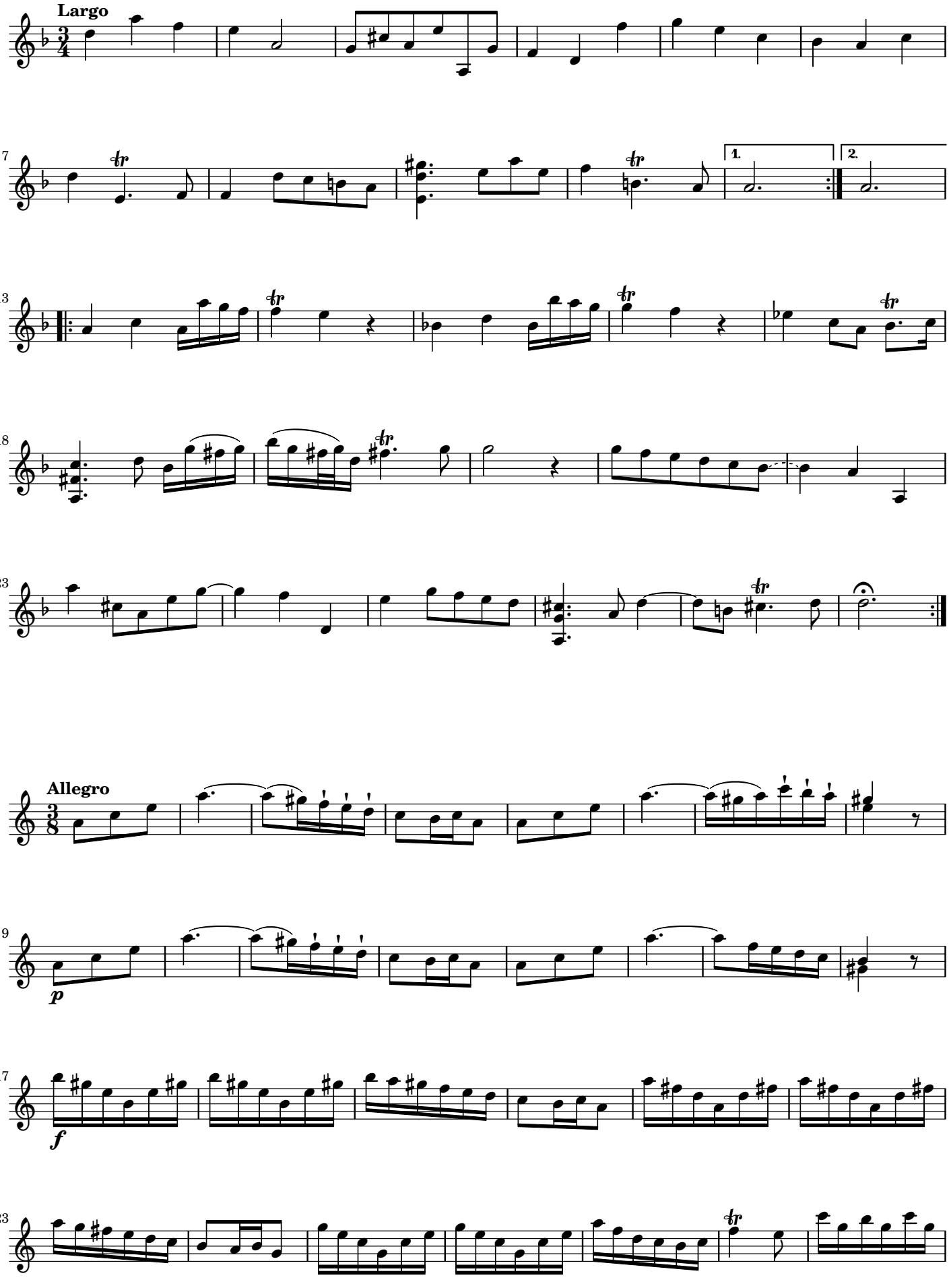
Violino

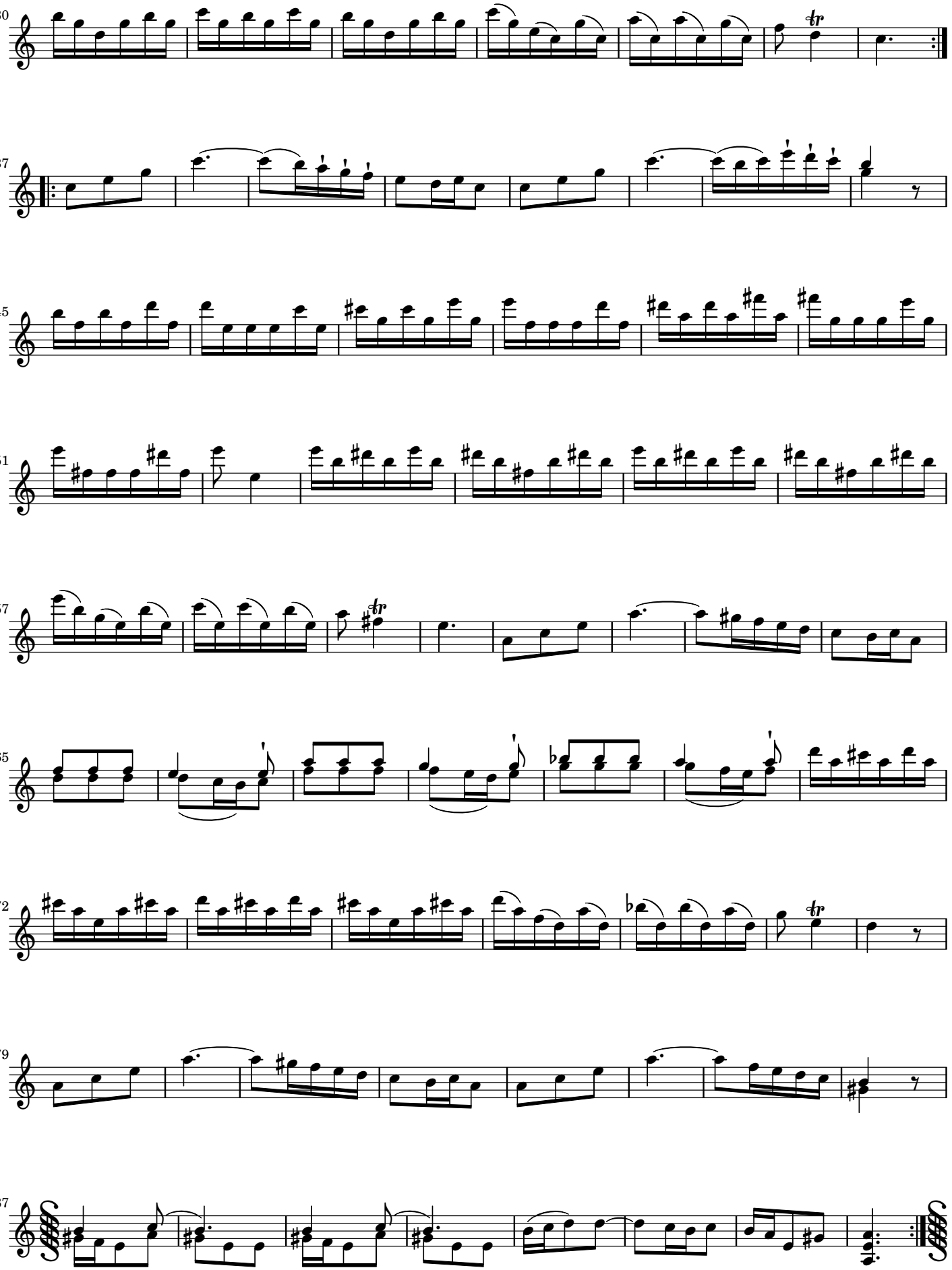
Sebastian Bodinus (um 1700–1759)

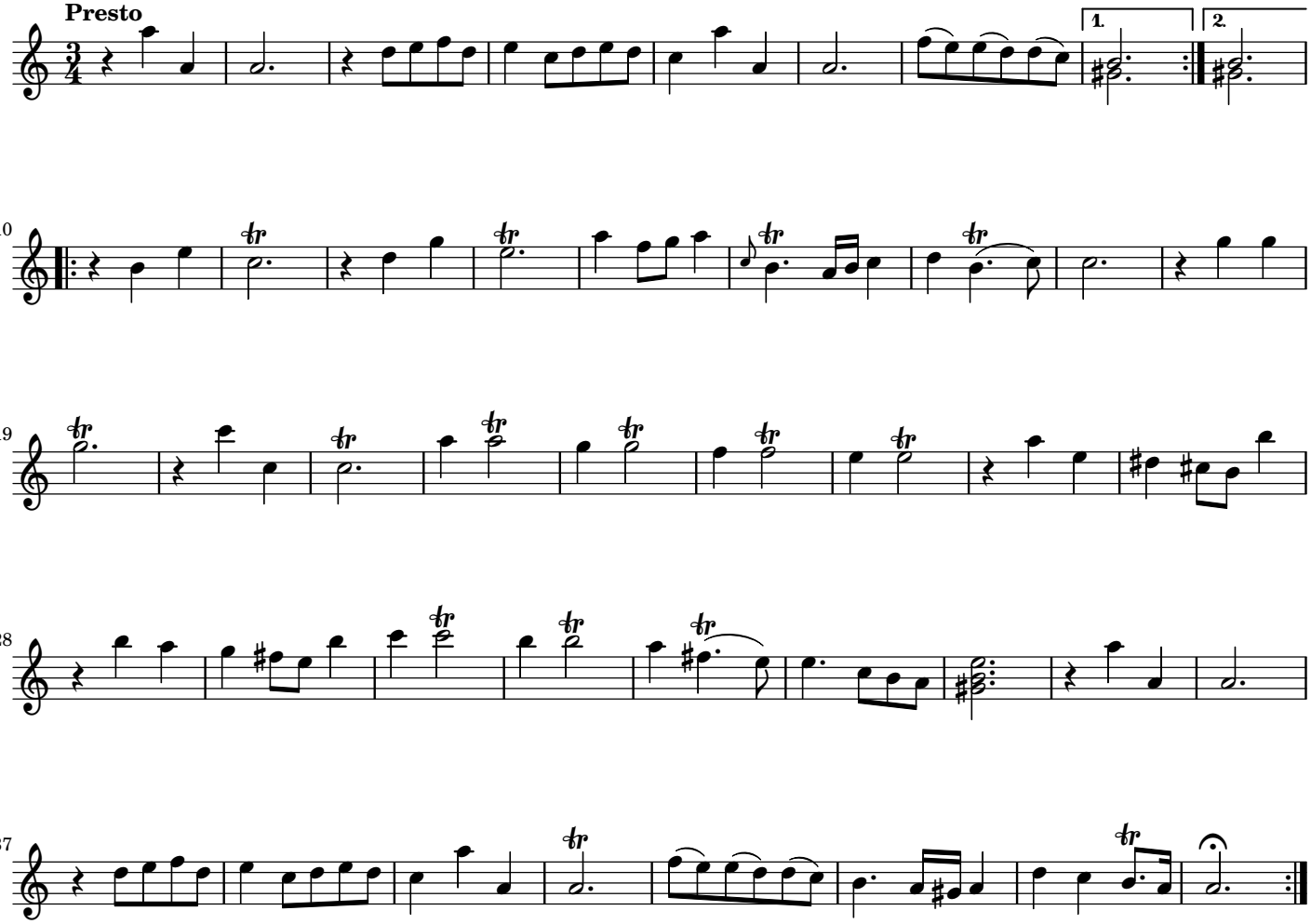



Allegro




Largo
1.
2.
Allegro
p
f



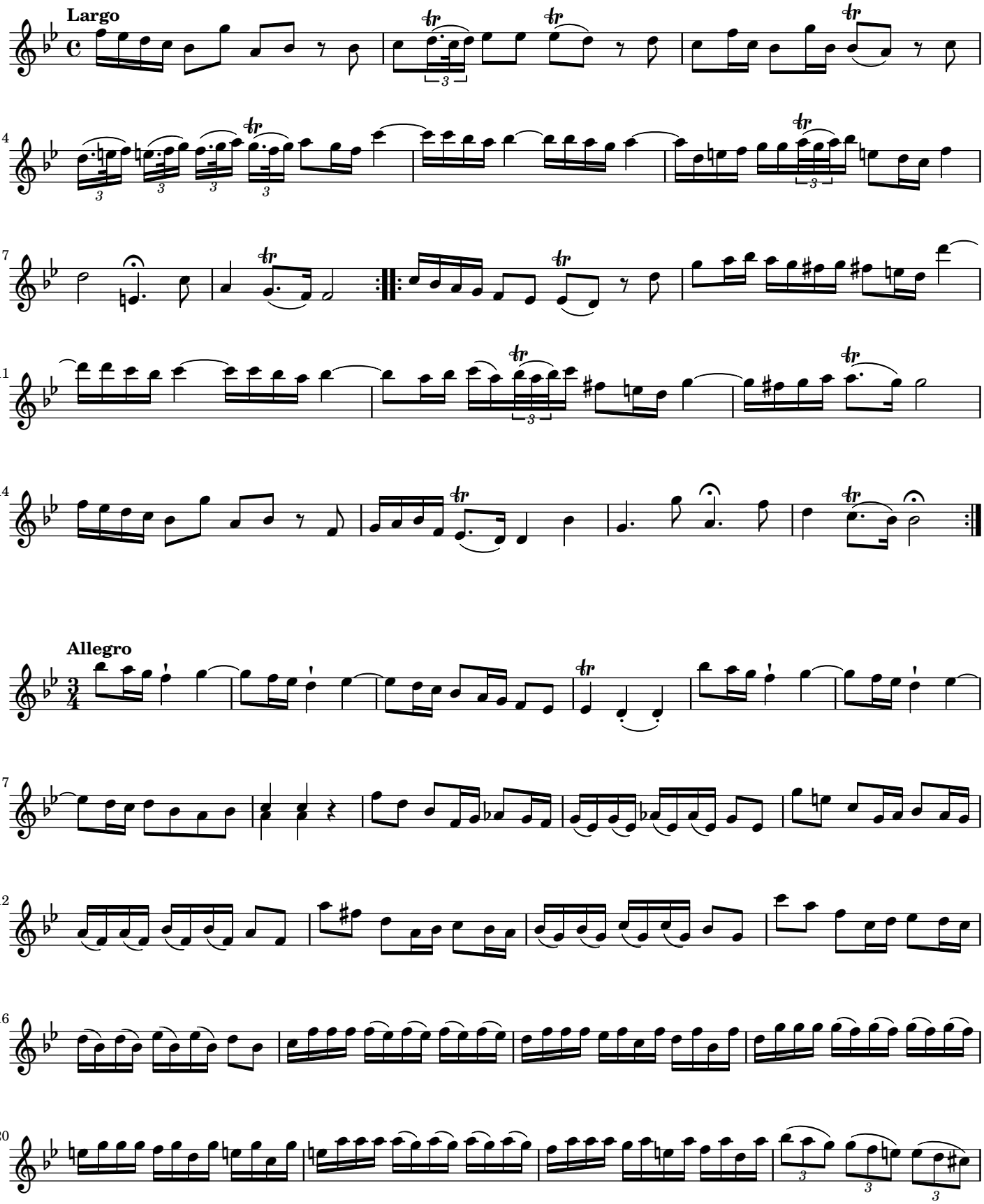

Presto
1
2
10
19
28
37

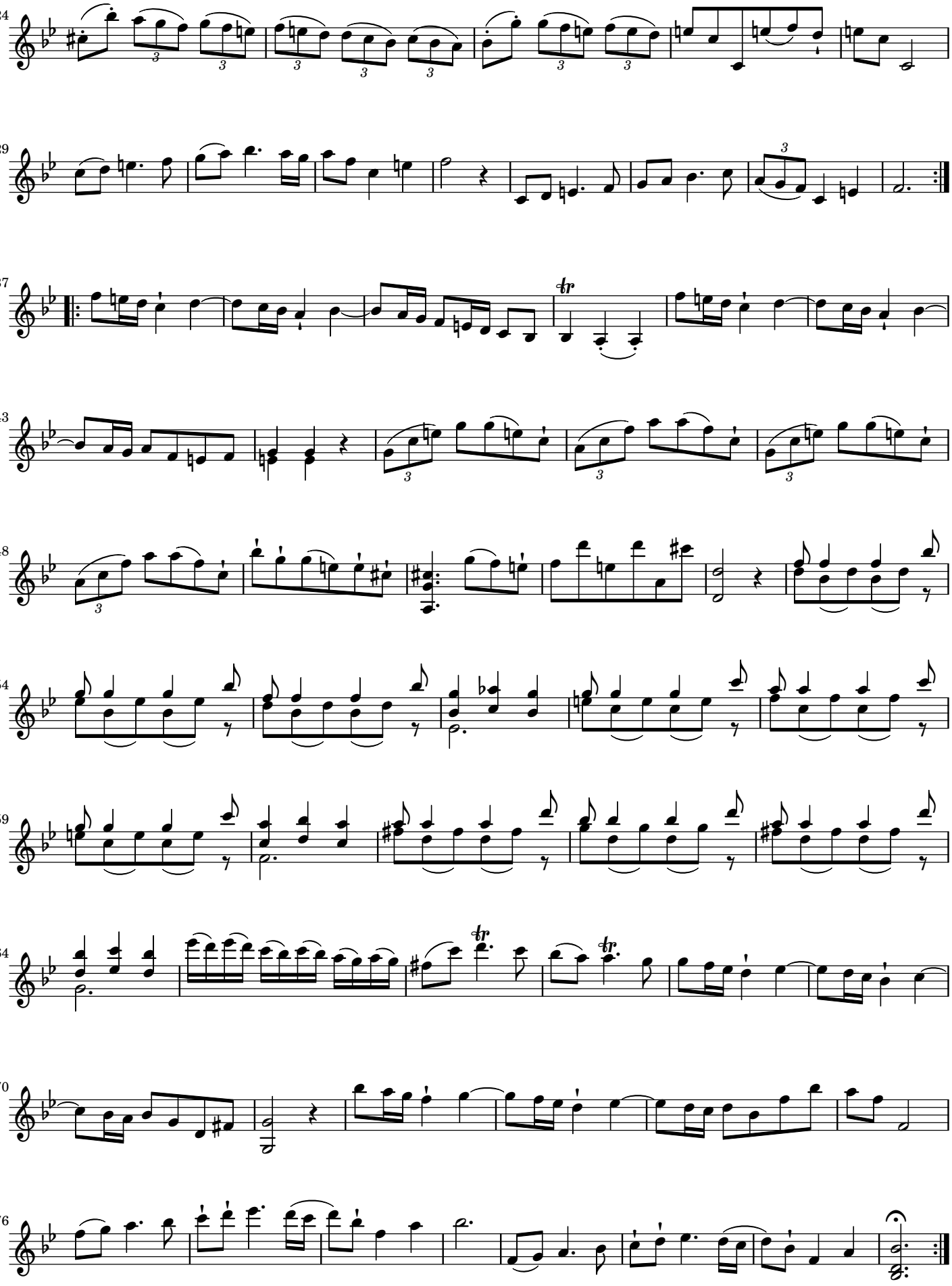
Diese Seite bleibt aus wendetechnischen Gründen leer.

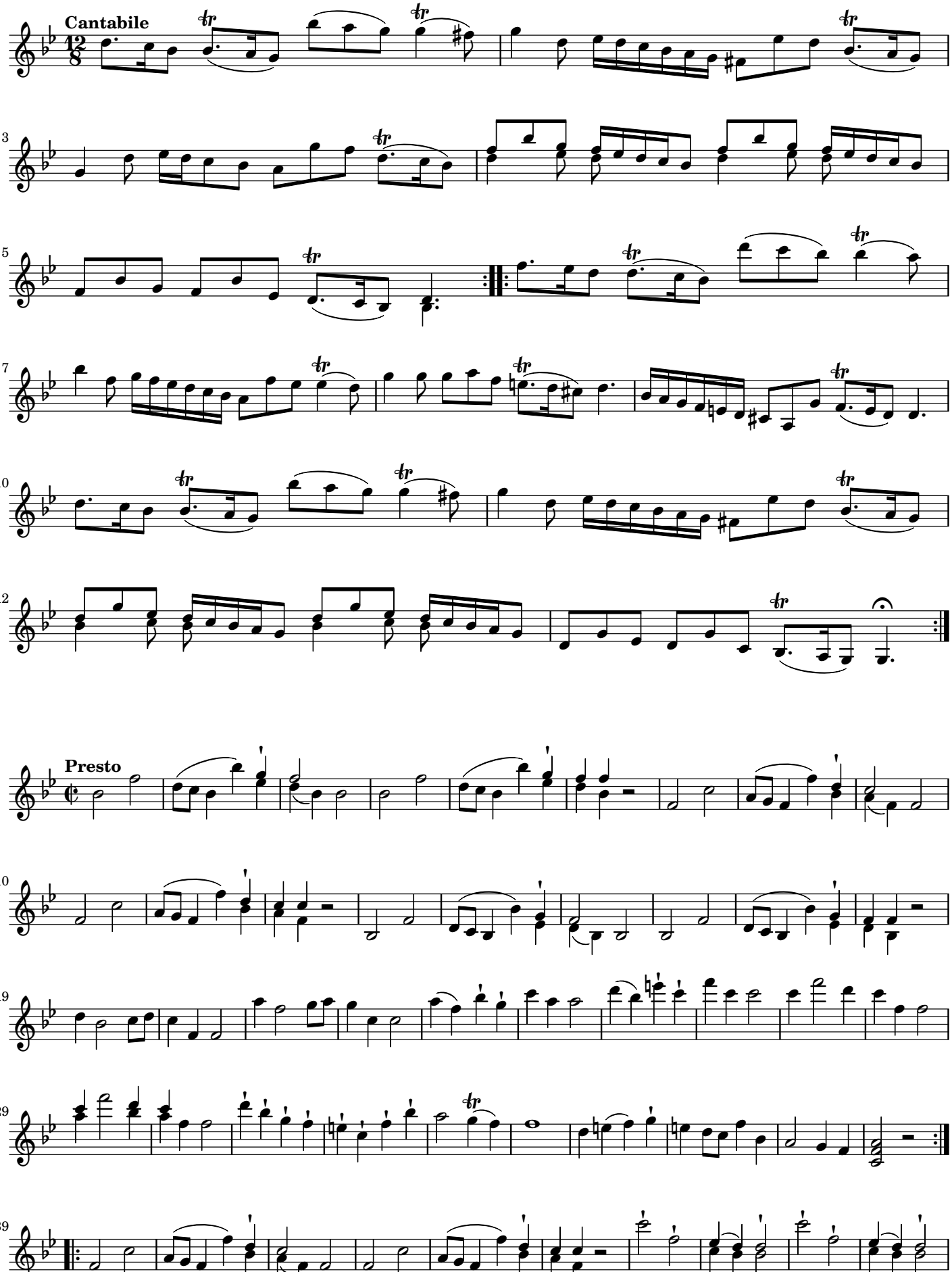
Sonata IV B-Dur

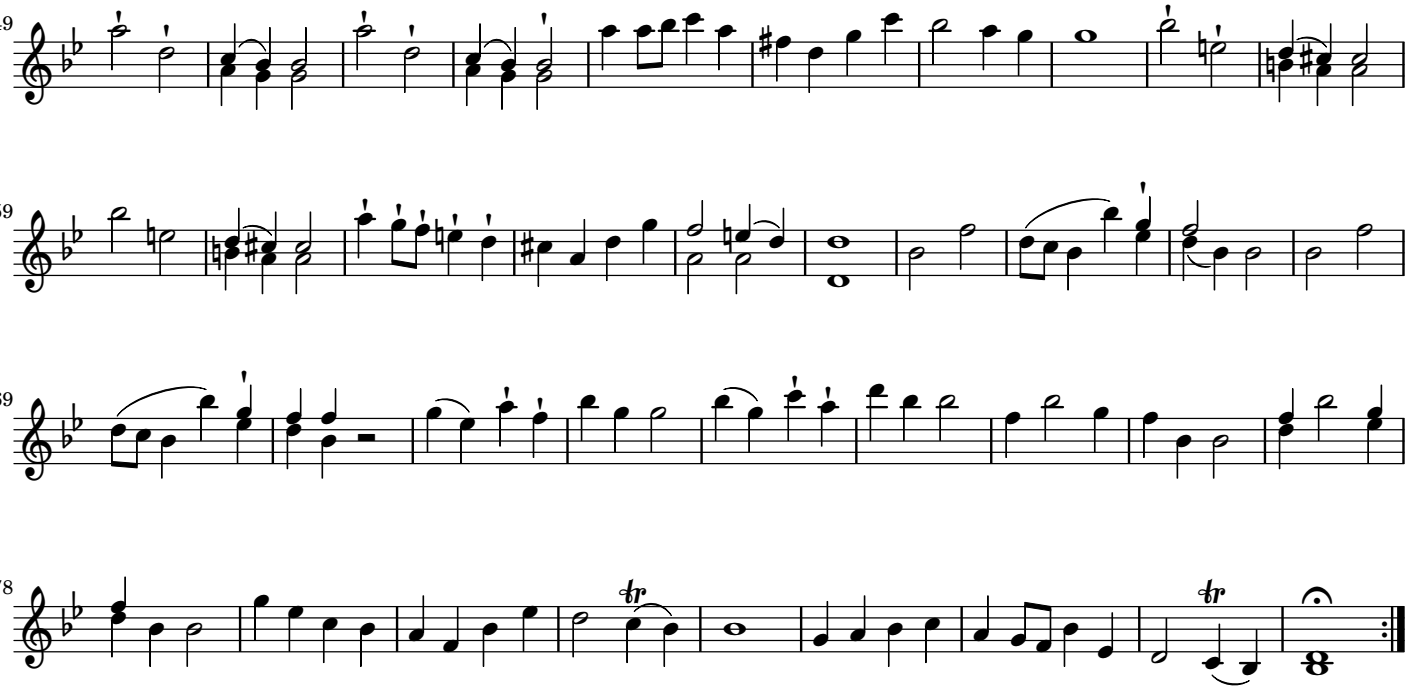
Violino

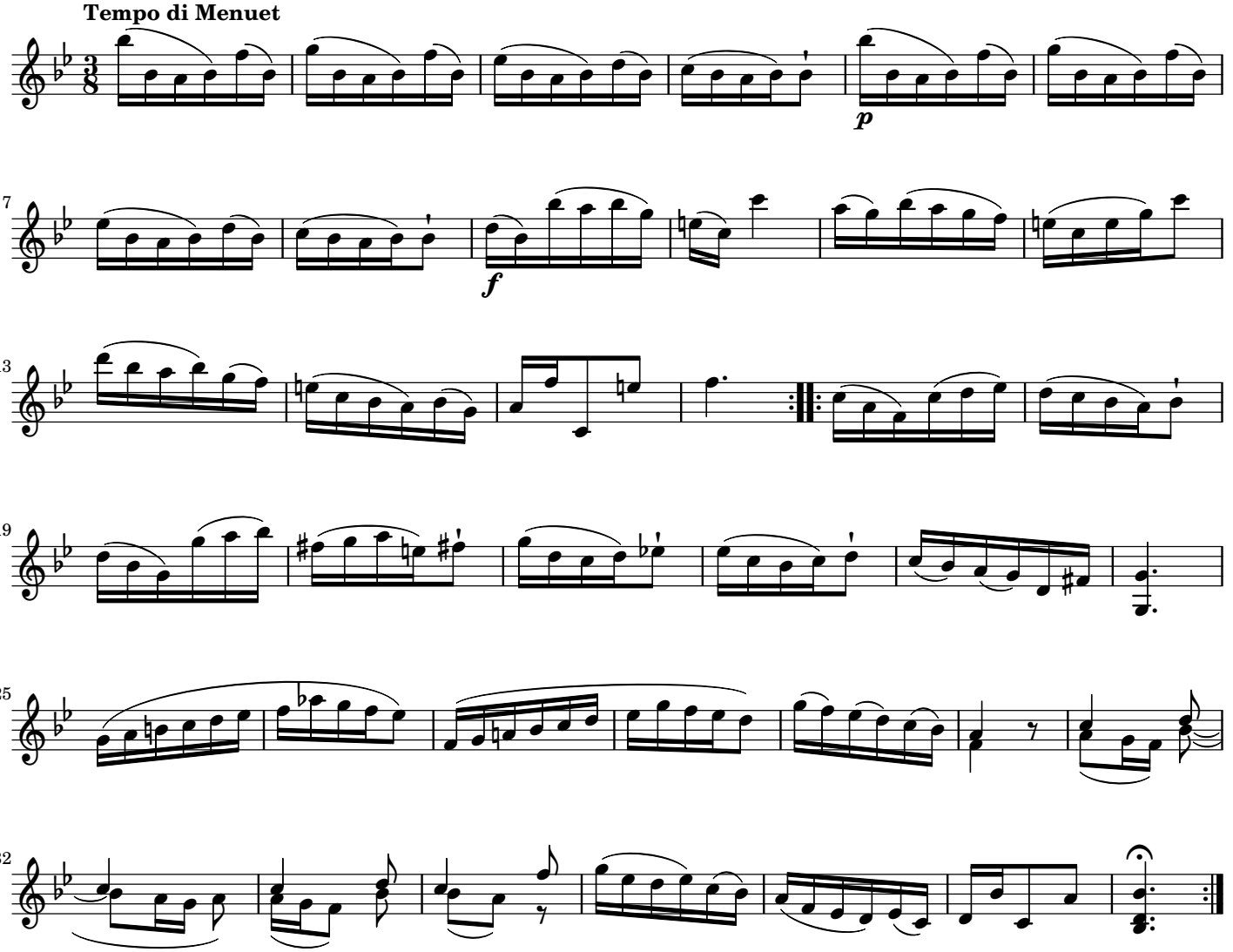
Sebastian Bodinus (um 1700–1759)






Cantabile
Presto

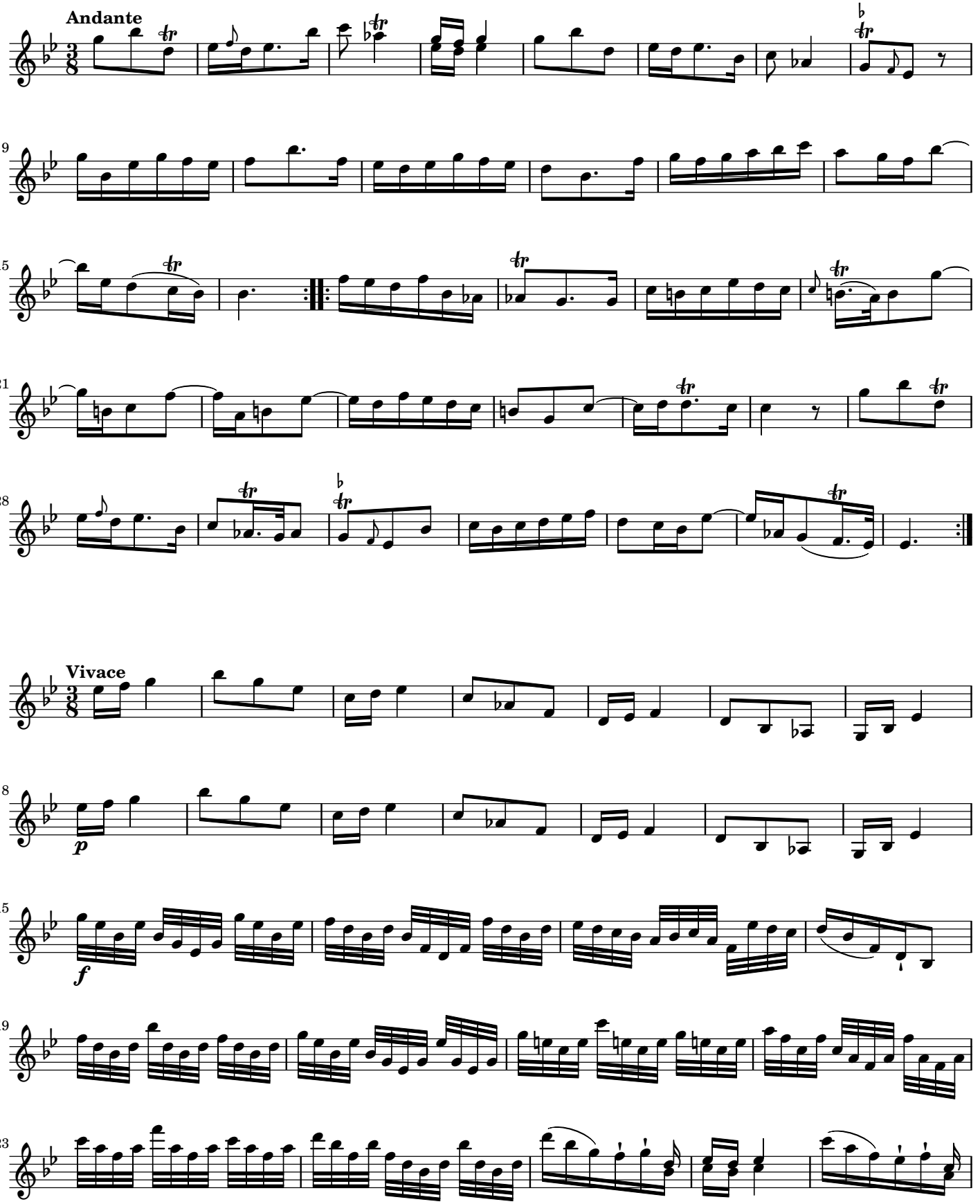


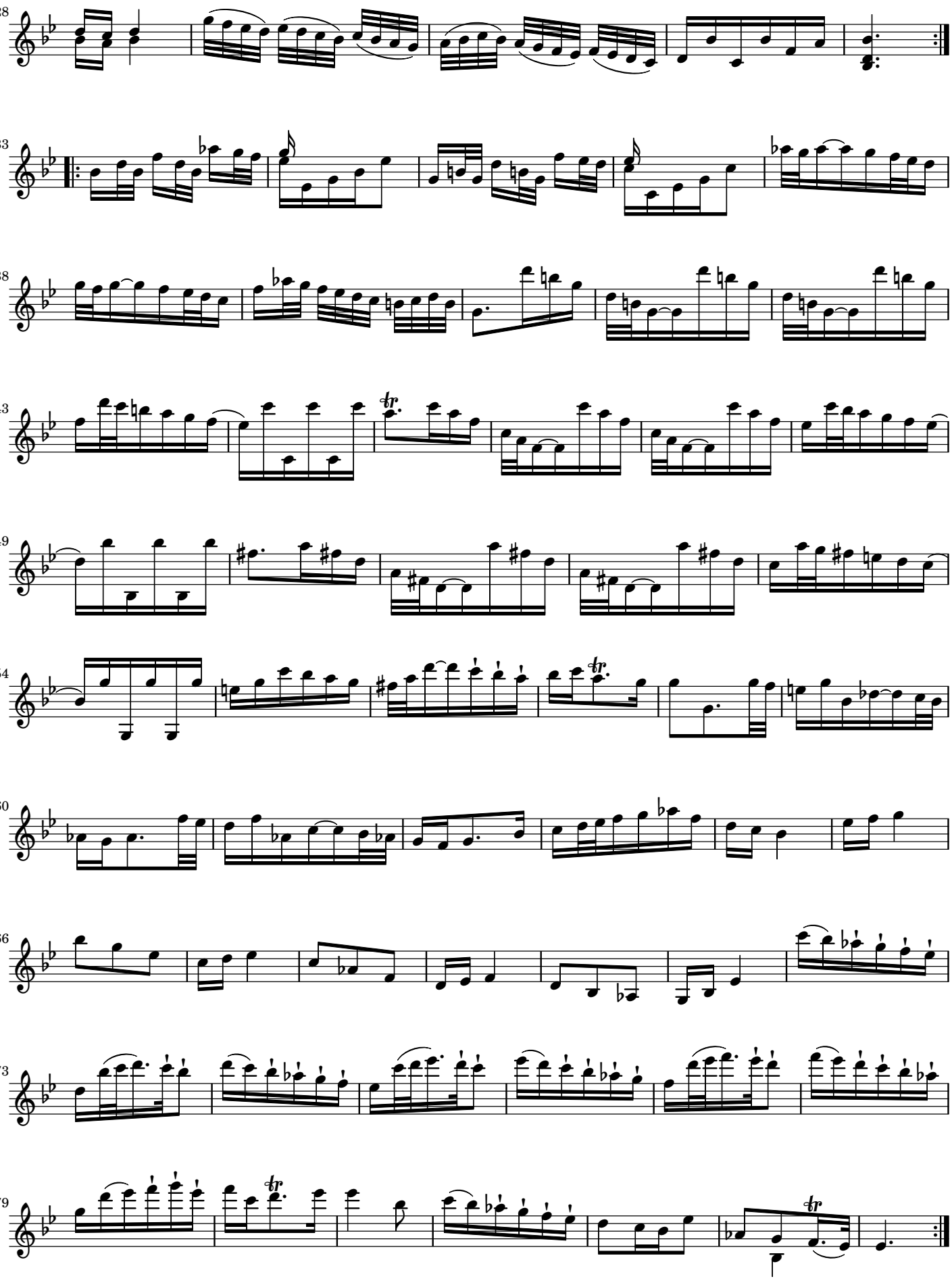

Tempo di Menuet

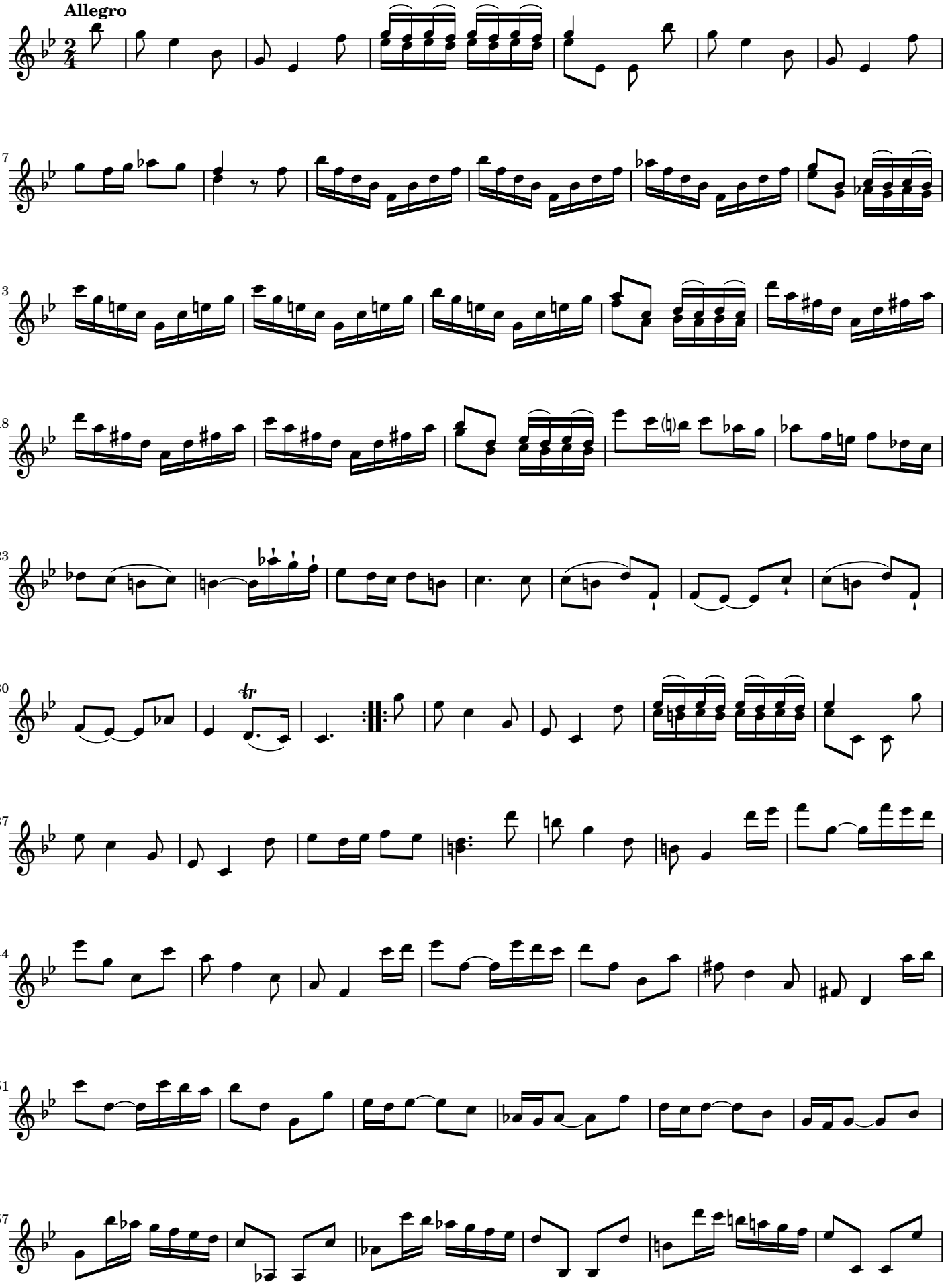
Sonata V Es-Dur

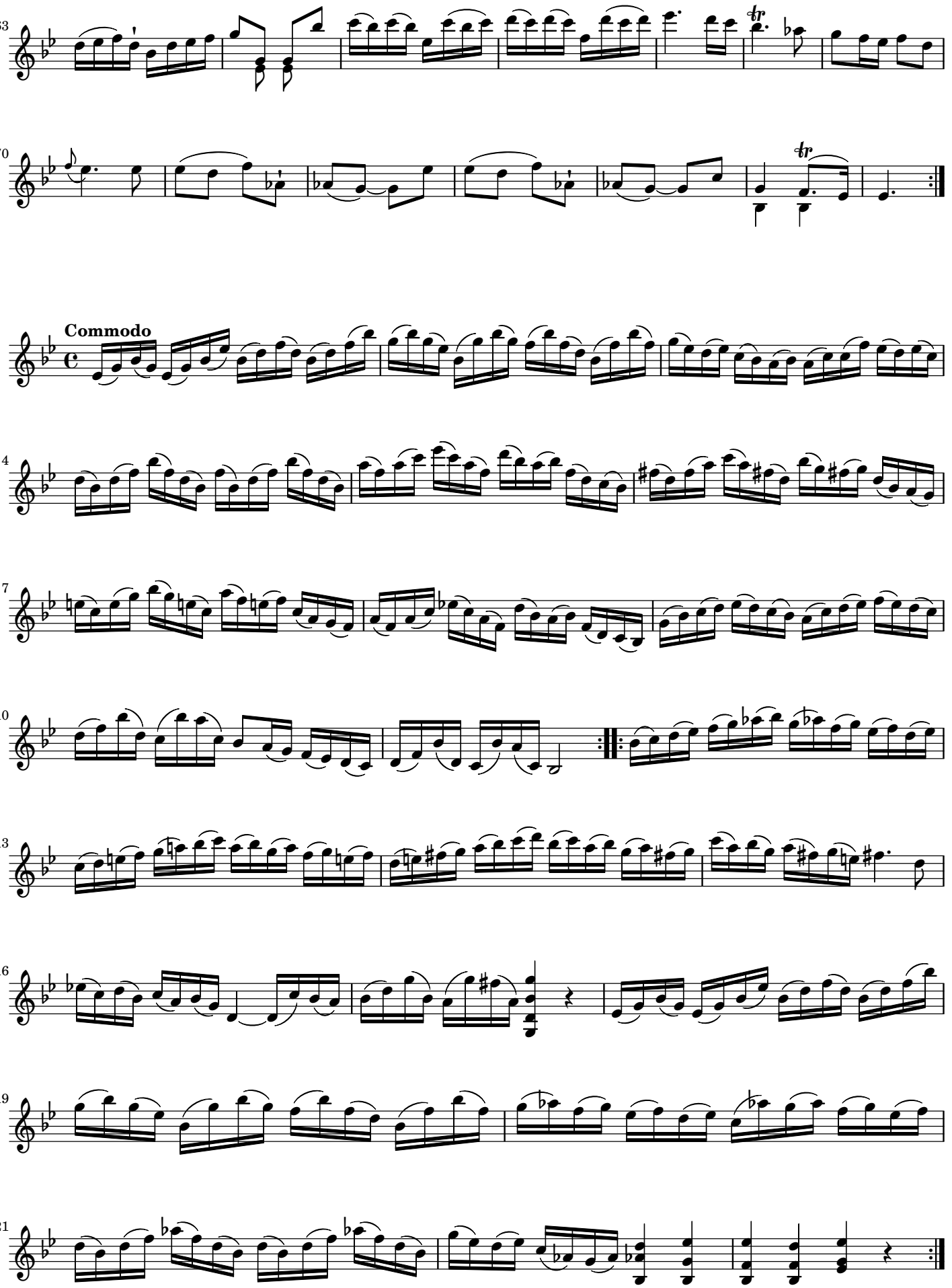
Violino

Sebastian Bodinus (um 1700–1759)





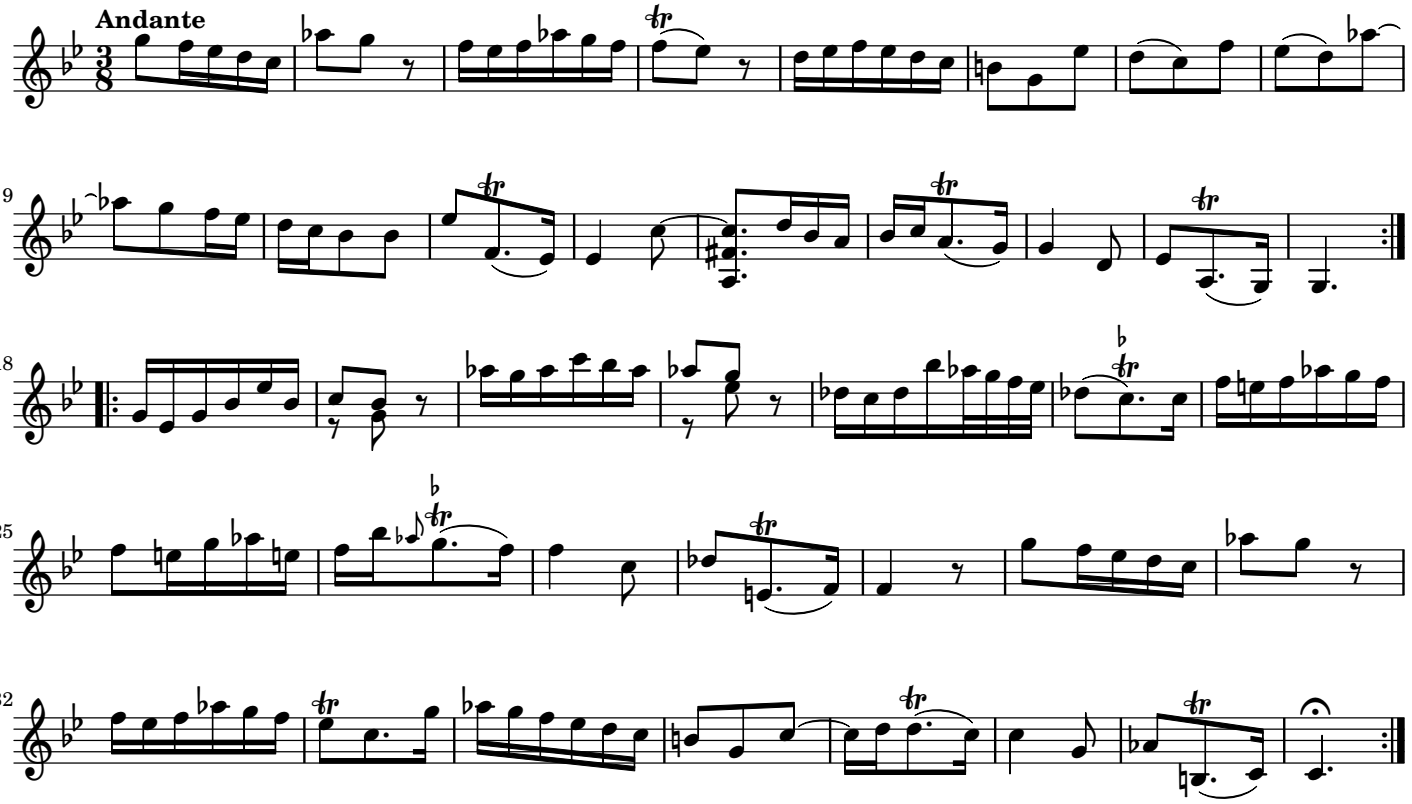

Allegro

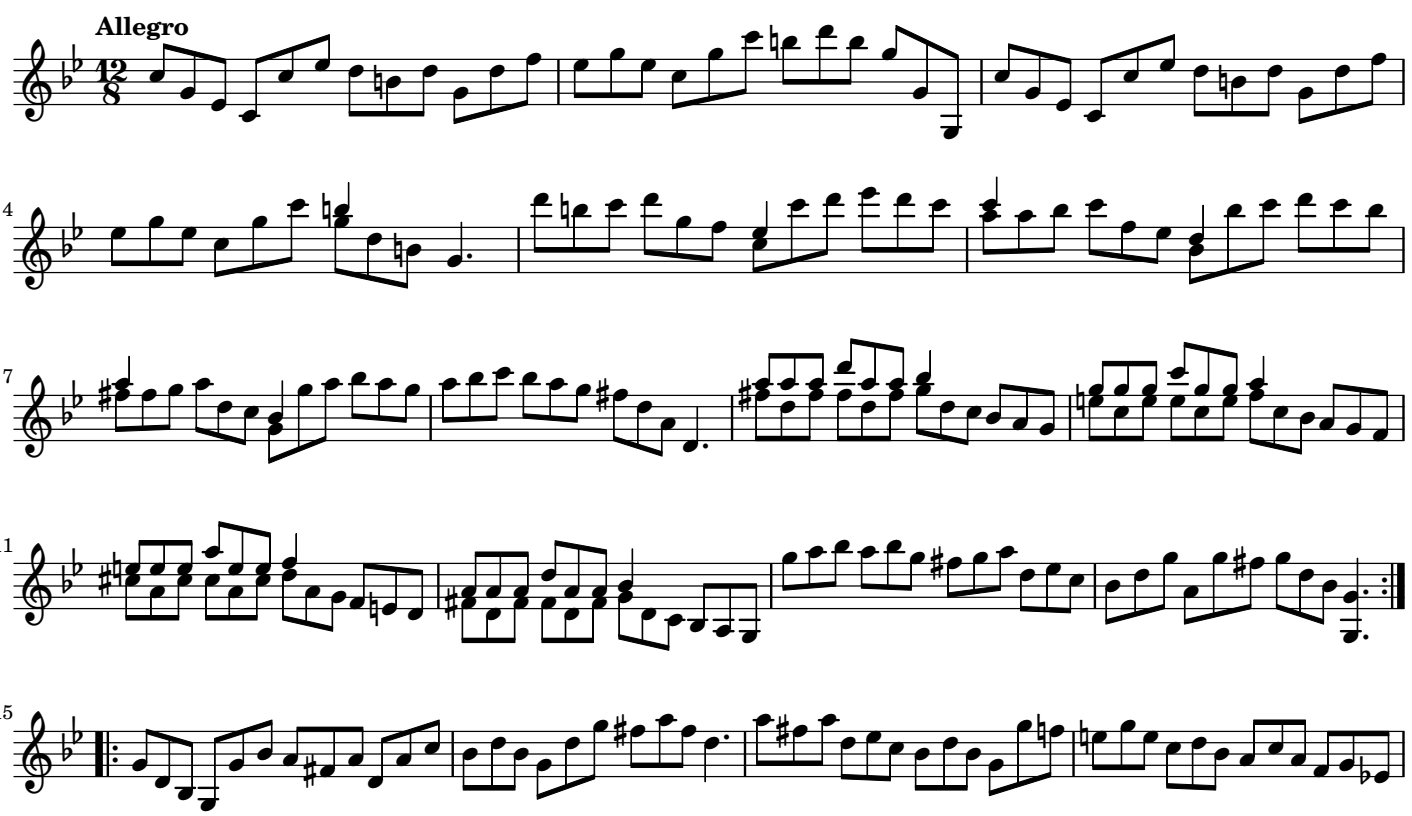

63
70
Commodo
4
7
10
13
16
19
21

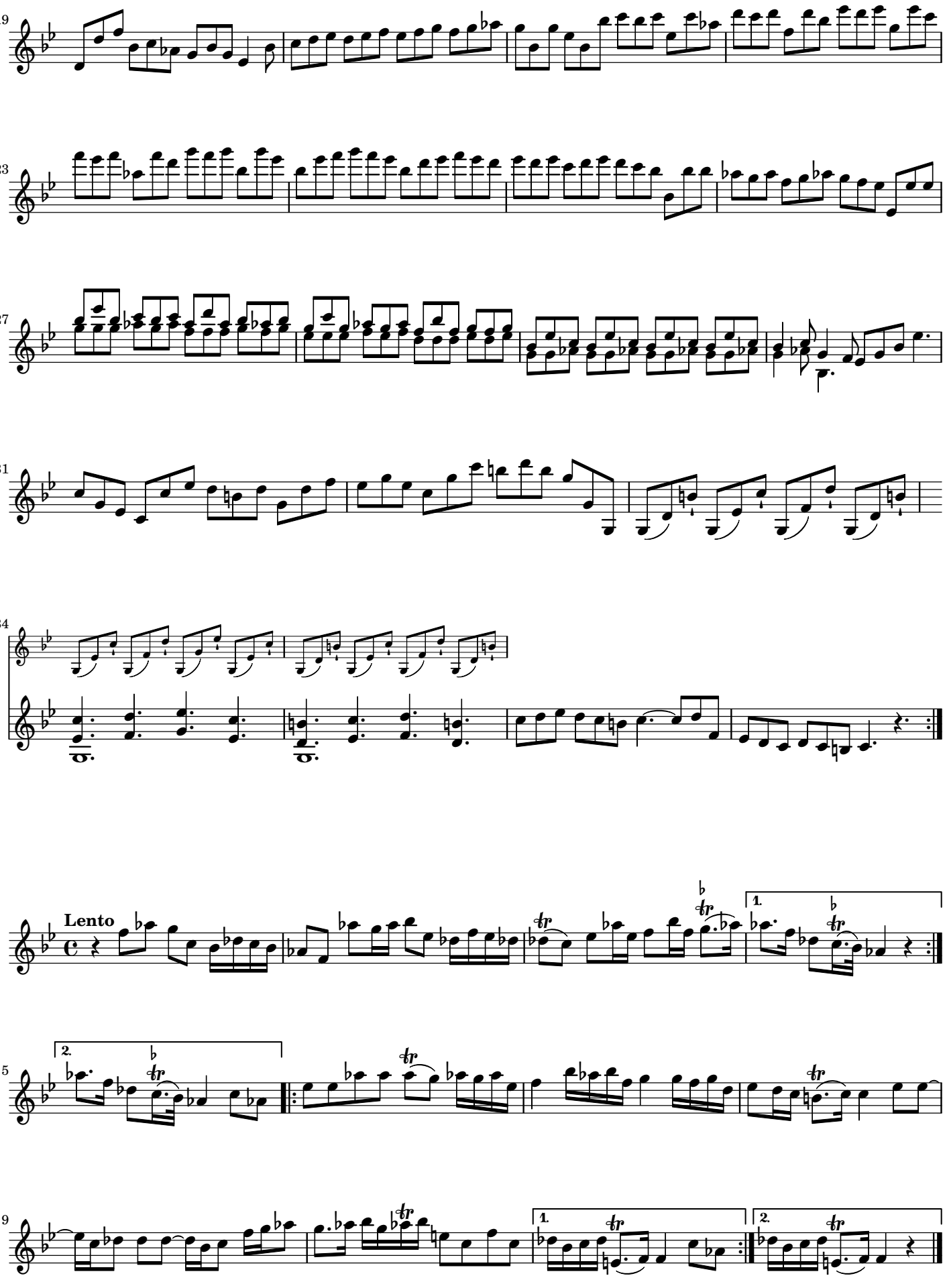
Sonata VI c-Moll

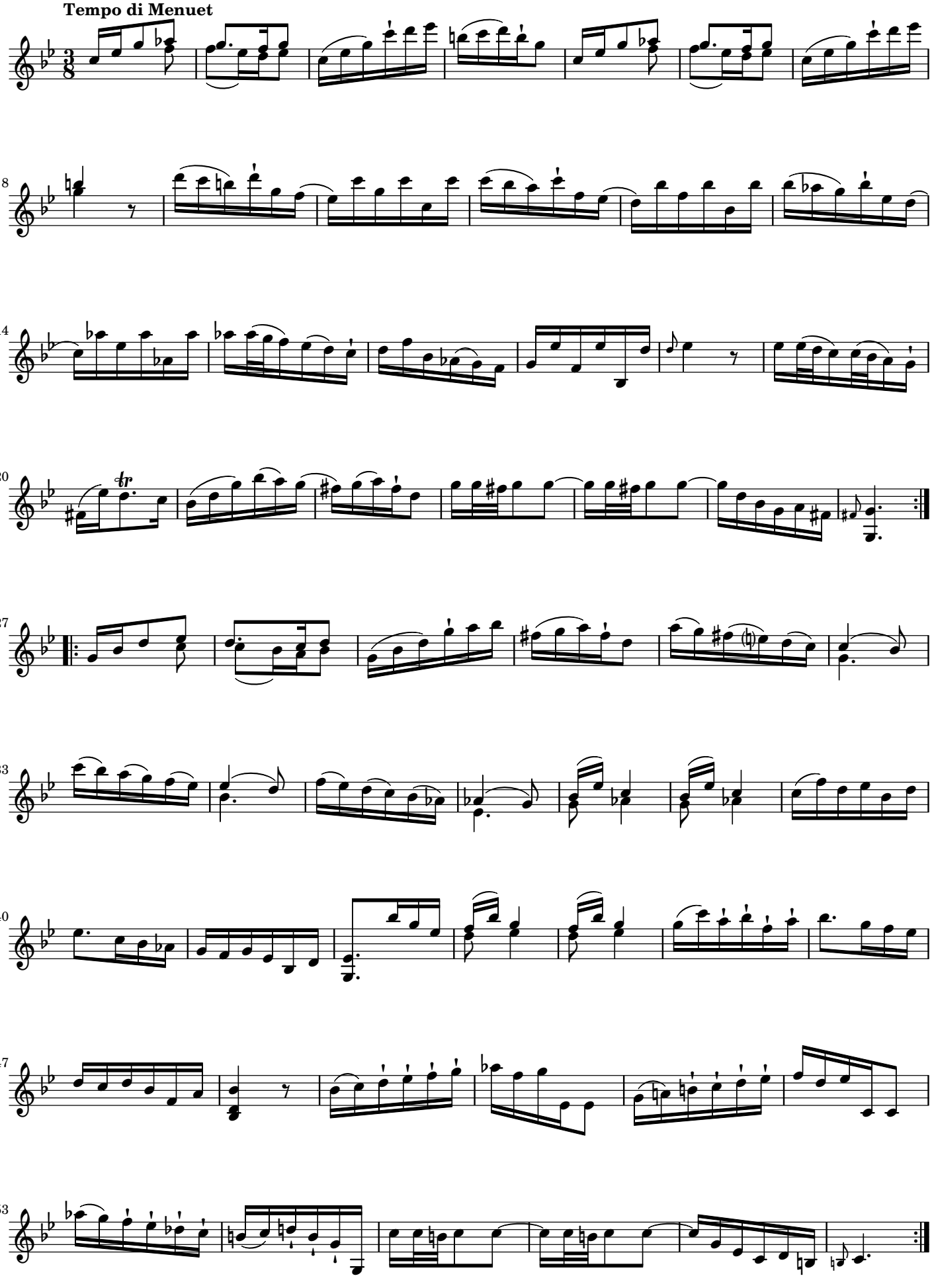
Violino

Sebastian Bodinus (um 1700–1759)






19
23
27
31
34
Lento
1.
2.
5
9
1.
2.


Tempo di Menuet

Sebastian Bodinus (um 1700–1759)

Acroama musicum

6 Sonaten für Violine und Basso continuo

Basso

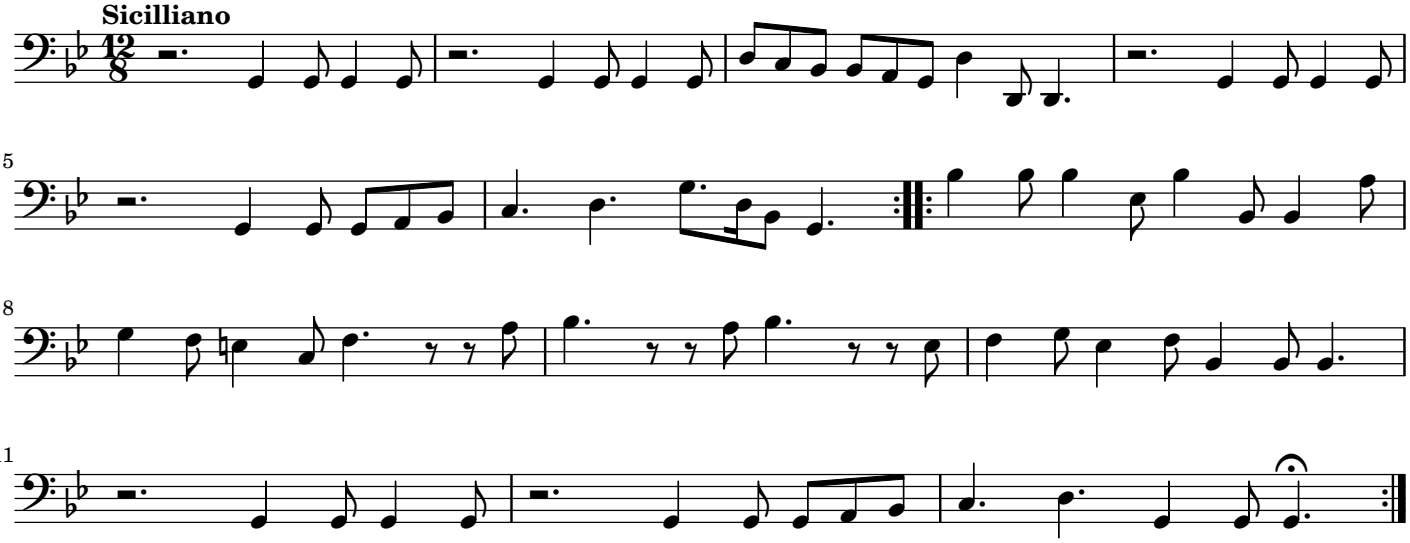
Edition Papier.Klänge 1

Sonata I g-Moll

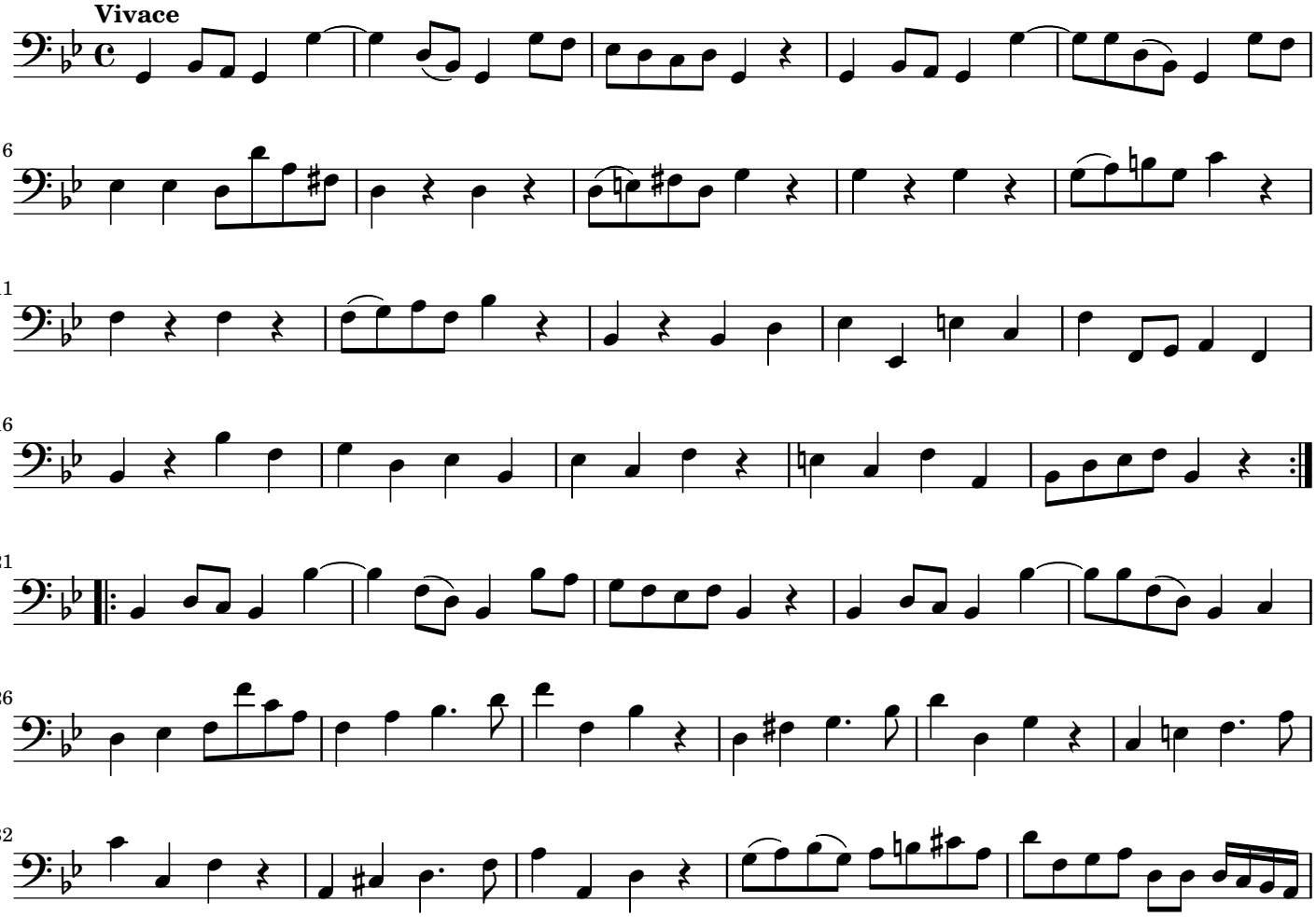
Basso

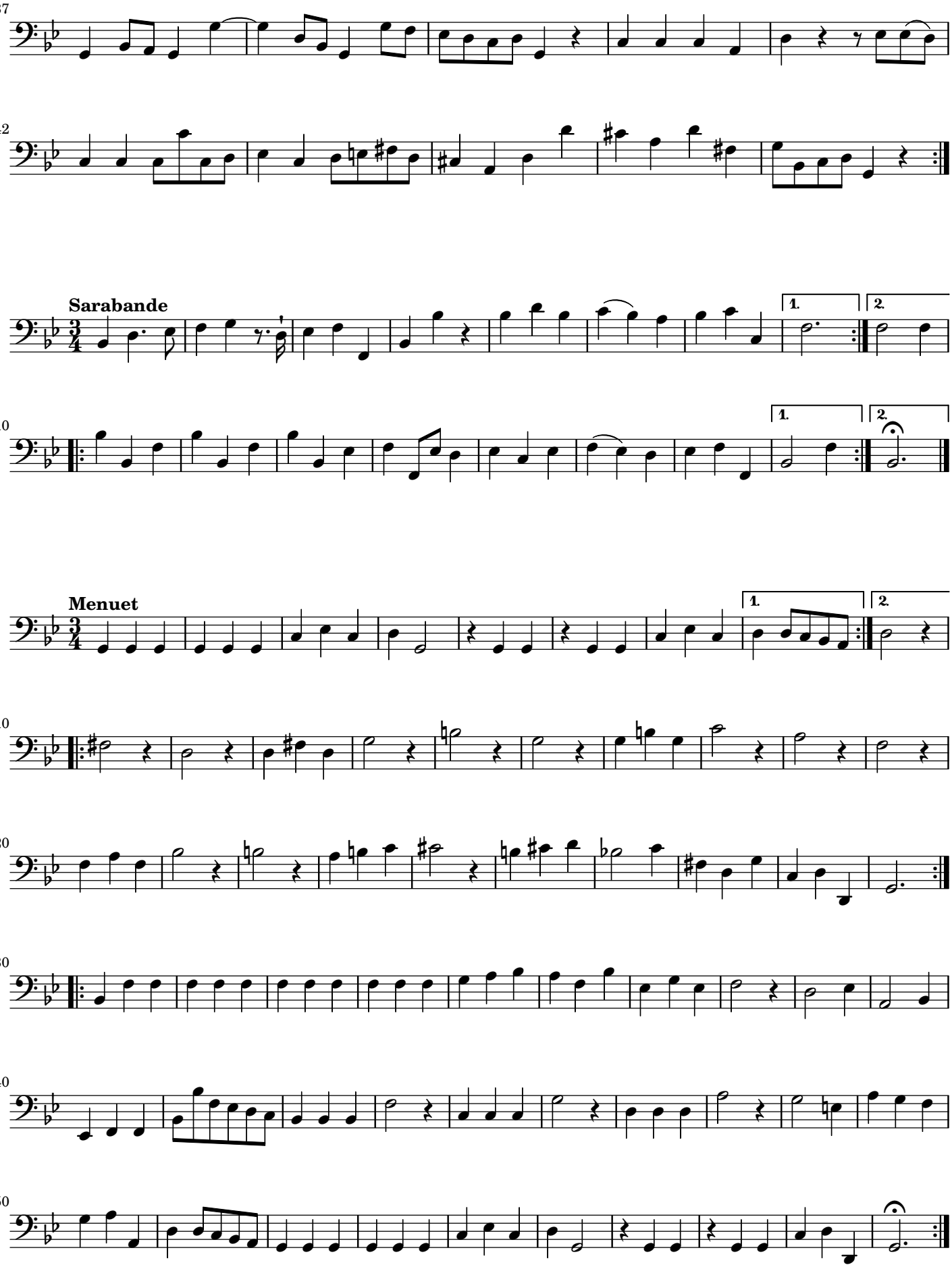
Sebastian Bodinus (um 1700–1759)

Sicilliano



Vivace

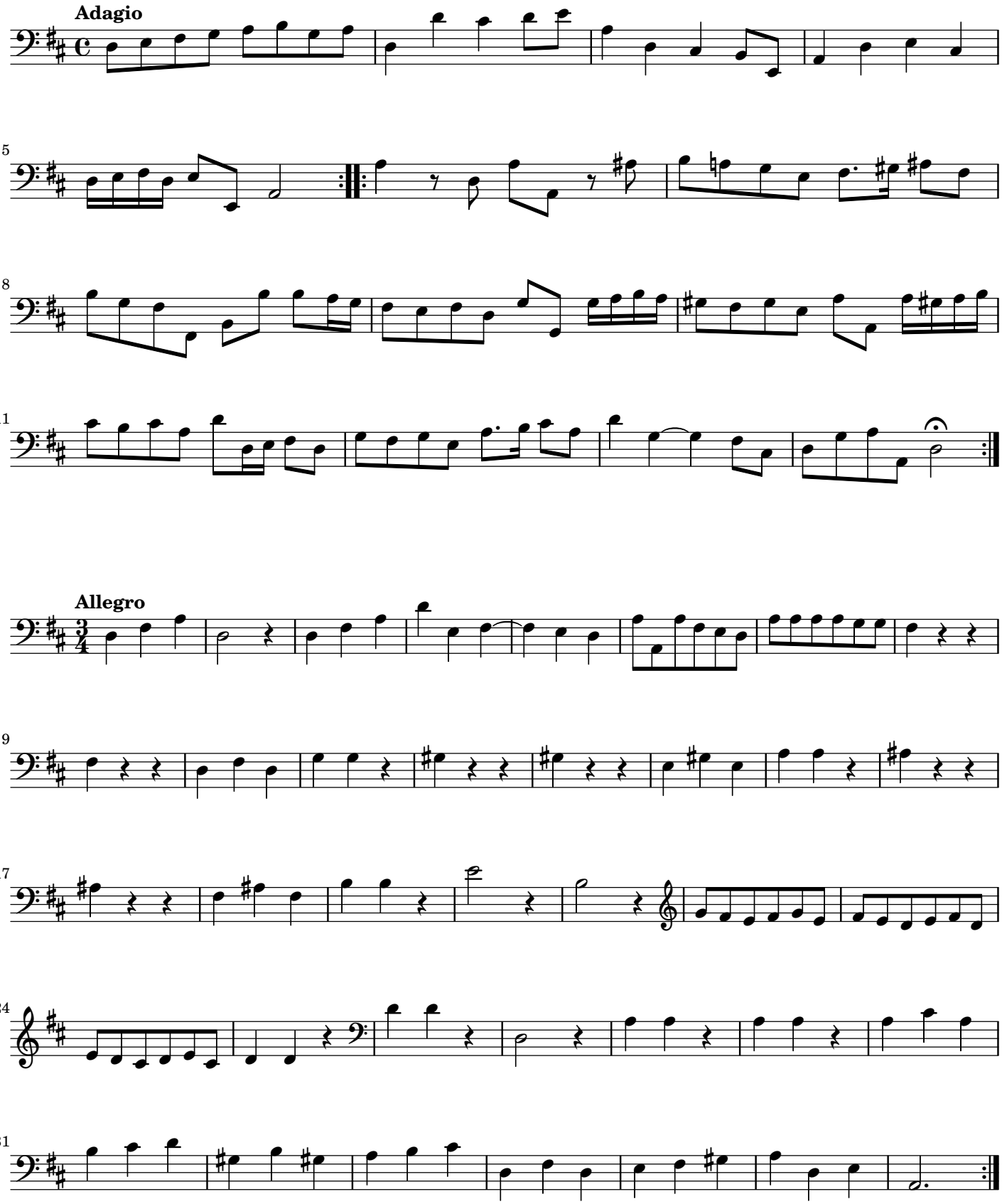


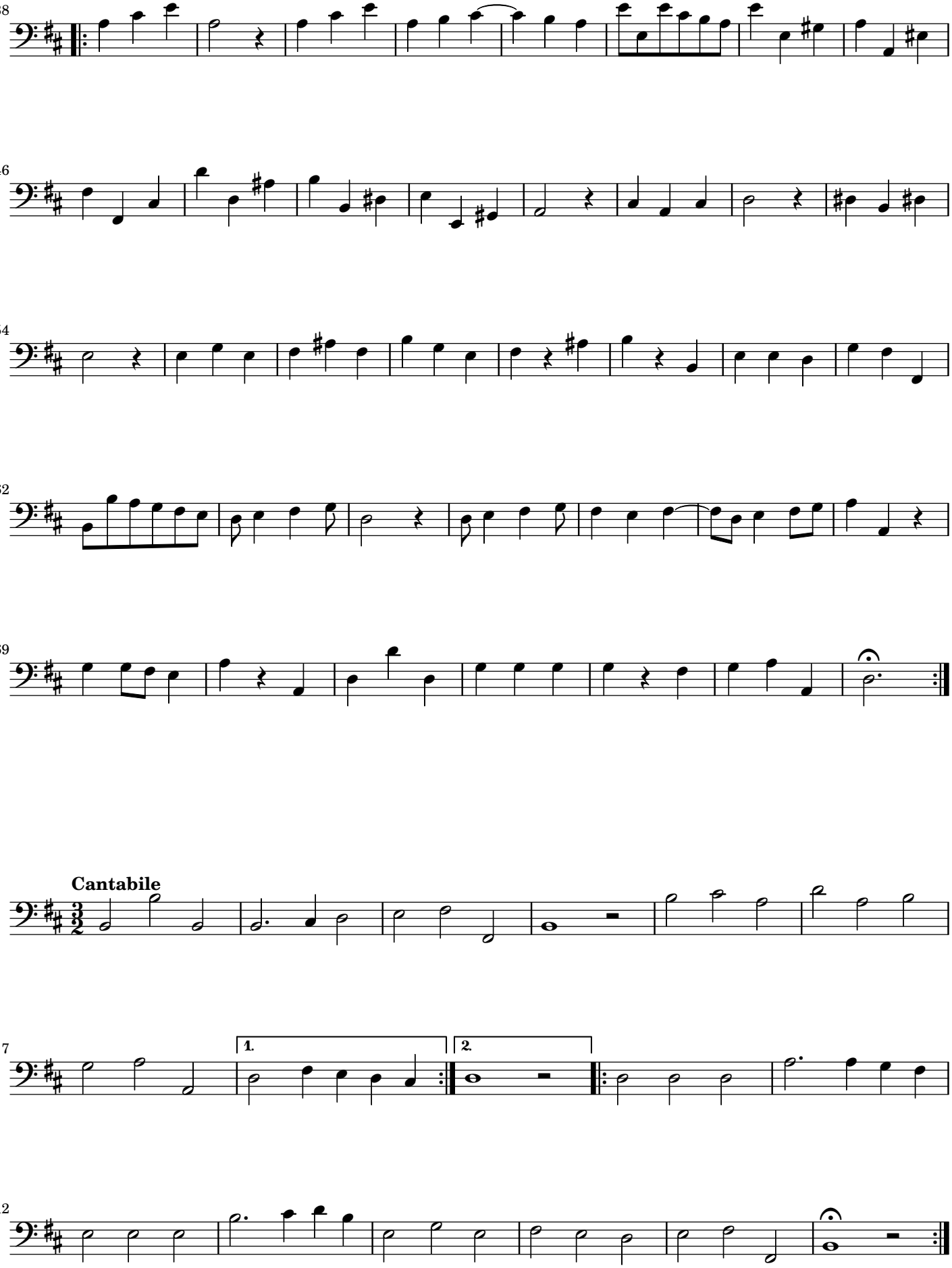

37
42
Sarabande
1.
2.
10
1.
2.
Menuet
1.
2.
10
20
30
40
50

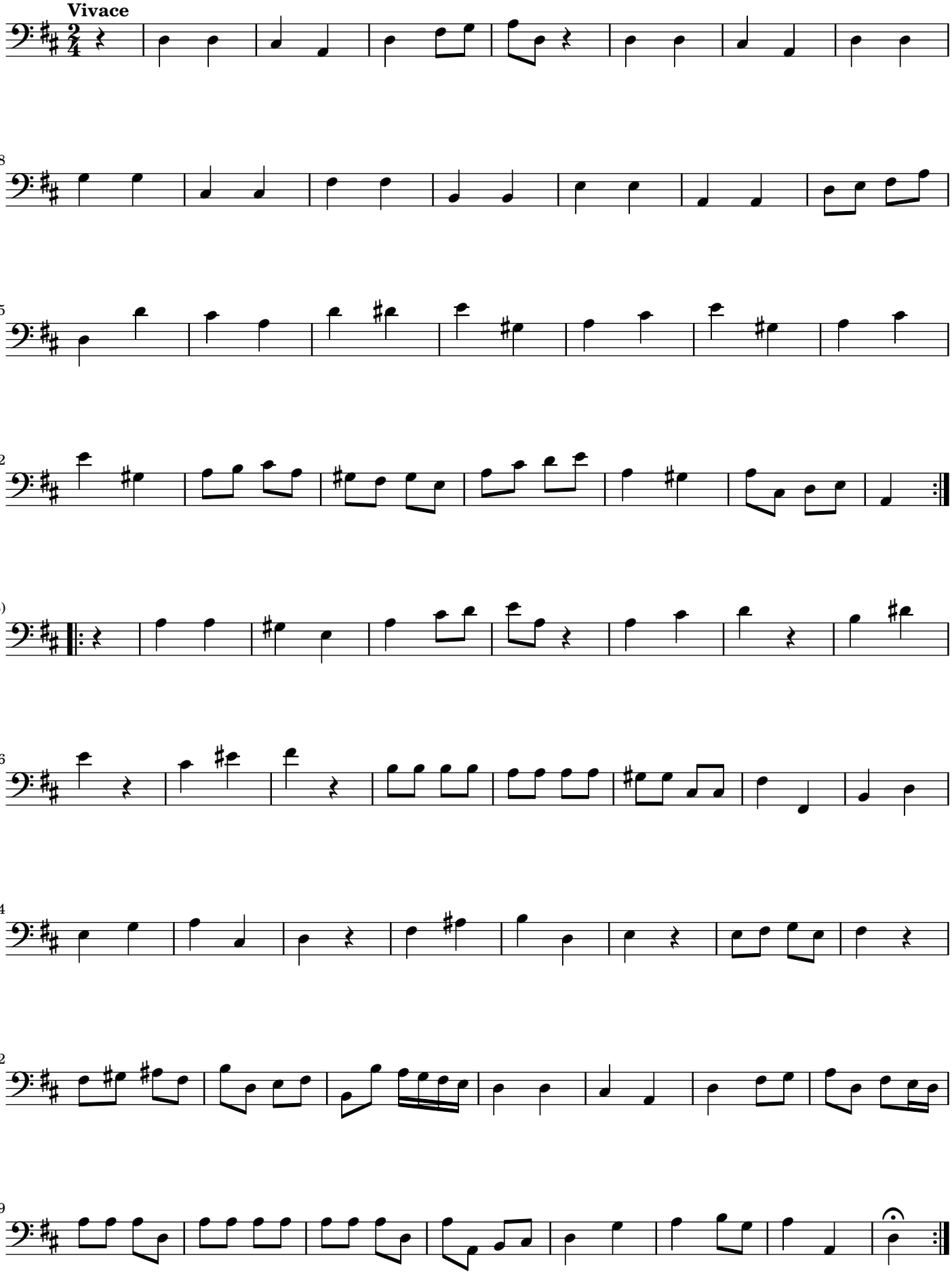
Sonata II D-Dur

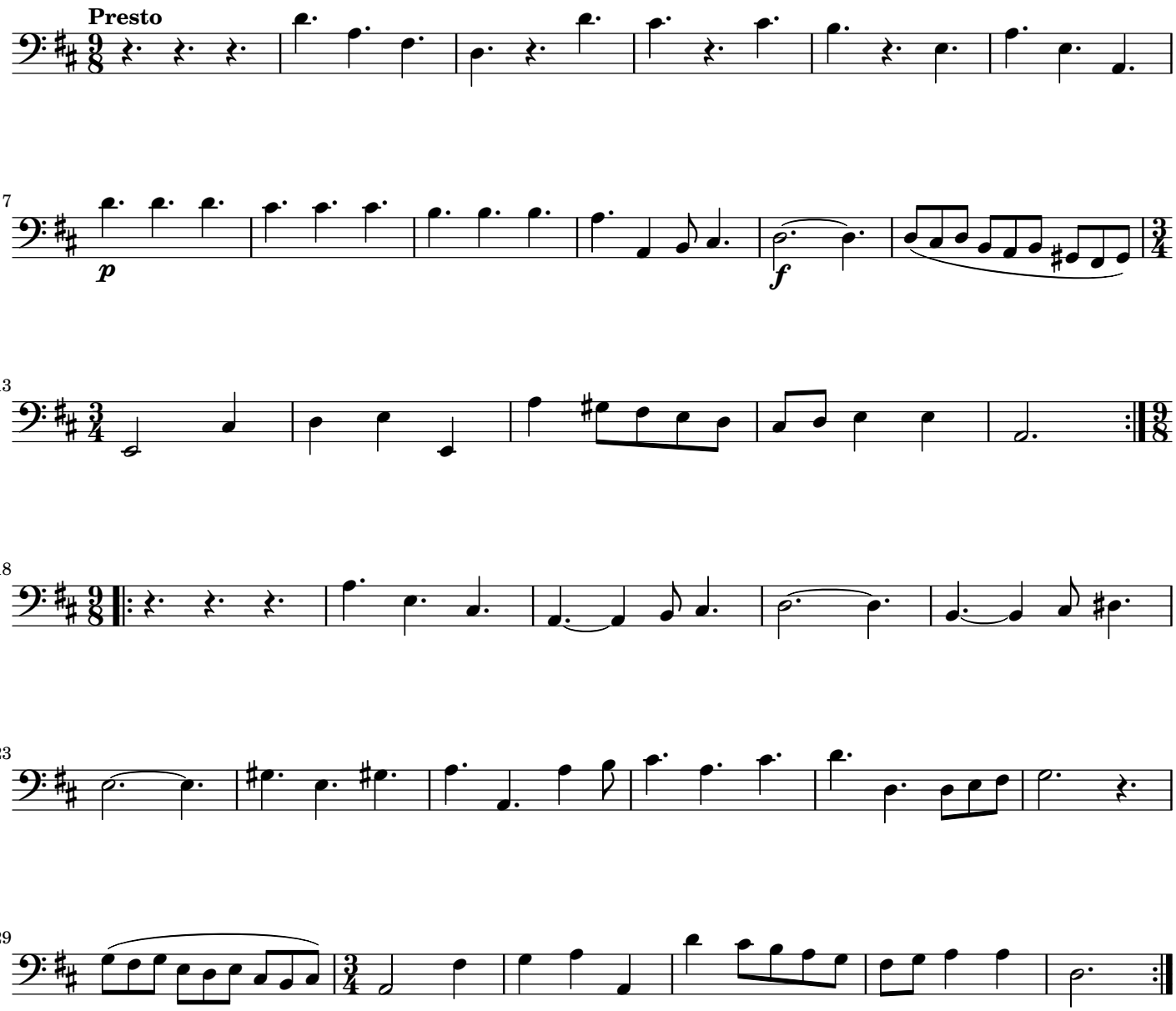
Basso

Sebastian Bodinus (um 1700–1759)




38
46
54
62
69
Cantabile
7
1.
2.
12


Vivace
8
15
22
(28)
36
44
52
59

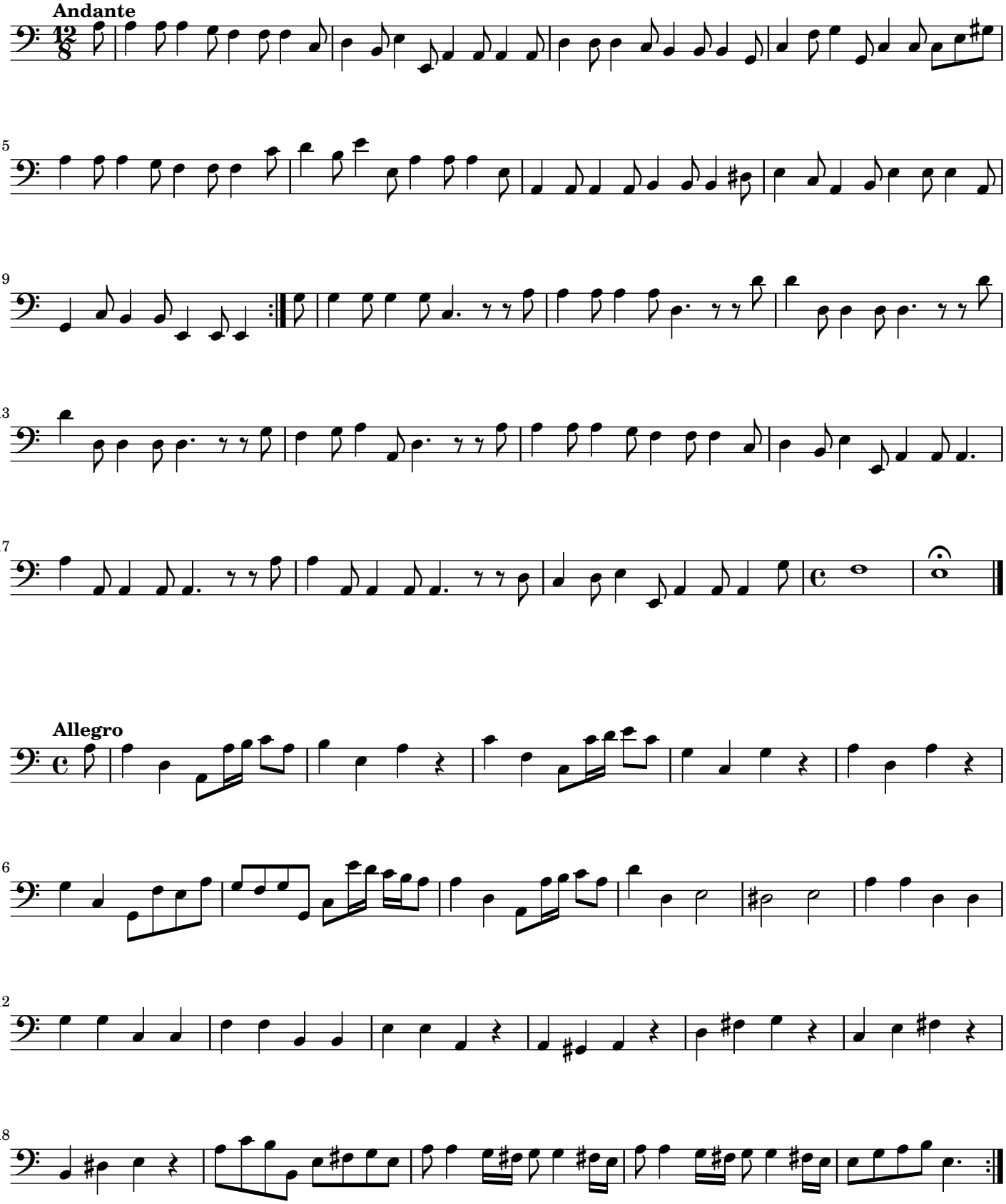

Presto
7
13
18
23
29

Sonata III a-Moll

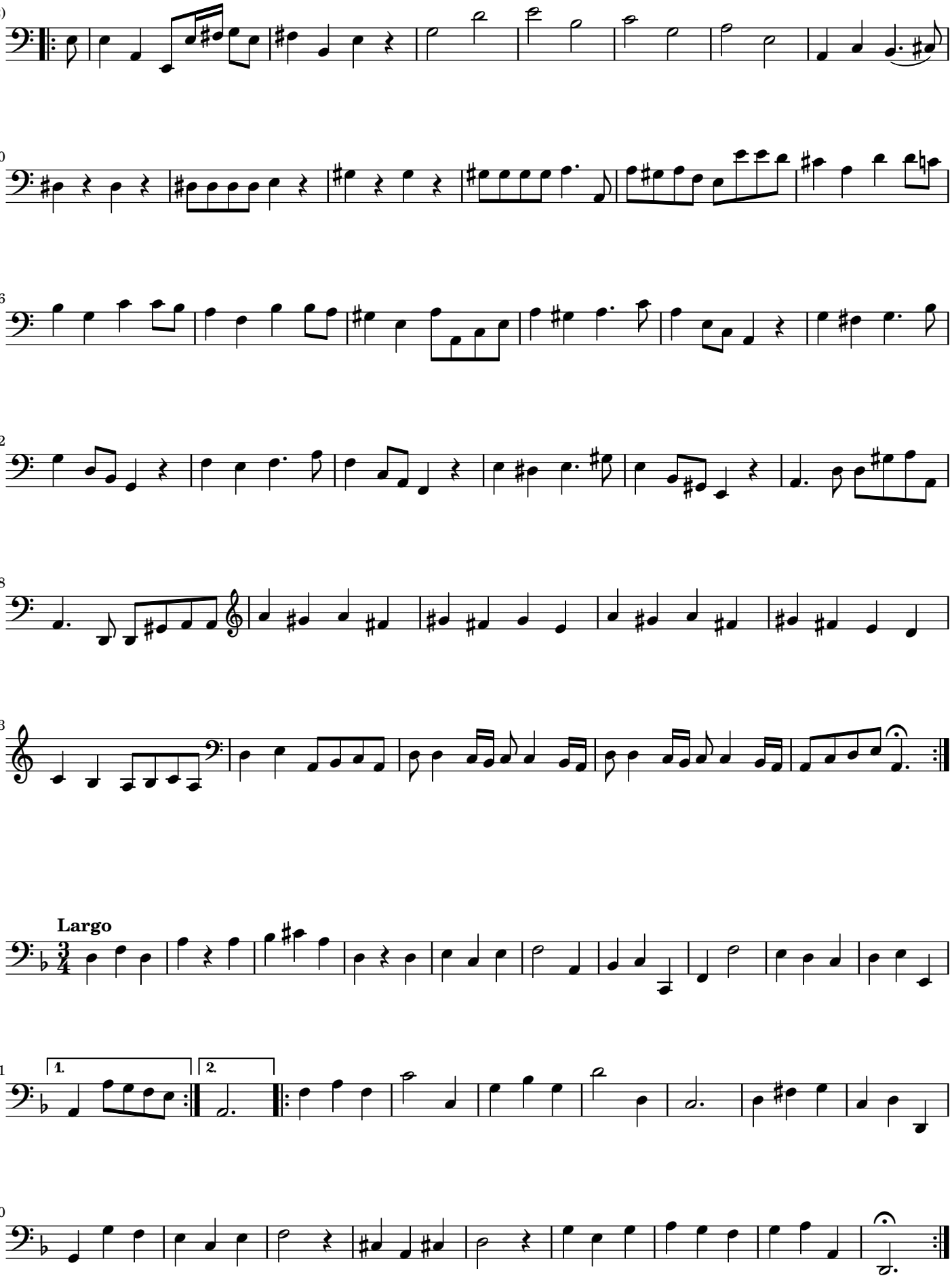
Basso

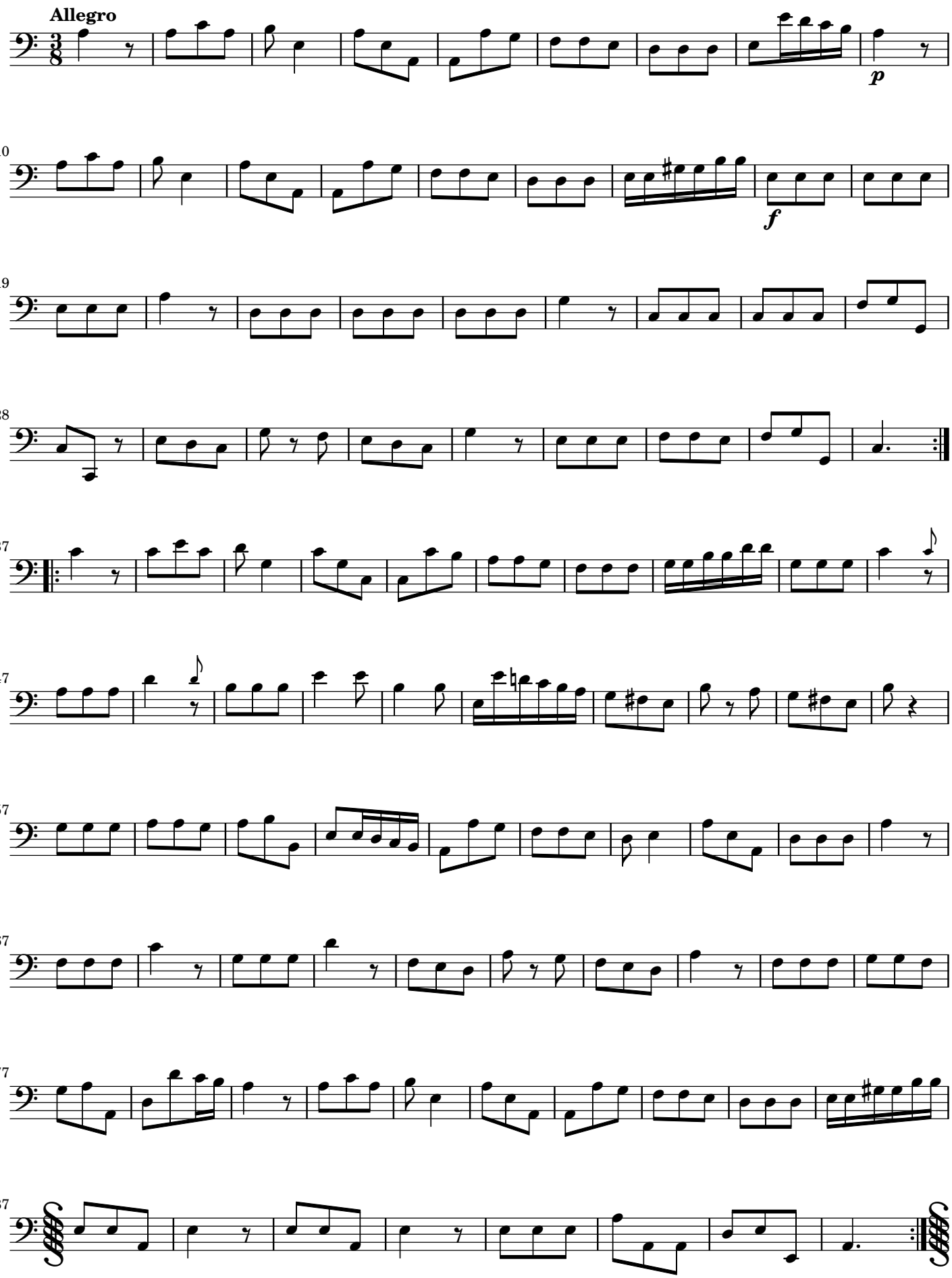
Sebastian Bodinus (um 1700–1759)

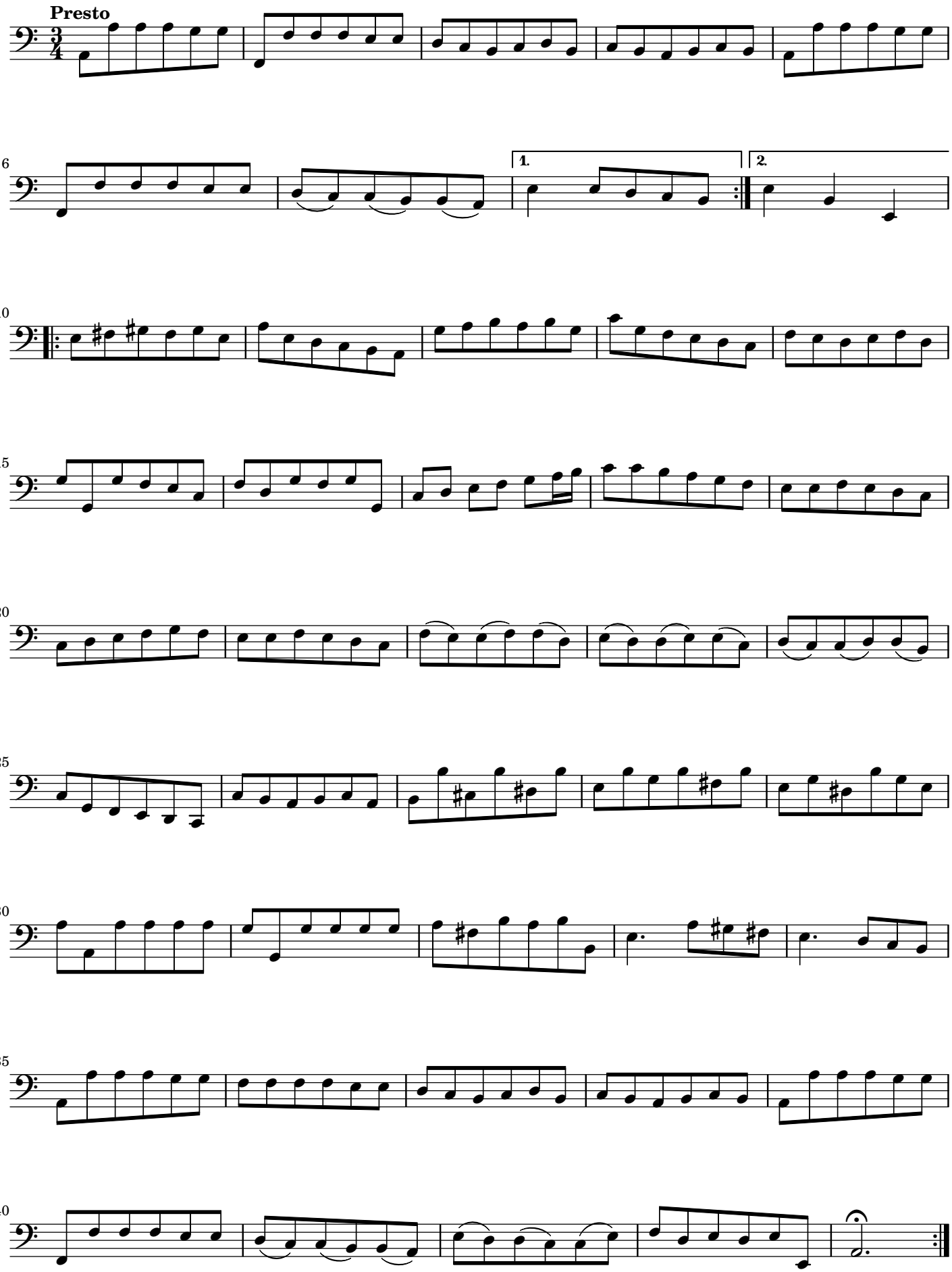
Andante



Allegro


(22)
30
36
42
48
53
Largo
11
1.
2.
20


Allegro
p
f

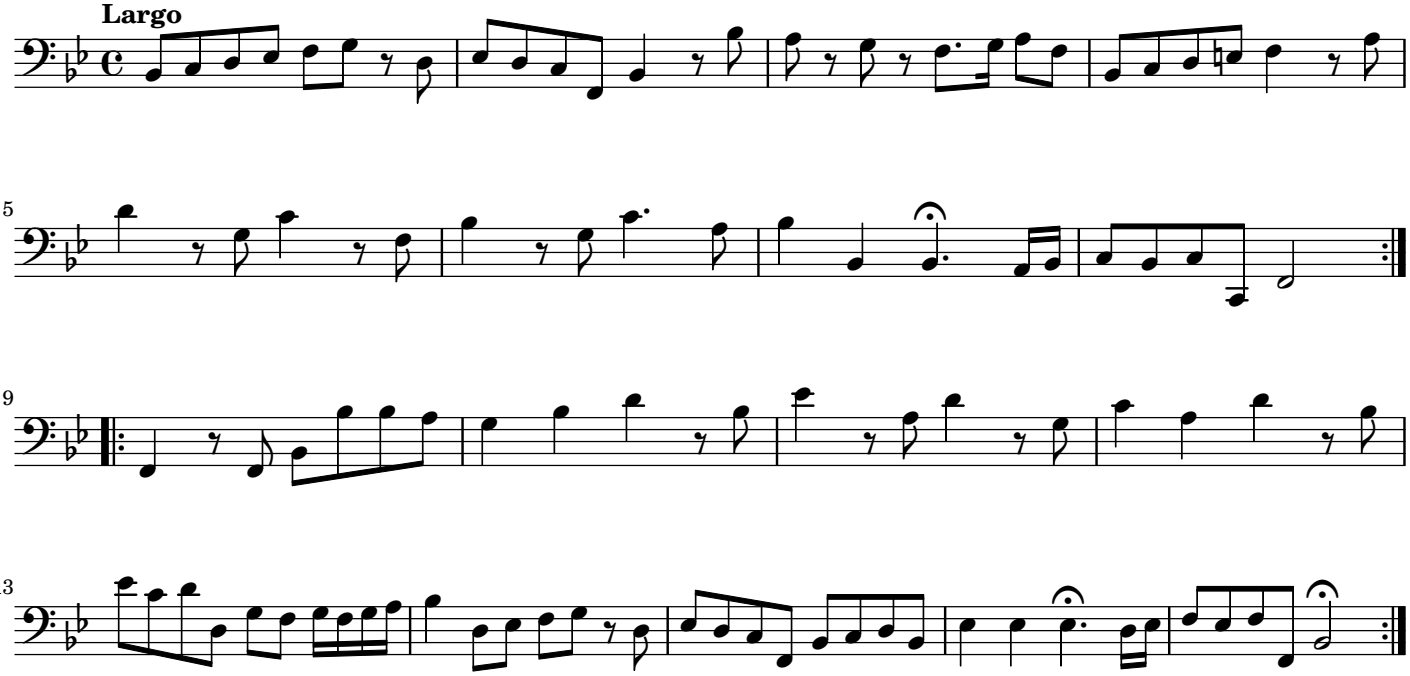

Presto
1.
2.

Sonata IV B-Dur

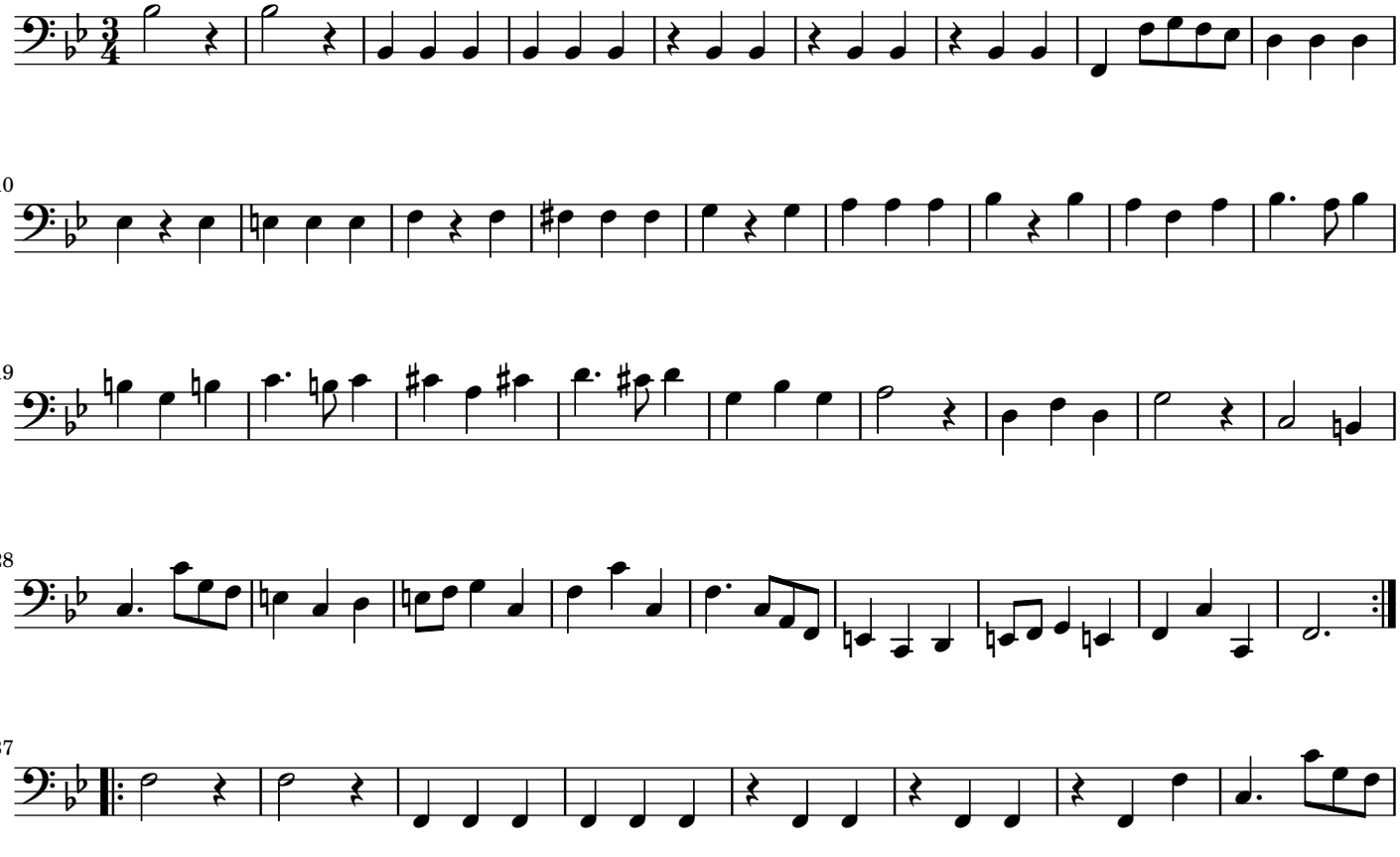
Basso

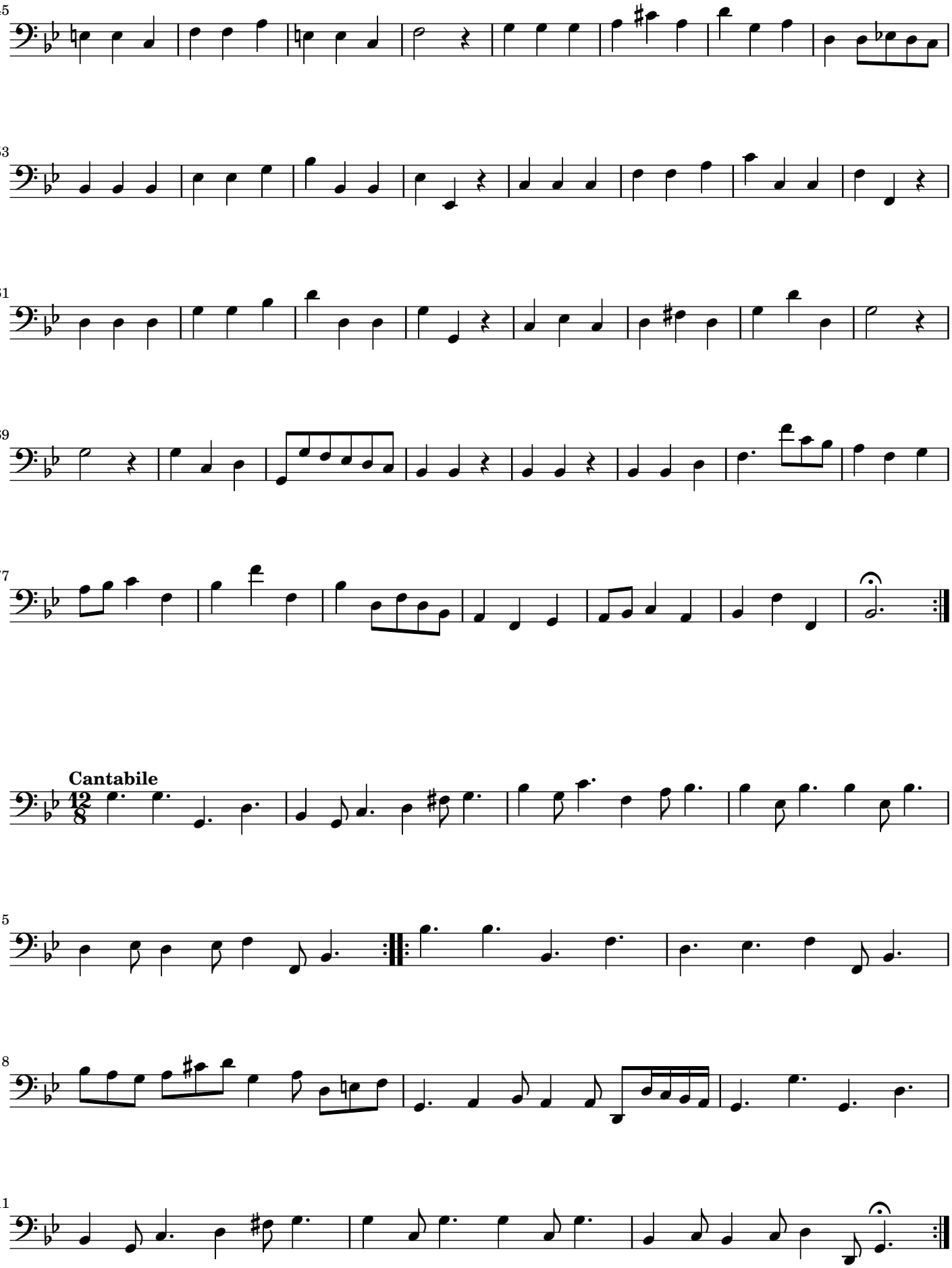
Sebastian Bodinus (um 1700–1759)

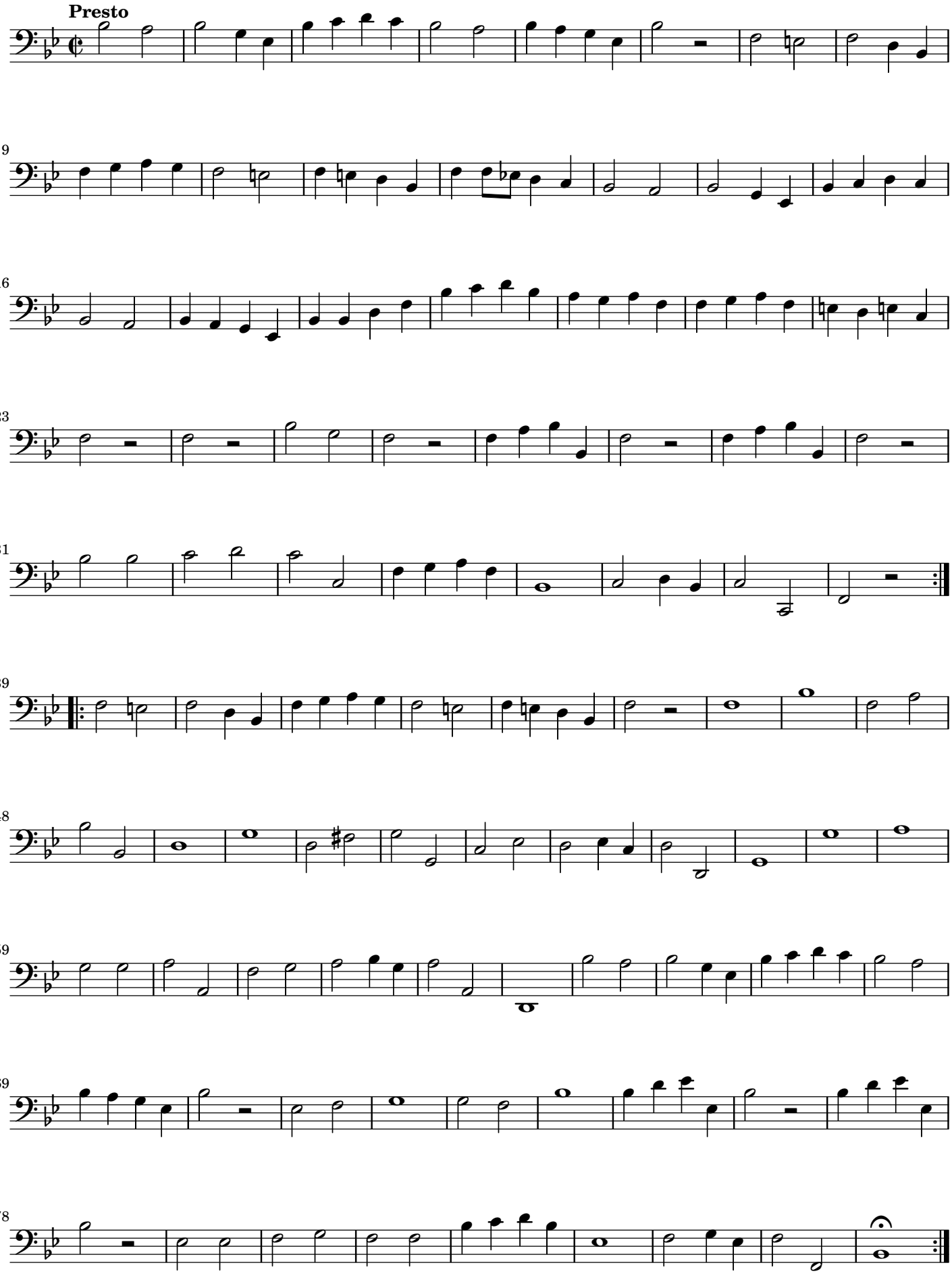
Largo

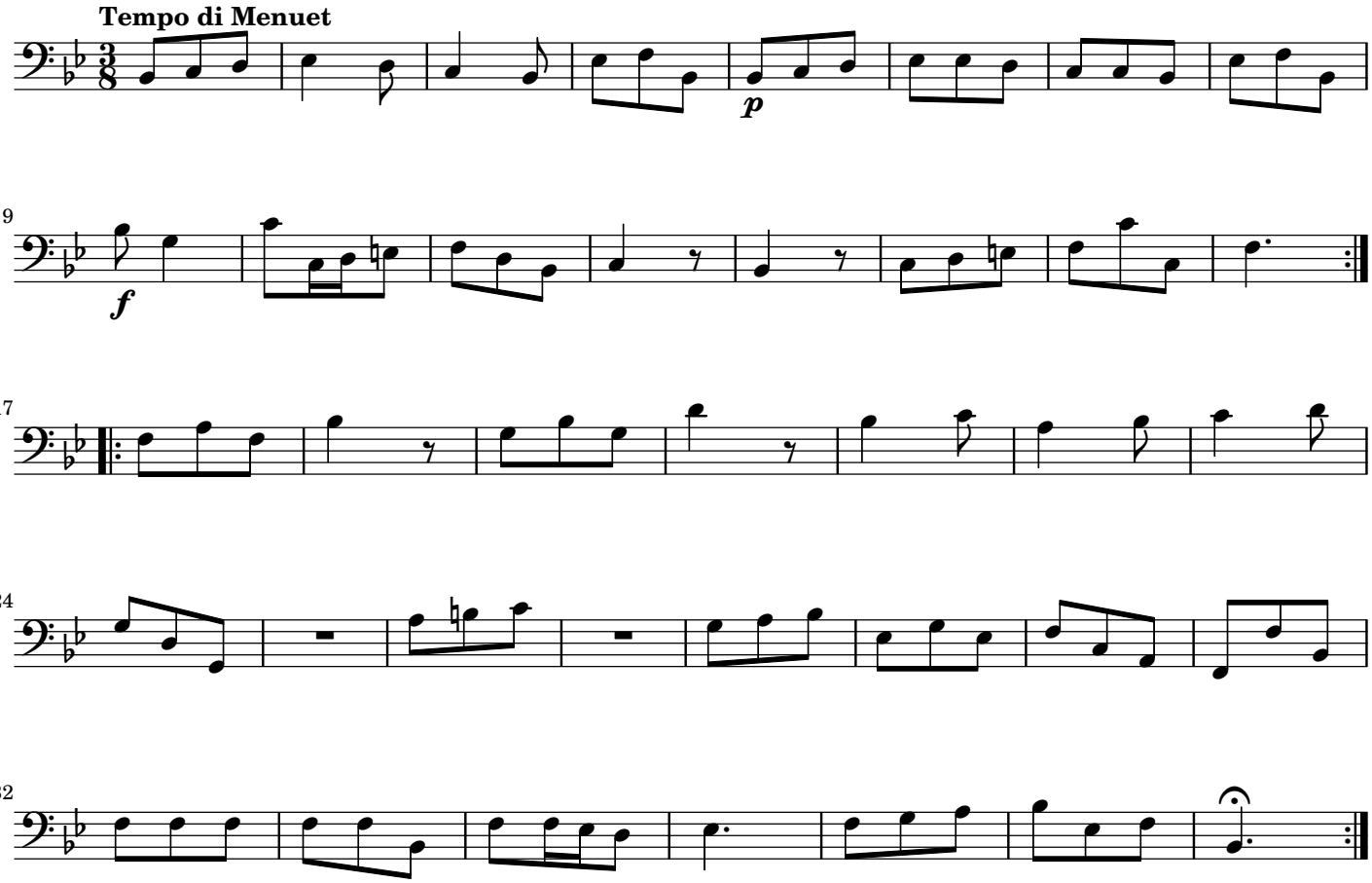


Allegro




45
53
61
69
77
Cantabile
5
8
11

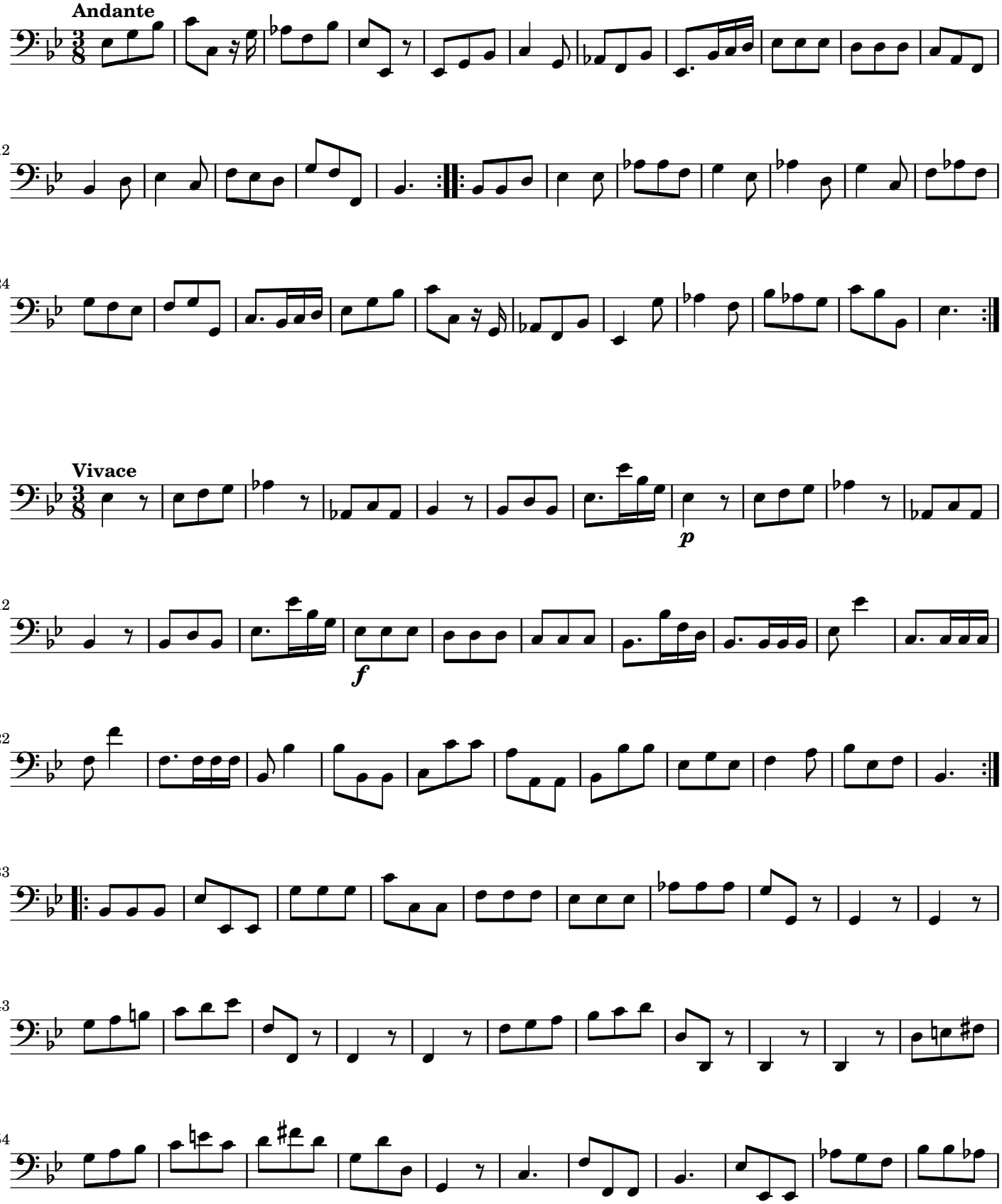

Presto
9
16
23
31
39
48
59
69
78

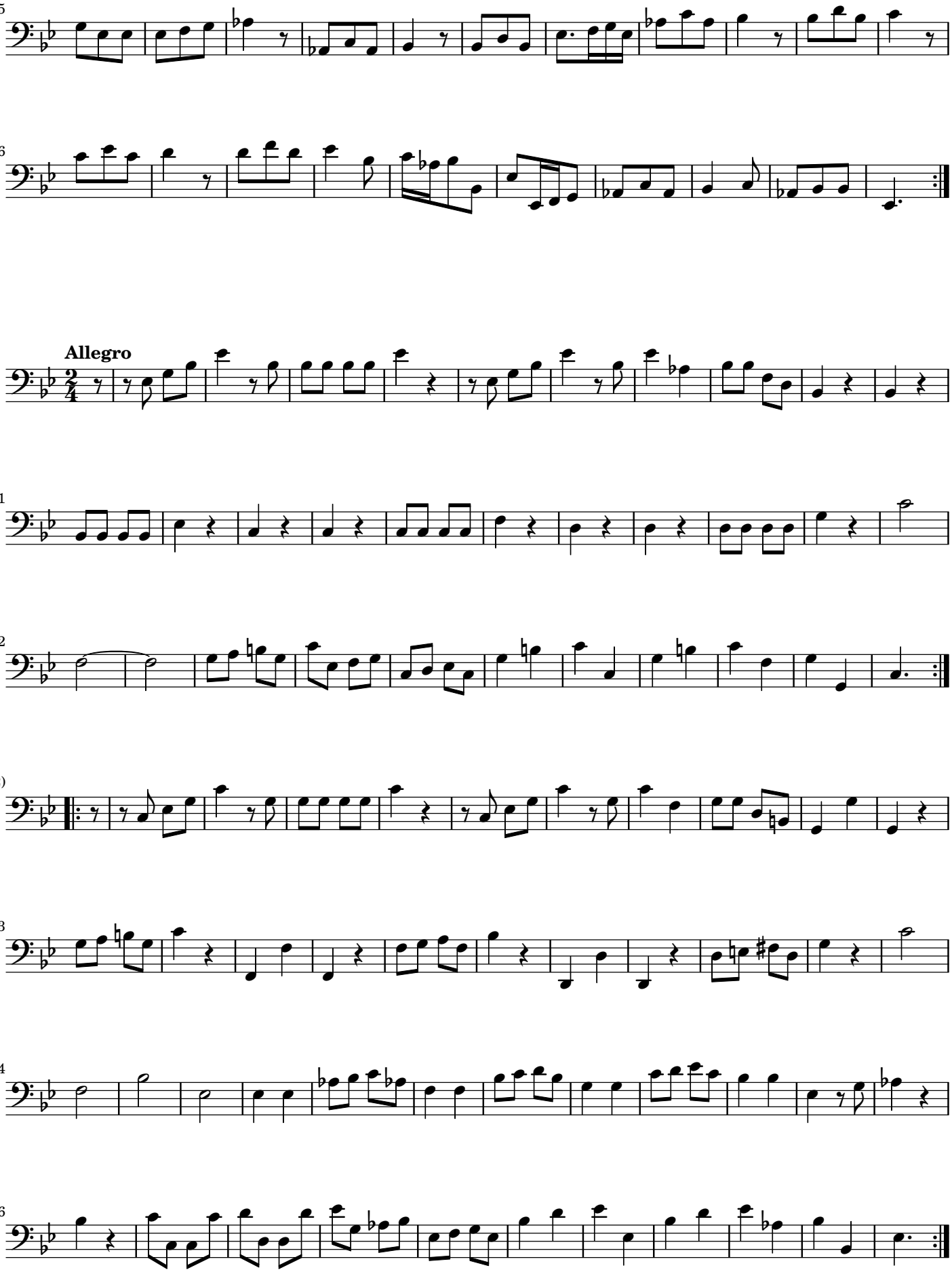

Tempo di Menuet
p
9
f
17
24
32

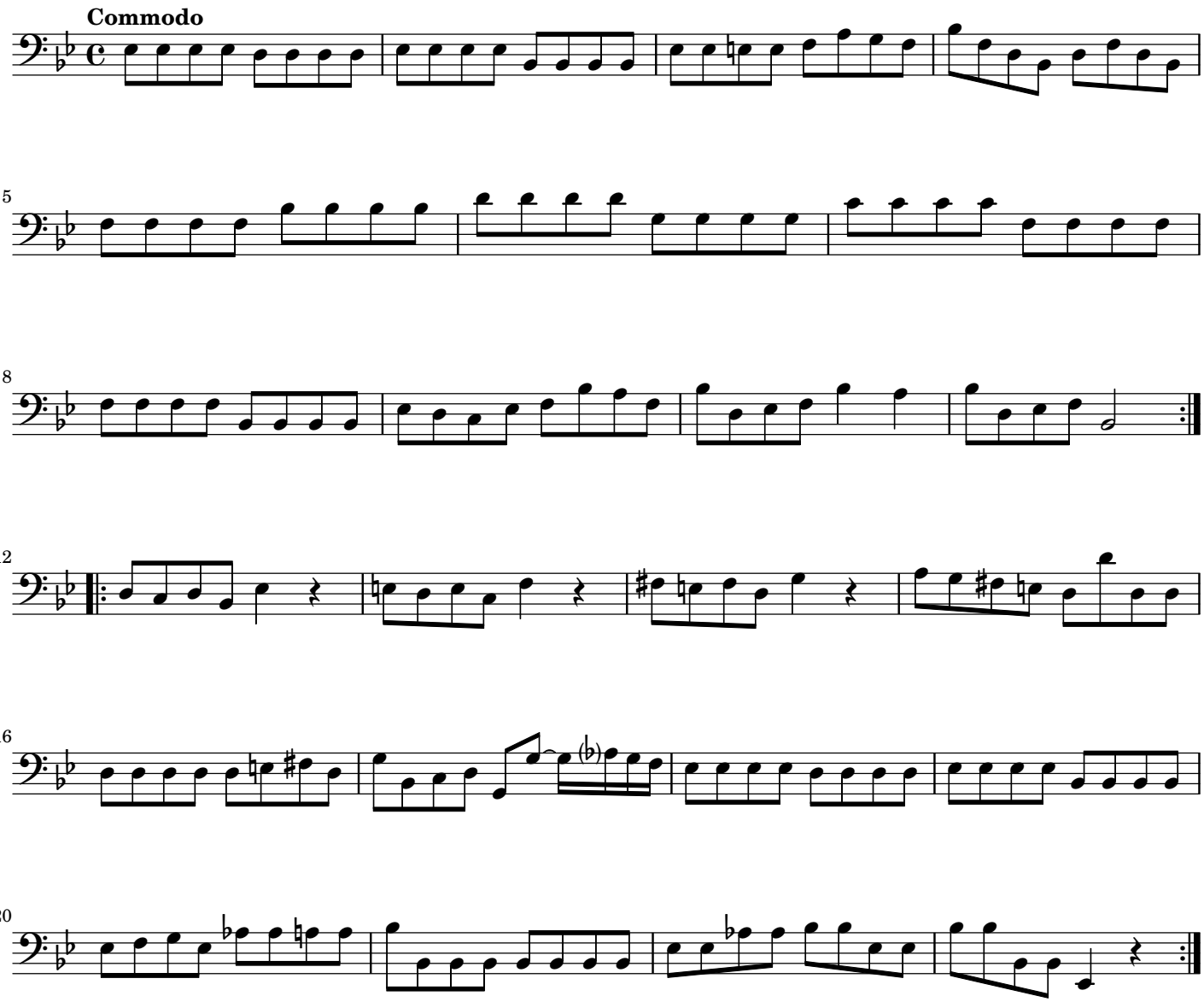
Sonata V Es-Dur

Basso

Sebastian Bodinus (um 1700–1759)




65
76
Allegro
11
22
(32)
43
54
66


Commodo

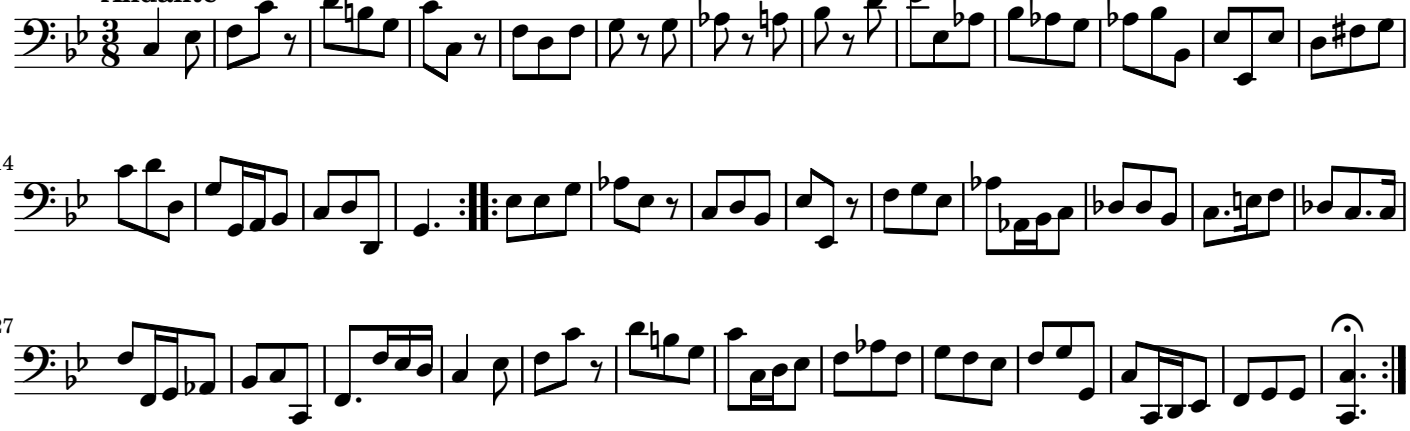
Diese Seite bleibt aus wendetechnischen Gründen leer.

Sonata VI c-Moll

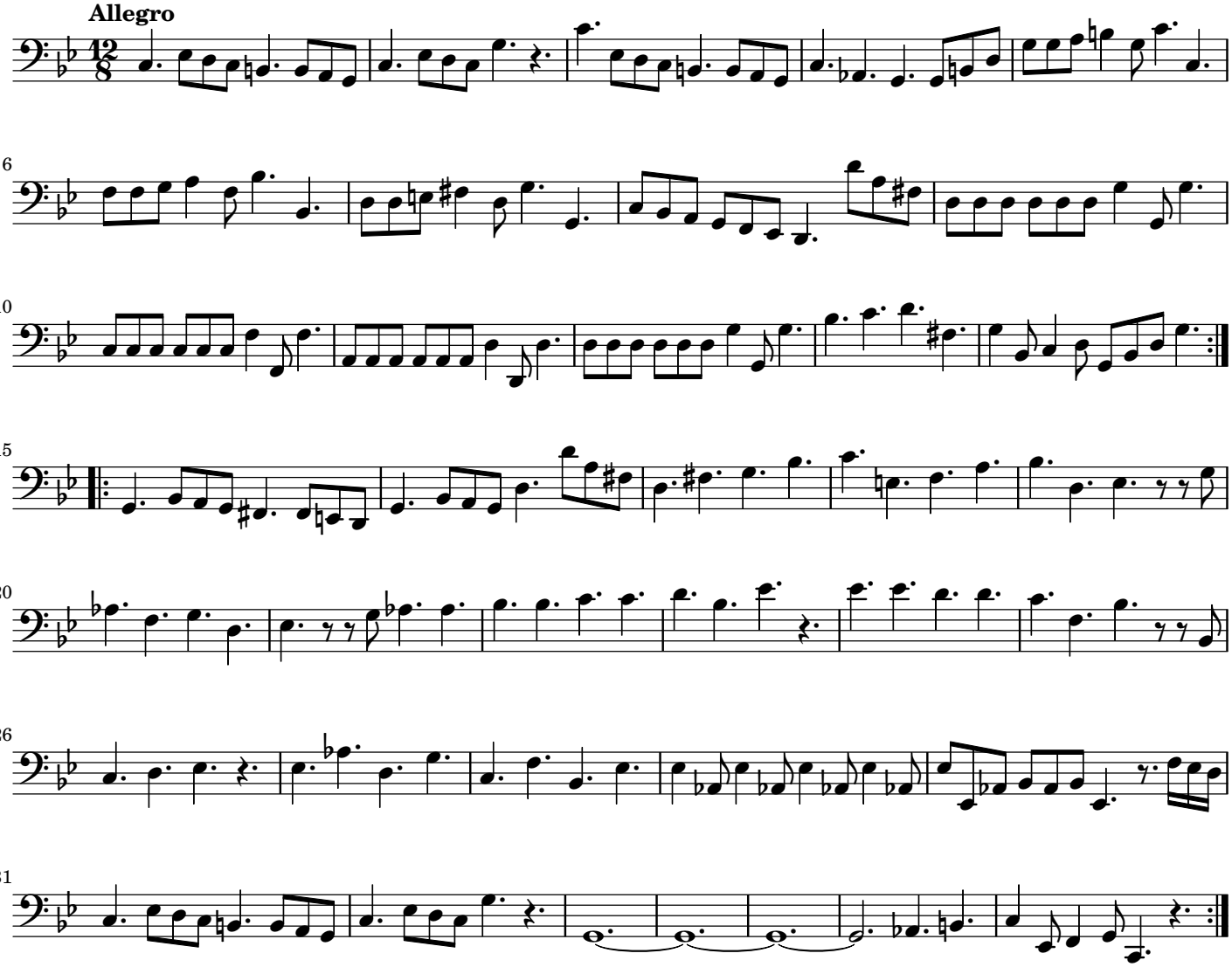
Basso

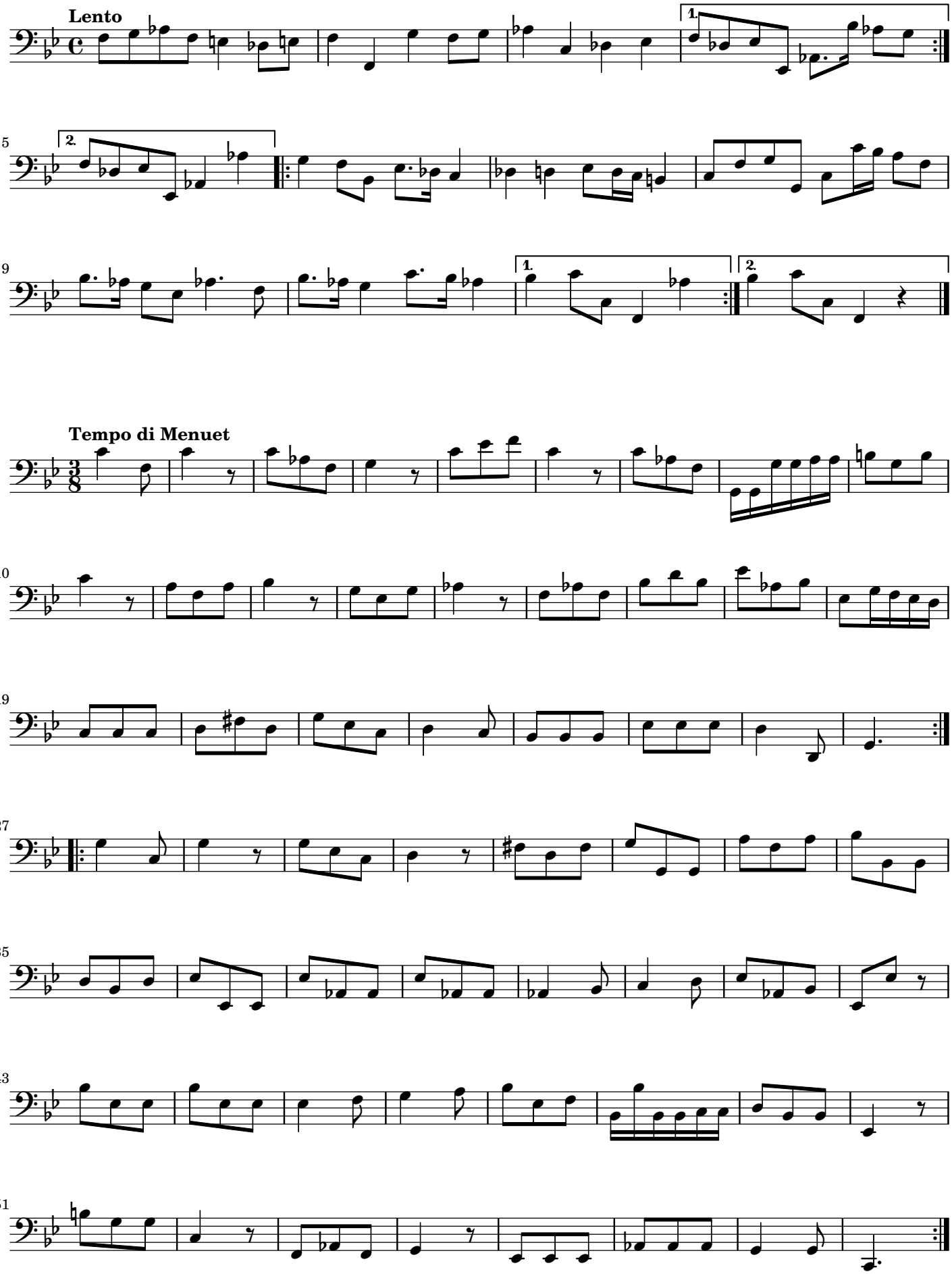
Sebastian Bodinus (um 1700–1759)

Andante



Allegro




Lento
1.
2.
Tempo di Menuet